NICOLO
125 CEDRILLON.

partition
Cendrillon

125

H.ce Vernet Del.

Migneret Sculp.

CENDRILLON

Opéra Féerie en Trois Actes

Paroles de M.r Etienne

Musique de NICOLO de Malte

Dédié à Mademoiselle

ALEXANDRINE S.t AUBIN

Prix 60.f

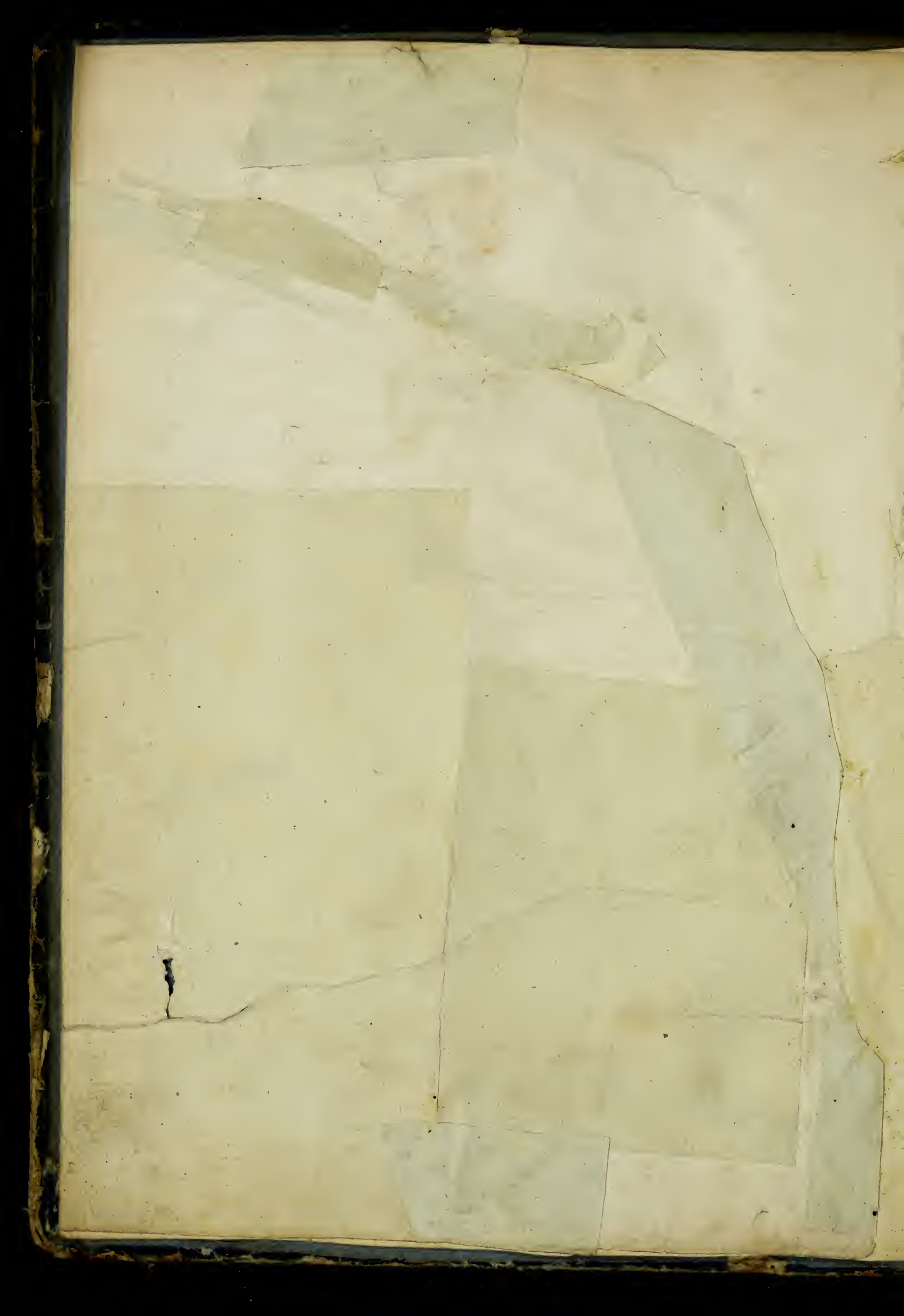
Propriété de l'Auteur

Déposé à la Bibliothèque Impériale

A Paris

Chez l'Auteur, Rue des Colonnes, N.o 4

N.a La Pièce se vend chez Vente, Libraire, Boulevard des Italiens, N.o 7.



AVIS, particulier pour MM.rs les Directeurs.

Les roles de Clorinde, et Tisbé, sont remplis a Paris par deux premières chanteuses; mais en Province, Clorinde doit appartenir à la prémière, et Tisbé, a la seconde; on peut même passer l'Air qui ouvre le 3.me Acte si l'Actrice chargée du rôle n'a pas les moyens nécessaires pour le chanter.

Quand au Duo du I.er Acte, (entre Clorinde et tisbe) quelques traits sont sim-plifiés dans la Partition, d'ailleur le Maître d'Orchestre fera chanter a Clorinde, toujours la première partie ainsi que les traits difficiles.

l'Ouverture étant composée en Simphonie concertante pour Harpe, et Cor; on verra facilement que l'on peut substituer le Piano, a la Harpe. Du reste la dite ouverture se vend séparément arrangée de manière à être exécutée.

1.° pour HARPE et COR (ou Piano et Cor)
2.° pour FLUTE CLAR: COR et BASSON.
3.° pour FLUTE CLAR: et BASSON.

Il existe deux Airs chantés alternativement a Paris dans le Final du 2.me Acte, au moment ou Clorinde chante à la cour; l'un est grave portant pour tître BOLERO il est dans cette Partition. L'autre est gravé séparément a-vec ses accompagnemens sous le tître de Nouvel Air chanté dans l'opéra de Cendrillon.

Dans le cas ou l'on chanterait ce dernier, l'Actrice chargée du rôle de Tisbé ne doit pas danser comme dans le premier, mais assise au coin du Théâtre elle est censée accompagner sa sœur sur une Lyre qu'elle doit prendre a ce moment.

PERSONNAGES	ACTEURS

RAMIR, prince de Salerne. - - - - - - - - - - - MM. PAUL.

1er acte, habit de chevalier francais;
IIIme acte scène 5e, habit royal.

ALIDOR, son précepteur; grand astrologue. - - - - - - - - SOLIÉ.

1er acte, scène 1ere, habit de mandiant; scène 5e grande robe de velours noir, parmentée en satin cerise; soubreveste idem.

DANDINI, écuyer du prince. - - - - - - - - - - - - LE SAGE.

1er acte, habit de chasse; IIme acte, habit royal couleur de rose.

Le Baron de MONTEFIASCONE. - - - - - - - - - - - JULIET.

1ère entrée, en robe chambre; 2me entrée habit de cour riche et ridicule.

CLORINDE, sa fille aînée - - - - - - - - - - - - Mme DURET.

1re scene, robe de soie blanche riche; 2e entrée, robe de cour en velours rouge très-riche

TISBÉ, sa fille cadette. - - - - - - - - - - - - Mlle REGNAULT.

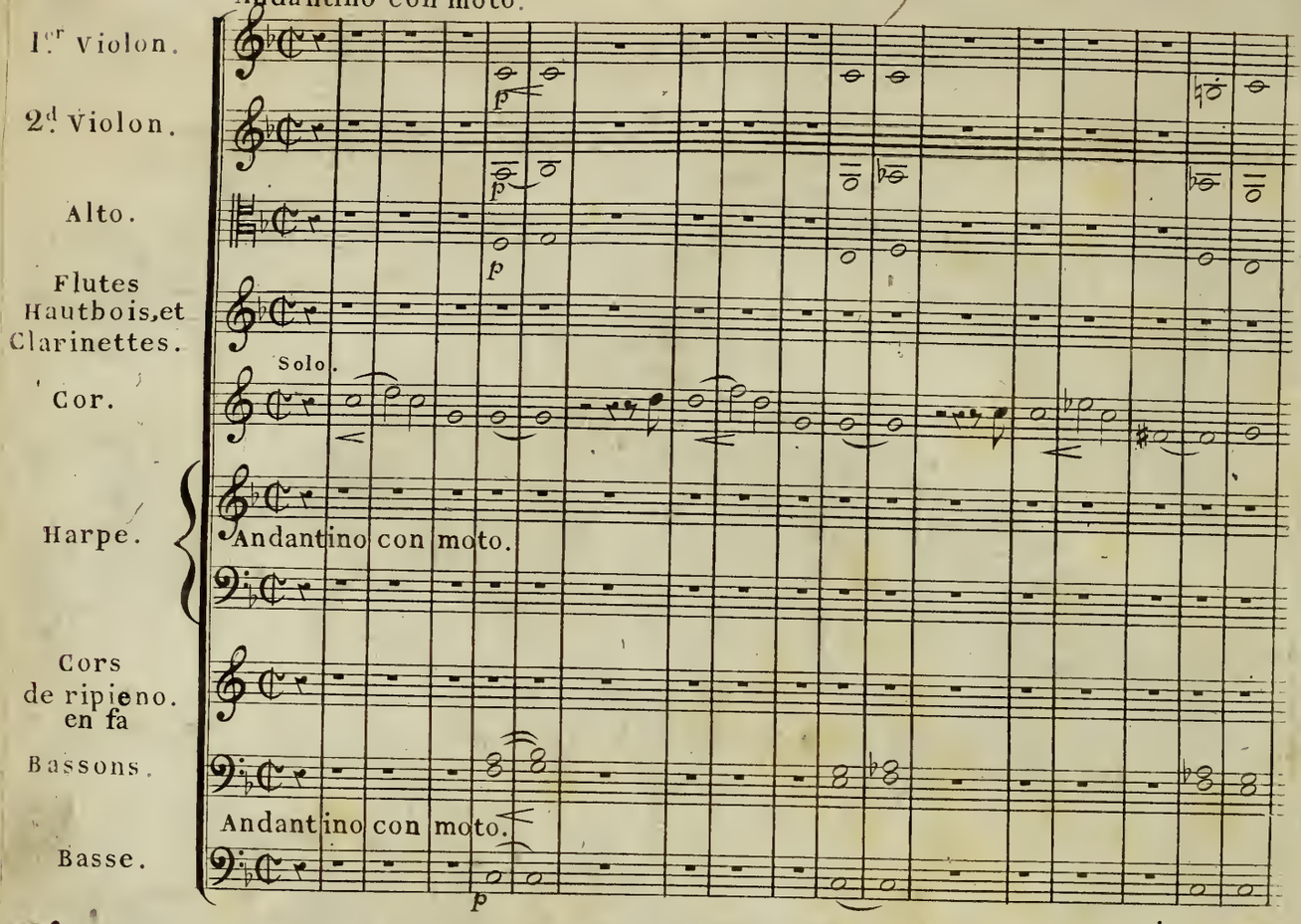
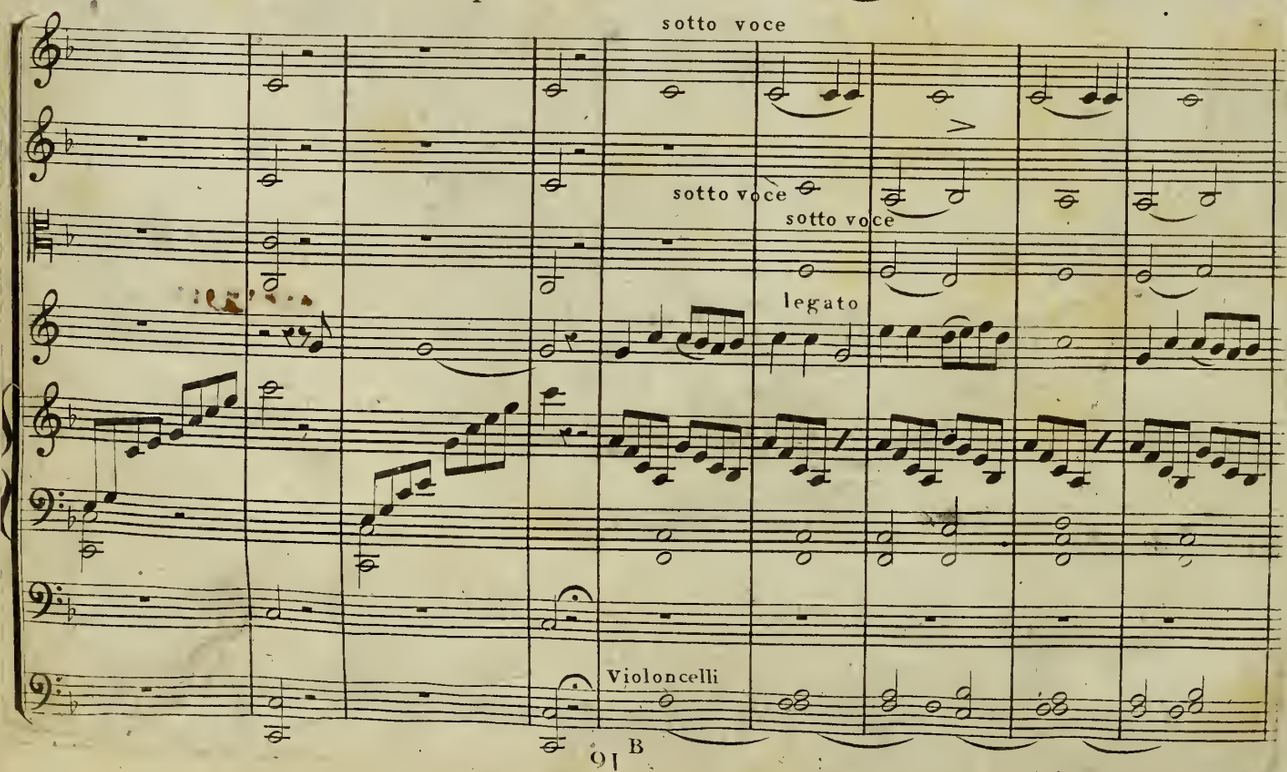
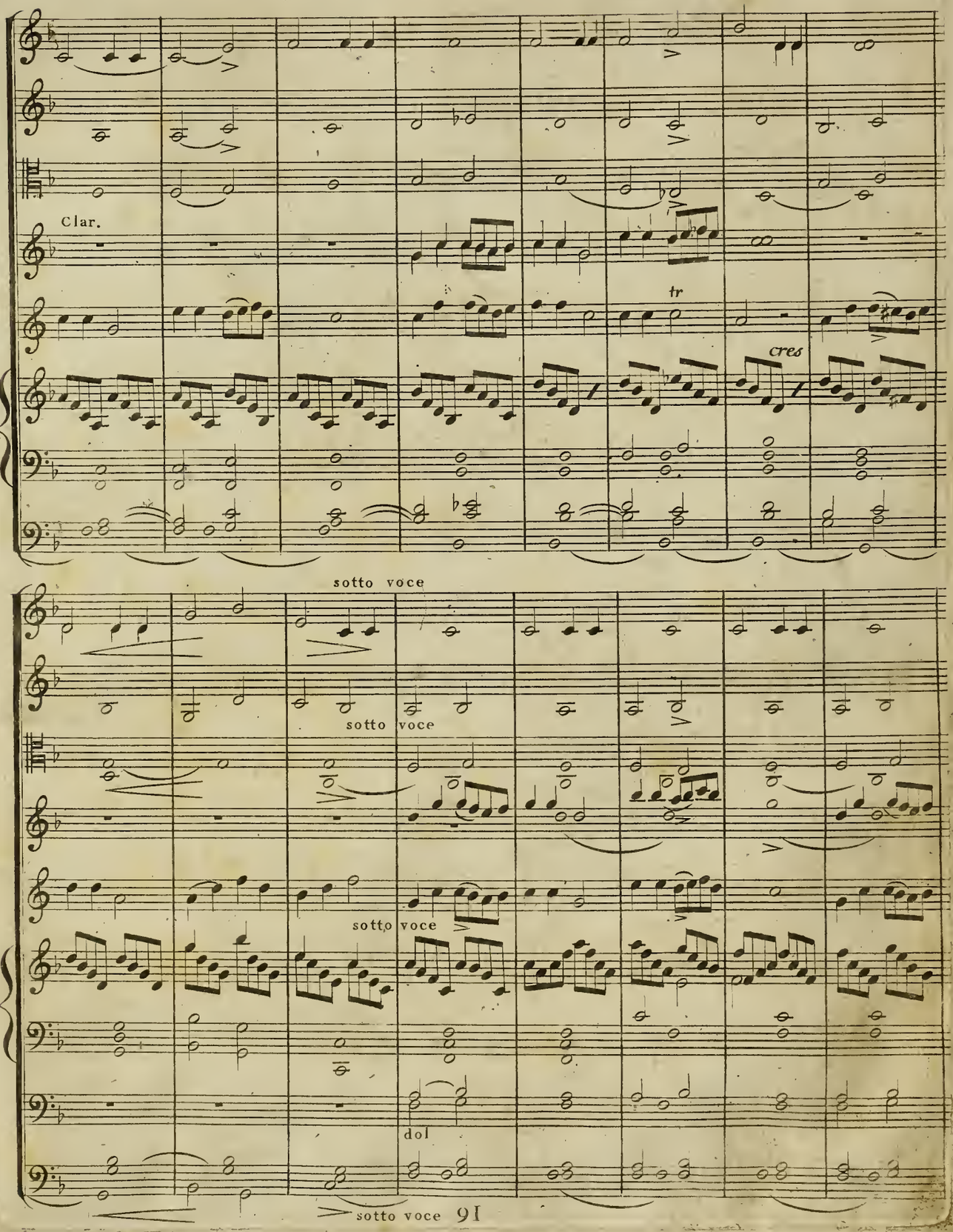
1r acte même costume IIme acte robe de cour en velours bleue céleste très-riche.

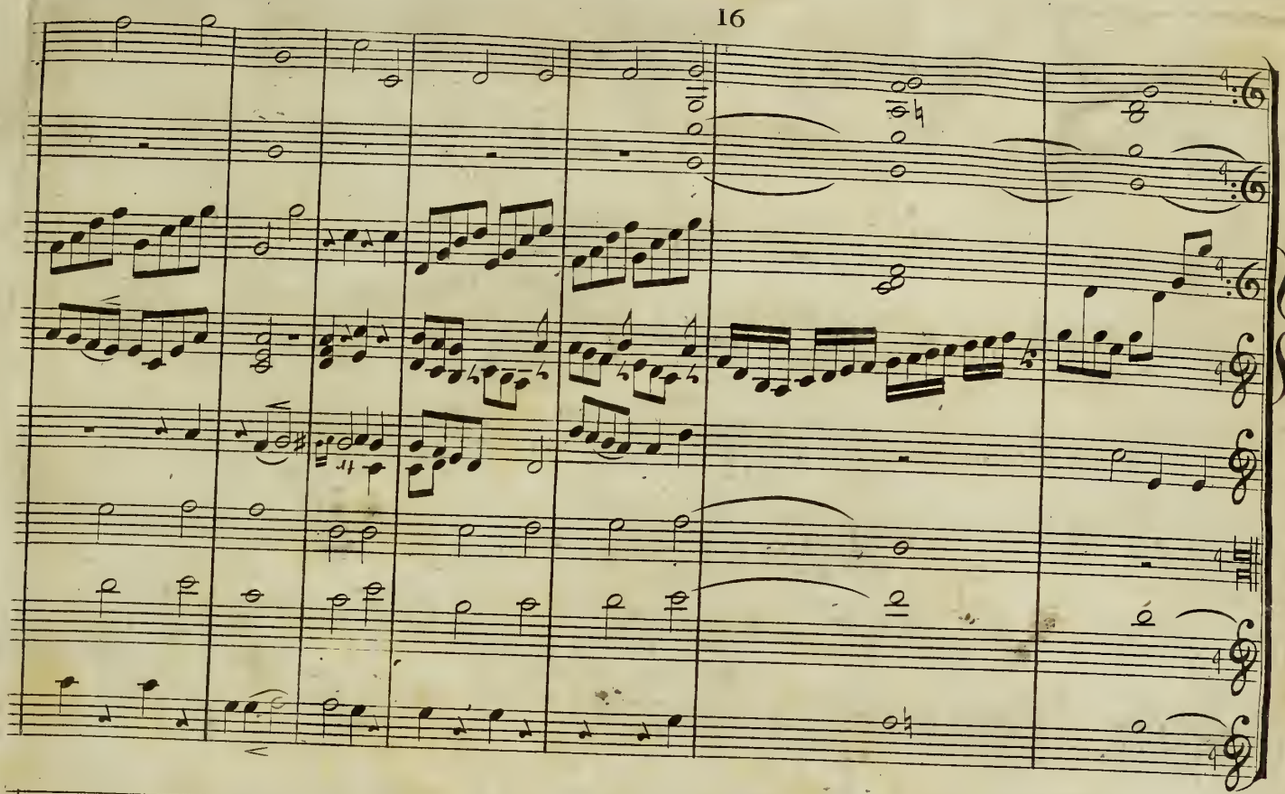
CENDRILLON, sa belle fille - - - - - - - - - - - Mlle Alexandrine-

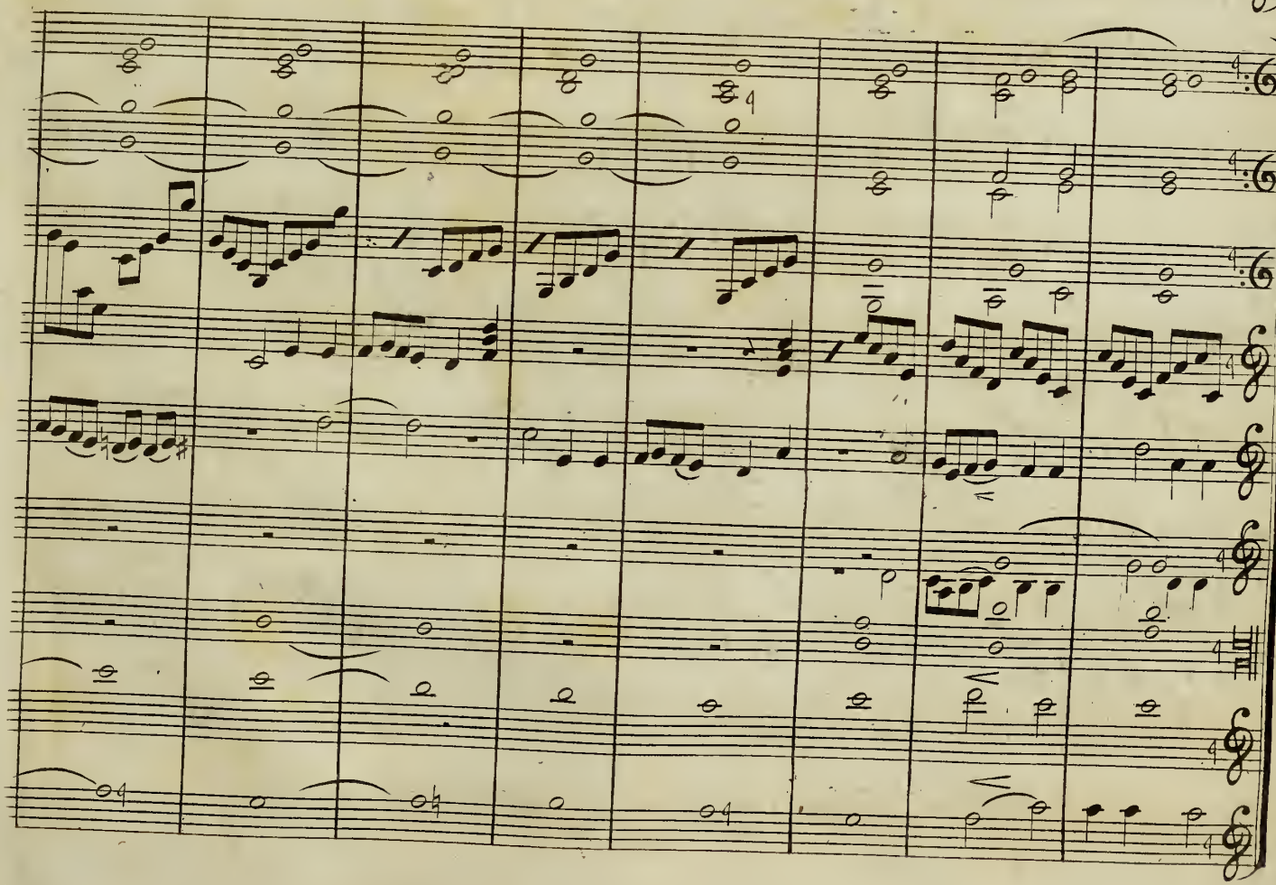
1er acte, robe de serge grise; IIme acta, robe blanche très-riche

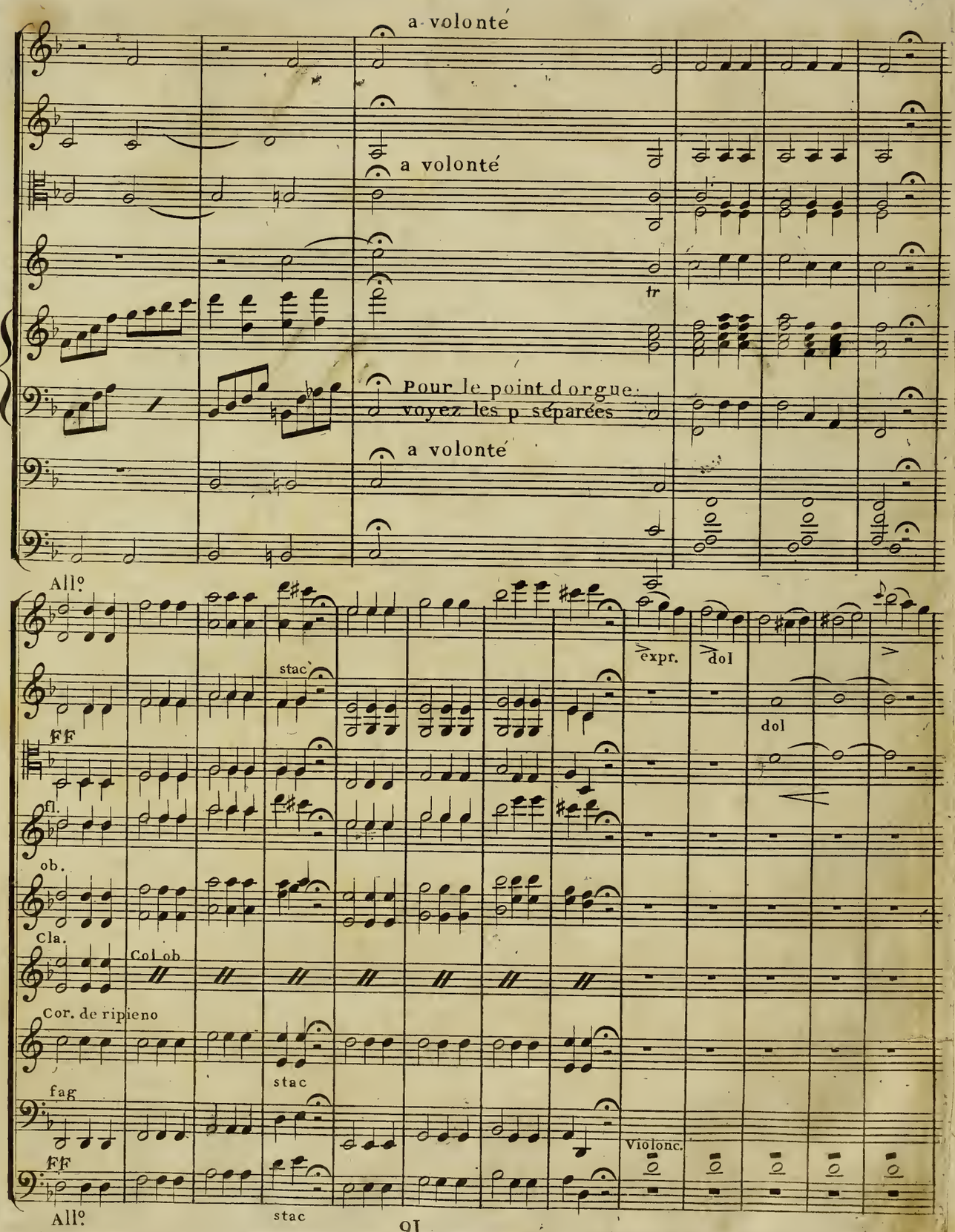
Seigneurs, Pages, Ecuyers et Dames de la Cour.

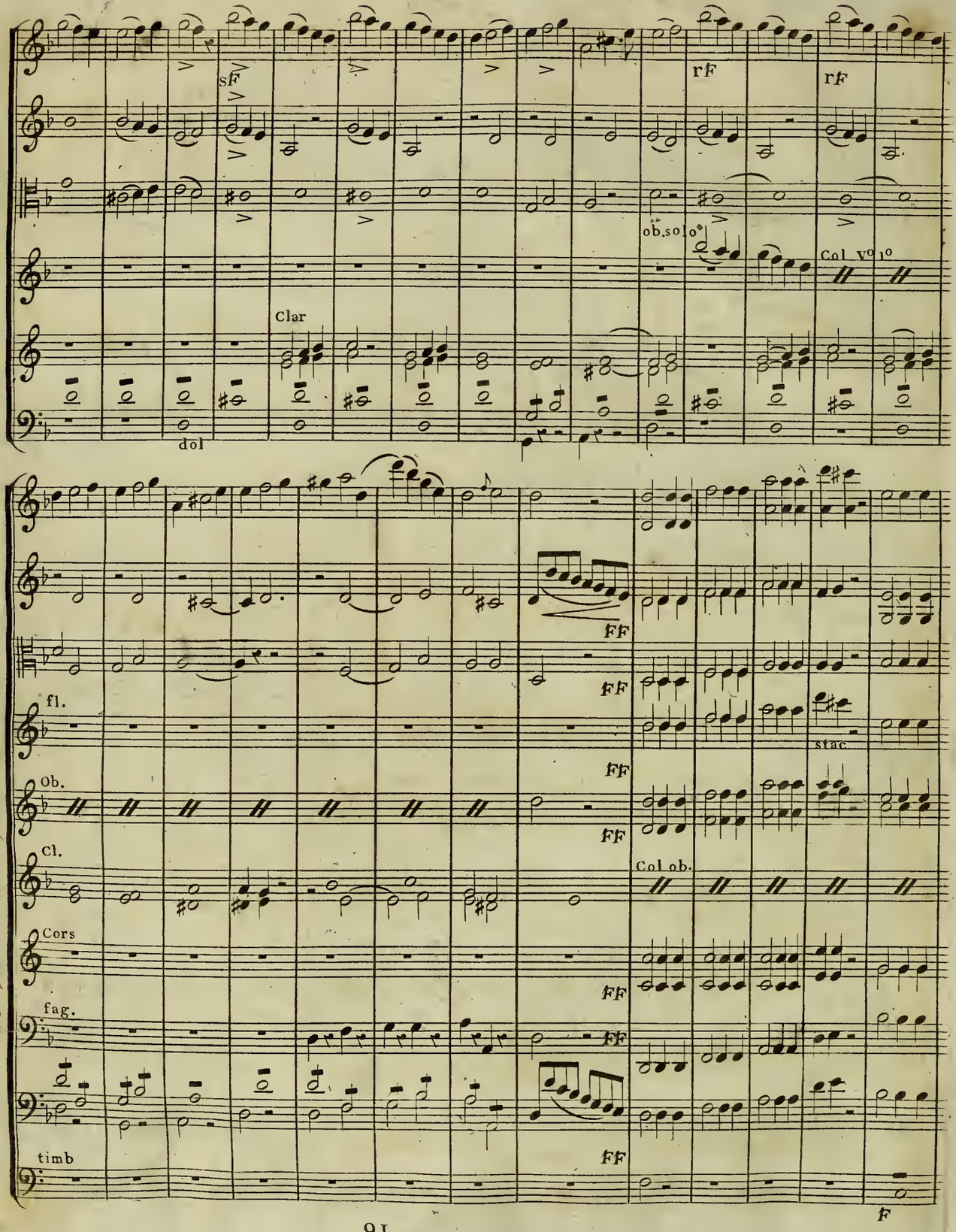
La Scène est chez le baron de Montefiascone, dans un vieux Castel.

Andantino con moto.

Clar.
tr
cres
sotto voce
sotto voce
sotto voce
dol
sotto voce






a volonté
a volonté
tr
Pour le point d orgue
voyez les p séparées
a volonté
All.o
stac
expr.
dol
dol
FF
fl.
ob.
Cla.
Col ob
Cor. de ripieno
stac
fag
Violonc.
FF
All.o
stac


sF
rF
rF
ob.solo
Col vo 1o
Clar
dol
FF
fl.
stac
Ob.
Cl.
Col ob.
Cors
fag.
timb
F

sF

sF

sF

8a

8a

sF

ob uniss.

Cors

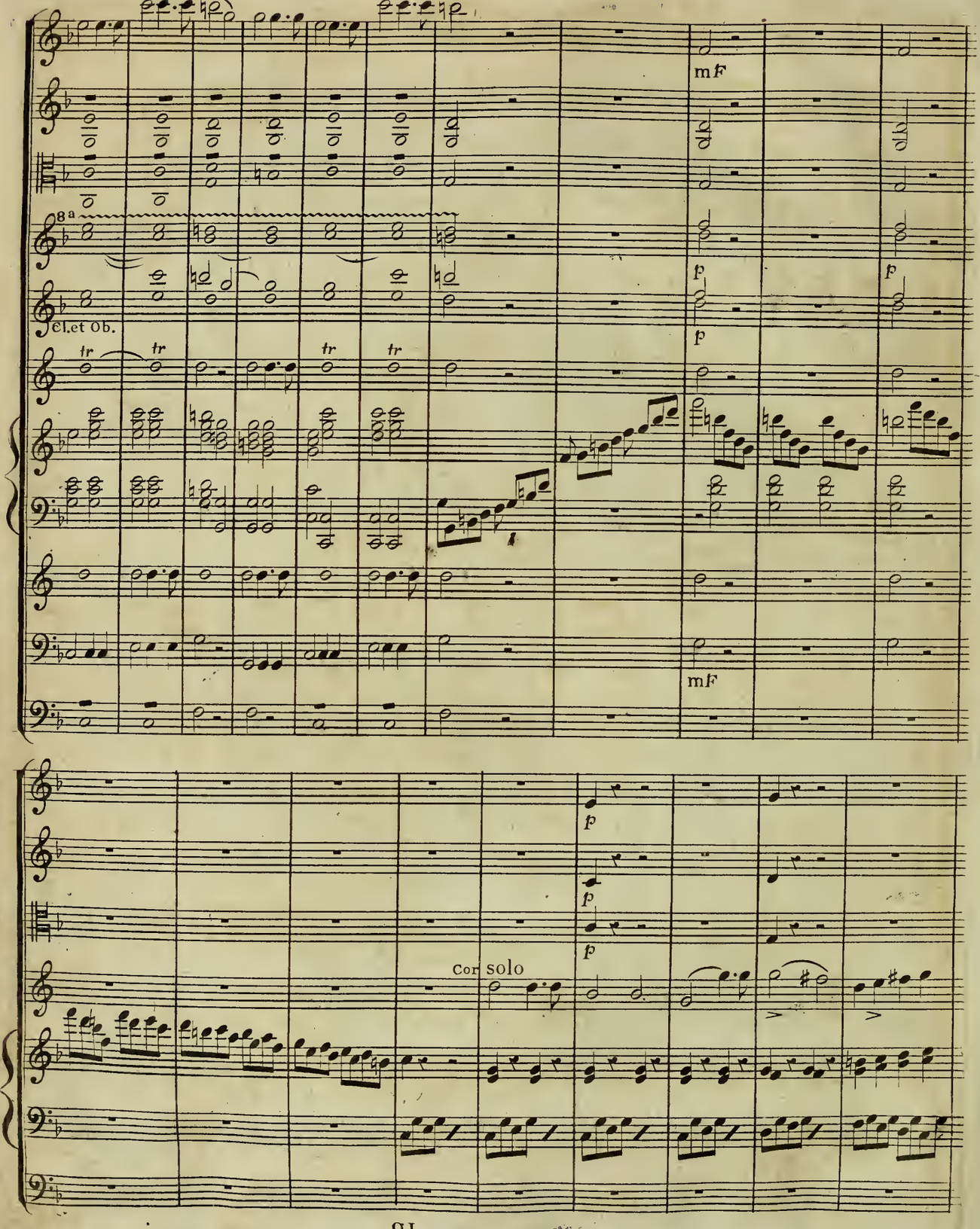
fag c. b.

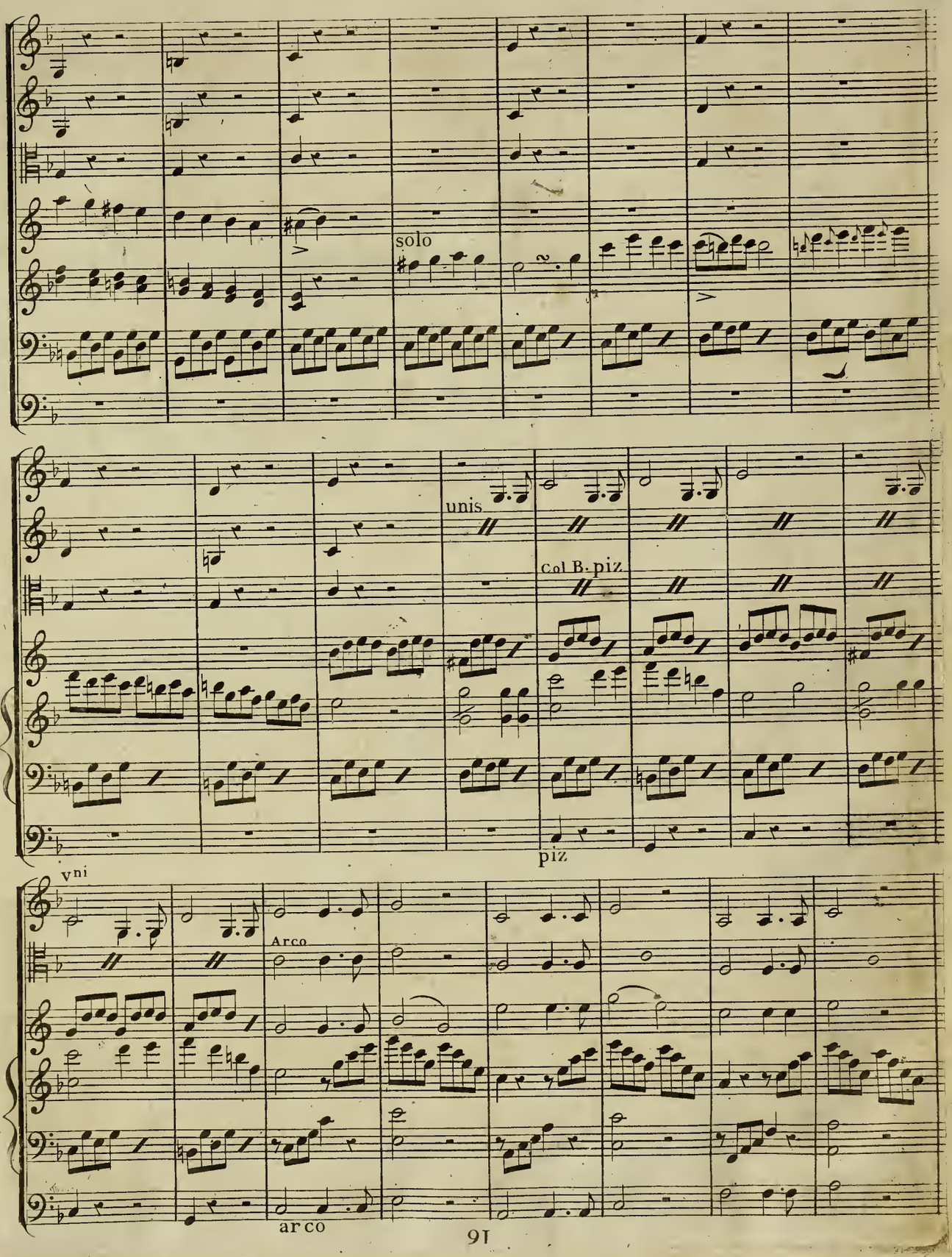
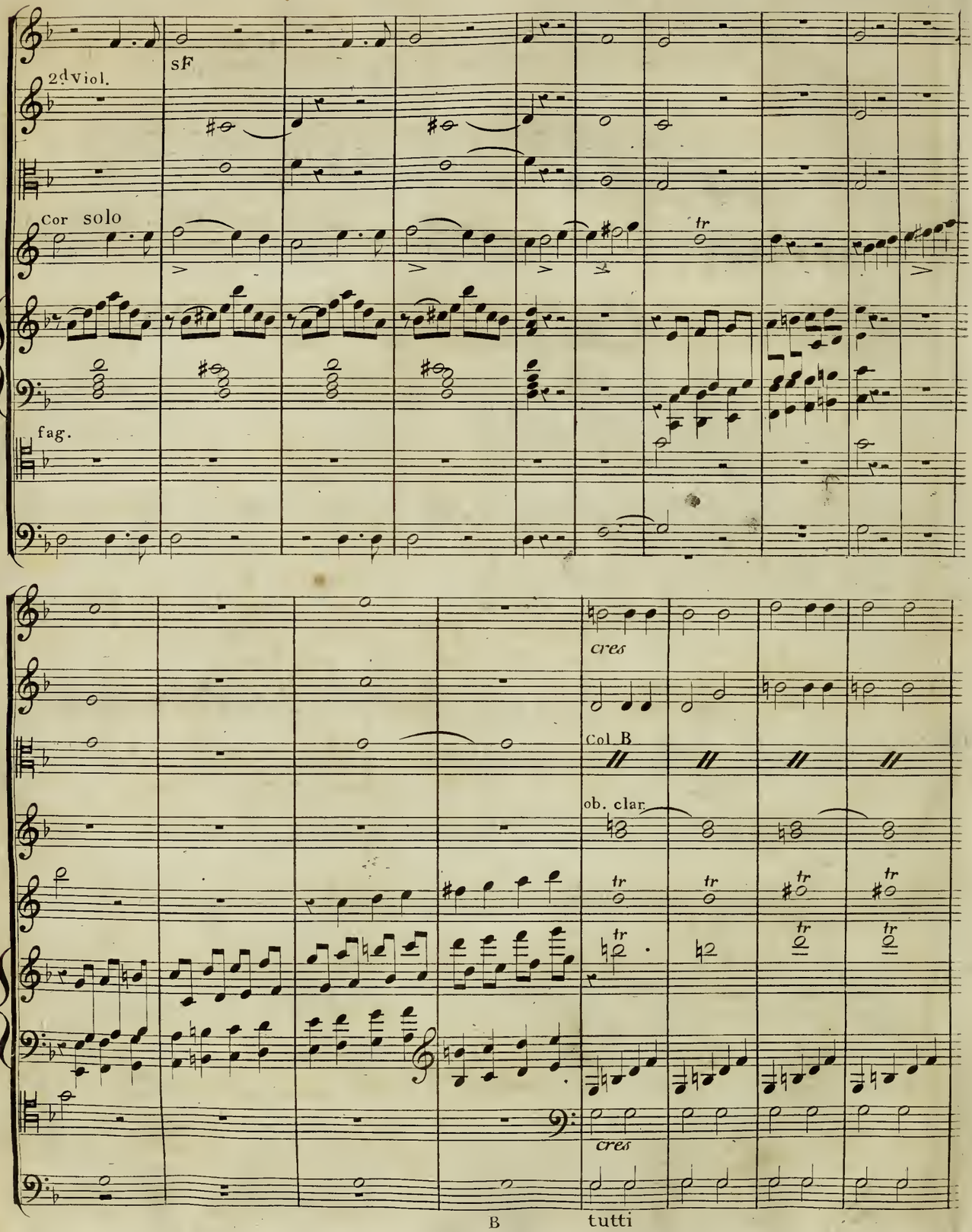
Timb

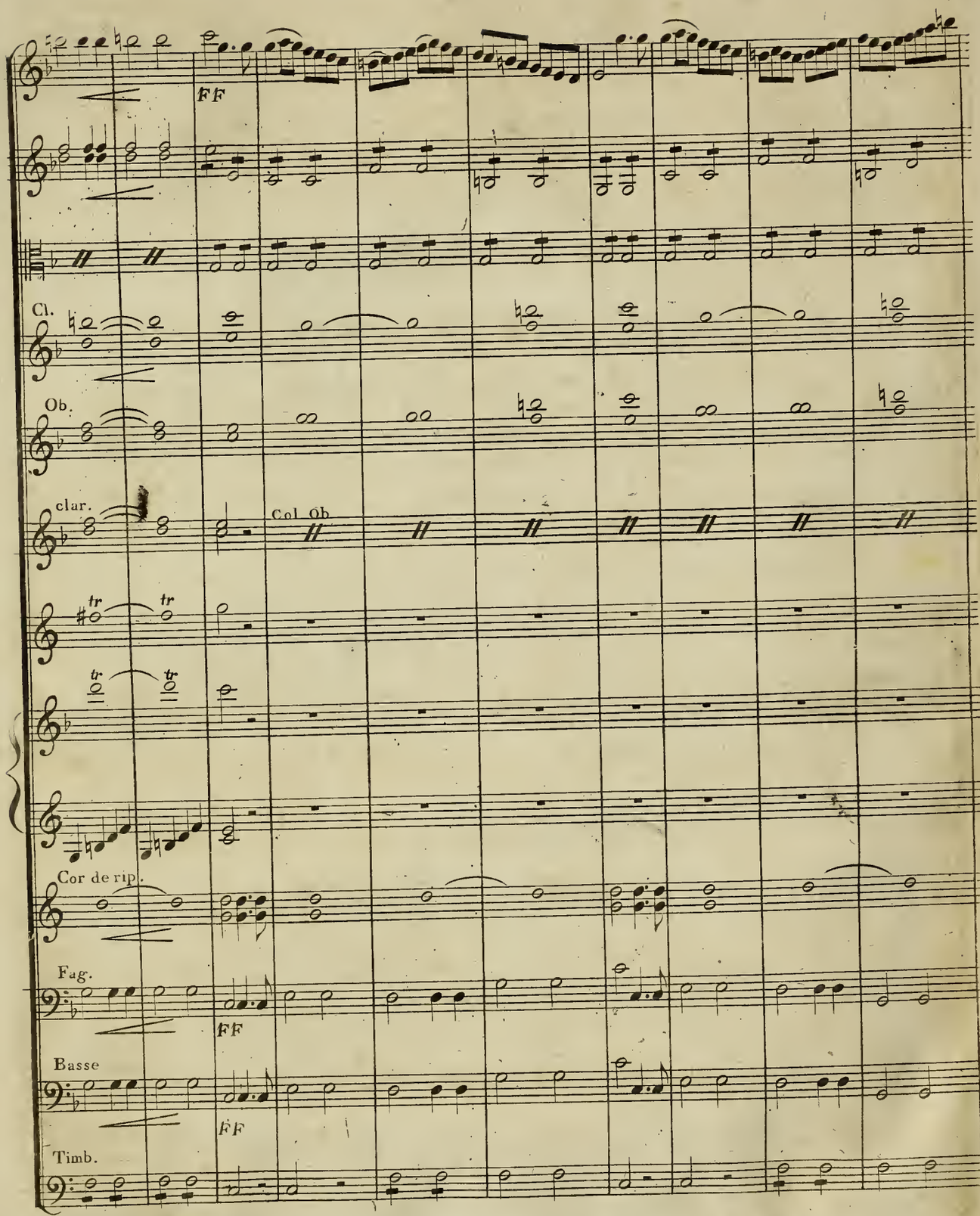
Cor

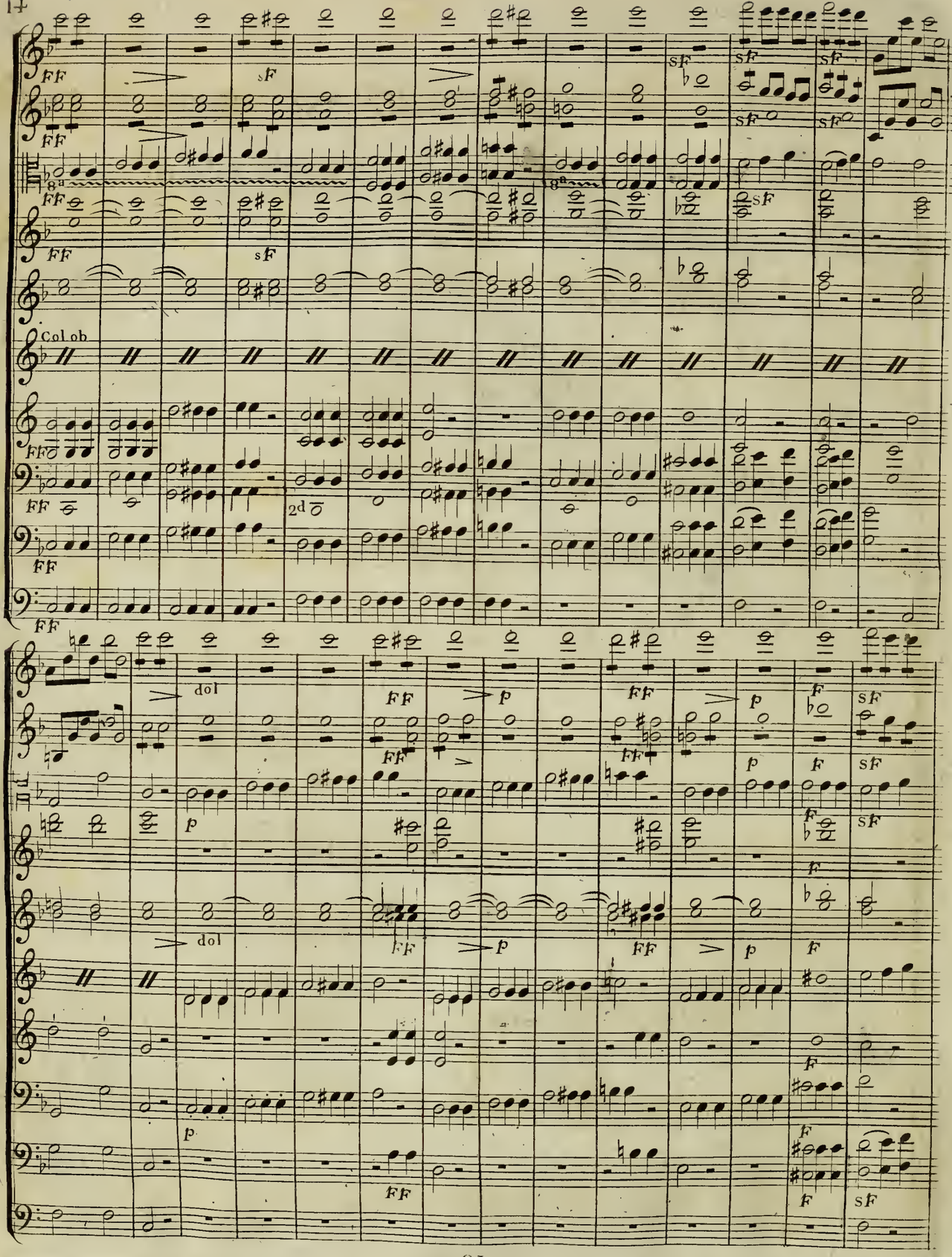
solo

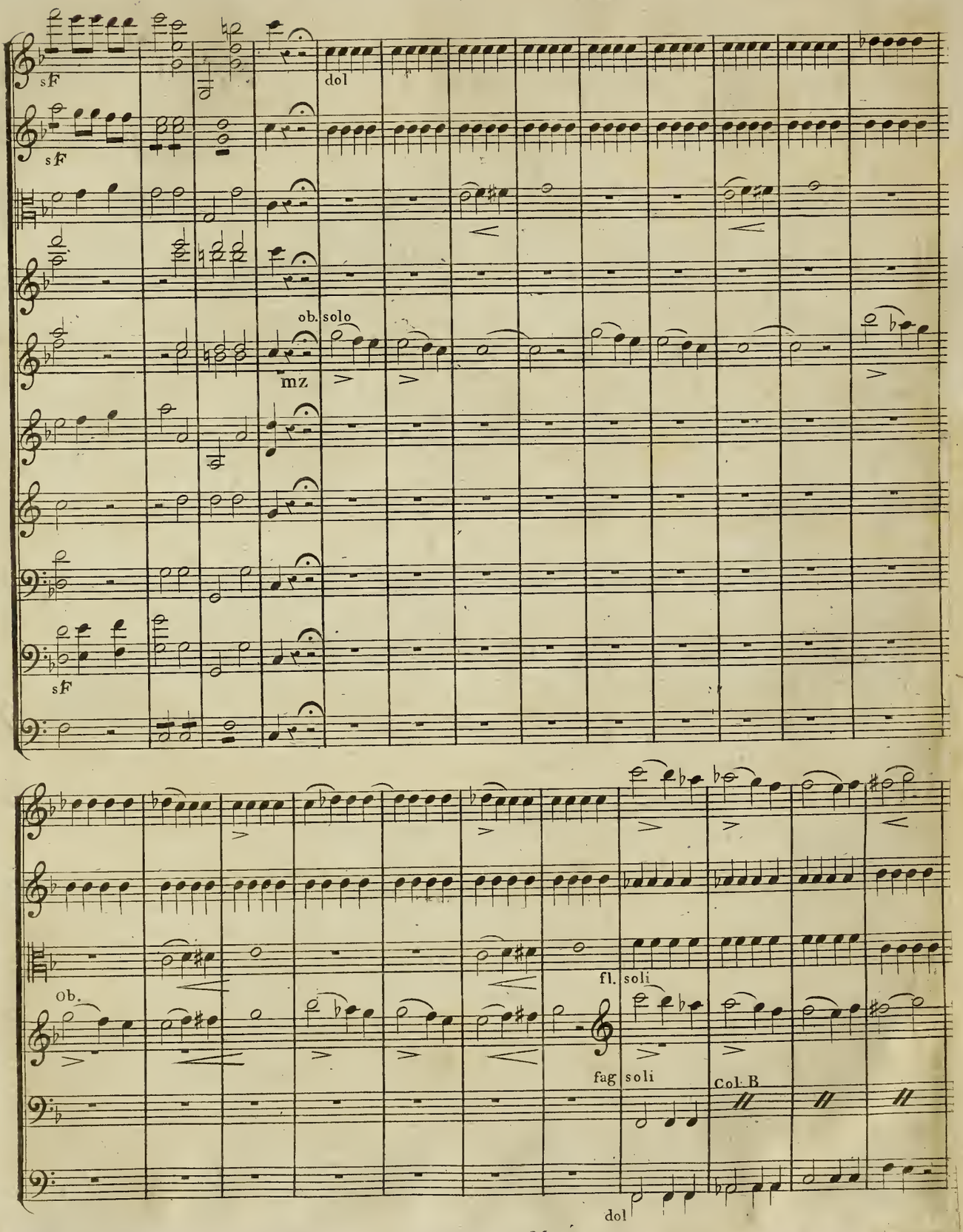
Harpe

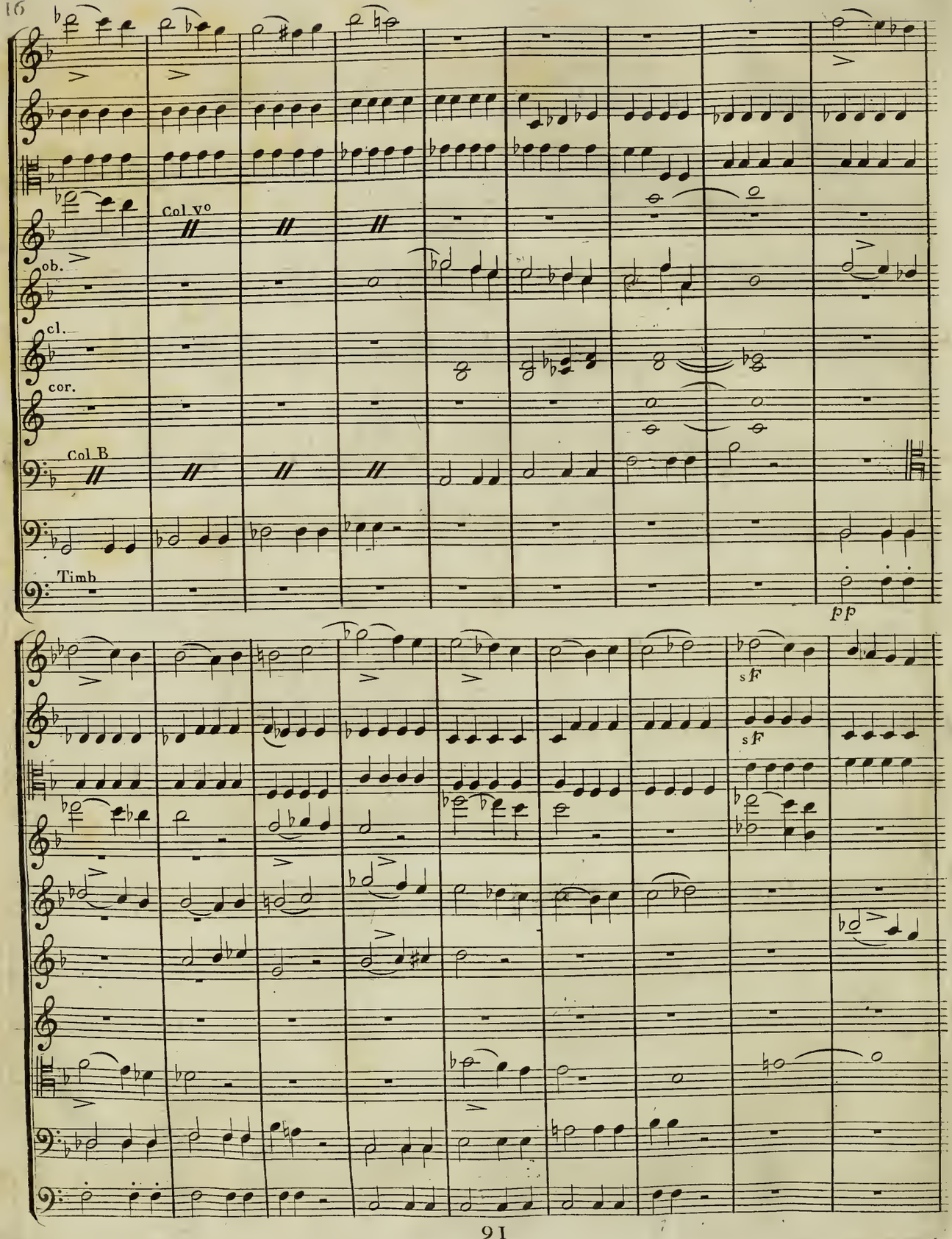
Cors

mF
8a
f
f
Cl.et Ob.
p
tr
tr
tr
tr
mF
p
p
p
Cor solo

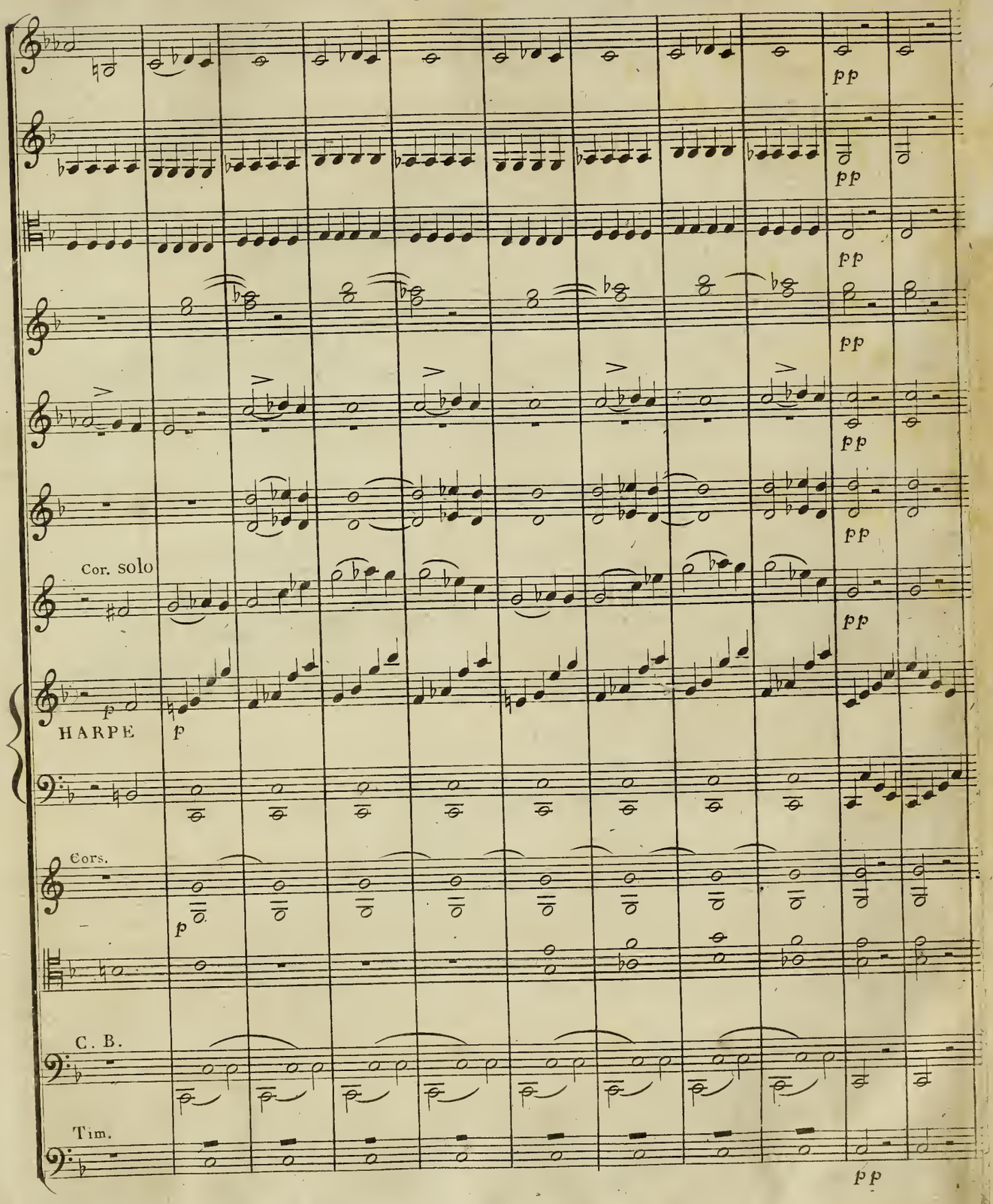
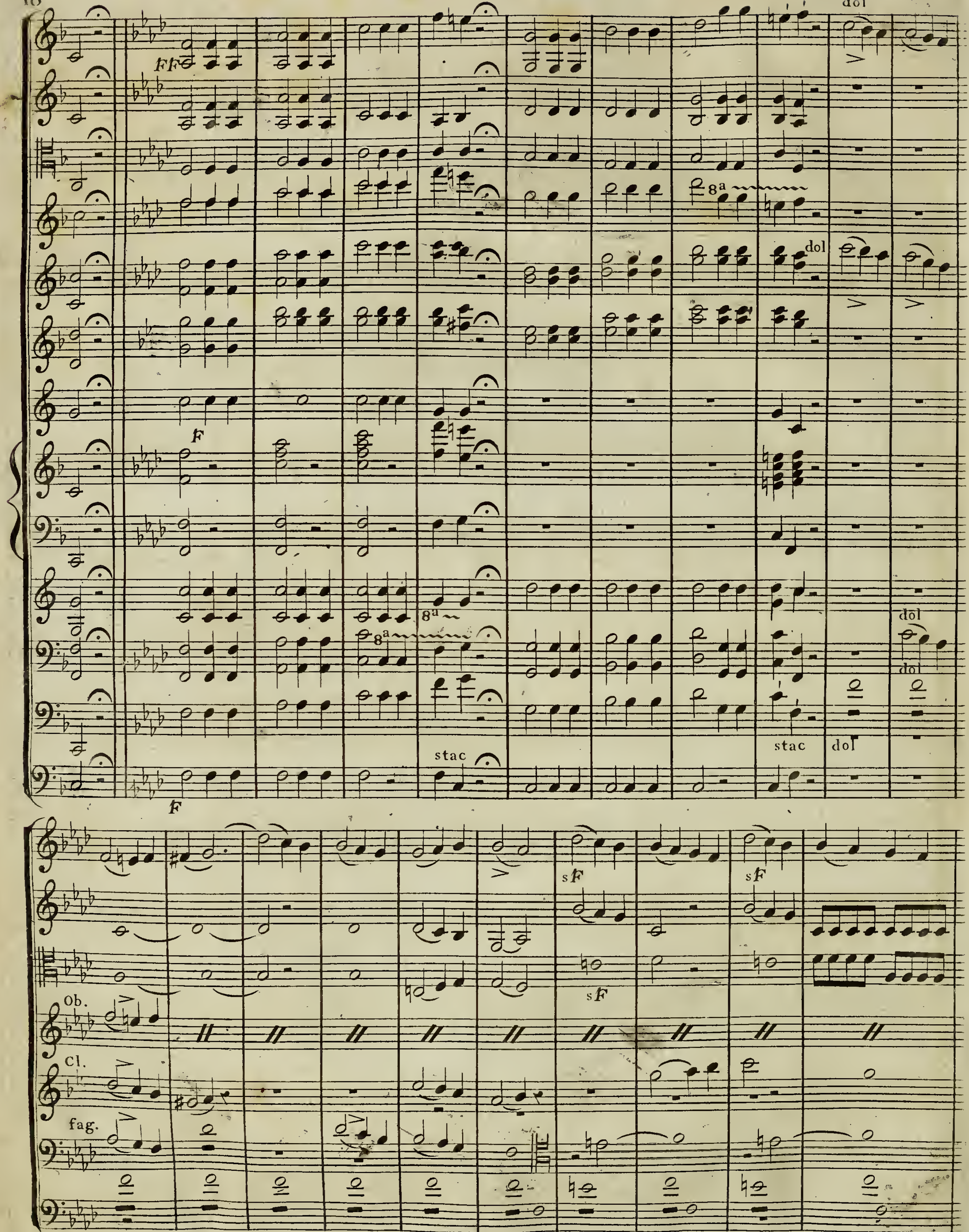

solo
unis
Col B. piz
piz
vni
Arco
arco

2d viol.
sF
Cor solo
fag.
cres
Col B
ob. clar
cres
B
tutti

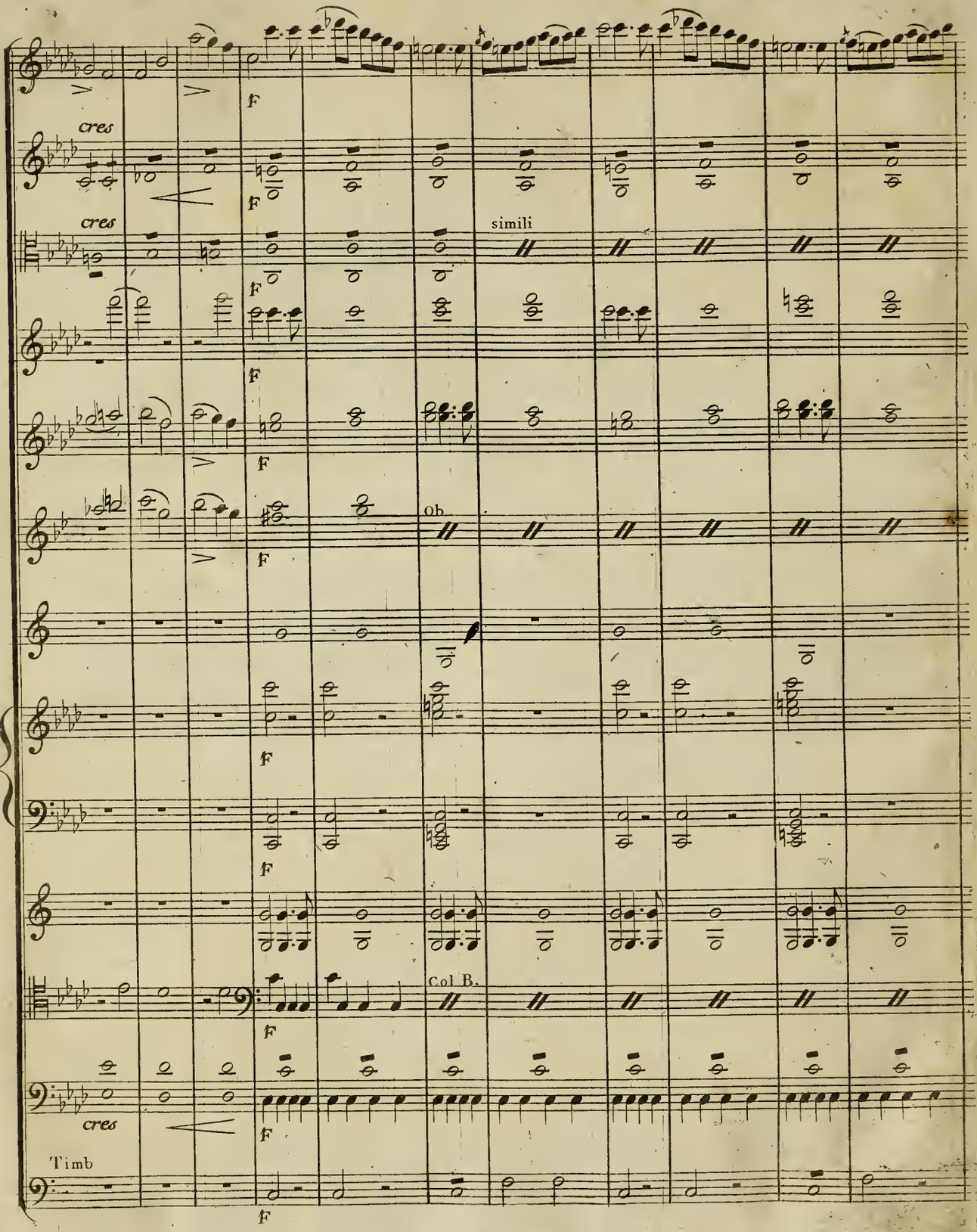

FF
Cl.
Ob.
clar.
Col Ob
tr
tr
tr
tr
Cor de rip.
Fag.
FF
Basse
FF
Timb.

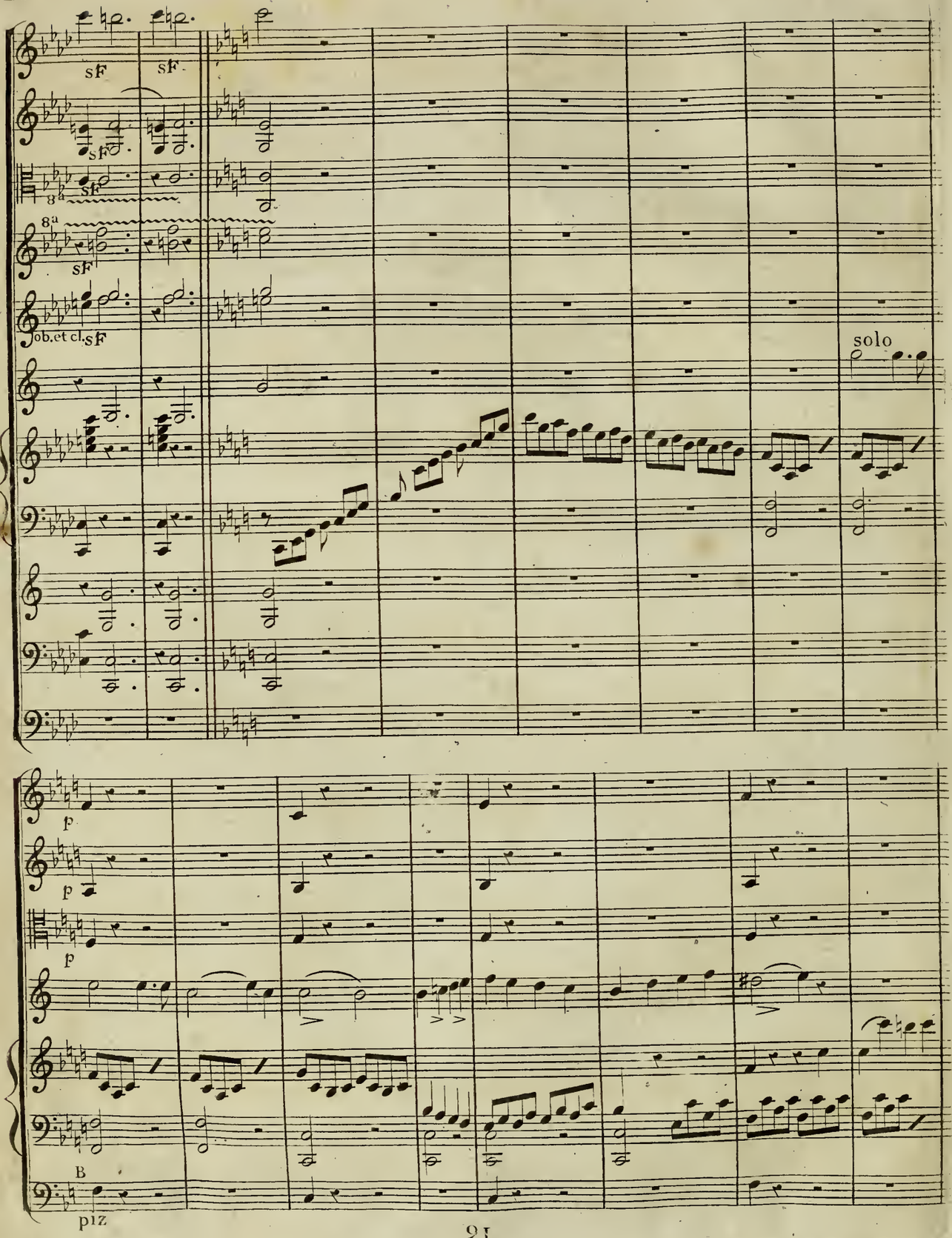
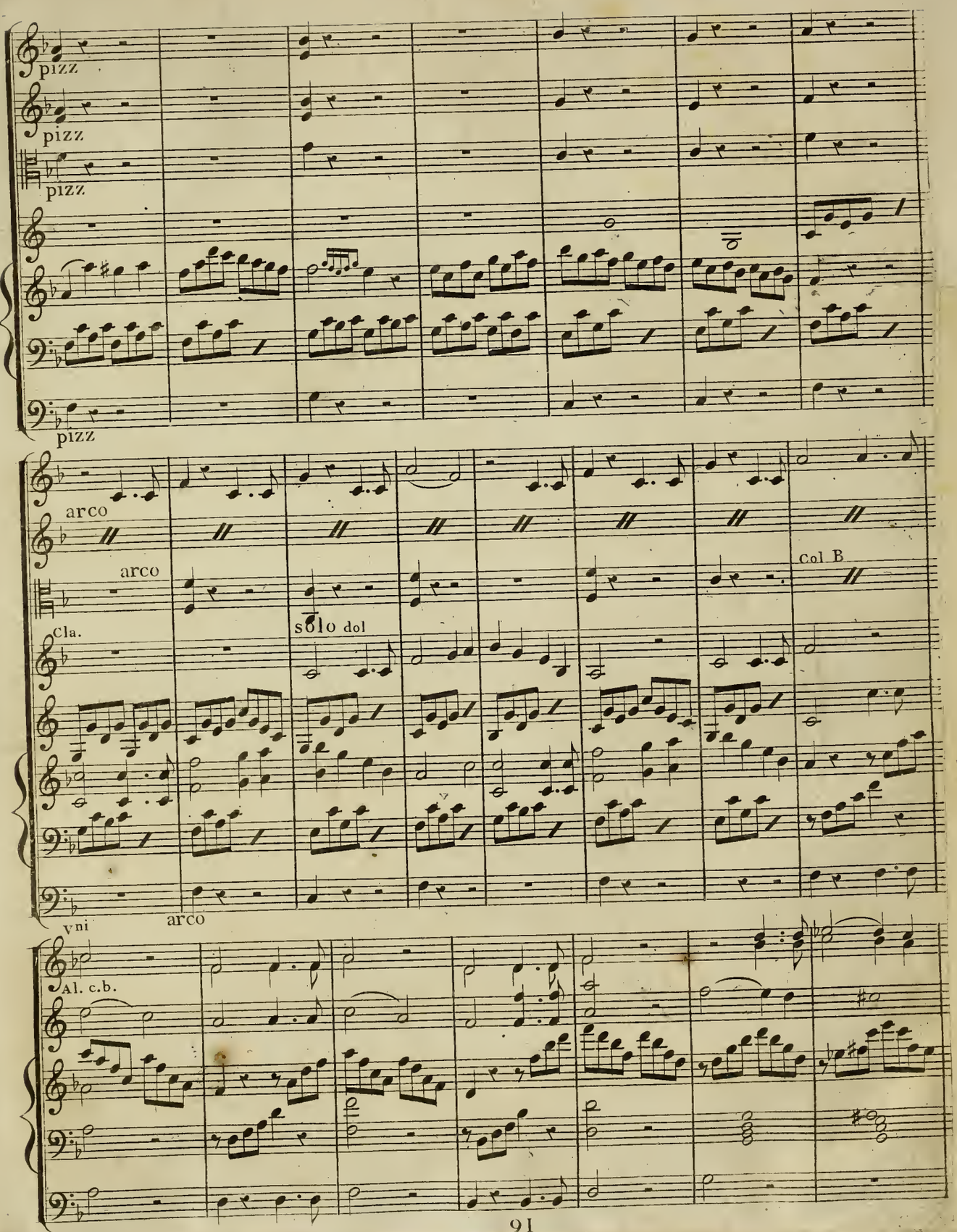
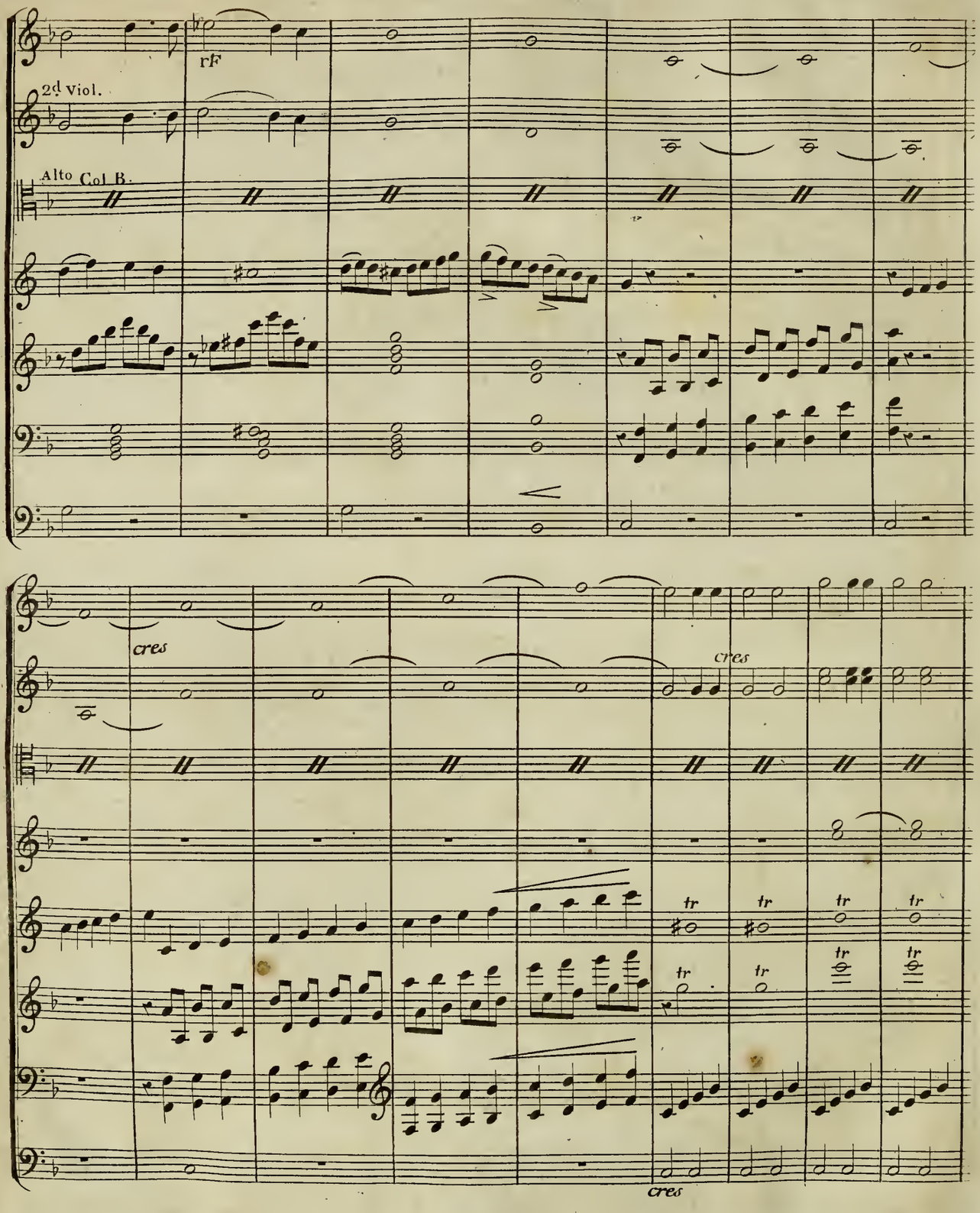

FF
sF
Col ob
2d
dol
p
F
sF

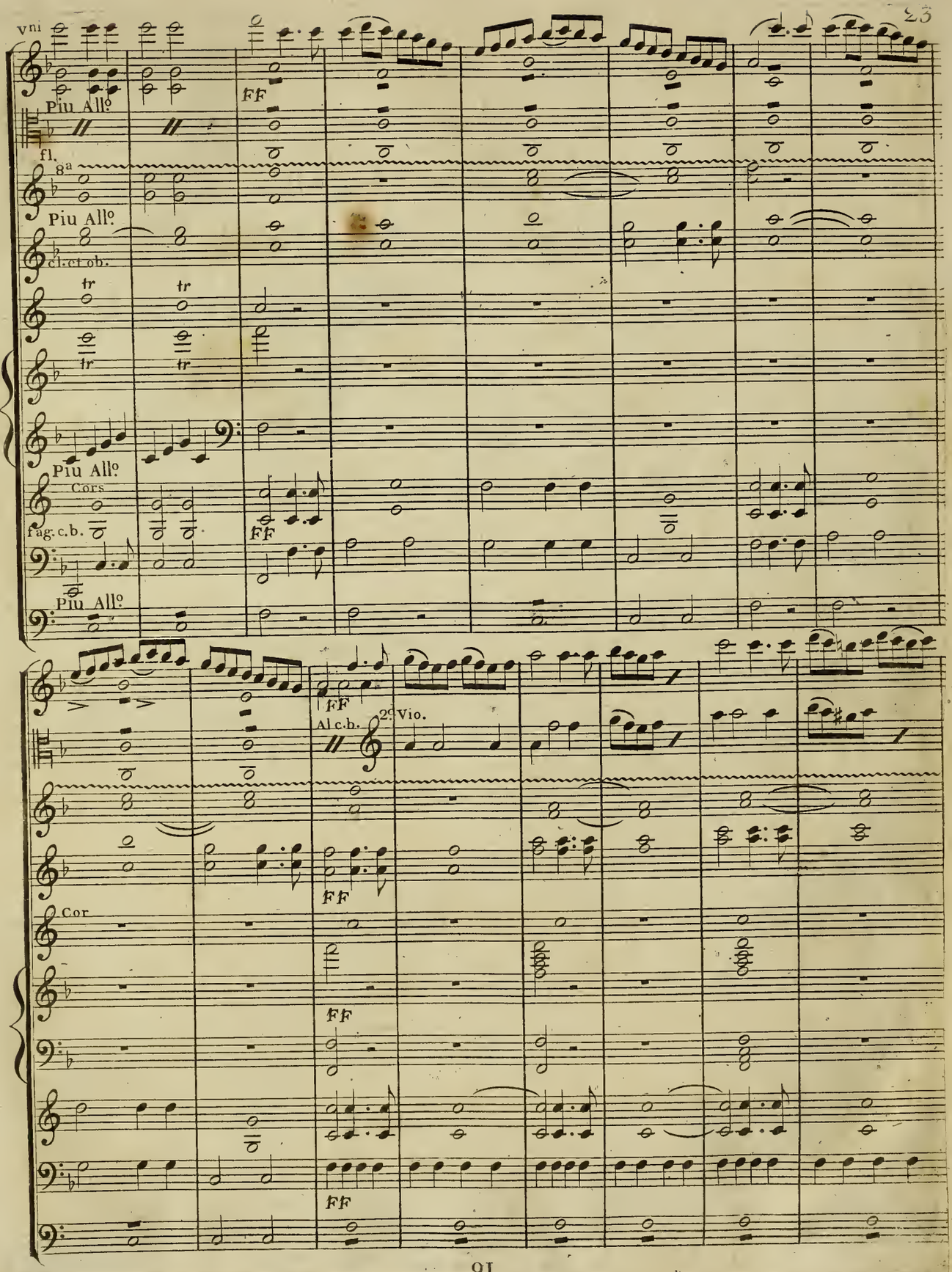
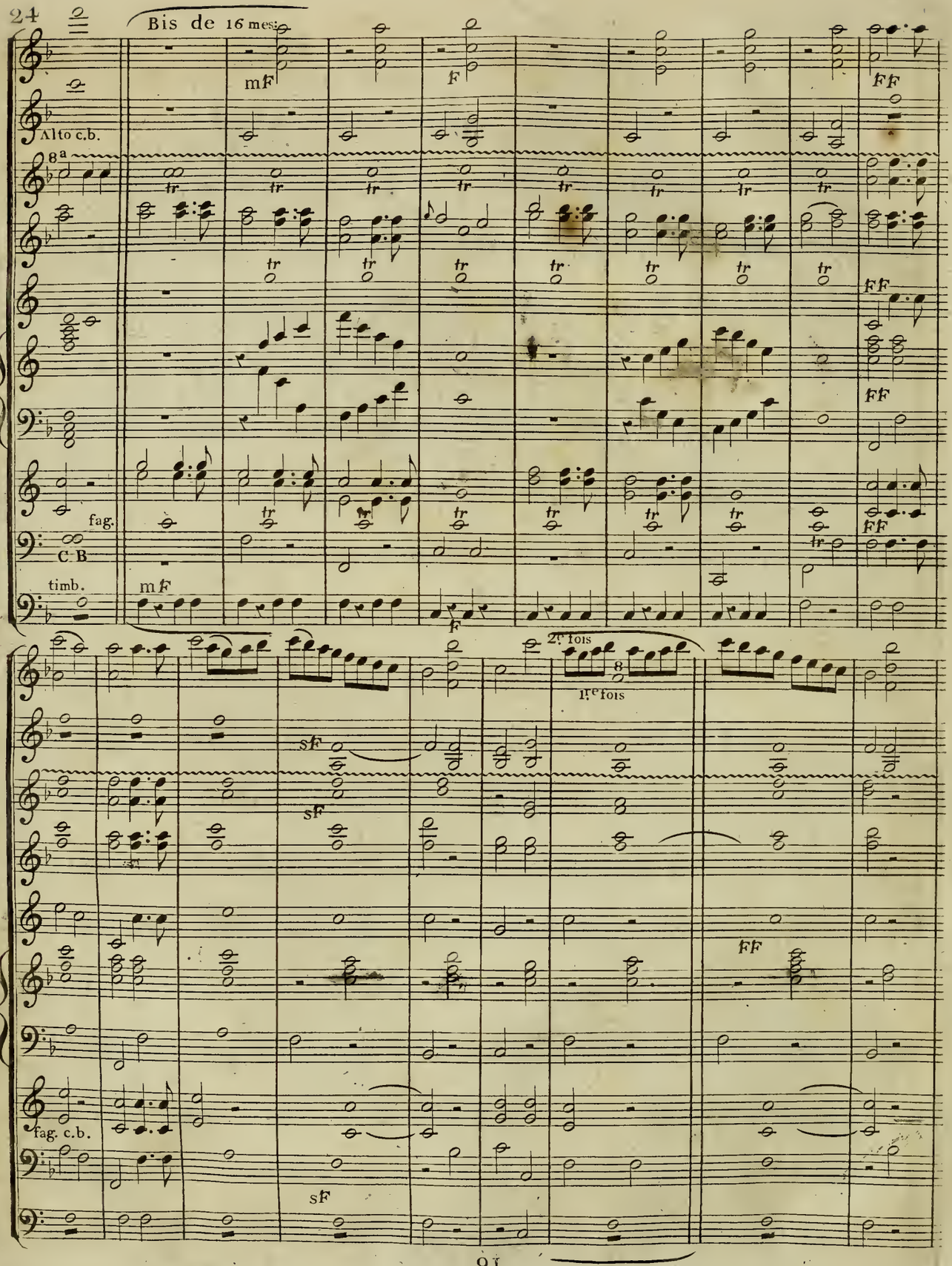

sF
dol
sF
ob. solo
mz
sF
ob.
fl. soli
fag soli
Col. B
dol

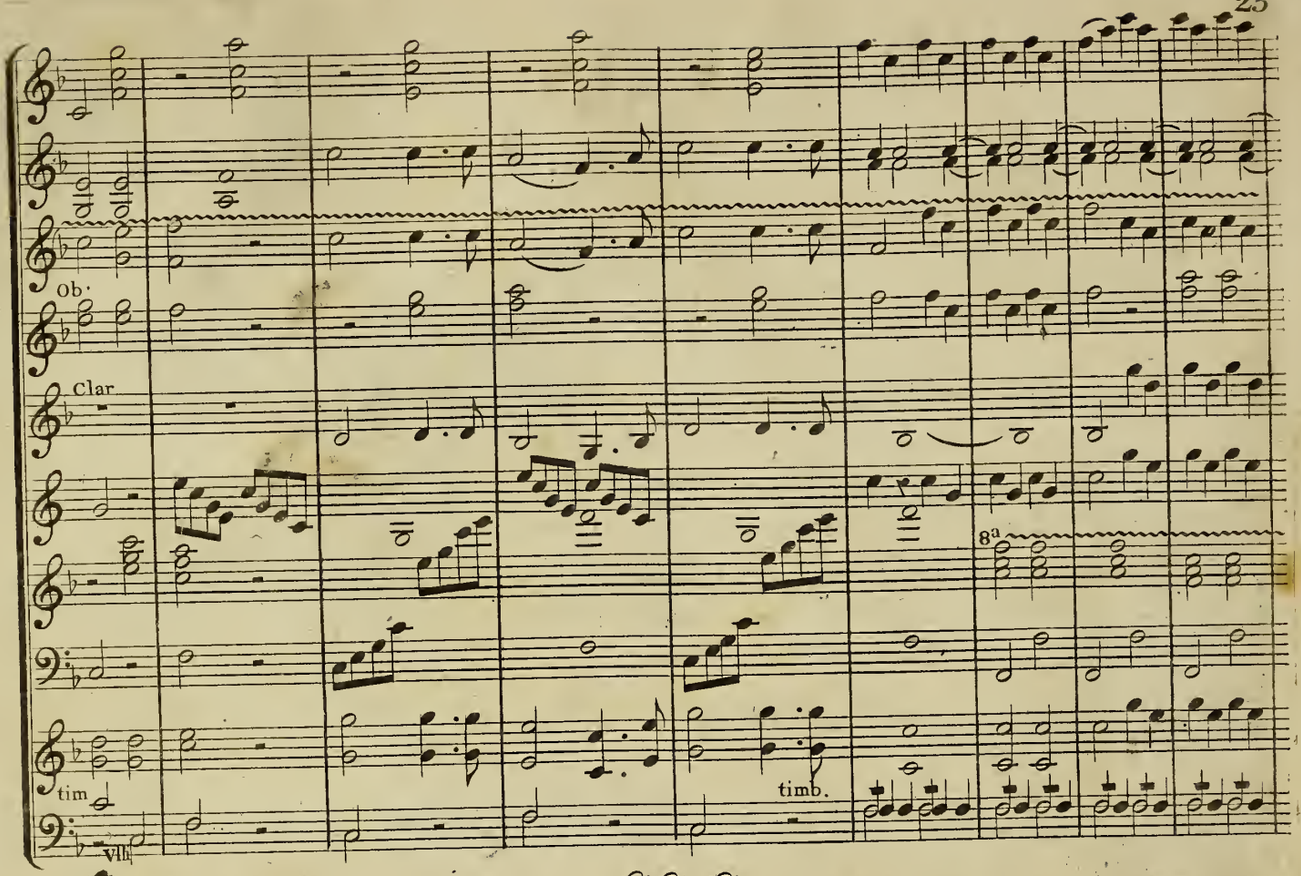

Col Vo
ob.
cl.
cor.
Col B
Timb
pp
sF
sF

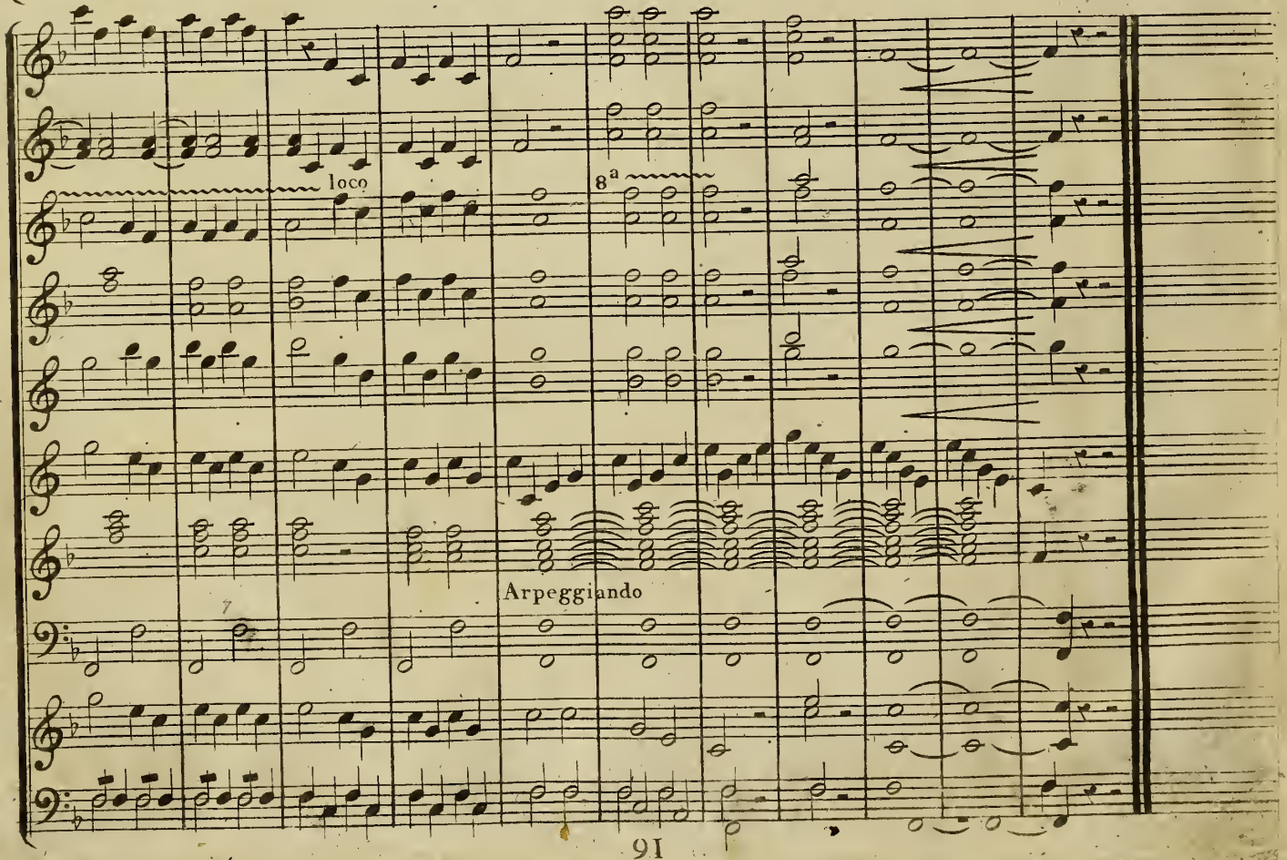

pp
pp
pp
pp
pp
pp
Cor. solo
p
HARPE
p
Cors.
p
C. B.
Tim.
pp

dol
FF
F
8a
stac
Ob.
Cl.
fag.
sF


cres
F
cres
F
simili
F
F
F
ob
F
F
F
Col B.
F
cres
F
Timb
F


sF
sF
sF
8a
sF
ob.et cl. sF
solo
p
p
p
B
plz

pizz
pizz
pizz
pizz
arco
arco
Cla.
solo dol
Col B
vni
arco
Al. c.b.

rF
2d Viol.
Alto Col B.
cres
cres
tr
tr
tr
tr
tr
tr
cres


Vni
Piu Allo
FF
fl. 8a
Piu Allo
cl. et ob.
tr
tr
tr
Piu Allo
Cors
fag. c.b.
FF
Piu Allo
FF
Al c.b.
2o Vio.
FF
Cor
FF
FF

24
Bis de 16 mes.
mF
F
FF
Alto c.b.
8a
tr
fag.
C. B
timb.
mF
F
FF
2e fois
1re fois
sF
fag. c.b.


Ob.
Clar.
8a
tim
timb.
vln


loco
8a
Arpeggiando

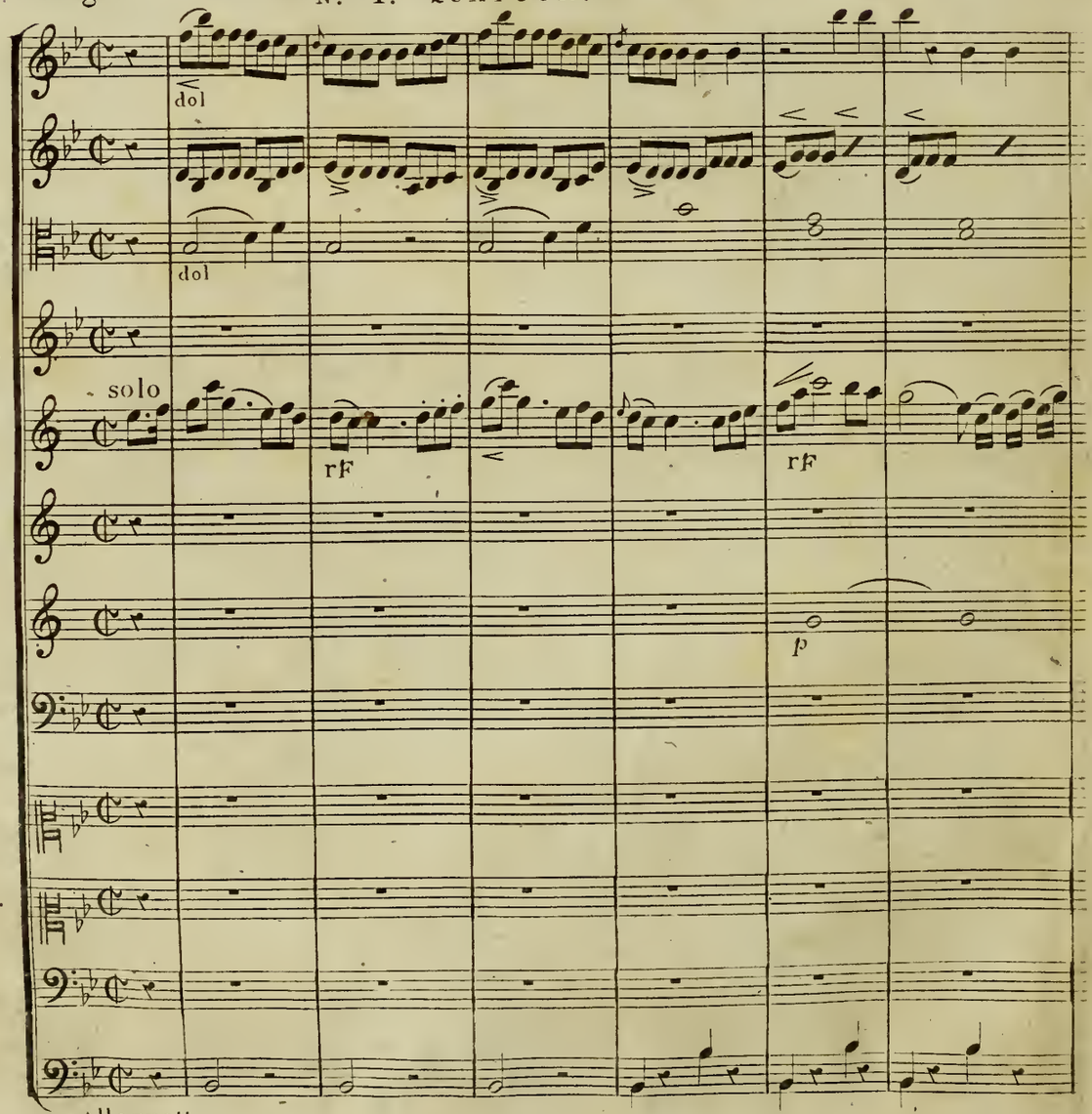
ACTE I.er

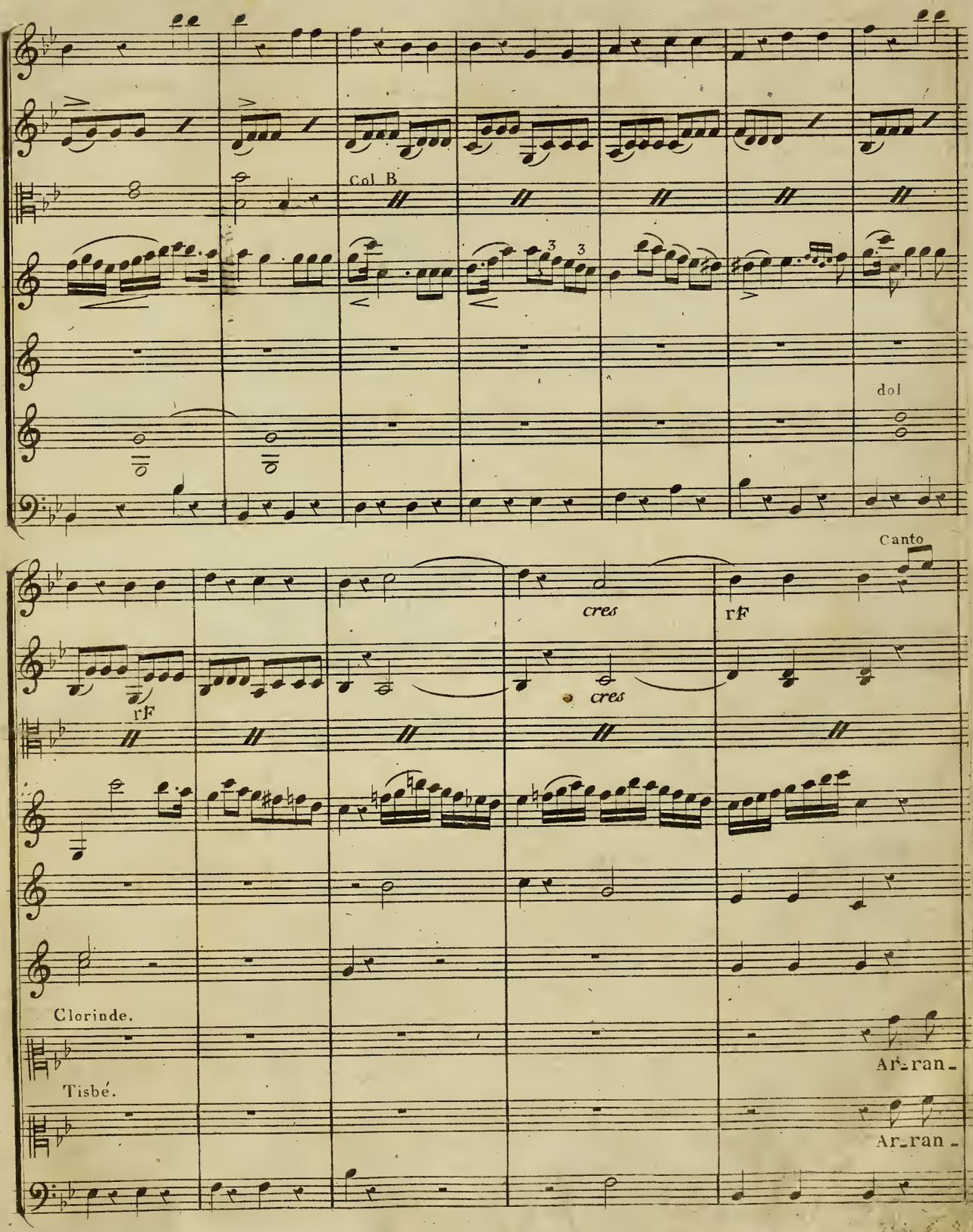
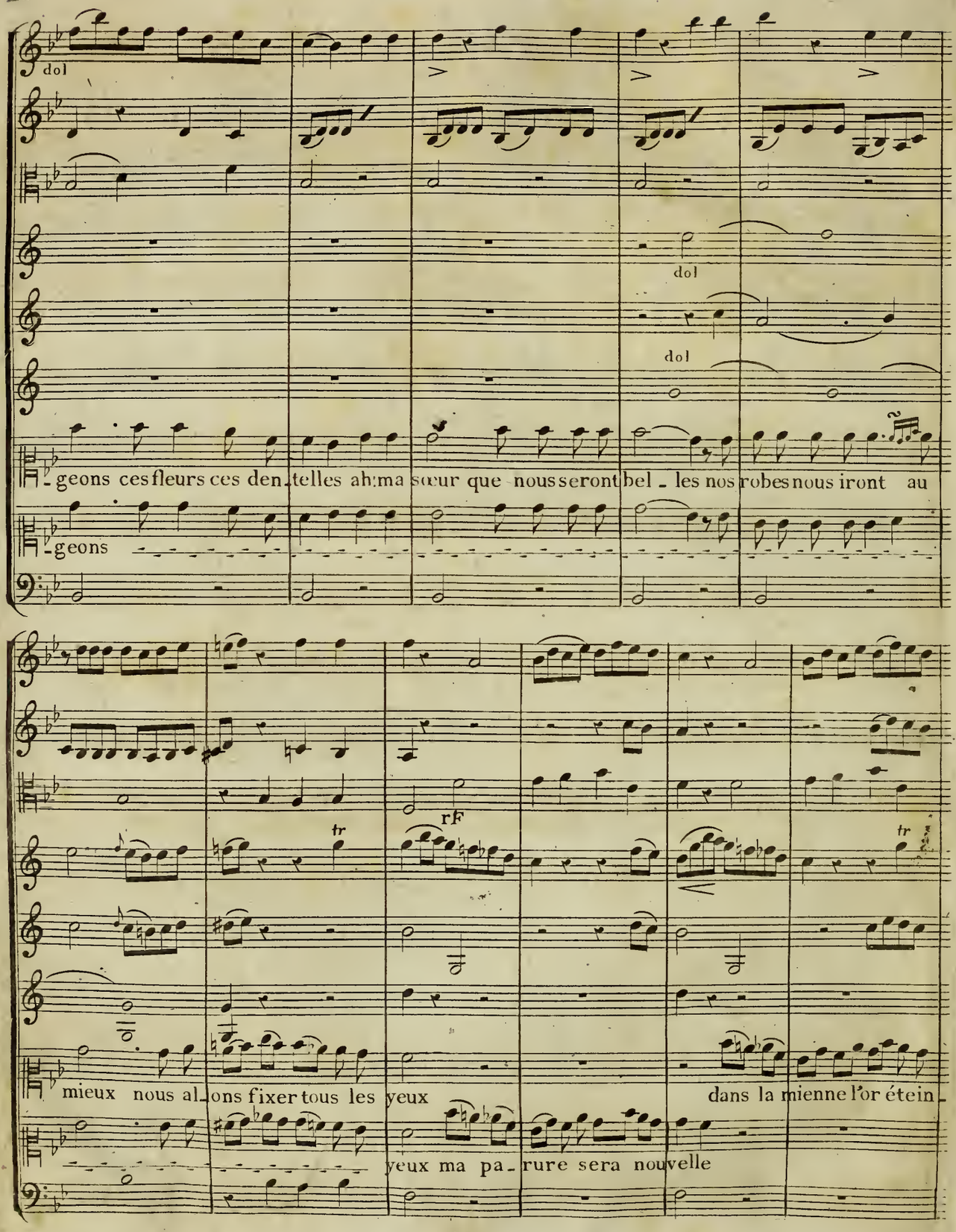
Au lever de la toile, Clorinde et Tisbé sont assises sur le devant du théâtre à gauche; l'une ajuste des dentelles a une robe de ve-lours rouge, l'autre met une garniture de fleurs a une tunique bleue céleste. Au coin du théâtre, à droite, on voit une chemi-née devant laquelle Cendrillon est assise sur un petit tabouret; elle est occupée à souffler le feu et à préparer un déjeuner. Il doit y avoir une toilette à gauche du théâtre, et une glace a côté la cheminée.

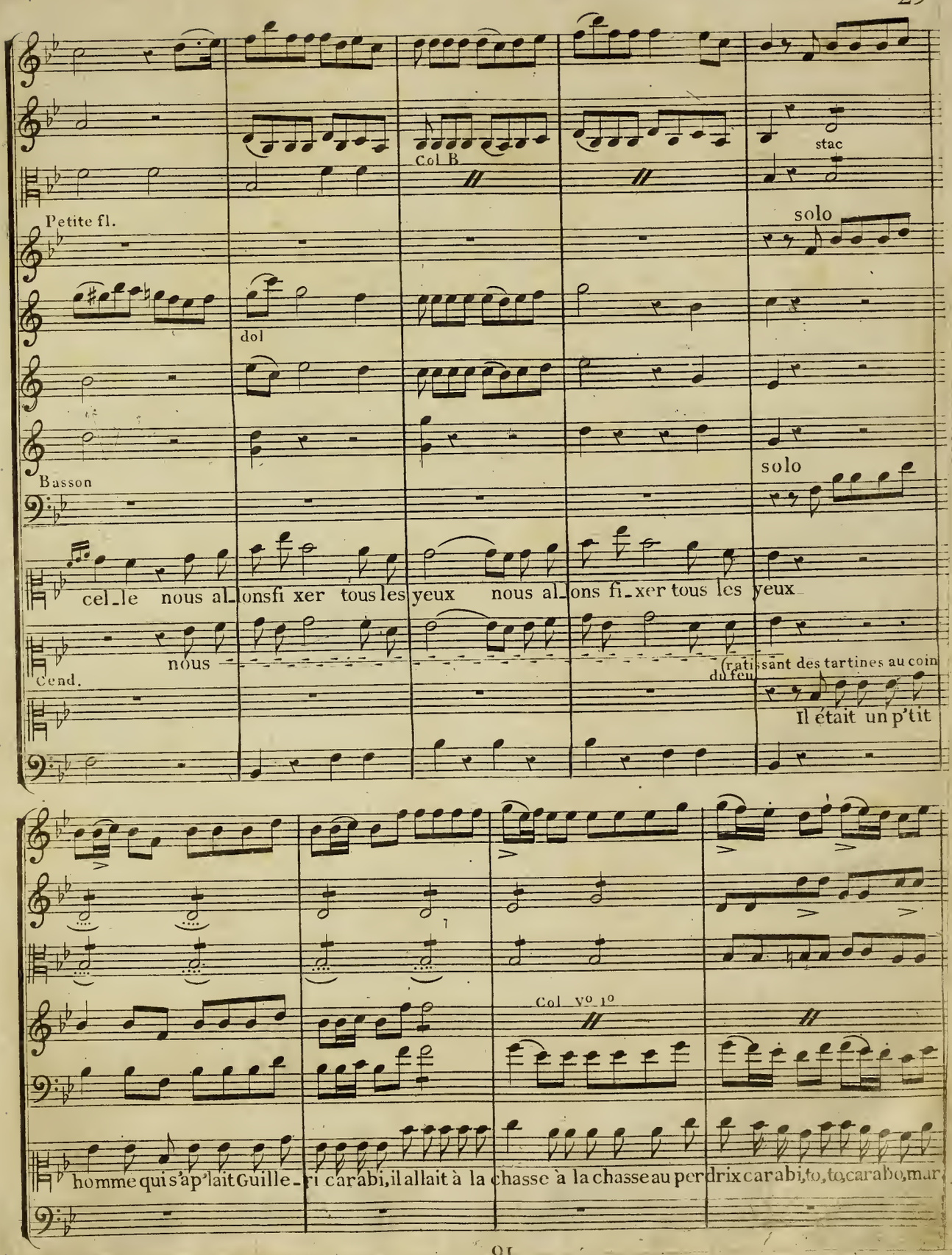
INTRODUCTION

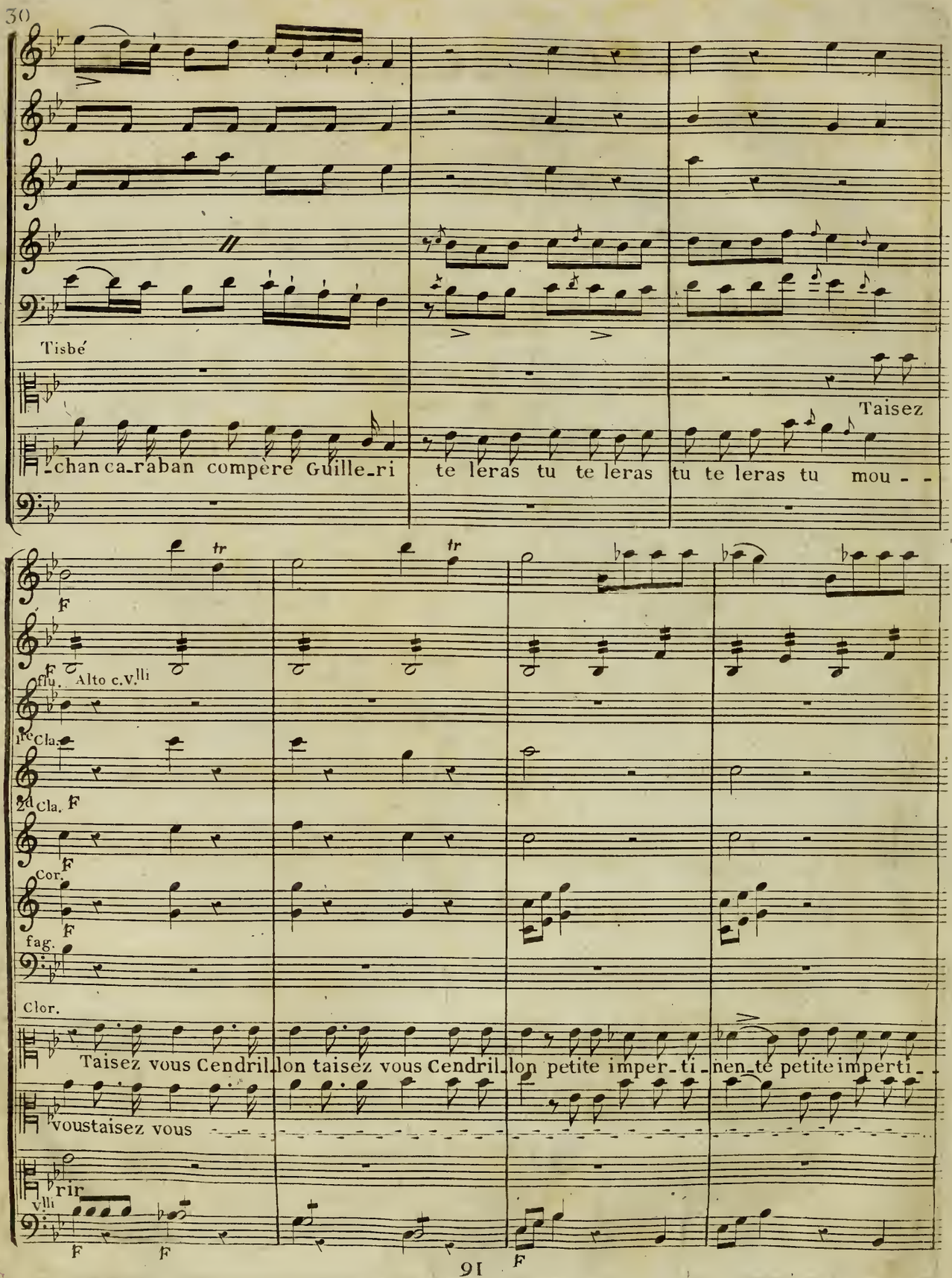
Allegretto

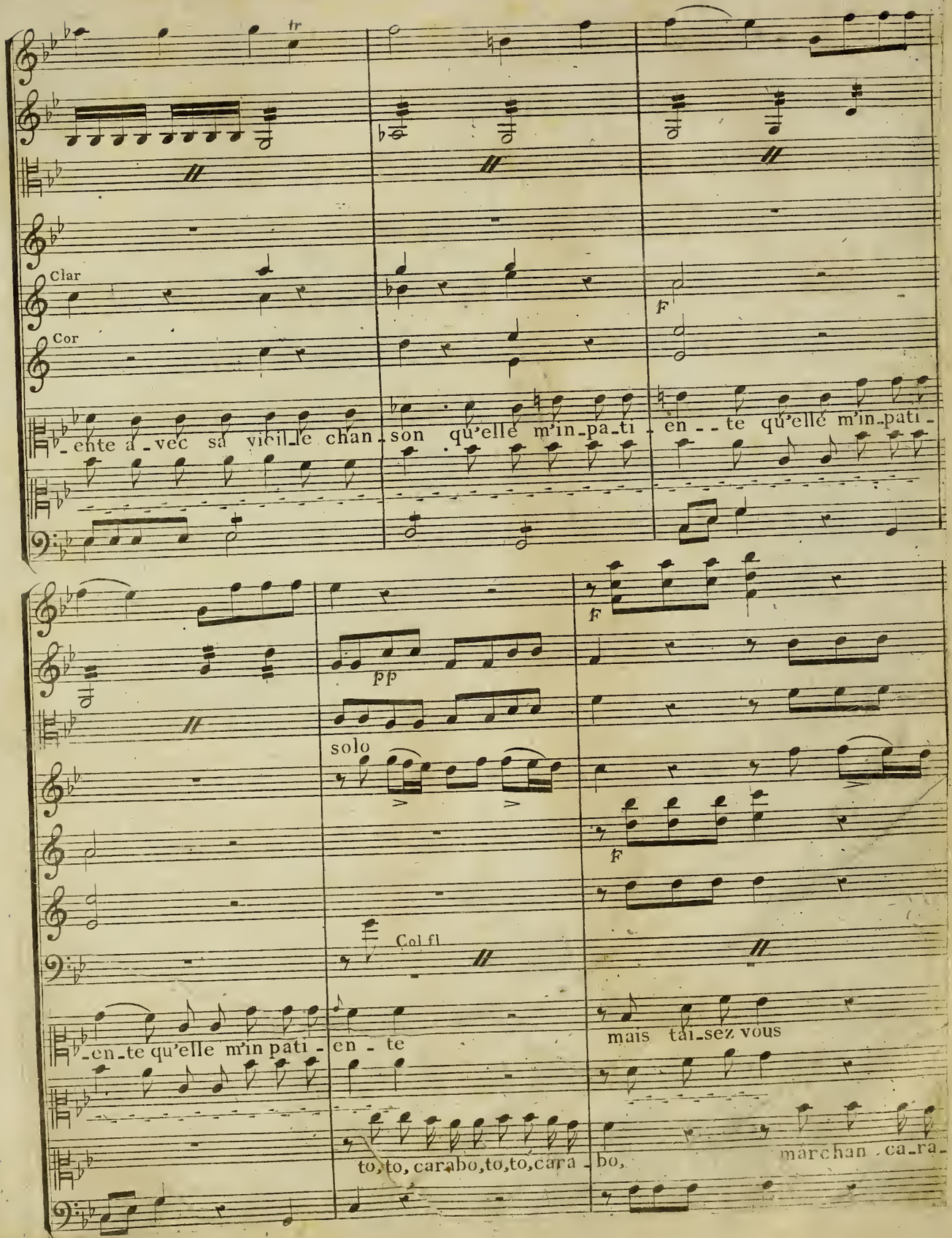
No. I. QUATUOR.

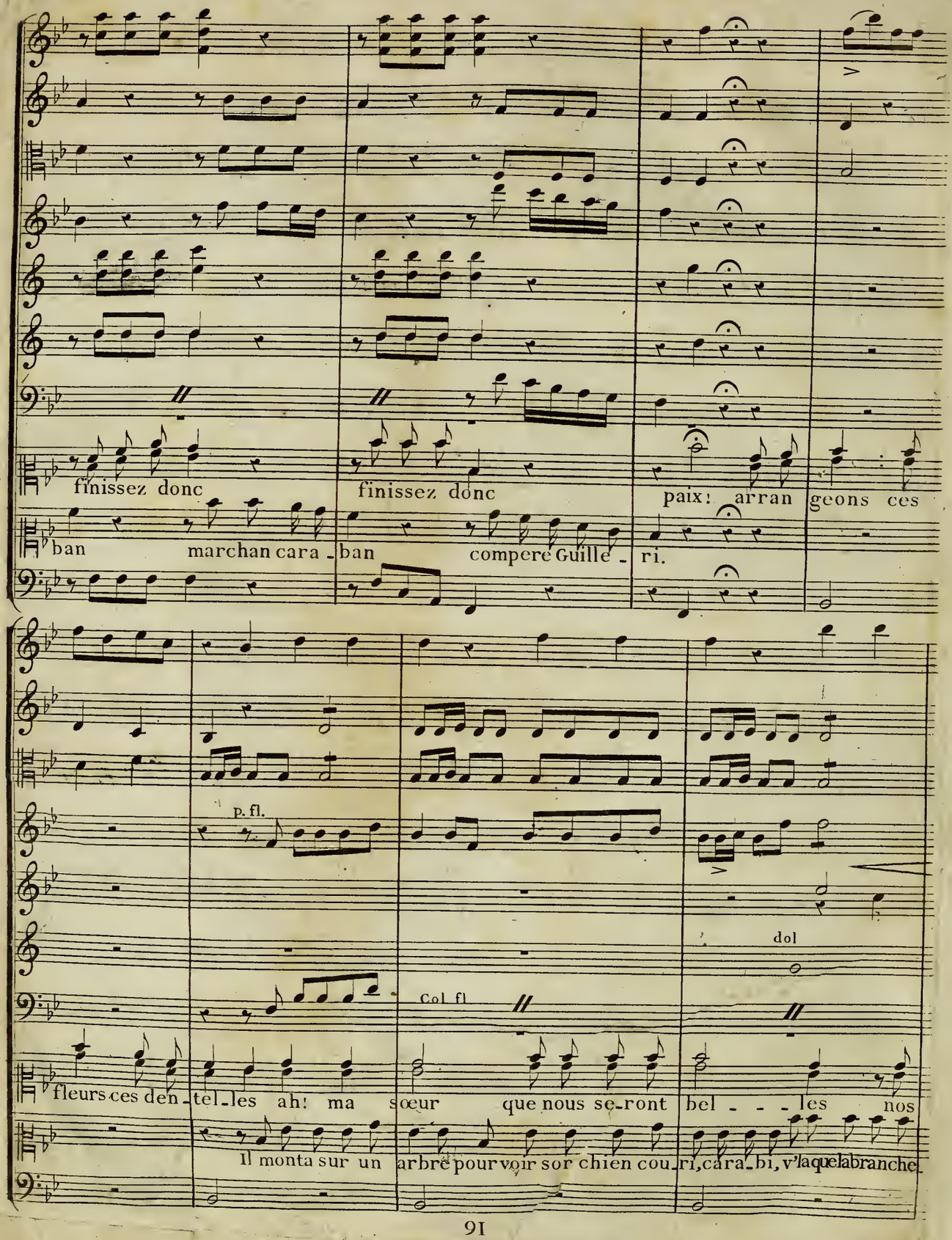


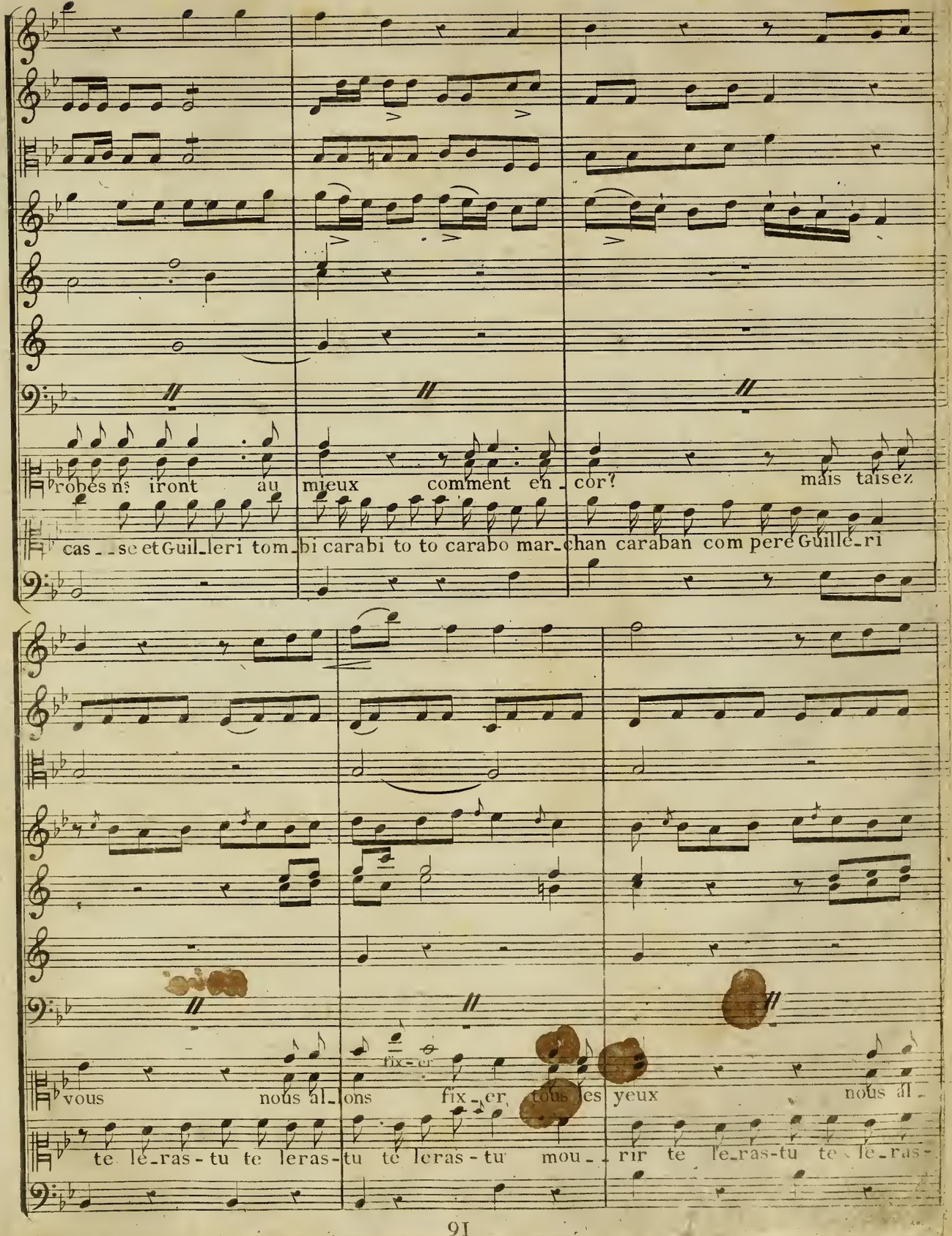
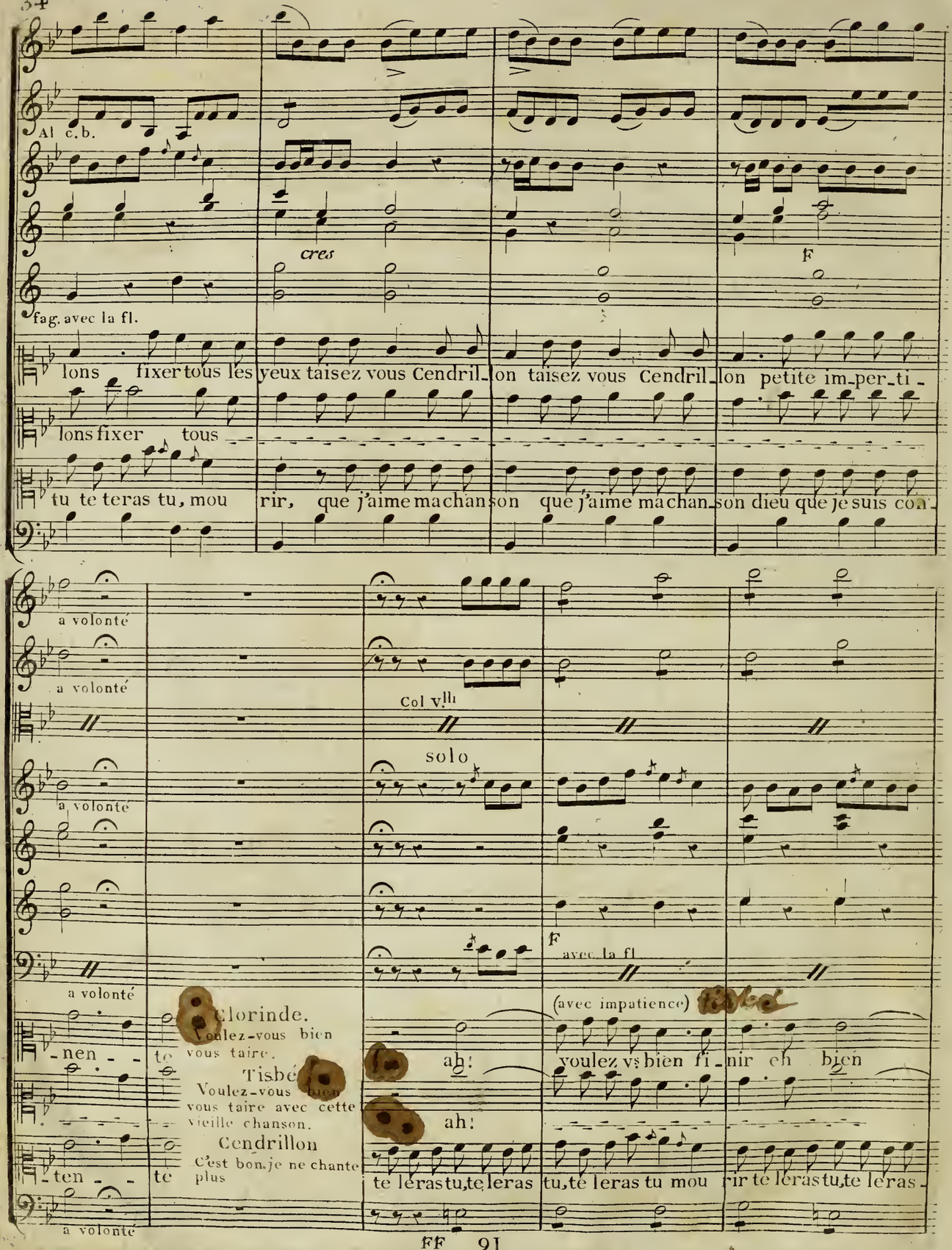

Col B
dol
Canto
cres
rF
cres
rF
Clorinde.
Tisbé.
Ar-ran-
Ar-ran-

dol
dol
dol
-geons ces fleurs ces den-telles ah! ma sœur que nous seront bel-les nos robes nous iront au
-geons
tr
rF
tr
mieux nous al-ons fixer tous les yeux dans la mienne l'or étein-
yeux ma pa-rure sera nouvelle

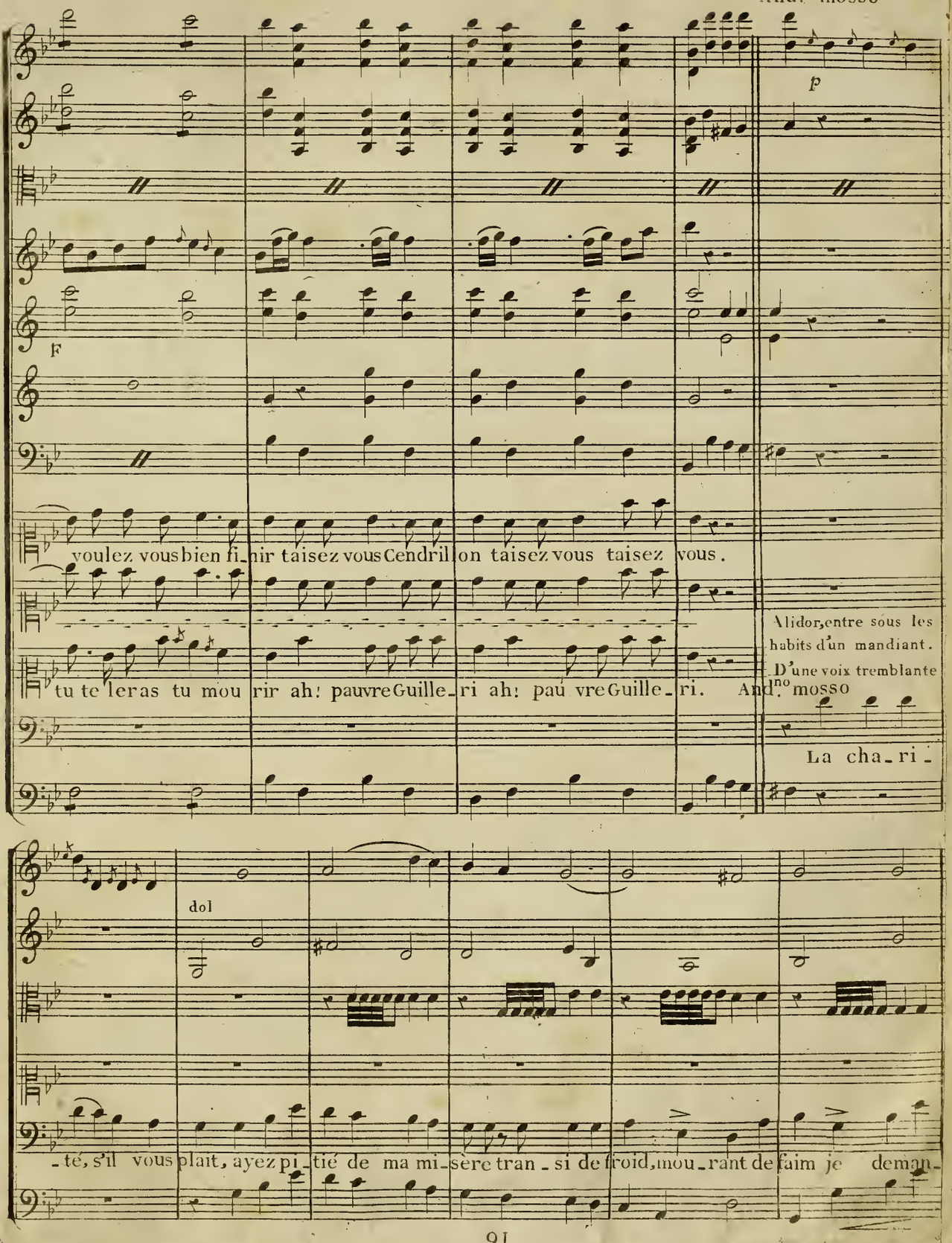

Col B
stac
Petite fl.
solo
dol
Basson
solo
cel_le nous al_lons fi_xer tous les yeux nous al_lons fi_xer tous les yeux
nous
Cend.
(ratissant des tartines au coin du feu
Il était un p'tit
Col vo 1o
homme qui s'ap'lait Guille_ri carabi, il allait à la chasse à la chasse au perdrix carabi, to, to, carabo, mar

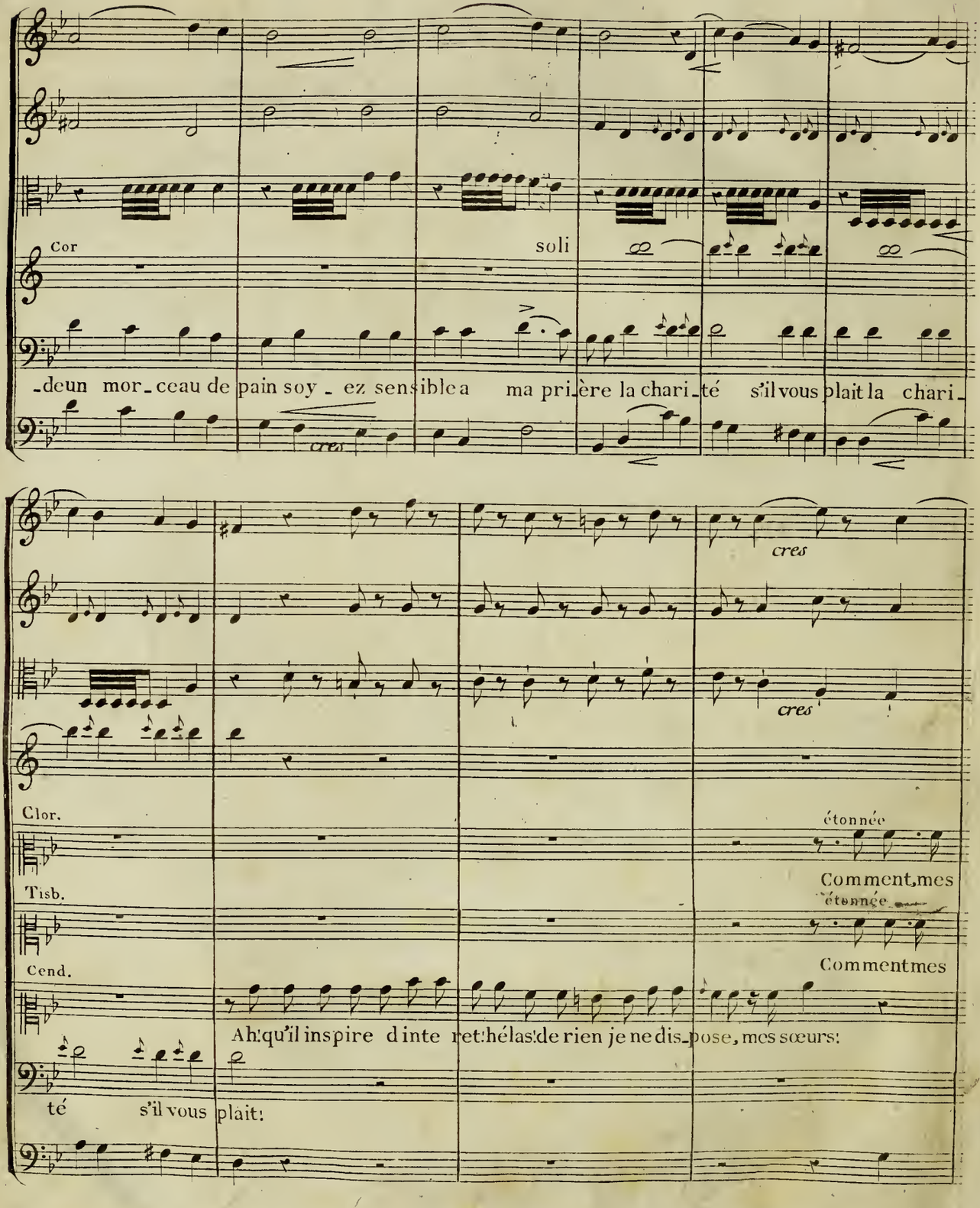

30
Tisbé
-chan ca-raban compere Guille-ri
te leras tu te leras
Taisez
tu te leras tu mou - -
F
tr
ffu.
Alto c.v.lli
1re Cla.
2d Cla.
Cor.
fag.
Clor.
Taisez vous Cendrillon taisez vous Cendrillon petite imper-ti-nen-te petite imperti - -
voustaisez vous
rir
Vlli
F
F
F

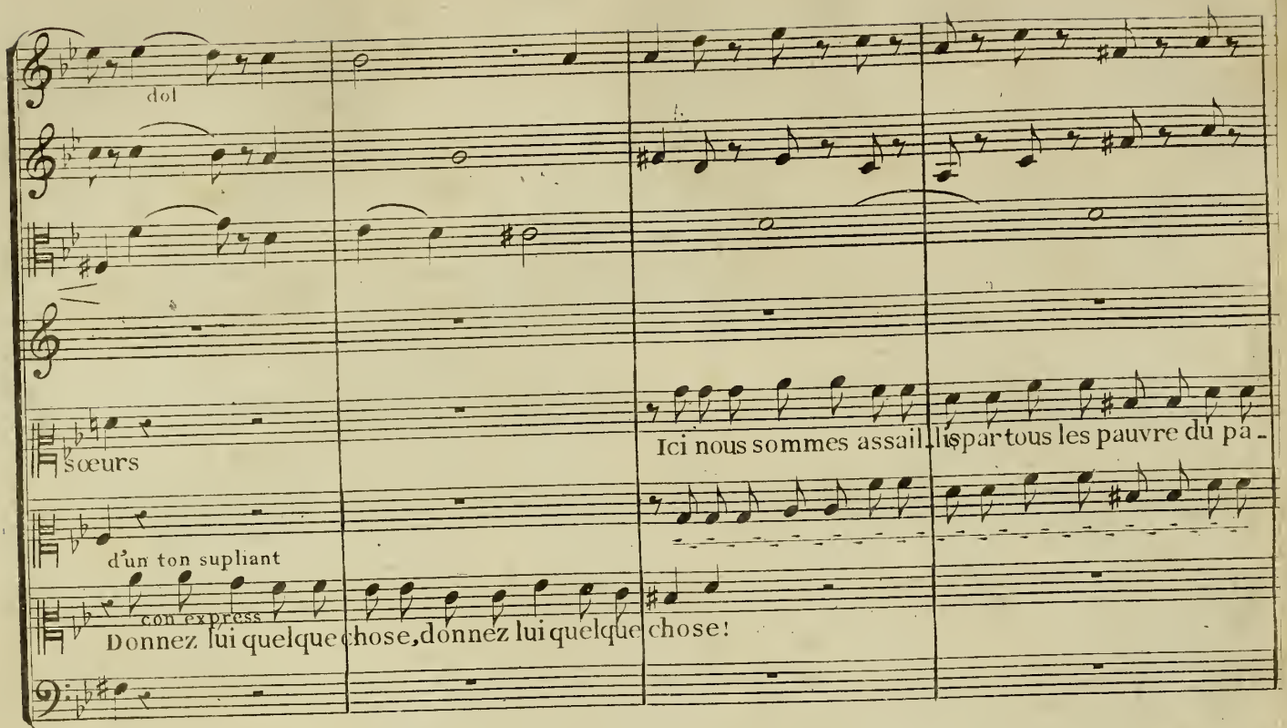

Clar
Cor
-ente a-vec sa vieil-le chan-son qu'elle m'in-pa-ti-en--te qu'elle m'in-pati-
F
pp
solo
F
F
Col fl
-en-te qu'elle m'in pati-en-te
mais tai-sez vous
to, to, carabo, to, to, cara-bo,
marchan-ca-ra-

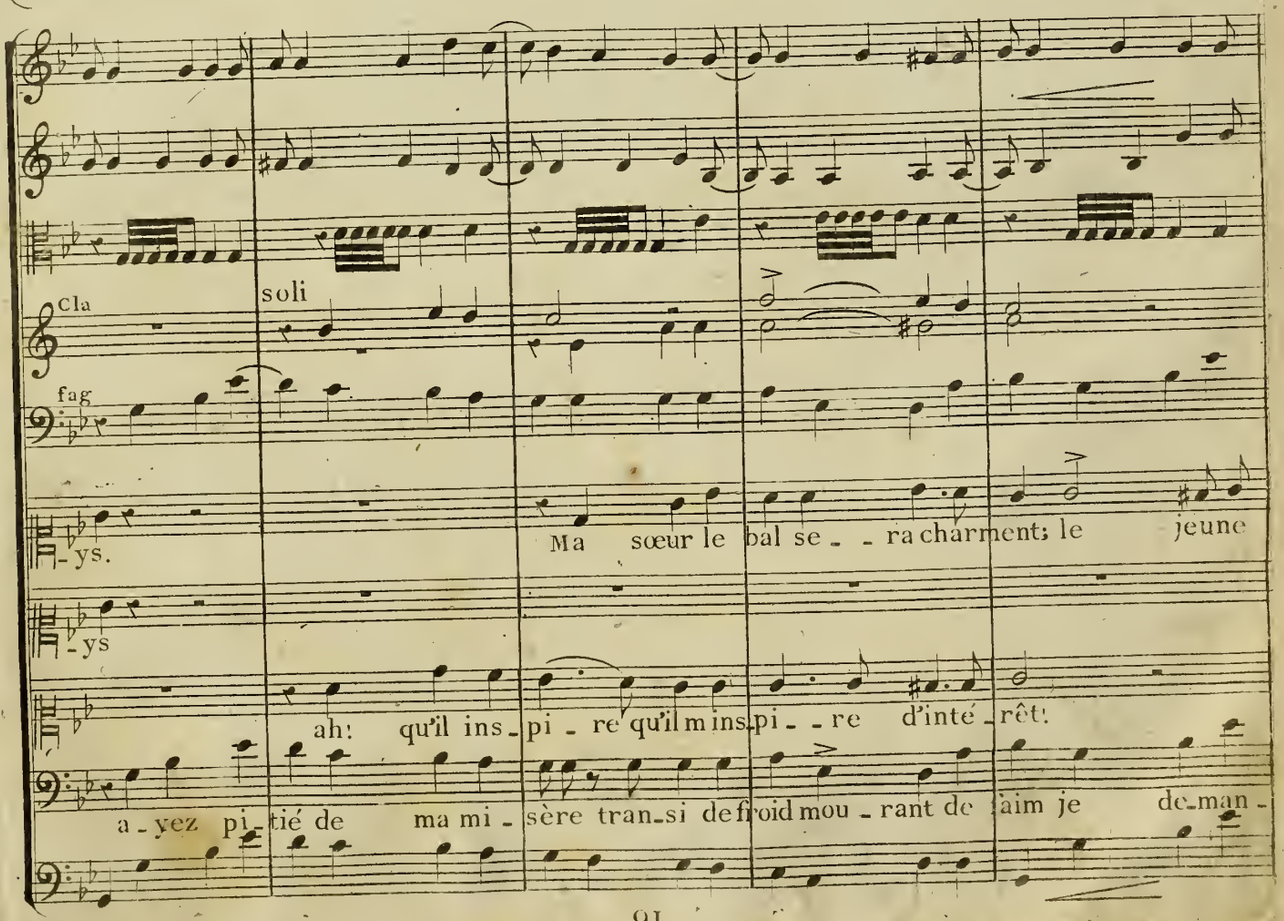

finissez donc
finissez donc
paix: arran geons ces
ban marchan cara - ban compere Guille - ri.
p. fl.
dol
Col fl
fleurs ces den - tel - les ah! ma sœur que nous se-ront bel - - - les nos
Il monta sur un arbre pour voir sor chien cou - ri, cara - bi, v'la que la branche

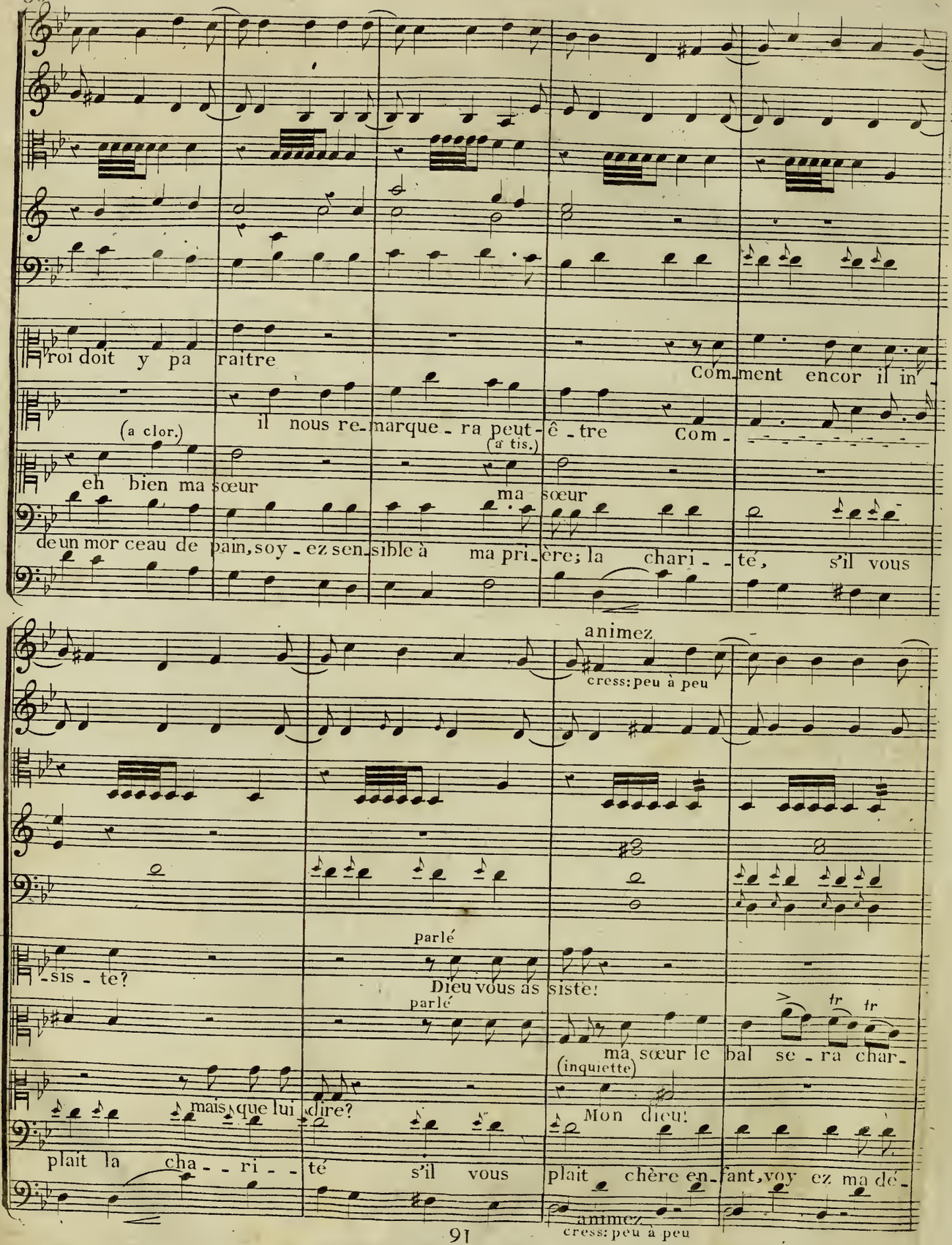

robés ns iront au mieux comment en_cor? mais taisez
cas__se et Guil_leri tom_bi carabi to to carabo mar_chan caraban com pere Guille_ri
fix-er
vous nous al_lons fix_er tous les yeux nous al_
te le_ras-tu te leras-tu te leras-tu mou__rir te le_ras-tu te le_ras-

Al c.b.
cres
F
fag. avec la fl.
lons fixer tous les yeux taisez vous Cendril_lon taisez vous Cendril_lon petite im_per_ti -
lons fixer tous
tu te teras tu, mou rir, que j'aime ma chanson que j'aime ma chan_son dieu que je suis con -
a volonté
a volonté
Col violli
solo
a volonté
F
avec la fl
a volonté
(avec impatience)
Clorinde.
Voulez-vous bien vous taire.
-nen - -
Tisbé
Voulez-vous bien vous taire avec cette vieille chanson.
Cendrillon
C'est bon, je ne chante plus
te
ah!
voulez vs bien fi_nir eh bien
ah!
-ten - -
te
te leras tu, te leras tu, te leras tu mou rir te leras tu, te leras -
a volonté

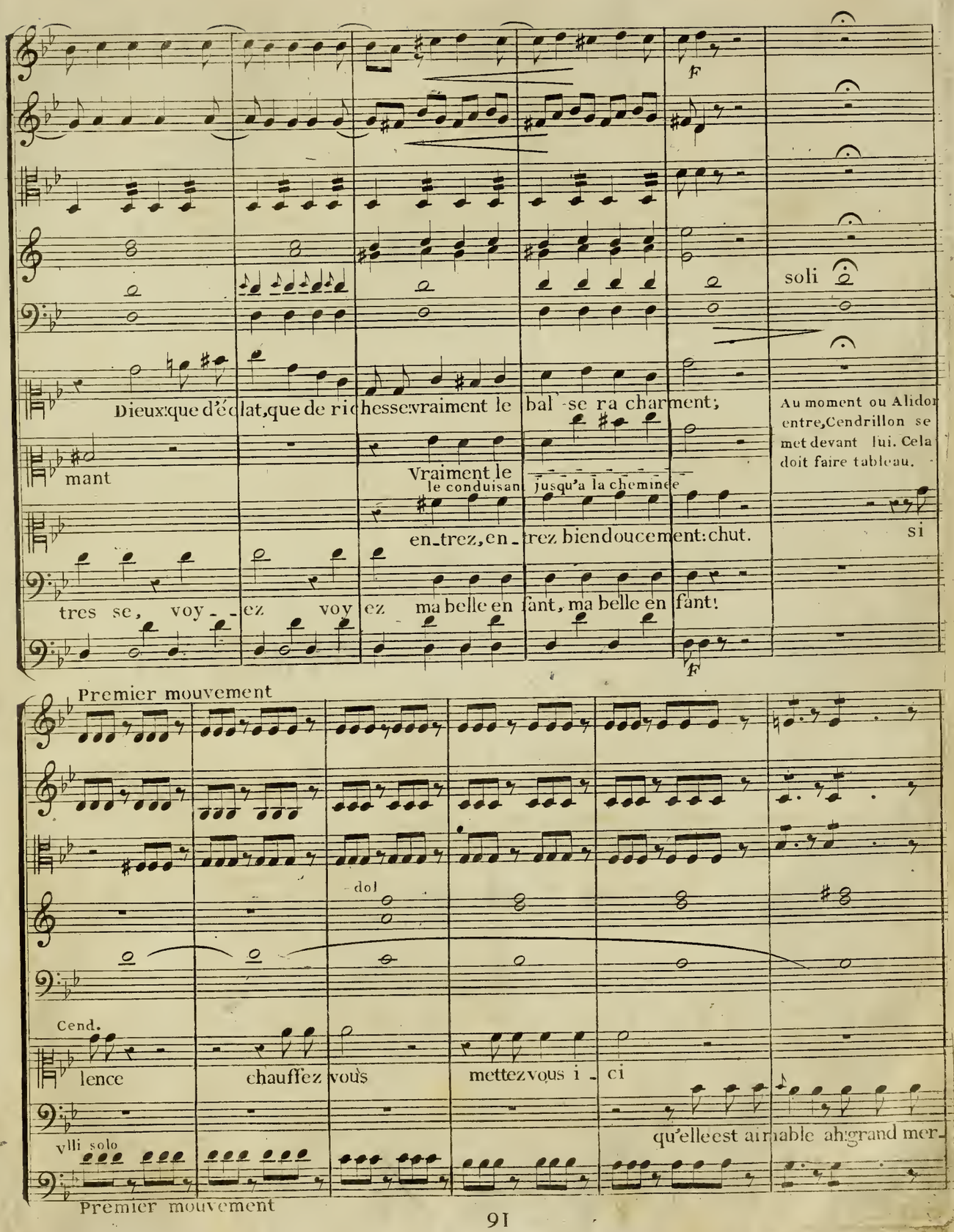

p
f
voulez vous bien fi_nir taisez vous Cendrillon taisez vous taisez vous.
tu te leras tu mou rir ah! pauvre Guille_ri ah! pau vre Guille_ri.
Alidor, entre sous les habits d'un mandiant. D'une voix tremblante
And.no mosso
La cha_ri_
dol
_té, s'il vous plait, ayez pi_tié de ma mi_sère tran_si de froid, mou_rant de faim je deman_

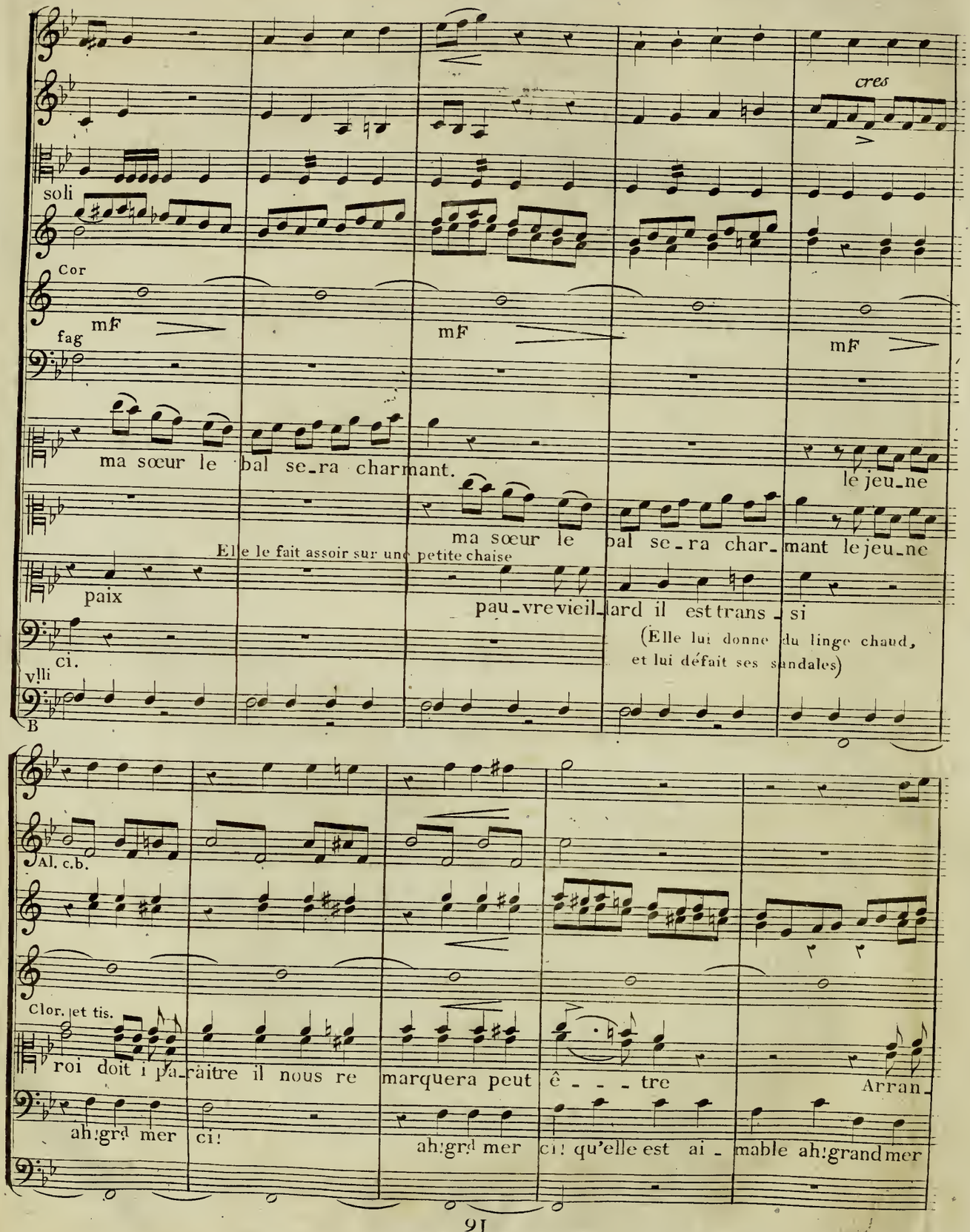

Cor
soli
-deun mor_ceau de pain soy_ez sensible a ma pri_ère la chari_té s'il vous plait la chari_
cres
cres
cres
Clor.
étonnée
Comment, mes
Tisb.
étonnée
Cend.
Comment mes
Ah! qu'il inspire d'inte ret! hélas! de rien je ne dis_pose, mes sœurs!
té s'il vous plait!

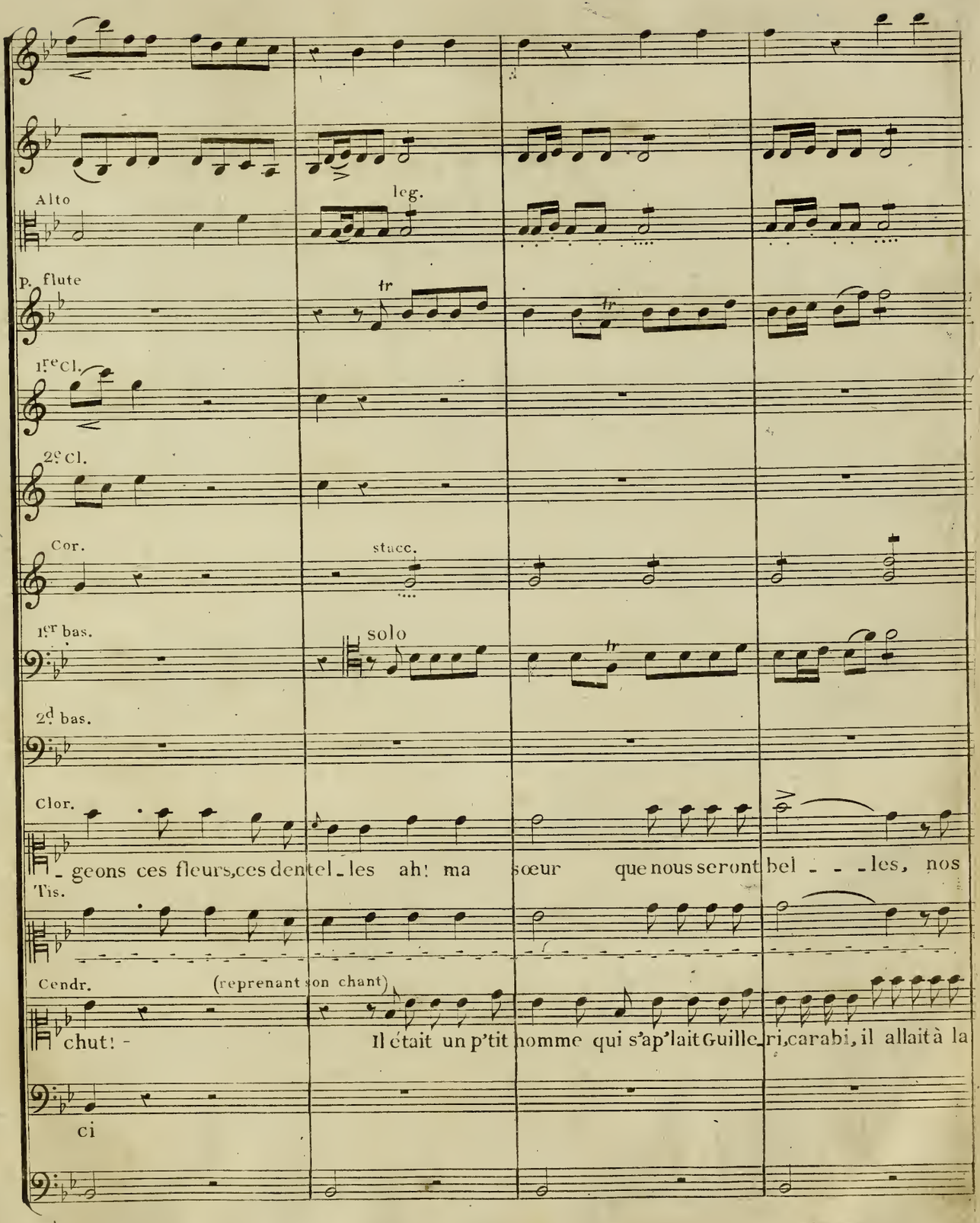

dol
sœurs
Ici nous sommes assail_lis par tous les pauvre du pa_
d'un ton supliant
con express
Donnez lui quelque chose, donnez lui quelque chose!

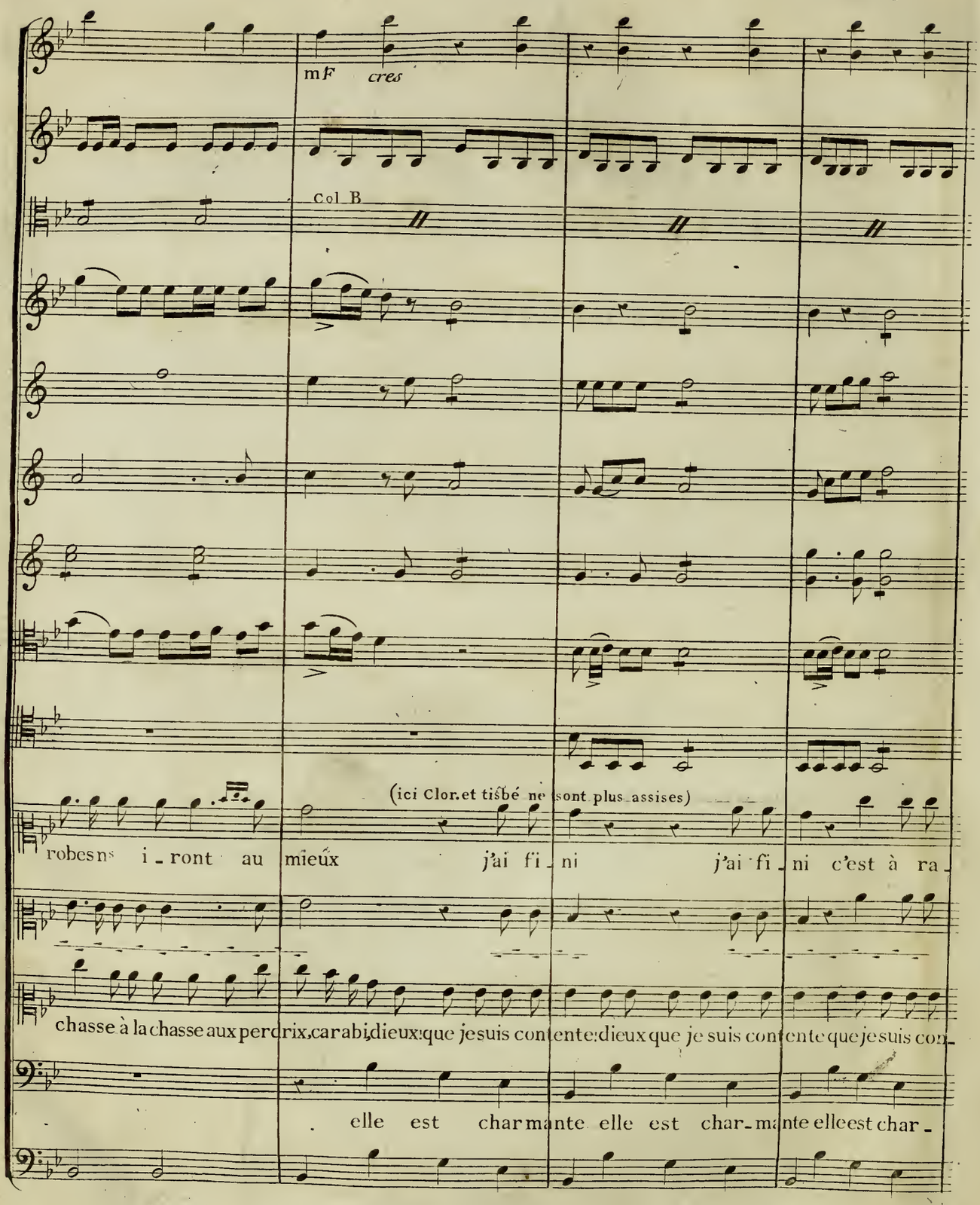

Cla
soli
fag
_ys.
Ma sœur le bal se_ _ ra charment; le jeune
_ys
ah! qu'il ins_pi_re qu'il m ins_pi_ _re d'inté_rêt!
a_yez pi_tié de ma mi_sère tran_si de froid mou_rant de faim je de_man_

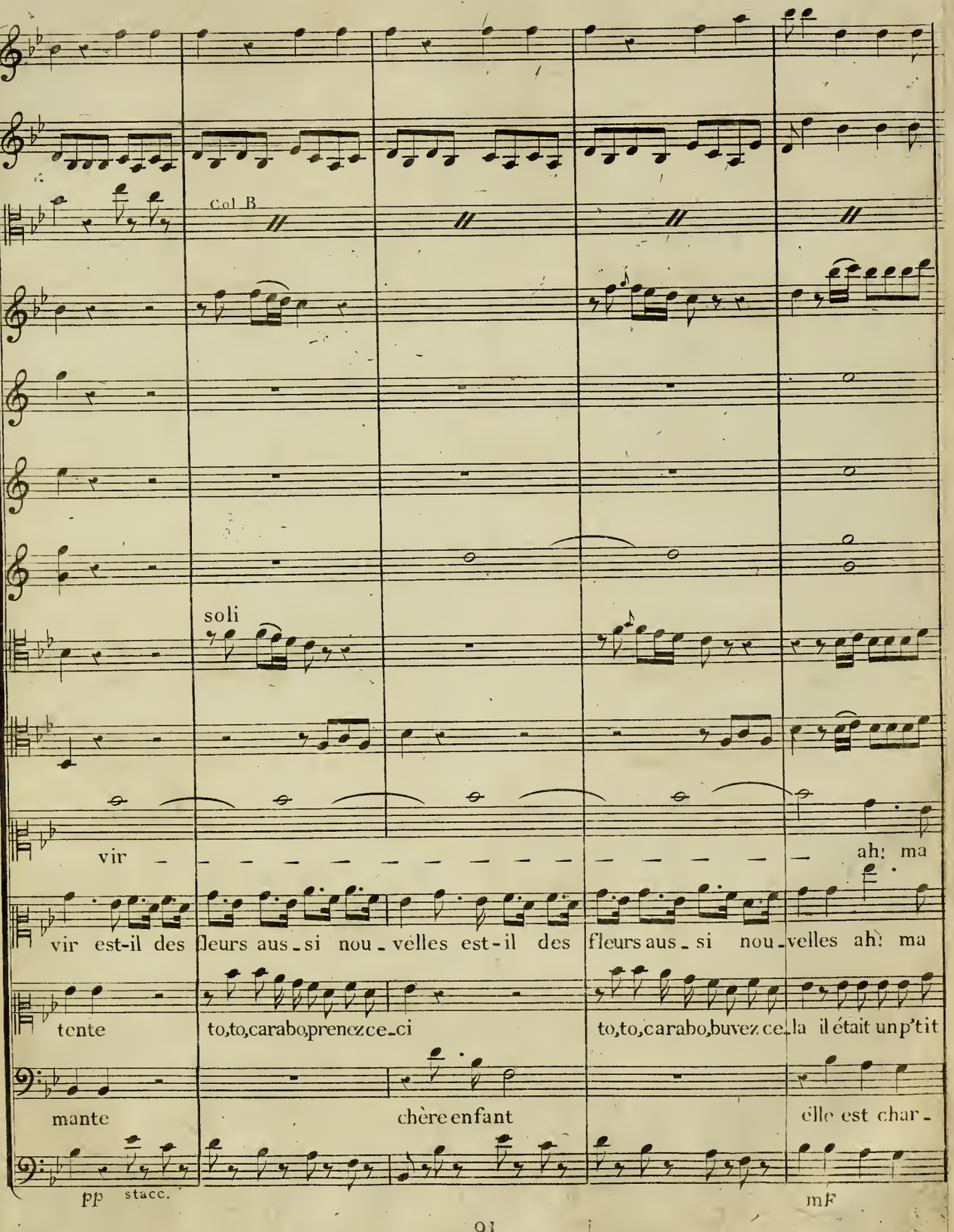

roi doit y pa raitre
Com ment encor il in -
(a clor.)
il nous re marque - ra peut - ê - tre Com -
(a tis.)
eh bien ma sœur
ma sœur
de un mor ceau de pain, soy - ez sen sible à ma pri ère; la chari - - té, s'il vous
animez
cress: peu à peu
parlé
-sis - te?
Dieu vous as siste!
parlé
ma sœur le bal se - ra char -
(inquiette)
mais que lui dire?
Mon dieu!
plait la cha - - ri - - té s'il vous plait chère en fant, voy ez ma dé -
animez
cress: peu à peu

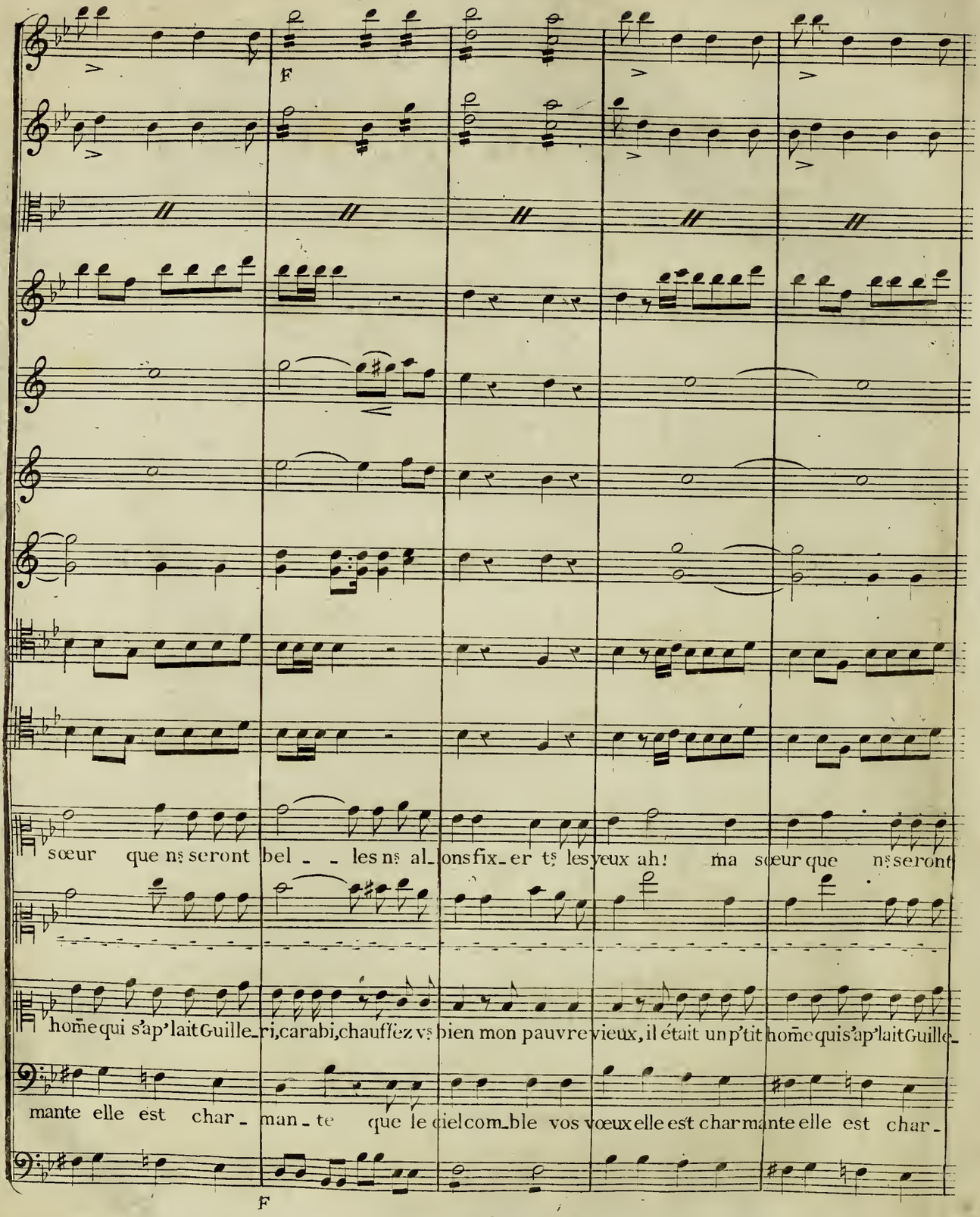

F
soli
Dieux: que d'éclat, que de richesse: vraiment le bal se ra charmant;
mant
Vraiment le
le conduisant jusqu'a la cheminée
en_trez, en_trez biendoucement: chut.
si
tres se, voy_ez voy ez ma belle en fant, ma belle en fant!
F
Au moment ou Alidor entre, Cendrillon se met devant lui. Cela doit faire tableau.
Premier mouvement
dol
Cend.
lence
chauffez vous
mettez vous i_ci
qu'elle est aimable ah: grand mer_
Vlli solo
Premier mouvement

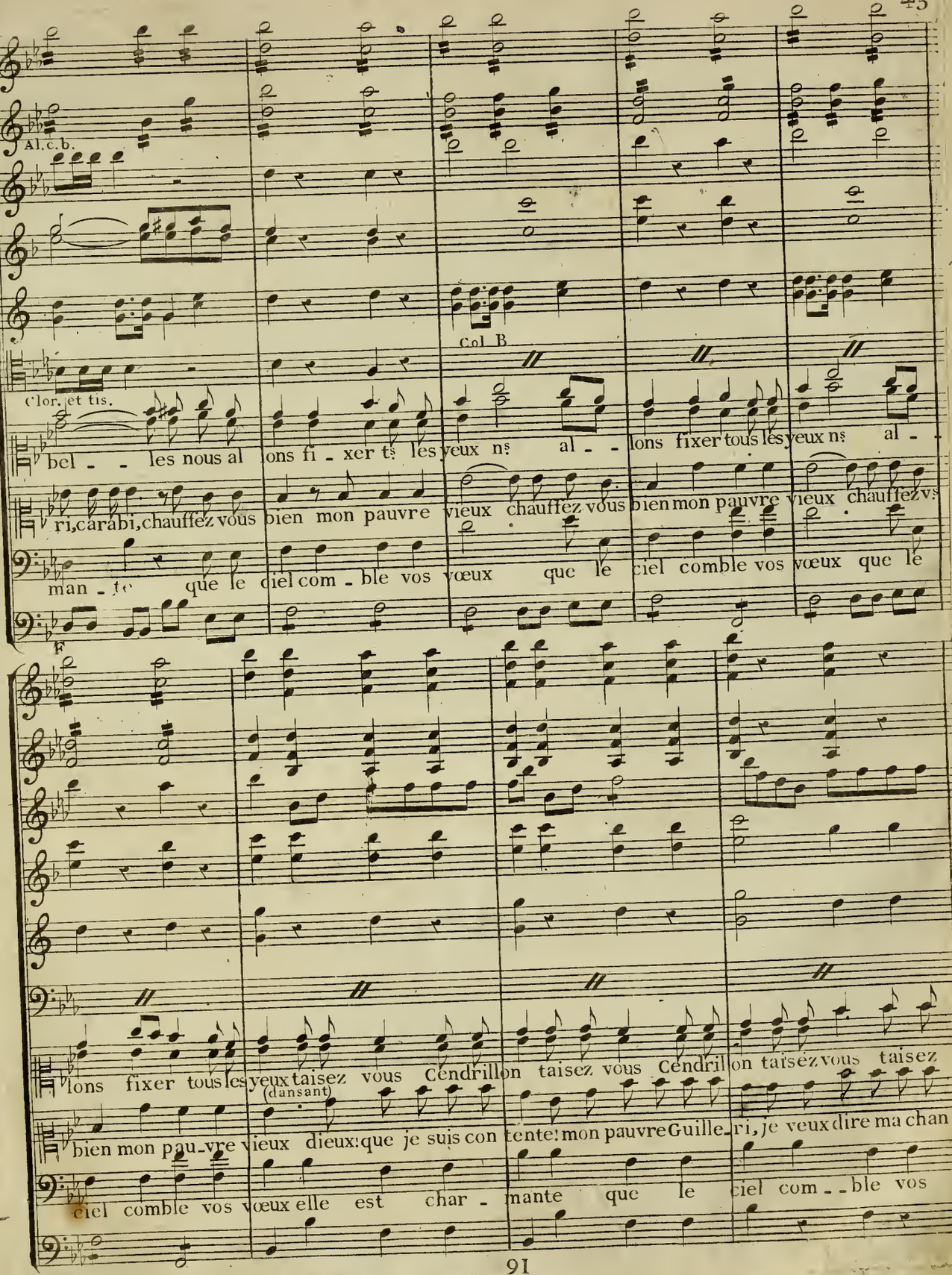

cres
soli
Cor
fag
mF
mF
mF
ma sœur le bal se_ra charmant.
le jeu_ne
ma sœur le bal se_ra char_mant le jeu_ne
Elle le fait assoir sur une petite chaise
paix
pau_vre vieil_lard il est trans_si
(Elle lui donne du linge chaud,
et lui défait ses sandales)
ci.
vlli
B
Al. c.b.
Clor. jet tis.
roi doit i pa_raître il nous re
marquera peut ê - - - tre
Arran_
ah:grd mer ci!
ah:grd mer ci! qu'elle est ai_mable ah:grand mer

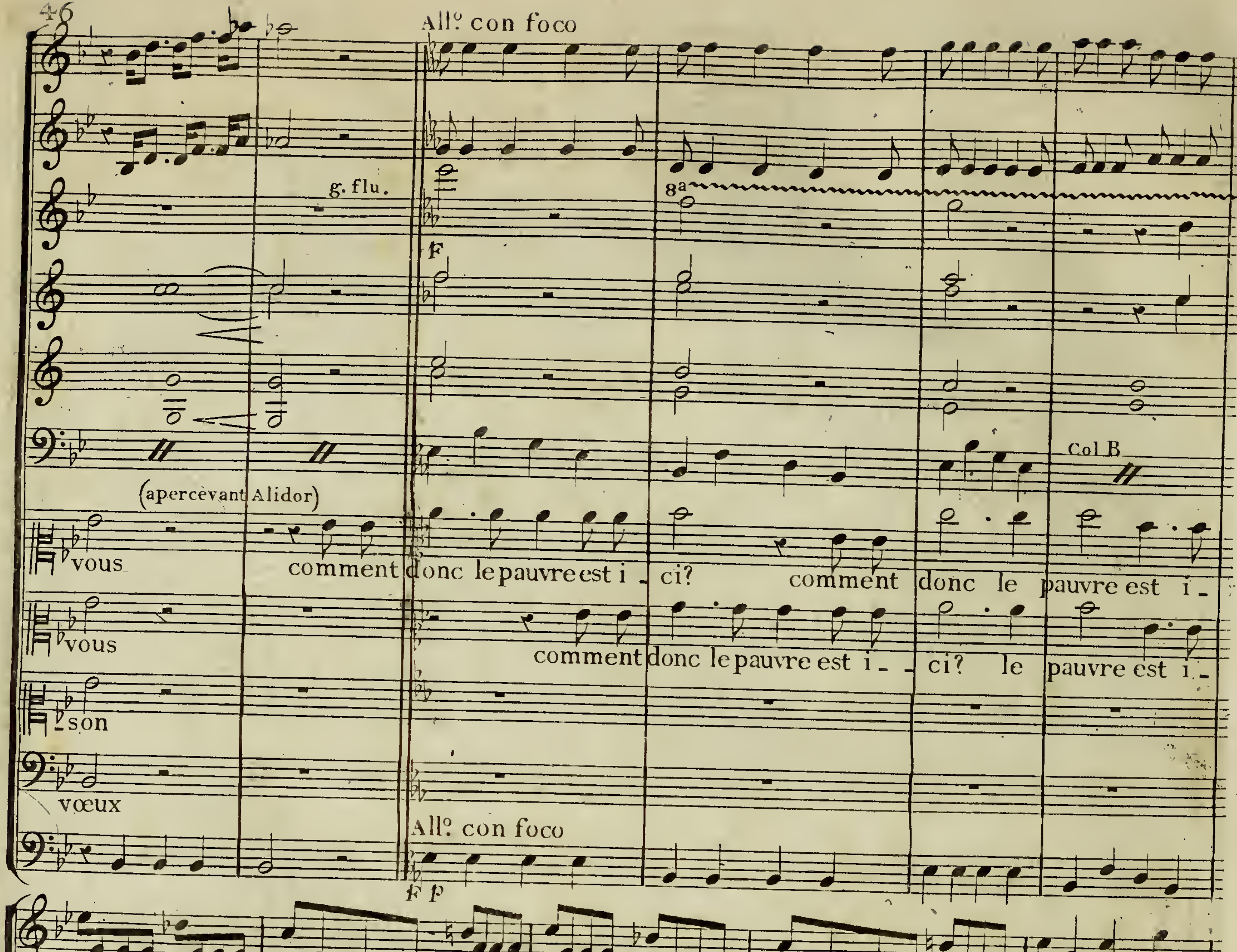

Alto
leg.
P. flute
tr
1re Cl.
2e Cl.
Cor.
stacc.
1er bas.
solo
2d bas.
Clor.
_ geons ces fleurs, ces dentel_les ah! ma sœur que nous seront bel _ _ _les, nos
Tis.
Cendr.
(reprenant son chant)
chut! -
Il était un p'tit homme qui s'ap'lait Guille_ri, carabi, il allait à la
ci

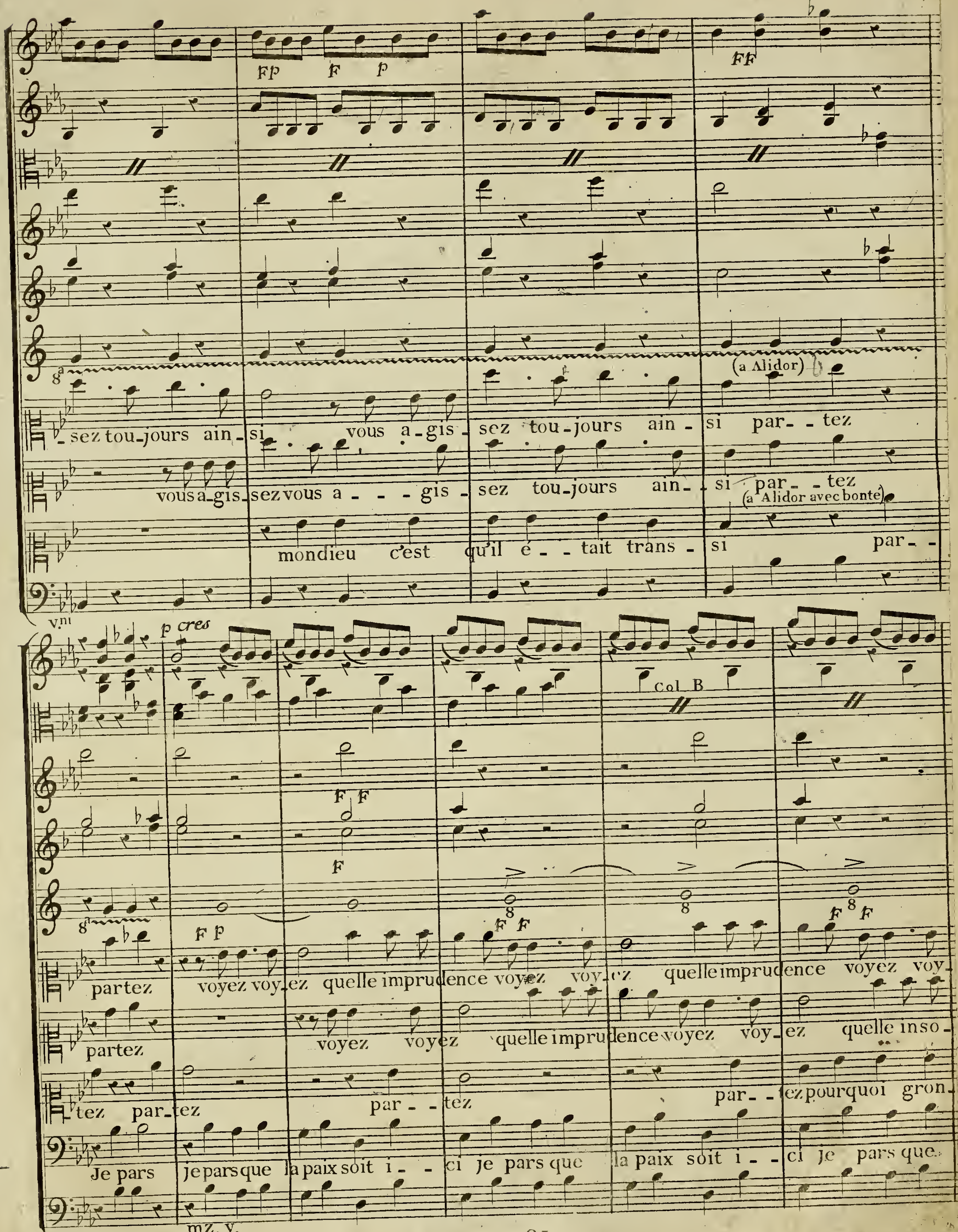

mF cres
Col B
(ici Clor. et tisbé ne sont plus assises)
robes ns i - ront au mieux j'ai fi - ni j'ai fi - ni c'est à ra -
chasse à la chasse aux perdrix, car a bi, dieux: que je suis contente: dieux que je suis contente que je suis con -
elle est charmante elle est char - mante elle est char -

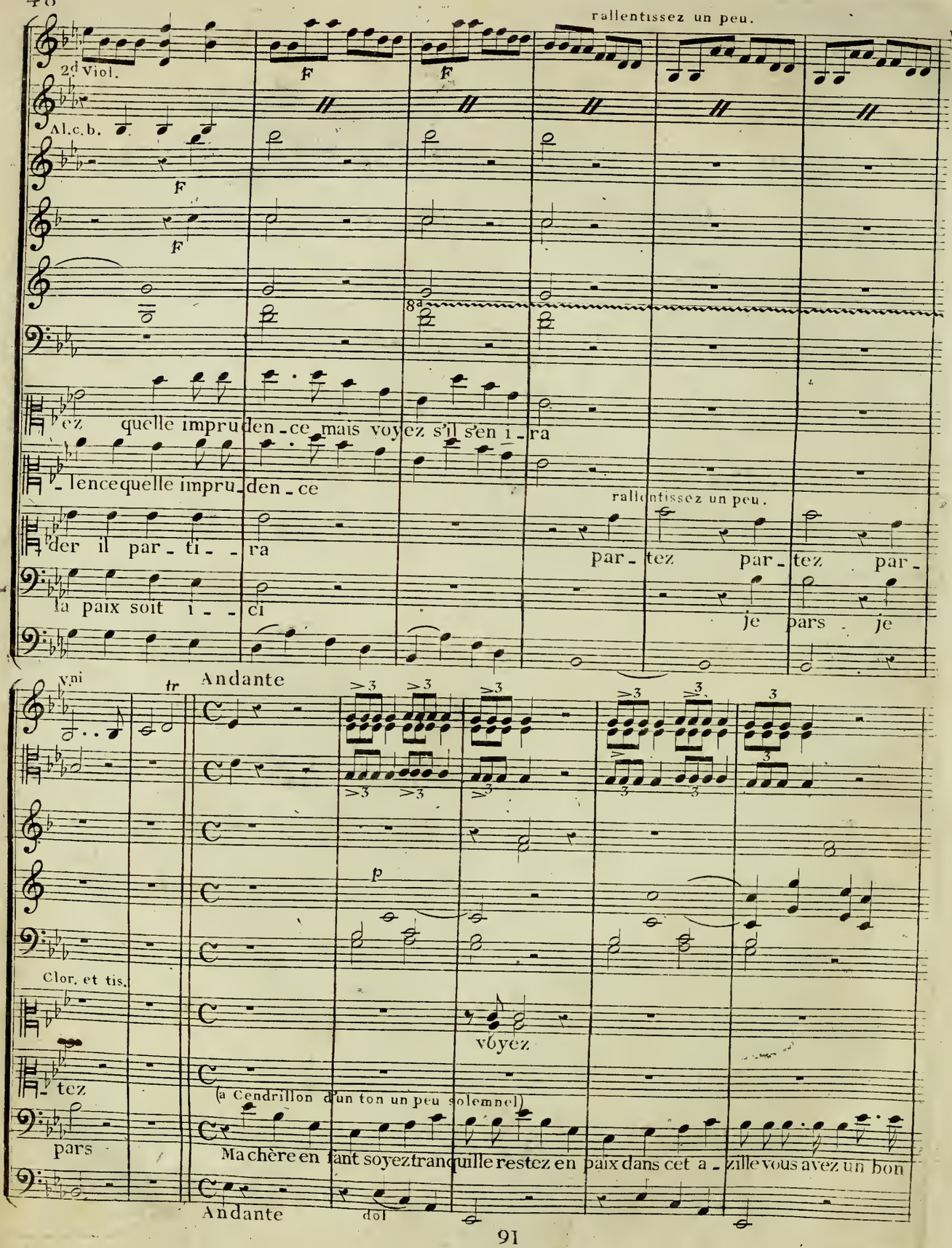

Col B
soli
vir
ah! ma
vir est-il des fleurs aus-si nou-velles est-il des fleurs aus-si nou-velles ah! ma
tente
to,to,carabo,prenez ce-ci
to,to,carabo,buvez ce-la il était un p'tit
mante
chère enfant
elle est char-
pp stacc.
mF

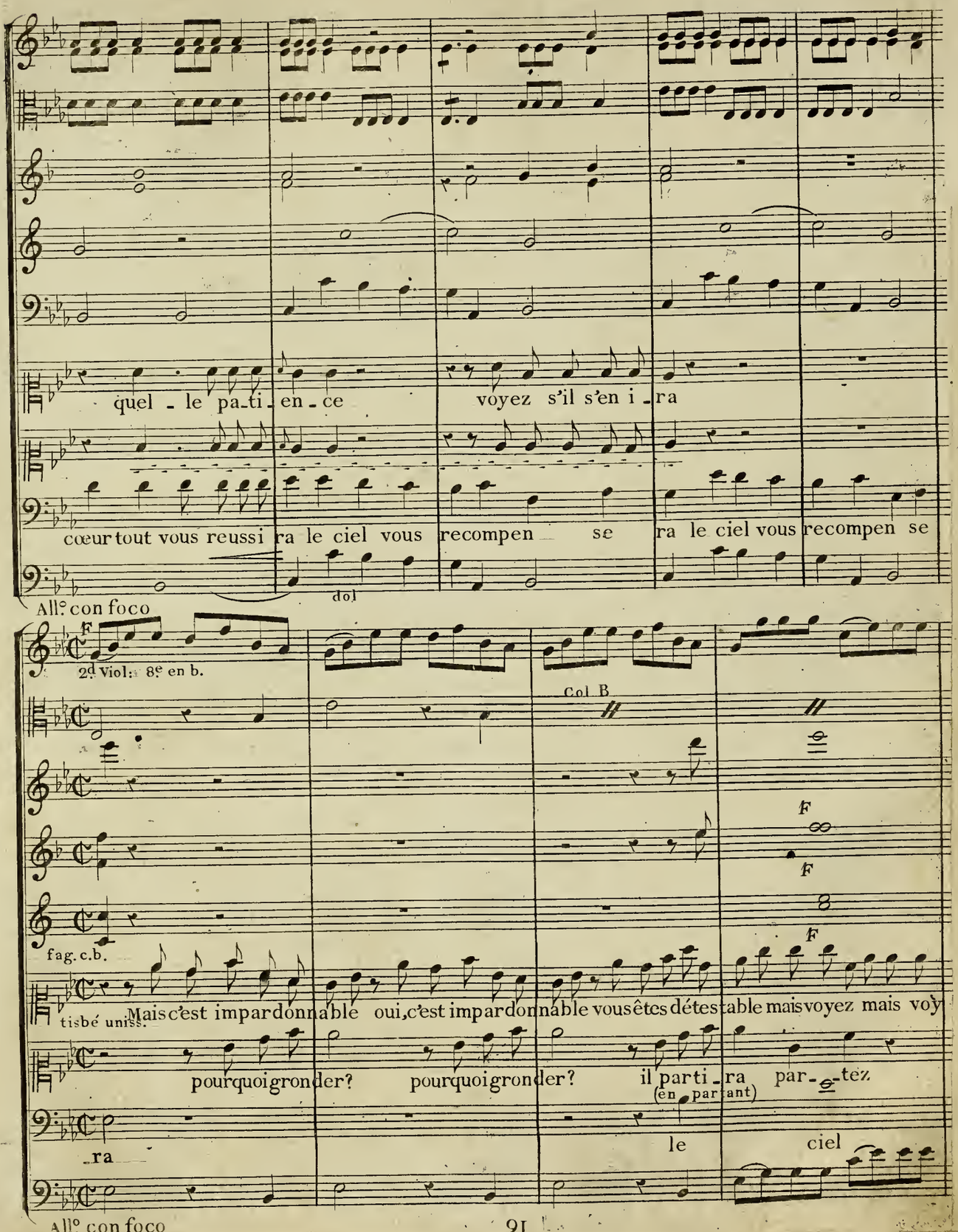

F
sœur que ns seront bel - les ns al- lons fix- er ts les yeux ah! ma sœur que ns seront
homme qui s'ap'lait Guille- ri, carabi, chauffez vs bien mon pauvre vieux, il était un p'tit homme qui s'ap'lait Guille-
mante elle est char- man- te que le ciel com- ble vos vœux elle est charmante elle est char-
F

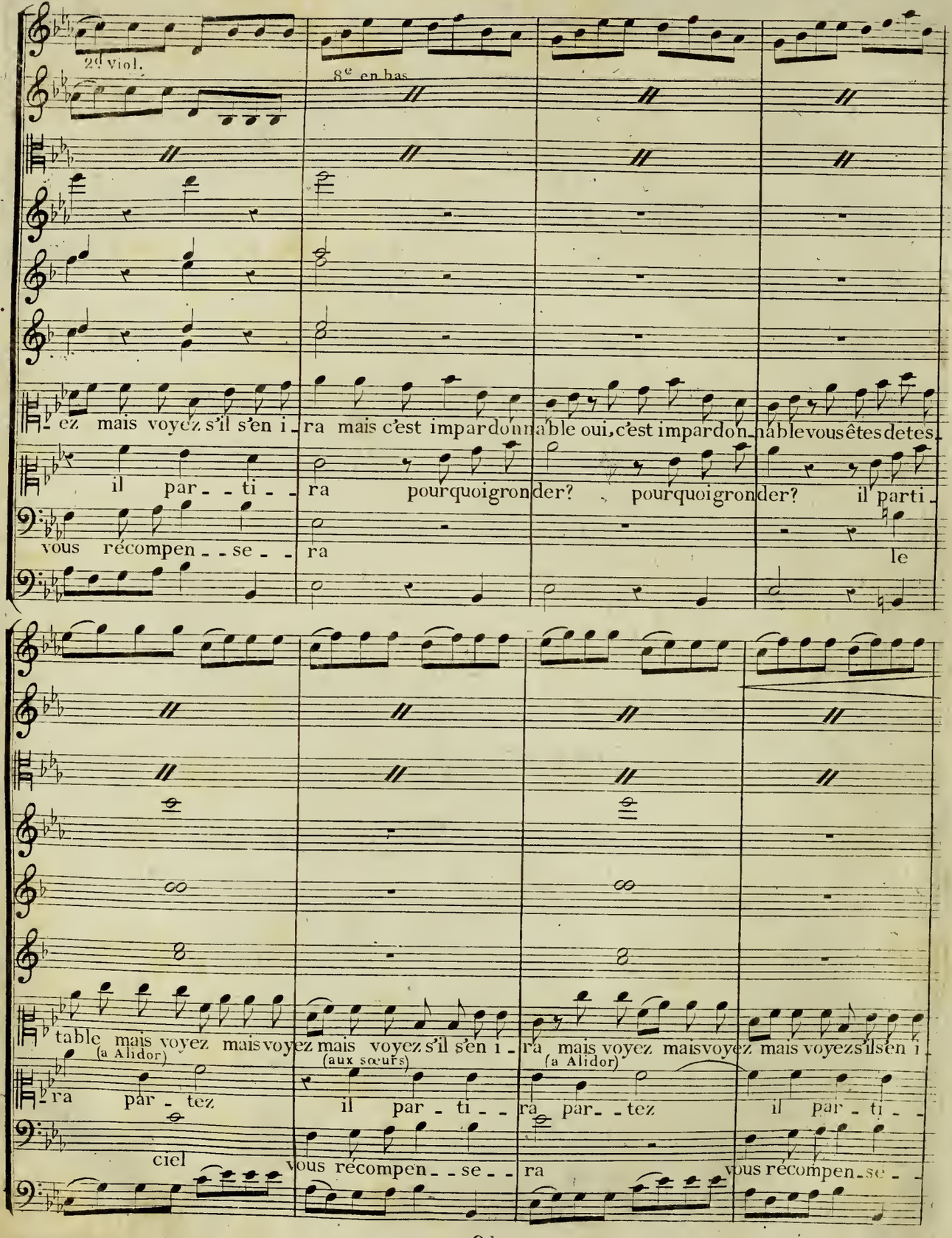
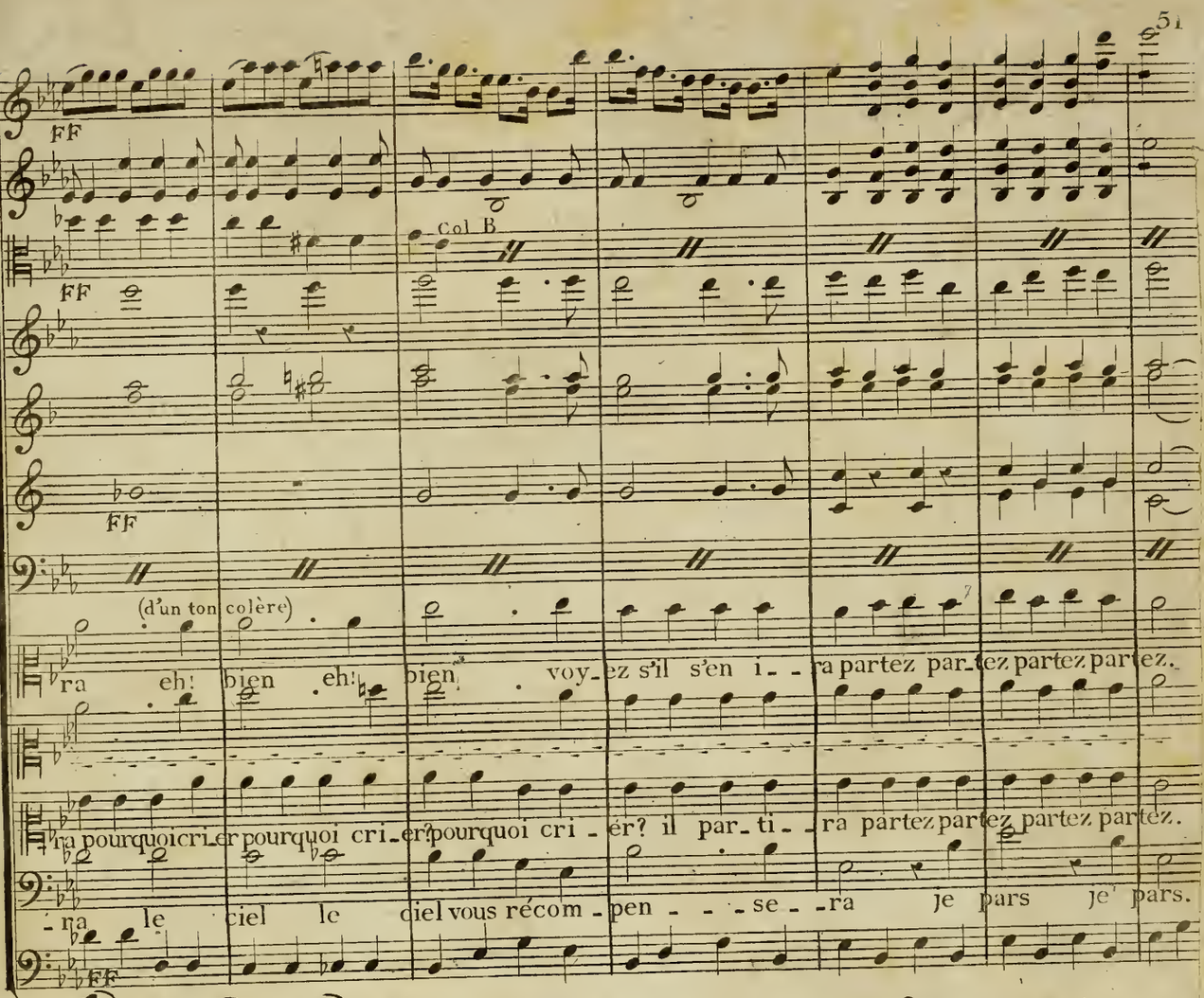

Al.c.b.
Col B
Clor. et tis.
bel - - les nous al ons fi - xer ts les yeux ns al - - lons fixer tous les yeux ns al -
ri, carabi, chauffez vous bien mon pauvre vieux chauffez vous bien mon pauvre vieux chauffez vs
man - te que le ciel com - ble vos vœux que le ciel comble vos vœux que le
F
lons fixer tous les yeux taisez vous Cendrillon taisez vous Cendrillon taisez vous taisez
(dansant)
bien mon pau - vre vieux dieux! que je suis con tente! mon pauvre Guille - ri, je veux dire ma chan -
ciel comble vos vœux elle est char - mante que le ciel com - - ble vos


All.° con foco
g. flu.
8a
Col B
(apercevant Alidor)
vous
comment donc le pauvre est i _ ci? comment donc le pauvre est i _
vous
comment donc le pauvre est i _ _ ci? le pauvre est i _
son
vœux
All.° con foco
F P
F P F P
F
F
F
F
F
fag. c.b.
ci
com ment! com_ment vous agis.
ci (d'un ton supliant)
comment!
Mon dieu mon dieu c'est qu'il était tran si mon dieu mon dieu c'est qu'il était tran_si


FP F P
FF
(a Alidor)
sez tou_jours ain_si vous a_gis_sez tou_jours ain_si par_ _tez
vous a_gis_sez vous a_ _ _gis_sez tou_jours ain_ _si par_ _tez
(a Alidor avec bonte)
mondieu c'est qu'il é_ _tait trans_ _si par_ _
Vni
p cres
Col B
F F
F
F F
partez voyez voy_ez quelle impru_dence voyez voy_ez quelle impru_dence voyez voy_
partez voyez voyez quelle impru_dence voyez voy_ez quelle inso_
tez par_tez par_ _tez par_ _tez pourquoi gron_
Je pars je pars que la paix soit i_ _ci je pars que la paix soit i_ _ci je pars que
mz. v.


rallentissez un peu.
2d Viol.
Al.c.b.
F
8va
cez quelle imprudence mais voyez s'il s'en ira
lence quelle imprudence
der il partira
la paix soit ici
rallentissez un peu.
partez partez par-
je pars je
Vni
tr
Andante
p
Clor. et tis.
voyez
tez
pars
(a Cendrillon d'un ton un peu solemnel)
Ma chère enfant soyez tranquille restez en paix dans cet azille vous avez un bon
Andante
dol


quel - le pa-ti - en - ce
voyez s'il s'en i - ra
cœur tout vous reussi ra le ciel vous recompen se
ra le ciel vous recompen se
dol
All.o con foco
F
2.d viol.: 8.e en b.
Col B.
F
F
F
fag. c.b.
tisbé unis.
Mais c'est impardonnable oui, c'est impardonnable vous êtes détestable mais voyez mais voy
pourquoi gronder? pourquoi gronder? il parti - ra par - tez
(en partant)
ra
le
ciel
All.o con foco


2d viol.
8e en bas
ez mais voyez s'il s'en i - ra mais c'est impardonnable oui, c'est impardon - nable vous êtes de tes -
il par - - ti - - ra pourquoi gronder? pourquoi gronder? il parti -
vous récompen - - se - - ra le
table mais voyez mais voyez mais voyez s'il s'en i - ra mais voyez mais voyez mais voyez s'il s'en i -
(a Alidor)
ra par - tez
(aux sœufs)
il par - ti - - ra
(a Alidor)
par - - tez il par - ti - -
ciel vous récompen - - se - - ra vous récompen - se - -

FF
Col B
FF
FF
(d'un ton colère)
ra eh! bien eh! bien voy-ez s'il s'en i--ra partez par-tez partez partez.
ra pourquoi crier pourquoi cri-er? pourquoi cri-er? il par-ti--ra partez partez partez partez.
-ra le ciel le ciel vous récom-pen---se--ra je pars je pars.
FF

SCENE III.me

Les mêmes, LE BARON DE MONTEFIASCONE, en robe de chambre et en bonnet de velours.

Quel est donc ce tapage que vous faites-là depuis une heure? vous m'avez réveillé dans le moment ou je faisais le plus beau rêve... Je parie que c'est encore Cendrillon!

CLORINDE.

Oui, mon père... c'est elle même.

CENDRILLON.

Monsieur, je vous jure....

LE BARON.

Paix! vous avez tort. *Bonjour, Clorinde.

CENDRILLON.

Mais vous ne savez pas....

LE BARON.

Vous avez tort, vous dis-je. *Bonjour Thisbé... Vous voilà éveillées de bon matin mes enfans... Ah! ah! je ne m'en étonne pas; la veille d'un bal, les filles ne dorment guè--re... les menuets, les rondes, les saraban--des, tout cela leur trotte dans la tête..... Cendrillon, donne nous a déjeûner.

CENDRILLON.

Oui, monsieur. (Elle apporte des tasses, du café sur une petite table ronde, qu'elle pose sur le devant du théâtre.)

CLORINDE.

Mon père, ma robe sera charmante.

TISBE.

La mienne sera délicieuse.

CLORINDE.

J'ai de superbes dentelles.

TISBE.

J'ai des perles magnifiques.

LE BARON.

Tout cela me coûte bien cher, mes en--fans, mais n'importe il n'est rien que je ne sacrifie pour vous faire paraître, pour soutenir l'honneur de votre haute nais--sance... Je vous ai donné une brillante éducation, je vous ai donné des talens, parce que, voyez vous les talens sont tout..... il n'y a que les talens.... je le sais bien, moi; toute ma vie j'ai été un ignorant; aussi me suis-je ruiné pour vous faire apprendre quelque chose.... Dépêche-toi donc Cen--drillon.

(* de même à tisbé) (* il embrasse Clorinde.)

CENDRILLON.

Oui, monsieur. (Elle met la table contre) la cheminée.

CLORINDE.

Comment! mon père, vous etes ruine?

LE BARON.

Pas encore tout a fait; (ils se mettent a table a l'exception de Cendrillon) mais peu s'en faut.....au reste si je ne suis plus riche je suis toujours noble et c'est l'essen--tiel. à Cendrillon Allons verse.

CLORINDE.

Oh! la maladroite!

TISBE.

Faites donc attention à ce que vous faites.

CENDRILLON.

Aussi vous me pressez tant!...

LE BARON.

Comment! c'est là tout le déjeûner?

CENDRILLON.

Oui, monsieur; c'est que je.....

CLORINDE.

Je m'en vais vous le dire, mon père.

TISBE.

Elle a donné le reste à un vieux man--diant qu'elle a fait entrer ici malgré nous.

CLORINDE.

C'est pour cela que nous la querelli--ons lorsque vous êtes entré.

LE BARON

Manes de mes aieux! un mendiant dans mon châteaux!

CLORINDE

Tous les jours elle accueille ici une foule de vagabonds....

CENDRILLON

C'est qu'il y a tant de malheureux!

TISBÉ

Ces misérables-là ont tous une histoire lamentable qu'ils racontent à tout propos, et elle en est sottement la dupe.

CLORINDE

L'autre jour je l'ai encore surprise portant à la vielle concierge la moitié de notre diner.

CENDRILLON

Elle est si pauvre! si infirme!....

LE BARON

Apprenez, mademoiselle, que vous n'avez pas le droit de donner la moindre chose ici....Pour votre punition, vous n'aurez rien.

CENDRILLON

Ça m'est égal.... (en retournant dans son coin) le bon vieillard a déjeûné, je mangerai mon pain sec. (Elle s'assied auprès du feu, et mange une croûte.)

CLORINDE

Mon père n'avez vous pas entendu ce matin le bruit du cor? on dit que le roi chasse dans la forêt.

LE BARON

Voilà bien un jeune prince arrivé d'hier, il chasse aujourd'hui, donne un bal ce soir, et se marie demain.

TISBÉ

Il se marie demain? (ici, on se lève de table)

LE BARON

Oui, mes enfants. Son père lui a ordonné, par un article formel de son testament, de prendre une femme dans un mois, et c'est aujourd'hui le terme fatal; voilà pourquoi il reunit ce soir, dans une fête, toutes les jeunes filles nobles de sa principauté.

CLORINDE

C'est donc pour cela que nous sommes invitées?

LE BARON

Certainement.

TISBE

Dites moi, le roi est-il beau?

LE BARON

Cela se demande-t-il?

TISBE

Vous l'avez vu?

LE BARON

Non.

CLORINDE

A-t-il de l'esprit?

LE BARON

Cela va sans dire.

CLORINDE

Vous le connaissez donc?

LE BARON

Non, mais je sais qu'il a été élevé par le sage Alidor.

TISBE

Qu'est-ce que c'est que le sage Alidor?

LE BARON

C'est un savant, c'est un homme dont on raconte des choses fort extraordinaires; il sait toutes les langues, il lit dans les astres; on dit même qu'il est

en intelligence avec les genies. Je ne le connais pas non plus: dès l'age de neuf ans, le jeune prince fut confié à ses soins; il l'a d'abord conduit à Padoue, pour y faire ses premières études; depuis ce tems, ils ont constamment voyagé, et ce n'est que lorsqu'ils 'ont appris la mort du dernier roi, qu'ils sont revenus à la cour.

CLORINDE

Comment! mon pere, il faut que le prince se marie demain?

LE BARON

Il le faut, et j'espère bien que l'une de vous fixera son choix.

CLORINDE

Oui, en effet, ma sœur pourrait bien lui plaire.

TISBE

Pas plus que vous ma sœur.

LE BARON

Eh! qui pourrait vous disputer sa main? qui mieux que vous, mes filles, a tout ce qu'il faut pour rendre un mari heureux? est il une femme qui danse, qui chante aussi bien que vous?

CLORINDE

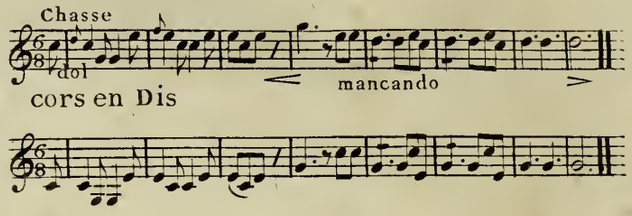
Ah! mon père.....

TISBE

Mais cette alliance.....

LE BARON

Est très sortable..... Je suis aussi noble que le roi, si je ne le suis pas d'avantage; hier encore je me suis endormi en lisant mes parchemins, et j'y ai vu très clairement que nous avions eu dans notre famille des princes on ne peut pas plus illustres; car nous descendons en droite ligne de Charles-le-Simple, par les homme, et de Frédéric-le-Cruel, par les femmes, et nous n'avons pas dégénéré, mes enfans.



Qu entends-je?

CENDRILLON regardant a la porte du fond

Ah! mon dieu! qu'est-ce que c'est que cela?

CLORINDE.

C'est peut-être le roi qui passe?

CENDRILLON.

C est une troupe de beaux messieurs à cheval; ils viennent ici.

LE BARON.

Ils viennent ici?....

CLORINDE.

Ah! ciel! moi qui suis dans un négligé à faire peur!

TISBÉ.

Ah! dieu! si l'on me voyait habillée de la sorte?

LE BARON.

Et moi donc! qui suis en robe de chambre et en bonnet de nuit!... Cendrillon!...

CENDRILLON.

Monsieur?....

CLORINDE ET TISBÉ.

Cendrillon!....

CENDRILLON

Ma sœur?... mameselle?...

CLORINDE, en s'en allant.

Tu vas venir me lacer.

CENDRILLON.

Oui, mameselle.

TISBE, en sortant.

Tu vas m'apporter mes bouffantes

CENDRILLON

Oui, mameselle.

LE BARON, en s'en allant.

Noublie pas ma perruque

CENDRILLON.

Non, monsieur.

SCENE IV.

CENDRILLON, seule.

En verite on ne sait auquel entendre... Ah! mon dieu mon dieu si on allait trou--ver la chambre comme cela depechons--nous d'oter la table..... On entre ici, cachons nous.

SCENE V.

ALIDOR, CENDRILLON, LE PRINCE.

ALIDOR, bas au prince.

Prince, vous l'avez désire nous voilà dans le chateau du Baron.

LE PRINCE.

Qu'il me tarde de voir ses fille! on dit qu'elles sont charmantes

ALIDOR.

Vous les verrez.

LE PRINCE

Eh! quelle est cette petite?

ALIDOR.

C'est la plus jeune des trois sœurs.

LE PRINCE

Approchez-vous, la belle enfant.

CENDRILLON.

Non, monsieur....., je m'en vas.

ALIDOR.

Est-ce que nous vous faisons peur?

CENDRILLON.

Oh! non; mais c'est que mesdemoiselles m'attendent.

LE PRINCE.

Vous n'êtes donc pas une des filles de la maison?

CENDRILLON

Non, monsieur; je l'étais, mais je ne la suis plus.

ALIDOR.

Vous ne l'êtes plus?

LE PRINCE.

Eh! comment cela se peut-il?

CENDRILLON.

C'est que, voyez-vous M. le baron a eu deux filles d'un premier mariage; il a é--pousé en seconde noces ma mère qui é--tait veuve et dont j'étais l'unique enfant. Ah! mon dieu, je crois que je m'enbrouille.

ALIDOR.

Point du tout cela est fort bien

LE PRINCE.

Ensuite?

CENDRILLON.

Hélas! j'avais à peine sept ans, que ma pauvre mere mourut, et je suis restée or--pheline avec deux sœurs et un beau-père

LE PRINCE à part

Pauvre enfant!

ALIDOR.

Et vos sœurs?

CENDRILLON.

Mes sœurs? oh! c'est différent!..ce sont deux grandes dames; elles ont des dia---mans, de beaux habits, de belles parures; et puis..... elles ont des talens....

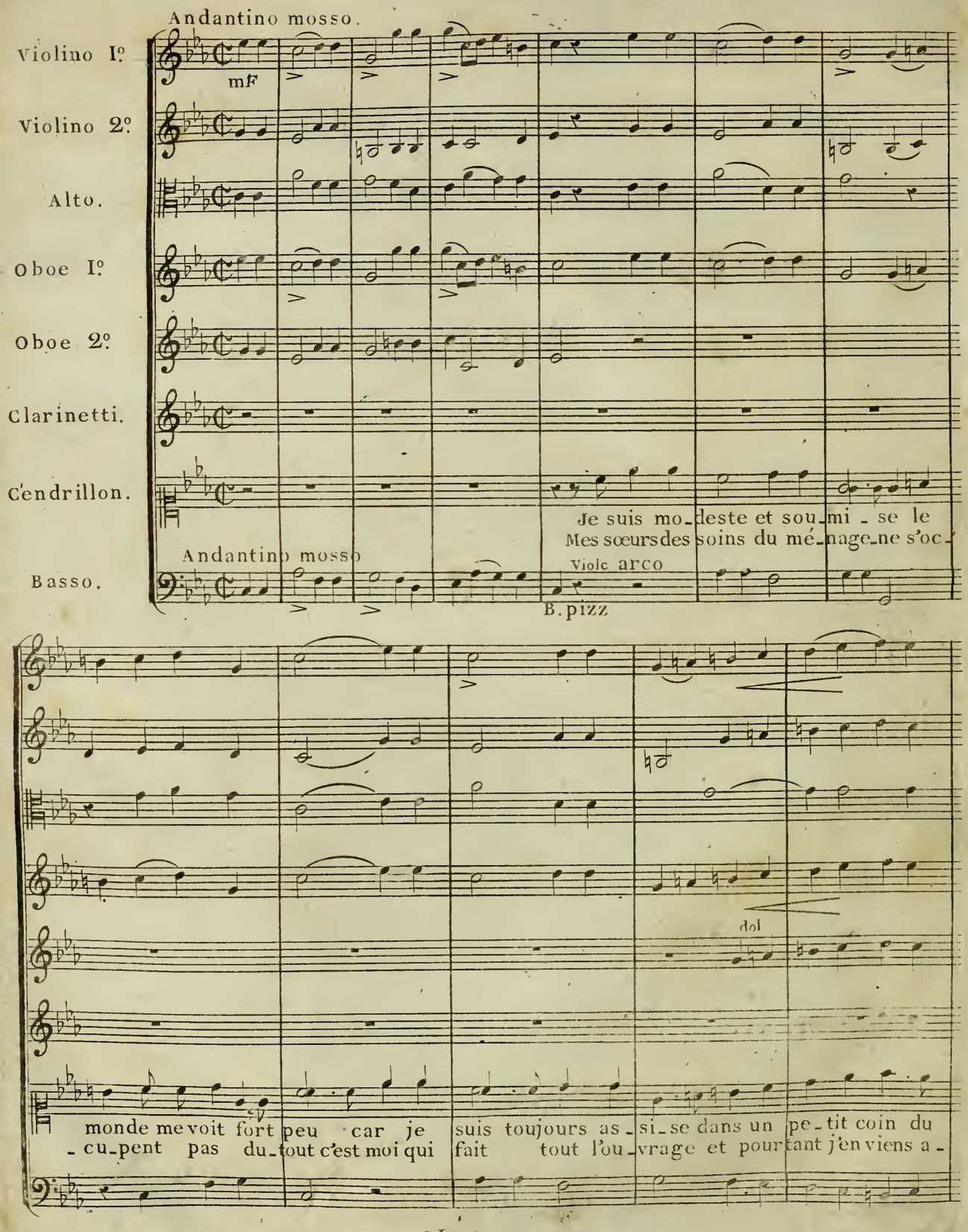
LE PRINCE.

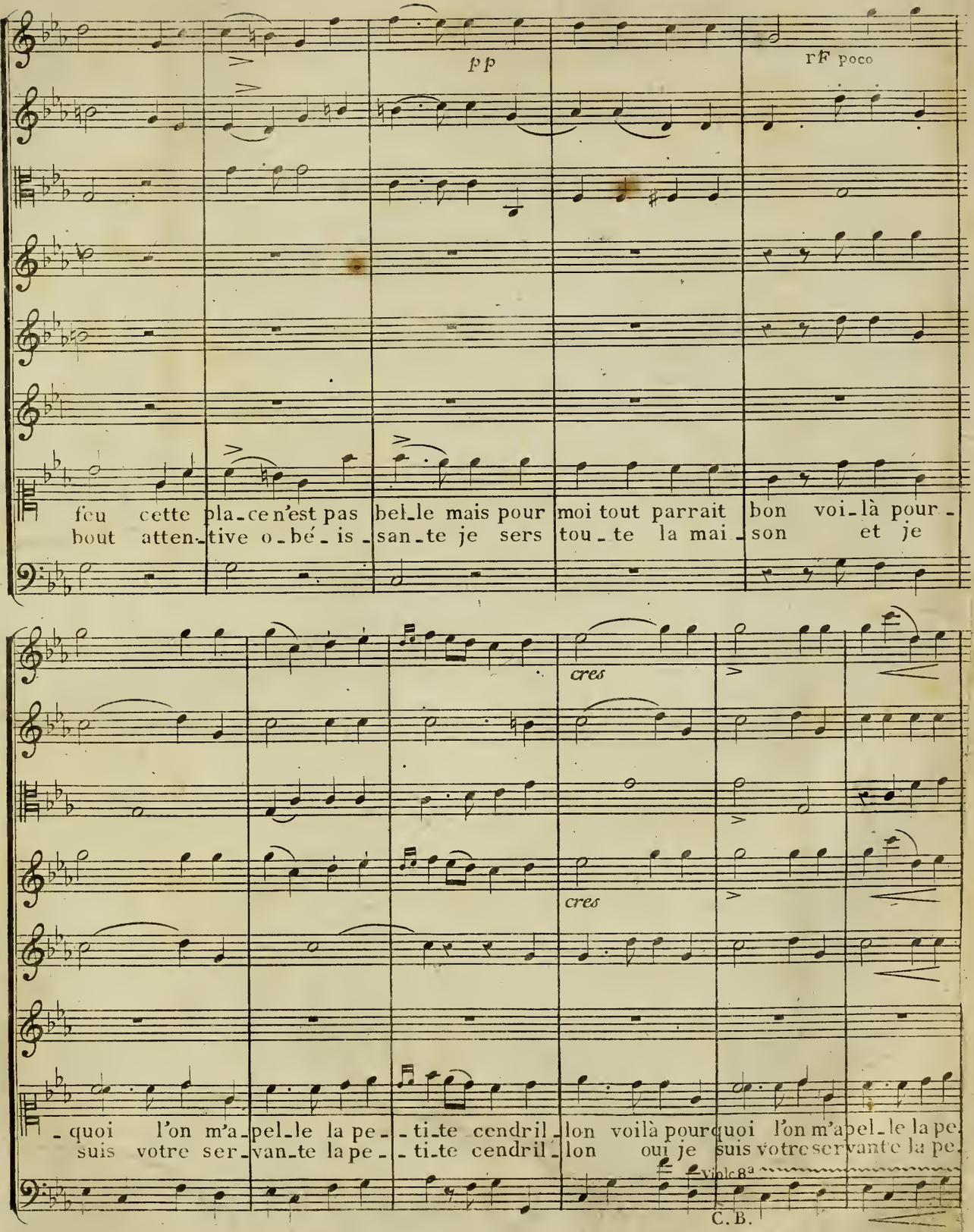
Et vous?

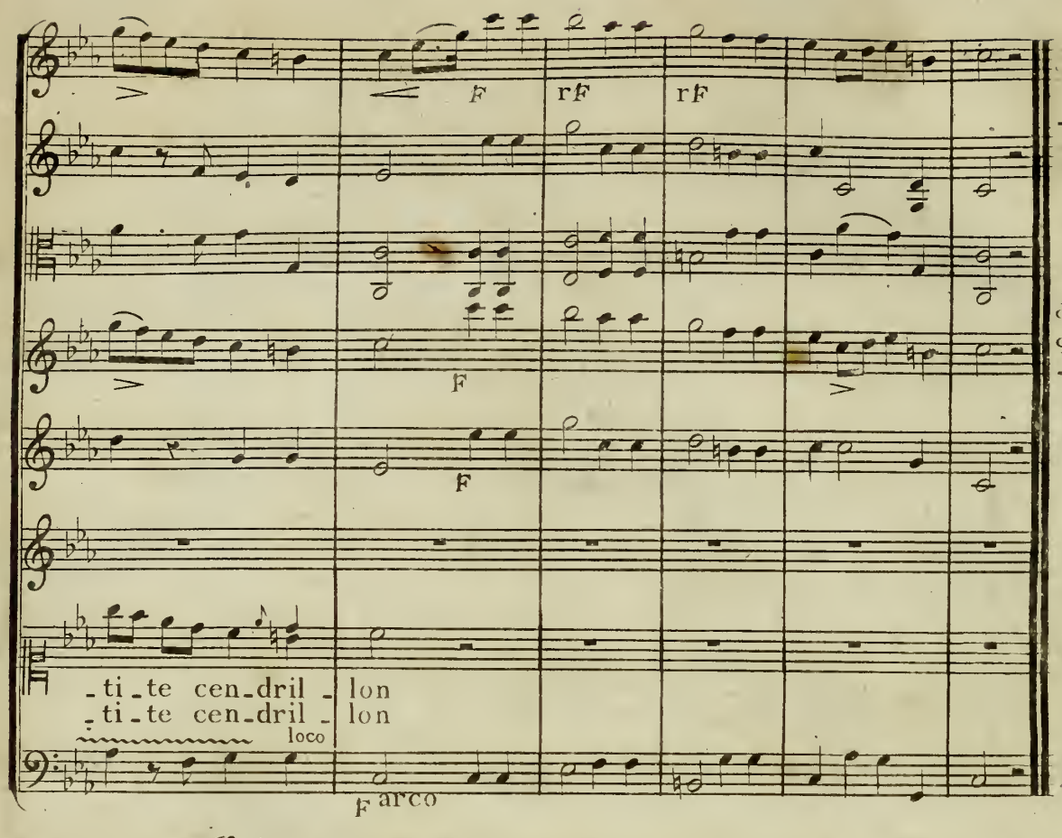
CENDRILLON.

Oh! moi, on n'en parle pas.

ROMANCE Nº 2.


Andantino mosso.
Violino Iº
Violino 2º
Alto.
Oboe Iº
Oboe 2º
Clarinetti.
Cendrillon.
Basso.
mF
Andantino mosso
Je suis mo_deste et sou_mi_se le
Mes sœurs des soins du mé_nage ne s'oc_
Violc arco
B. pizz
dol
monde me voit fort peu car je suis toujours as_si_se dans un pe_tit coin du
_cu_pent pas du_tout c'est moi qui fait tout l'ou_vrage et pourtant j'en viens a_

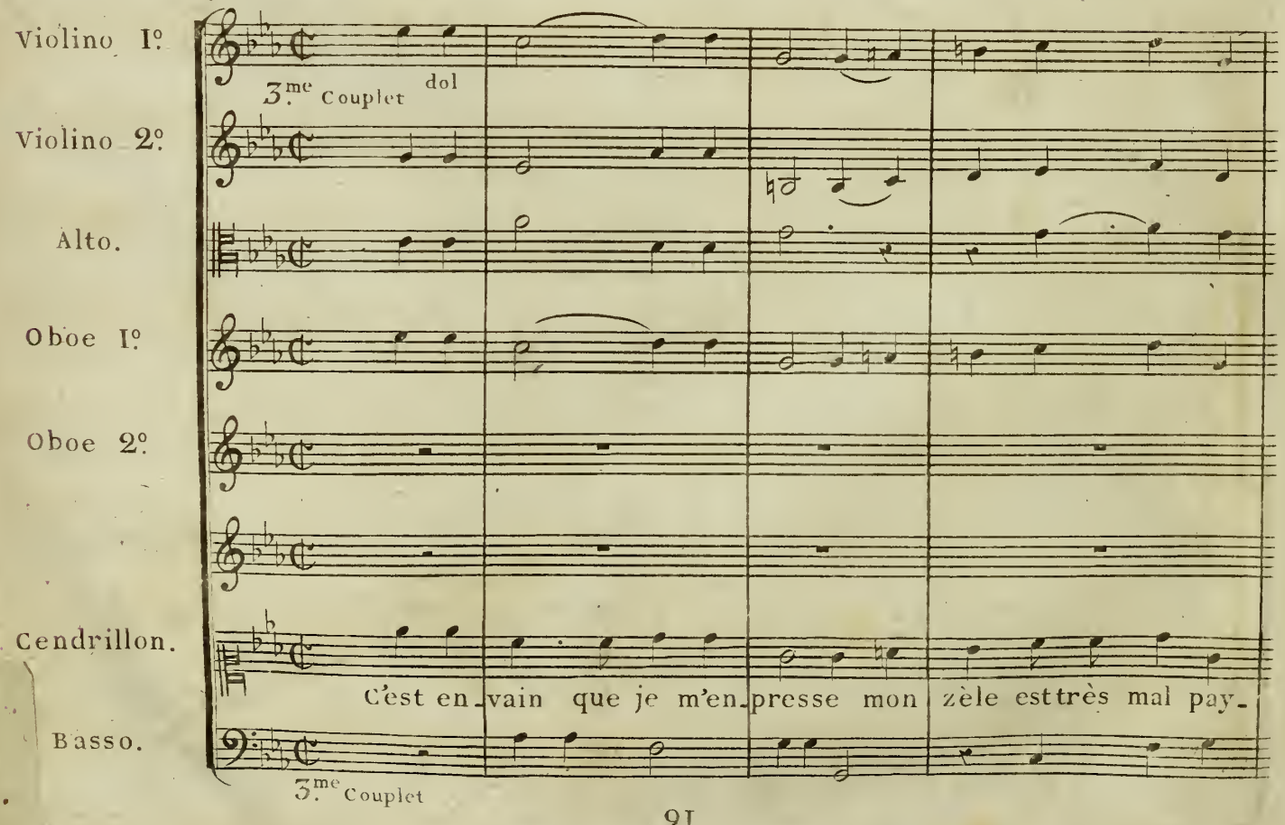
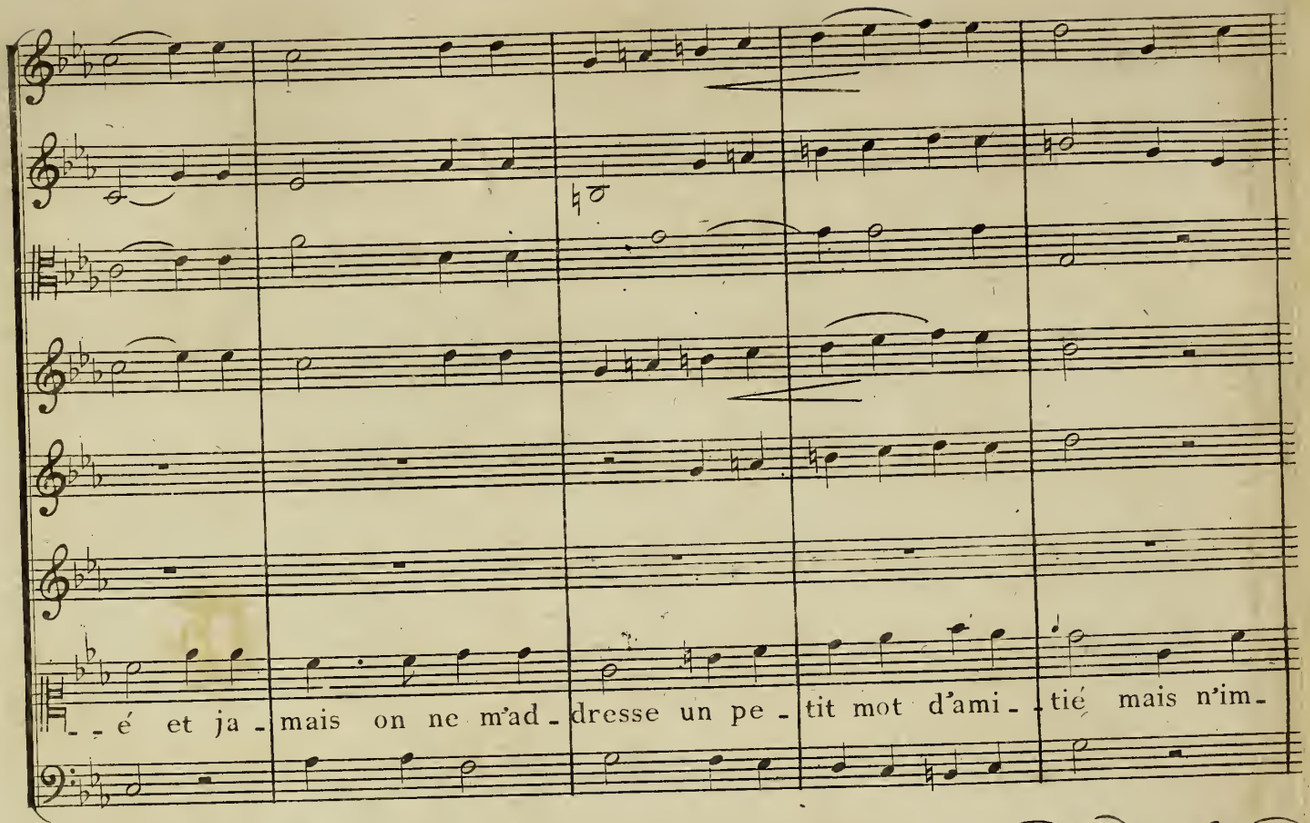

pp
rF poco
feu cette pla_ce n'est pas bel_le mais pour moi tout parrait bon voi_là pour_
bout atten_tive o_bé_is_san_te je sers tou_te la mai_son et je
cres
cres
_quoi l'on m'a_pel_le la pe_ti_te cendril_lon voilà pourquoi l'on m'appel_le la pe.
suis votre ser_van_te la pe_ti_te cendril_lon oui je suis votre servante la pe.
Viole 8a
C. B.

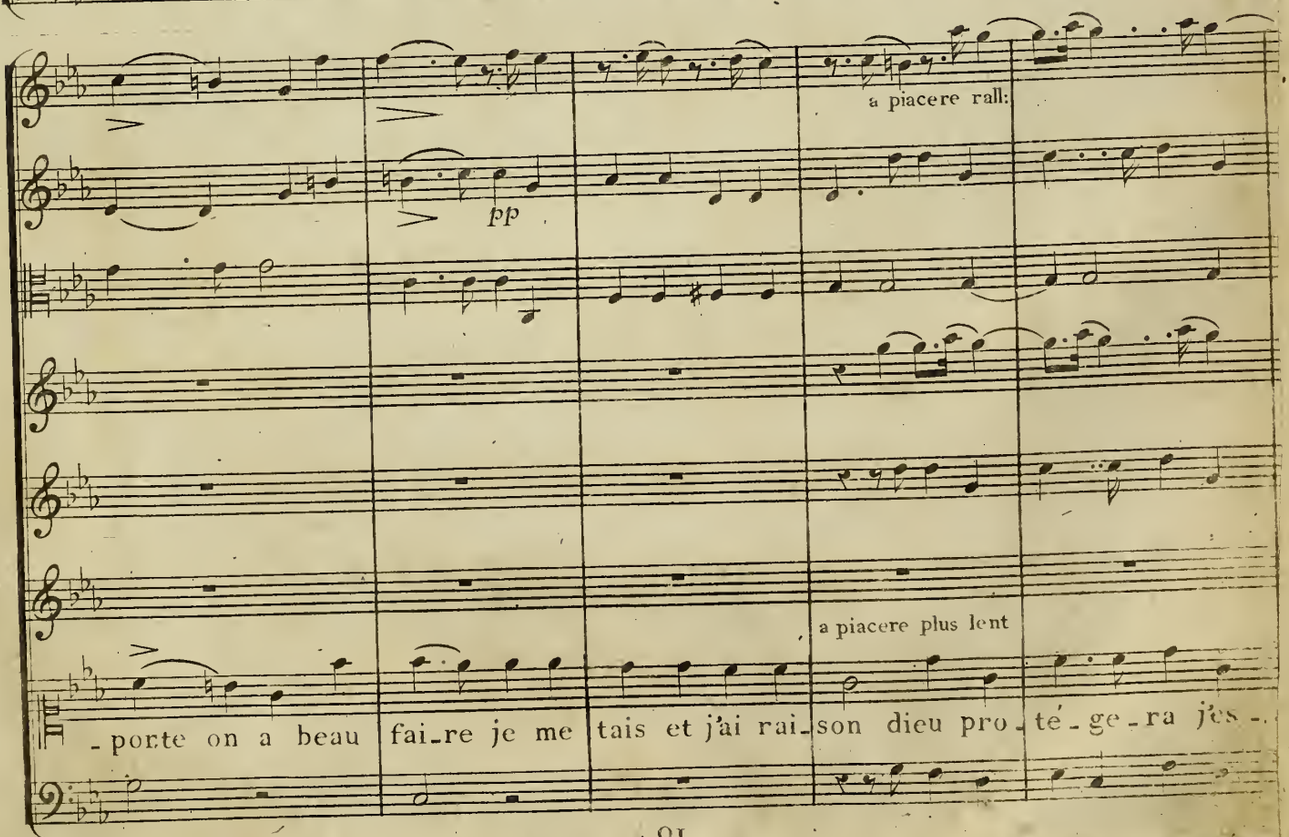


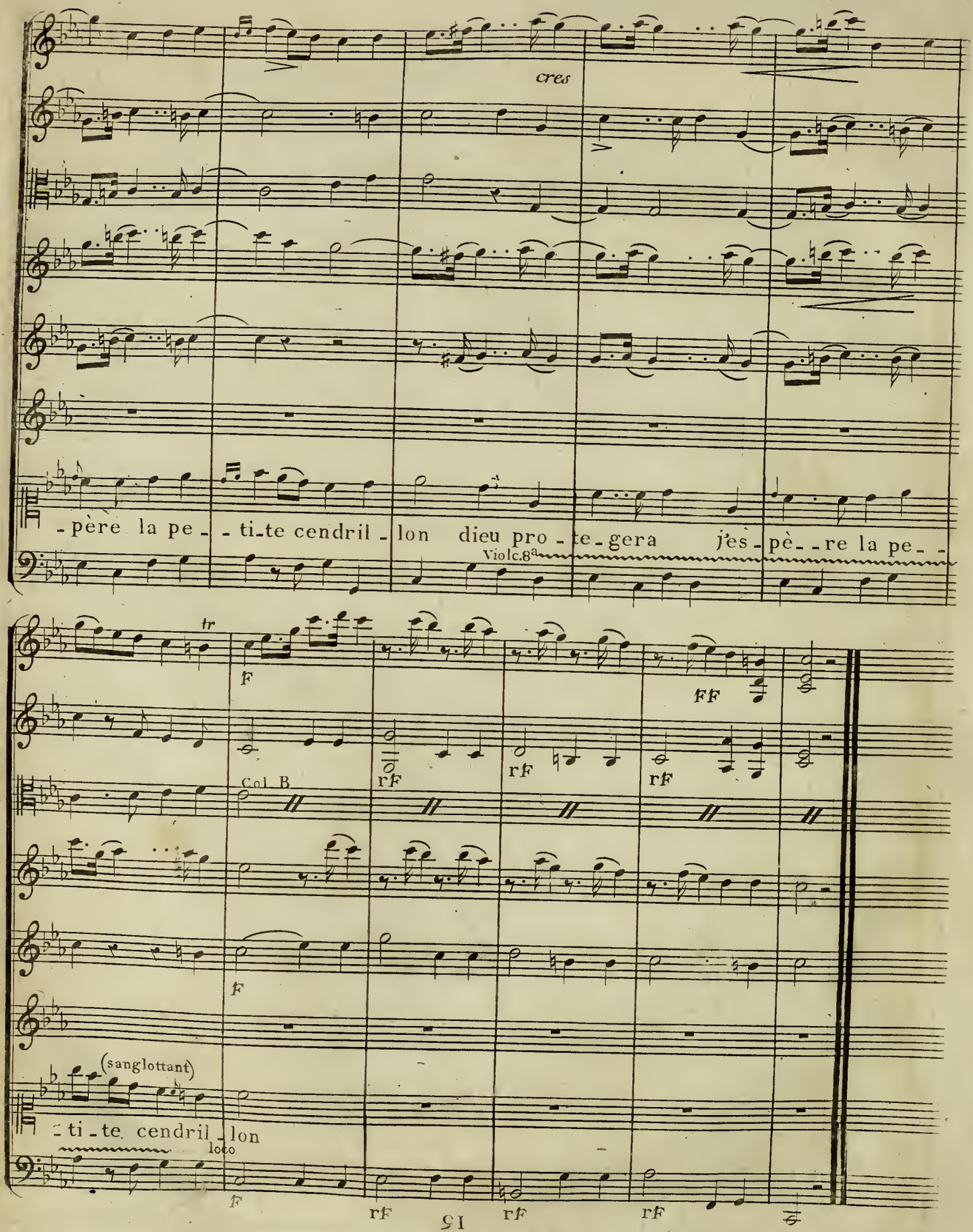
les deux cou-
-plets de suite.

On entend la voix du père et des sœurs qui appellent Cen--
-drillon.

Cendrillon.
On y va.

Le prince
Continuez.


é et ja - mais on ne m'ad - dresse un pe - tit mot d'ami - tié mais n'im -


a piacere rall:
pp
a piacere plus lent
porte on a beau fai-re je me tais et j'ai rai-son dieu pro-té-ge-ra jes -


cres
père la pe - ti_te cendril - lon dieu pro - te - gera j'es - pè - re la pe - -
Violc.8a
tr
F
FF
rF
Col B
(sanglottant)
ti_te cendril - lon
loco

LE BARON, et ses Filles, continuant d'appeller
Allons donc, Cendrillon!

CENDRILLON.

Oui.... eh! mon dieu, on m'appelle encore! je vais être grondée.

ALIDOR.

Allez, allez, ma chère enfant.

LE PRINCE

Si l'on vous dit quelque chose, je prend-drai votre défence.

CENDRILLON faisant la reverence

Monsieur est bien bon. (à part en sortant) Il est gentil, ce jeune seigneur la

SCENE VI

ALIDOR LE PRINCE.

LE PRINCE

Elle est charmante; se pourrait-il que ses deux sœurs, dont on vante partout les grâces.....

ALIDOR

Mon fils, le monde ne juge que sur les apparences: le langage naif de cette enfant ne serait jamais parvenu jusqu'a vous, sans le déguisement que je vous ai fait prendre en arrivant dans cette cour. Confondu dans la foule, que de choses vous decouvrirez encore! Ah! mon prince, croyez-moi, vous en saurez plus par ces deux jours d'épreuve, que quinze années de mes leçons ne vous en ont appris. J'ai fait à dessein passer pour vous votre sénechal Dandini, le plus manièré, le plus sot des hommes de votre suite.

LE PRINCE

Mais croyez-vous qu'il puisse soutenir le personnage difficile dont vous l'avez charge? Il est si simple, si ridicule; il a si peu d'usage...

ALIDOR

Il n'en est pas moins comblé de louanges. Apprenez par les flatteries qu'on lui prodigue, le cas que vous devez faire un jour de celles dont on cherchera à vous enivrer: un seigneur plus accompli n'aurait pas atteint mon but; il me fallait un homme de cette espèce pour l'epreuve que je veux faire: vous le voyez déjà les savans vantent sa science; les hommes du monde admirent ses manières; les femmes le trouvent adorable.

LE PRINCE

Les femmes!... quelle idée mon père a-t-il eue de me fixer un si court délai pour en choisir une?... Fatale situation! à peine arrivé, j'apprends hier qu'il faut que je sois marié demain. O mon cher maître! dites-moi donc ou je pourrai trouver une femme bonne, doucé, modeste, vertueuse; qui ne soit ni vaine, ni coquette, ni dissimulée?...

ALIDOR

Prince, vous êtes exigeant.

LE PRINCE

Eh quoi! votre profond savoir, votre puissance magique....

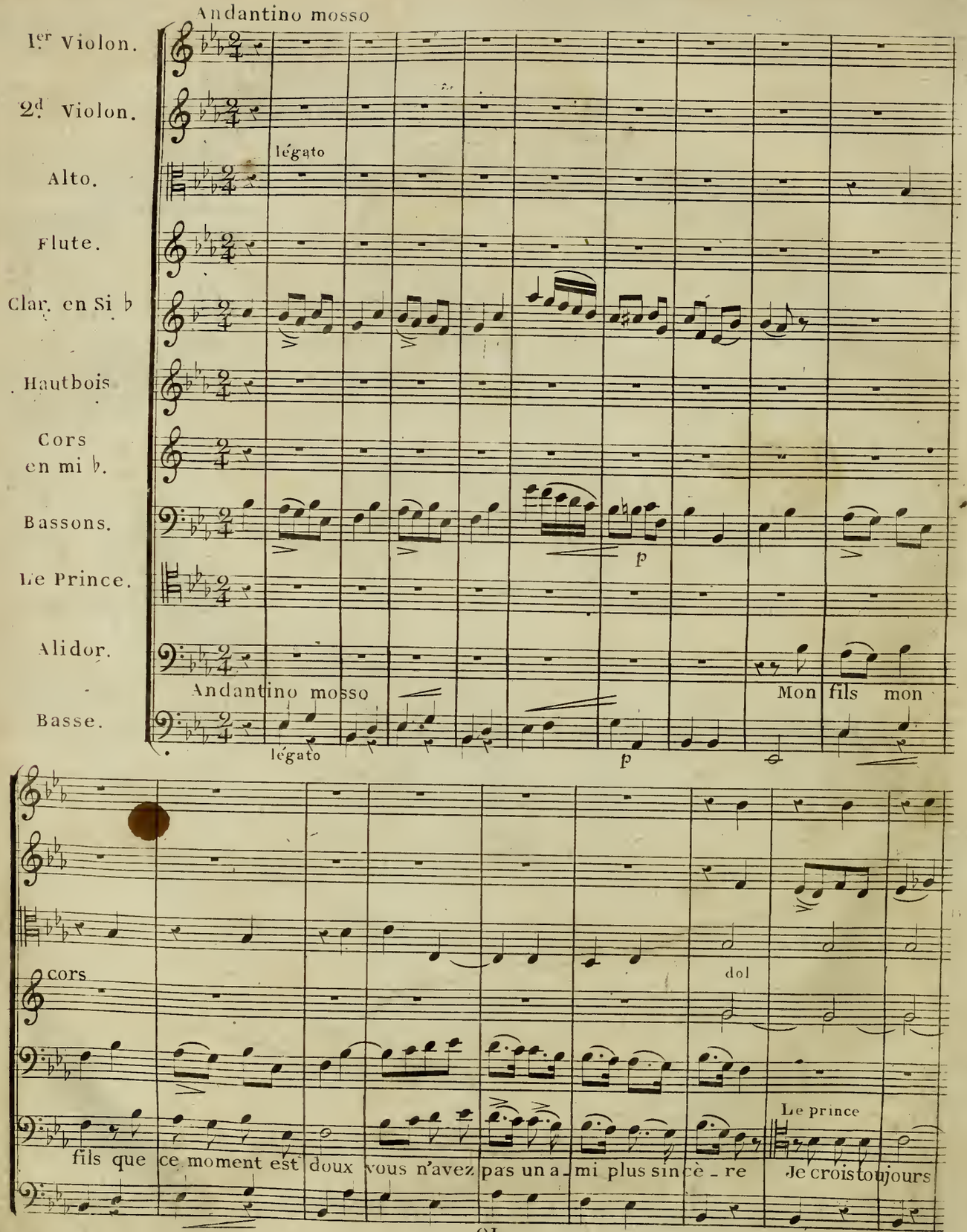
ALIDOR

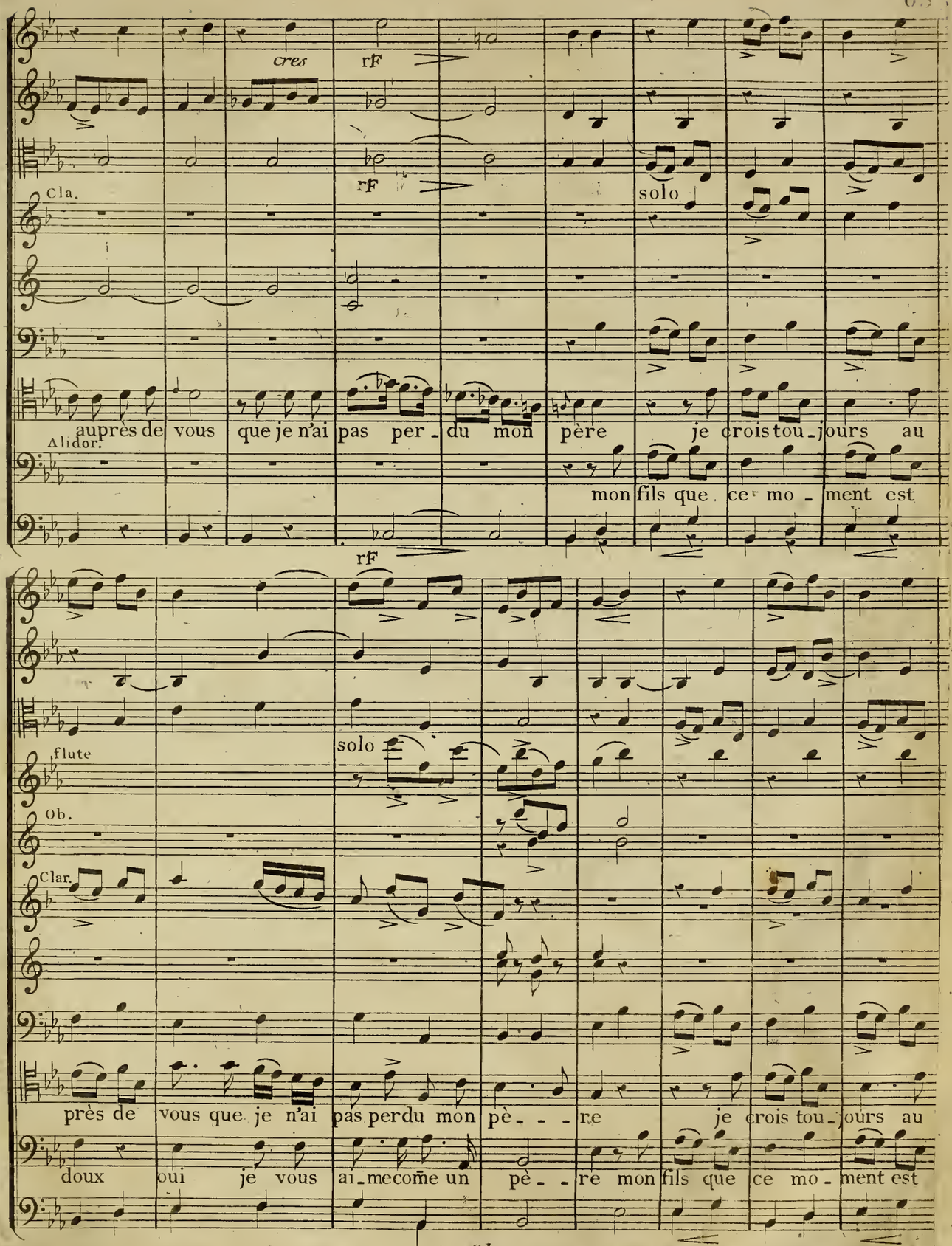
Mon fils, il est plus aisé de lire dans les astres que dans le cœur des femmes. On ne peut faire, à cet égard, que des épreuves morales. Ce soir, sous l'habit d'un simple écuyer, vous verrez réunies touttes les belles de vos Etats.... Cherchez à plaire; si vous réussissez, vous serez du moins certain d'être aimé pour vous-même.

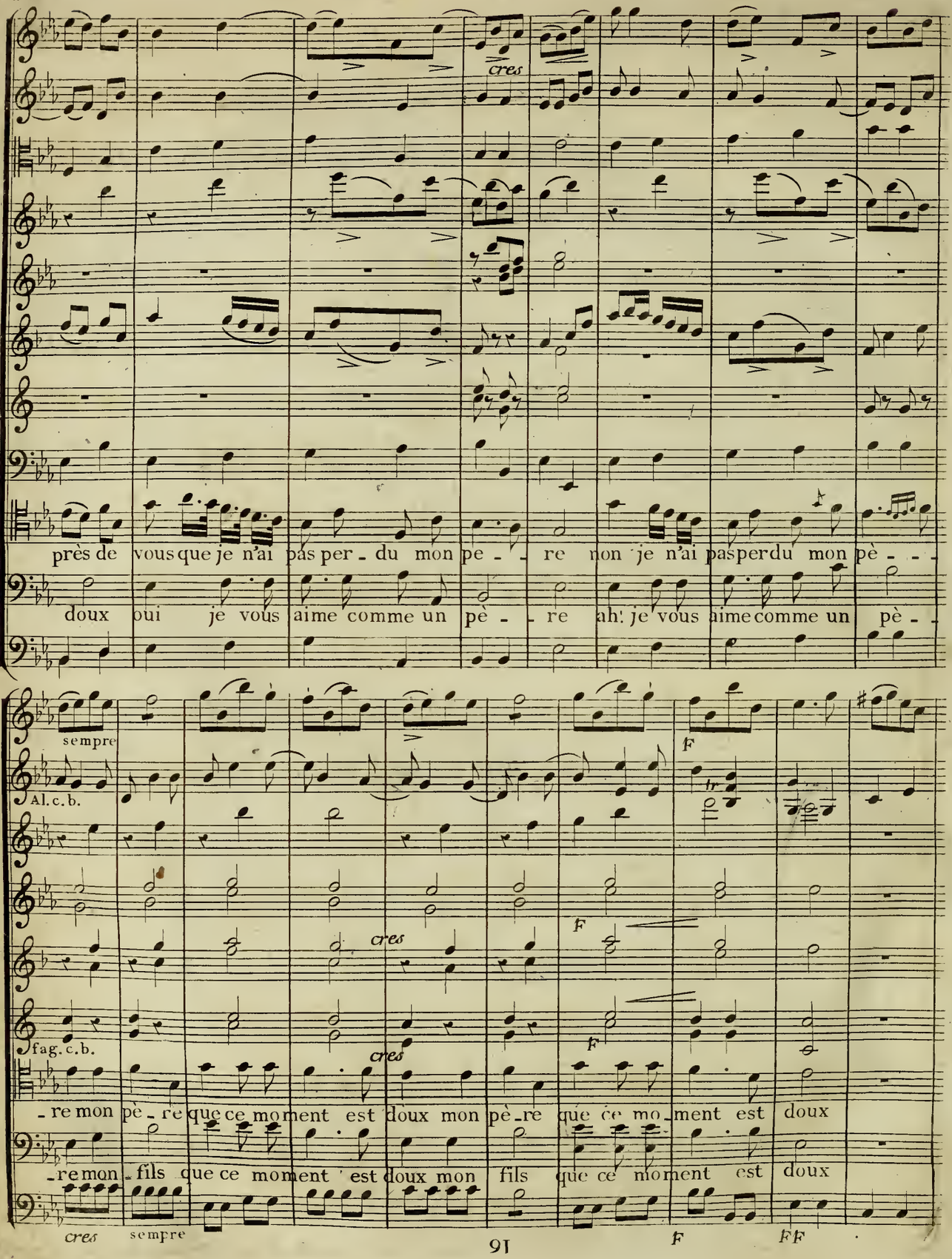
LE PRINCE

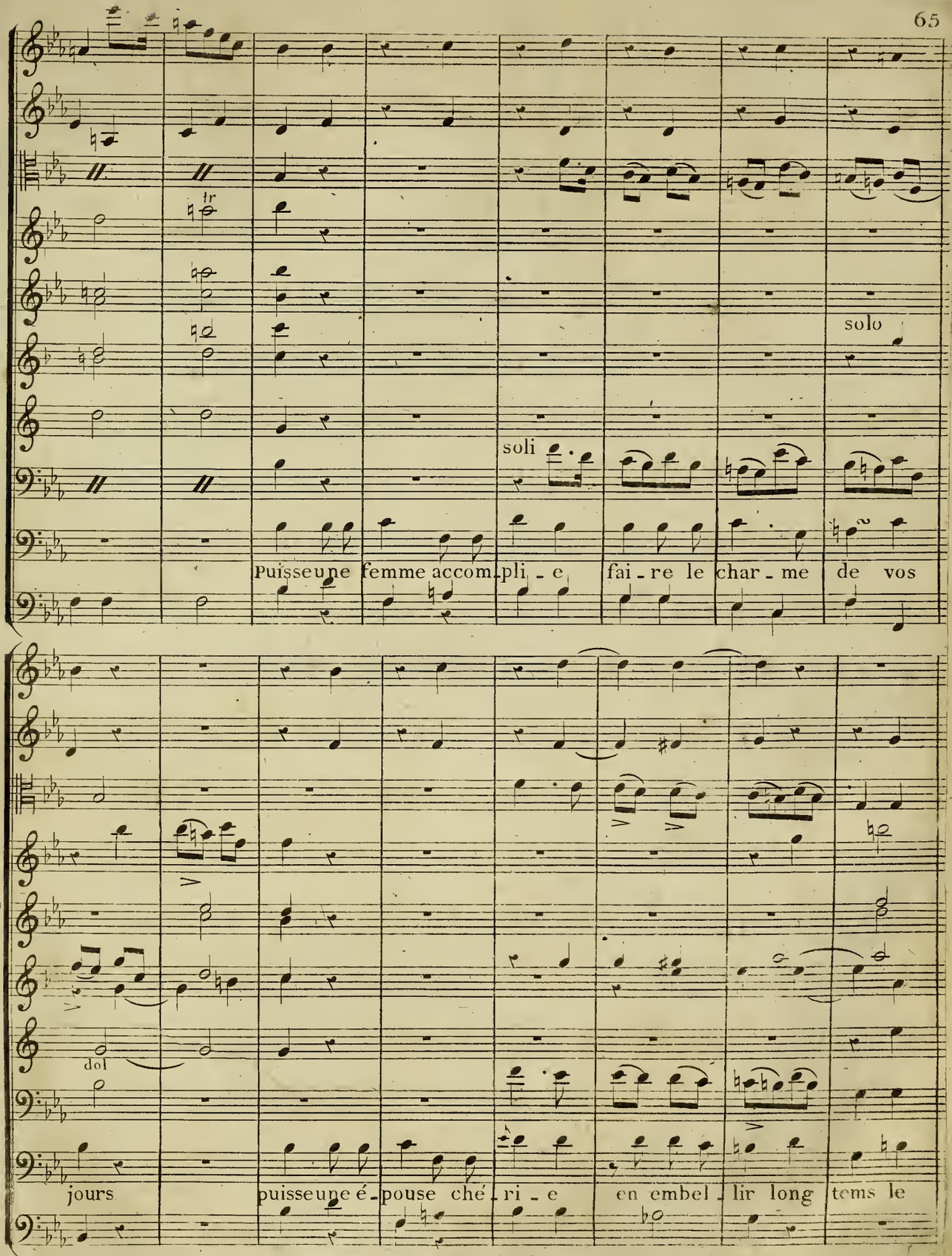
O mon pere! je mets toute ma confiance en vous.

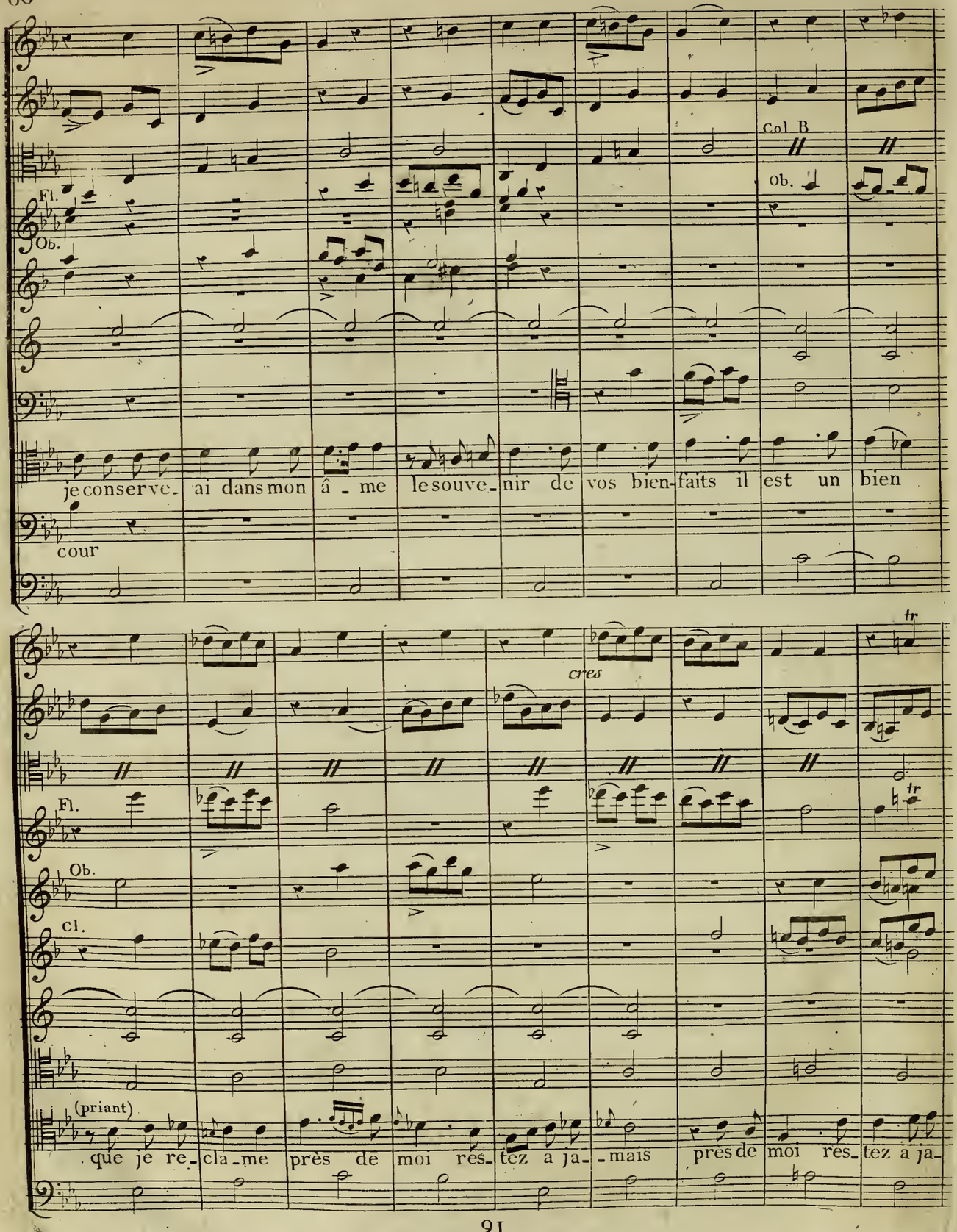
52 4123

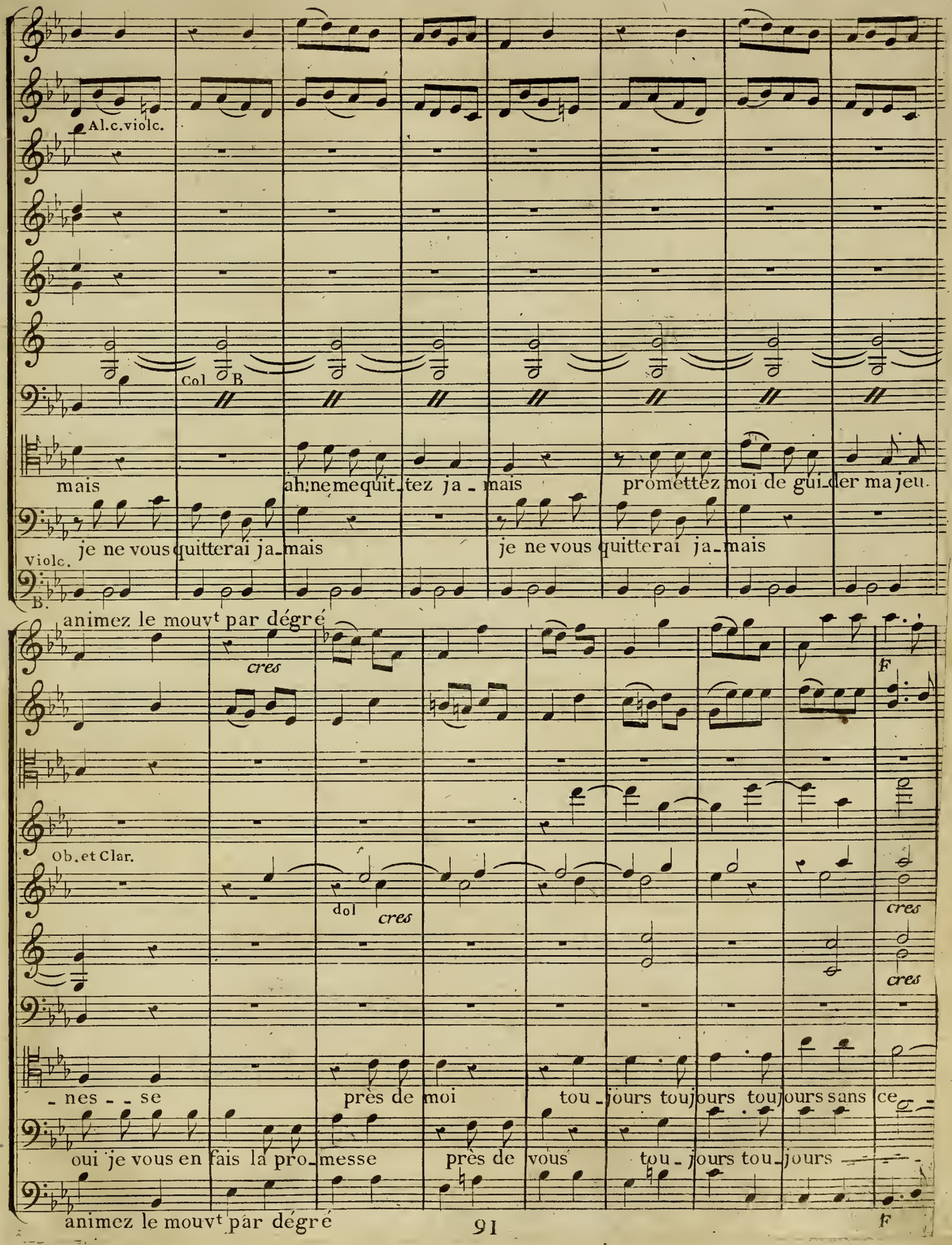

Andantino mosso
1er Violon.
2d Violon.
légato
Alto.
Flute.
Clar. en Si ♭
Hautbois
Cors
en mi ♭.
Bassons.
p
Le Prince.
Alidor.
Andantino mosso
Mon fils mon
Basse.
légato
p
cors
dol
Le prince
fils que ce moment est doux vous n'avez pas un a-mi plus sincè-re Je crois toujours

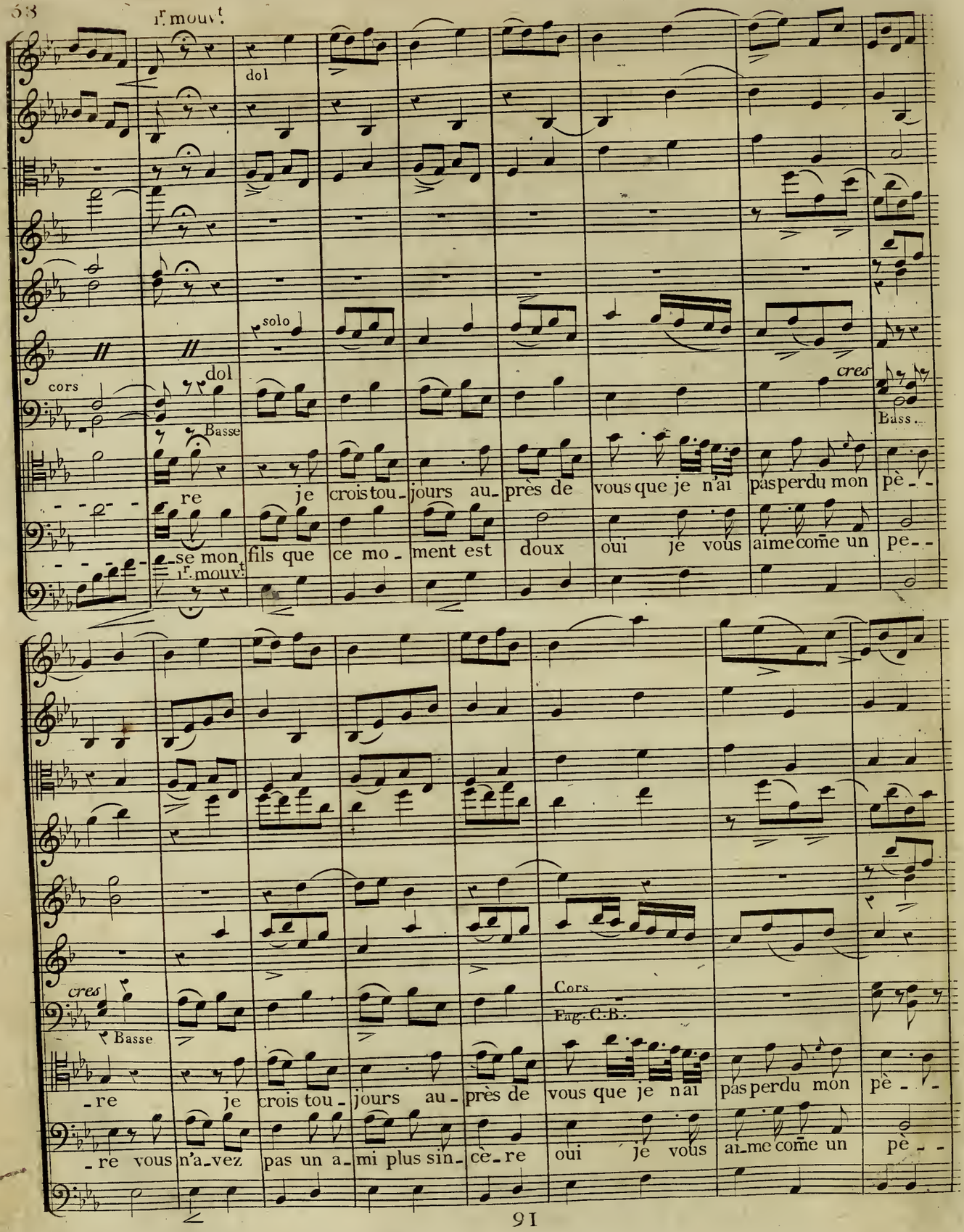

cres
rF
rF
Cla.
solo
auprès de vous que je n'ai pas per - du mon père je crois tou - jours au
Alidor.
mon fils que ce mo - ment est
rF
solo
flute
Ob.
Clar.
près de vous que je n'ai pas perdu mon pè - - - re je crois tou - jours au
doux oui je vous ai - me comme un pè - - re mon fils que ce mo - ment est


cres
près de vous que je n'ai pas per - du mon pe - - re non je n'ai pas perdu mon pè - - -
doux oui je vous aime comme un pè - - re ah! je vous aime comme un pè - -
sempre
Al. c. b.
F
fag. c. b.
cres
- re mon pè - re que ce moment est doux mon pè - re que ce mo - ment est doux
- re mon fils que ce moment est doux mon fils que ce moment est doux
cres
sempre
F
FF


solo
soli
Puisseune femme accom_pli_e fai_re le char_me de vos
dol
jours puisseune é_pouse ché_ri_e en embel_lir long tems le


Col B
Fl.
Ob.
Ob.
je conserve- ai dans mon â - me le souve- nir de vos bien- faits il est un bien
cour
cres
tr
tr
Fl.
Ob.
Cl.
(priant)
que je re- cla- me près de moi res- tez a ja- - mais près de moi res- tez a ja-


Al.c.violc.
Col B
mais ah ne me quittez jamais promettez moi de guider ma jeu.
je ne vous quitterai jamais je ne vous quitterai jamais
Violc.
B.
animez le mouvt par dégré
cres
F
Ob. et Clar.
dol
cres
cres
cres
nesse près de moi toujours toujours toujours sans ce
oui je vous en fais la promesse près de vous toujours toujours
animez le mouvt par dégré
F


1r. mouvt.
dol
solo
cors
dol
Basse
re je crois tou-jours au-près de vous que je n'ai pas perdu mon pè--
-se mon fils que ce mo-ment est doux oui je vous aime comme un pe--
1r. mouvt.
cres
Bass.
cres
Basse
-re je crois tou-jours au-près de vous que je n'ai pas perdu mon pè--
-re vous n'a-vez pas un a-mi plus sin-cè-re oui je vous ai-me comme un pè--
Cors
Fag. C. B.

Piu moto

Fag. et B.

Piu moto

- - re non je n'ai pasperdu mon pè - - re vous qui li - sez dans le fondde mon

- - re ah! je vous aime comme un pe - - re vous

F

F

pp

Col B.

8.a

Cl. et Ob.

pp

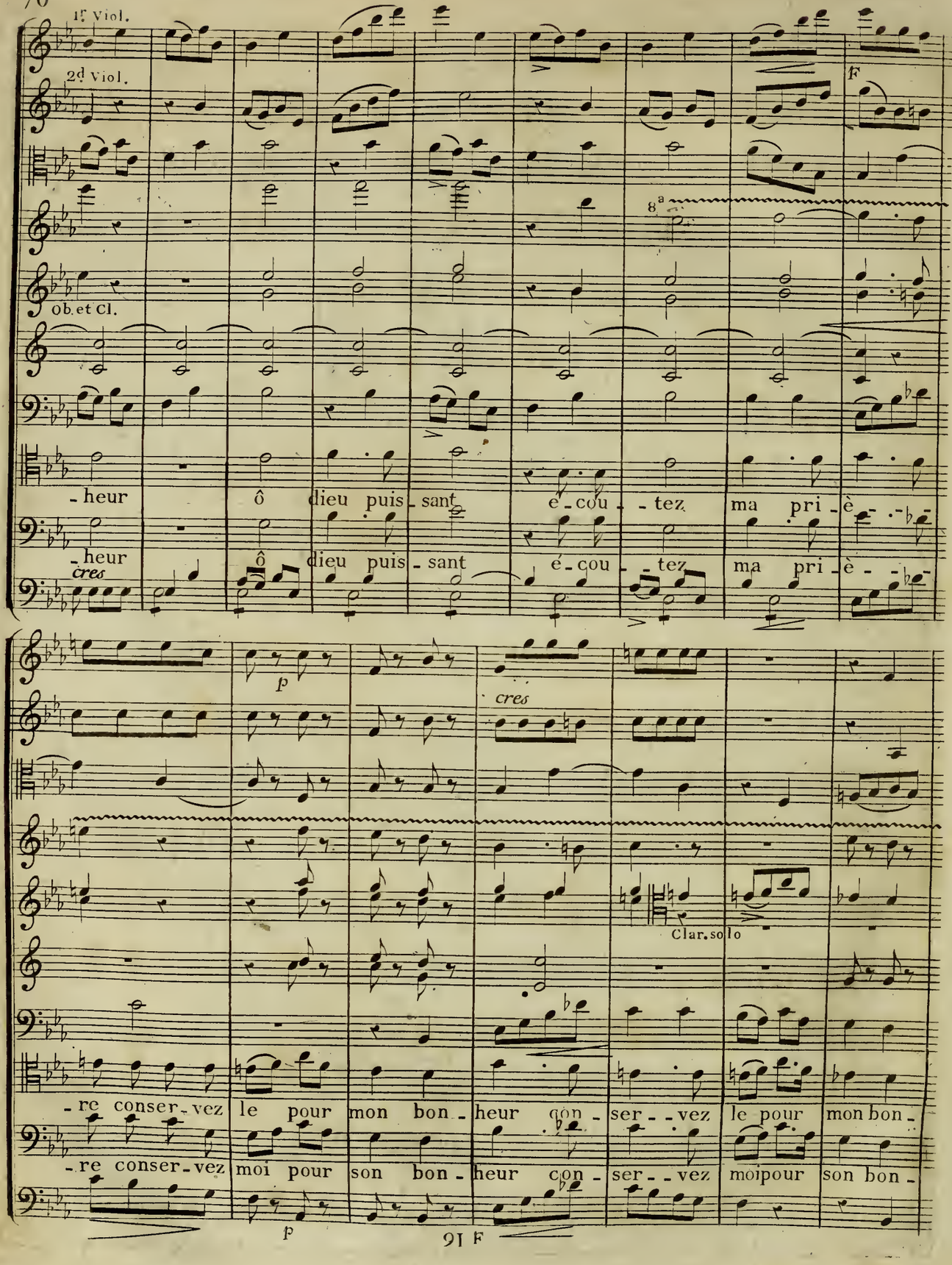
pp

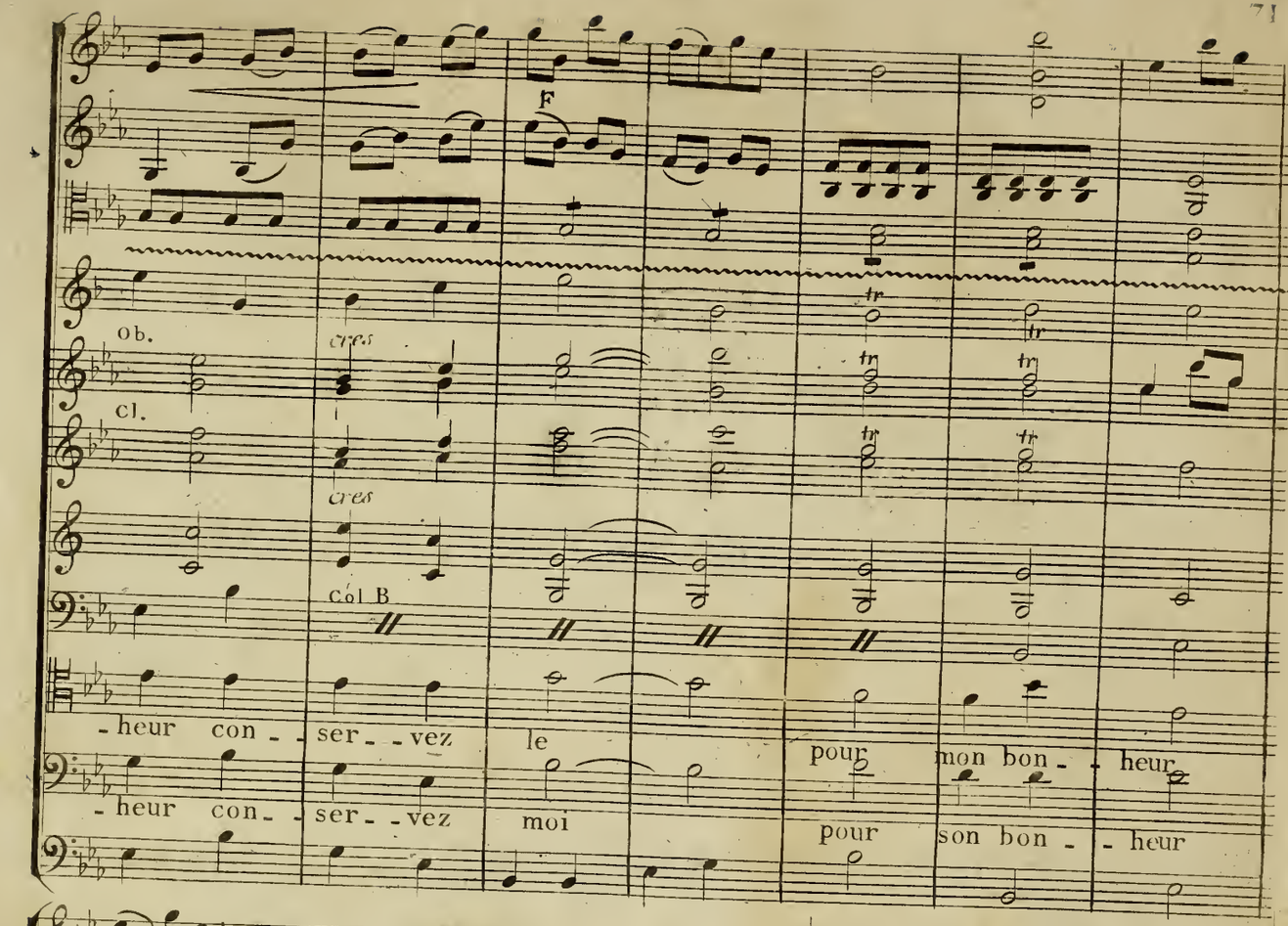
cœur ô dieu puis - sant! écou - tez ma pri - e - re conservez le pour mon bon.

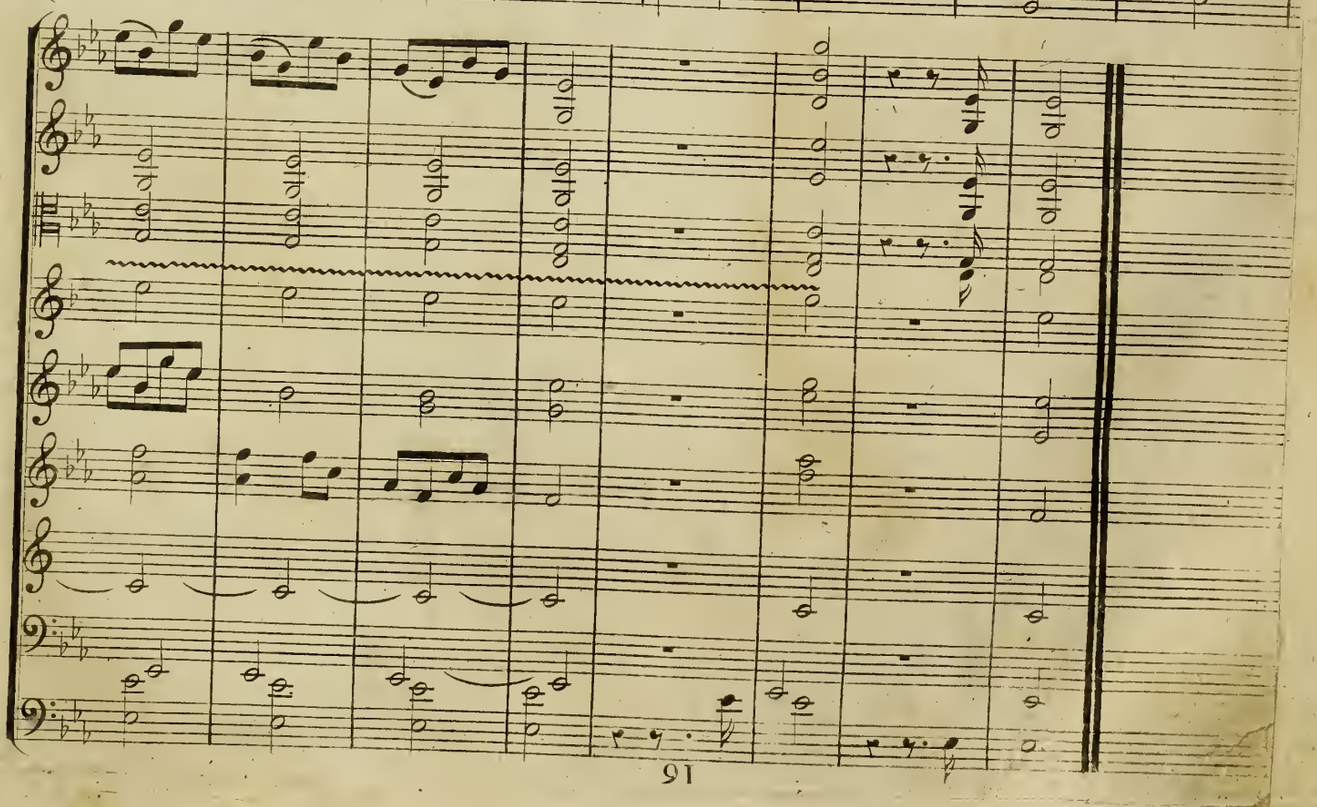
mi

bon

pp


1f Viol.
2d Viol.
F
8a
Ob. et Cl.
-heur ô dieu puis-sant é-cou--tez ma pri-è-
-heur ô dieu puis-sant é-cou--tez ma pri-è--
cres
p
cres
Clar. solo
-re conser-vez le pour mon bon-heur con-ser--vez le pour mon bon-
-re conser-vez moi pour son bon-heur con-ser--vez moi pour son bon-
p
F


F
ob.
cl.
cres
cres
Col B
-heur con- -ser- -vez le
-heur con- -ser- -vez moi
pour mon bon- -heur
pour son bon- -heur



ALIDOR

Mais j'entends le Baron et ses deux filles qui s'avancent; prenez garde de vous trahir.

SCENE VII

LE PRINCE ALIDOR LE BARON en viel habit de Cour CLORINDE TISBE

ALIDOR

Est-ce à monsieur le baron de Montefias-cone que nous avons l'honneur?...

LE BARON

Oui, messieurs; puis-je savoir qui vous êtes?

ALIDOR

Je me nomme Alidor.

LE BARON

Alidor! quoi! vous seriez ce sage, ce sa-vant.... cet homme illustre.... dont les talens, les lumières.... les.... J'ai l'honneur de vous pré-senter mes filles... comment les trouvez vous?

ALIDOR

Elles sont mises à merveille.

LE BARON

Ha! ha! c'est que le goût est héréditaire dans notre famille.

LE PRINCE, à part

On s'en aperçoit

LE BARON a Alidor

Que je suis ravi de voir l'homme qui a fait de notre jeune roi le prince le plus ac-compli! Monsieur est sans doute l'un des premiers seigneur de la cour?

ALIDOR

C'est un écuyer.

LE BARON, avec un ton familier.

Bonjour mon ami

CLORINDE, qui le regarde se retournant avec dédain

Oh! ce n'est qu'un écuyer.... je m'en étais doutée; il a un air commun!...

LE BARON

Homme vénérable, m'apprendrez-vous ce qui me procure l'avantage....

ALIDOR

Vous allez le savoir. Le roi chasse dans la forêt; ayant entendu parler de vos filles, il a desiré les connaître.

LE BARON

Certe c'est beaucoup d'honneur.... (a ses filles) Entendez-vous?

ALIDOR

Son intention est de s'arrêter ici à son retour, et d'offrir à ces dames une place dans son carosse, afin de les conduire à la fête qu'il donne ce soir à toute sa cour.

LE BARON

Comment! le roi viendrait....

ALIDOR

Oui, vous dis-je.

LE BARON

Il viendrait lui-même?

TISBE

Entends-tu, ma sœur, dans le carrosse du roi?

CLORINDE

Ah! je ne me sens pas de joie.

ALIDOR

J'ai cru devoir vous prévenir de cet in-signe honneur, et je me suis écarté de la chasse pour vous l'annoncer.

LE BARON

Que d'obligation!

ALIDOR

Maintenant, nous allons rejoindre son altesse.

LE BARON

Je vous accompagnerai, si vous le permet-tez. J'irai moi même recevoir le prince sur les limites de mon territoire.

ALIDOR

Ne vous donnez pas tant de peine, n'al-lez pas si loin.

LE BARON

Oh! ce n'est qu'a deux pas d'ici; mais ne perdons pas de tems, je sais ce que prescri-vent l'étiquette et le cérémonial.

ALIDOR

Je vous guiderai, si vous le permettez.

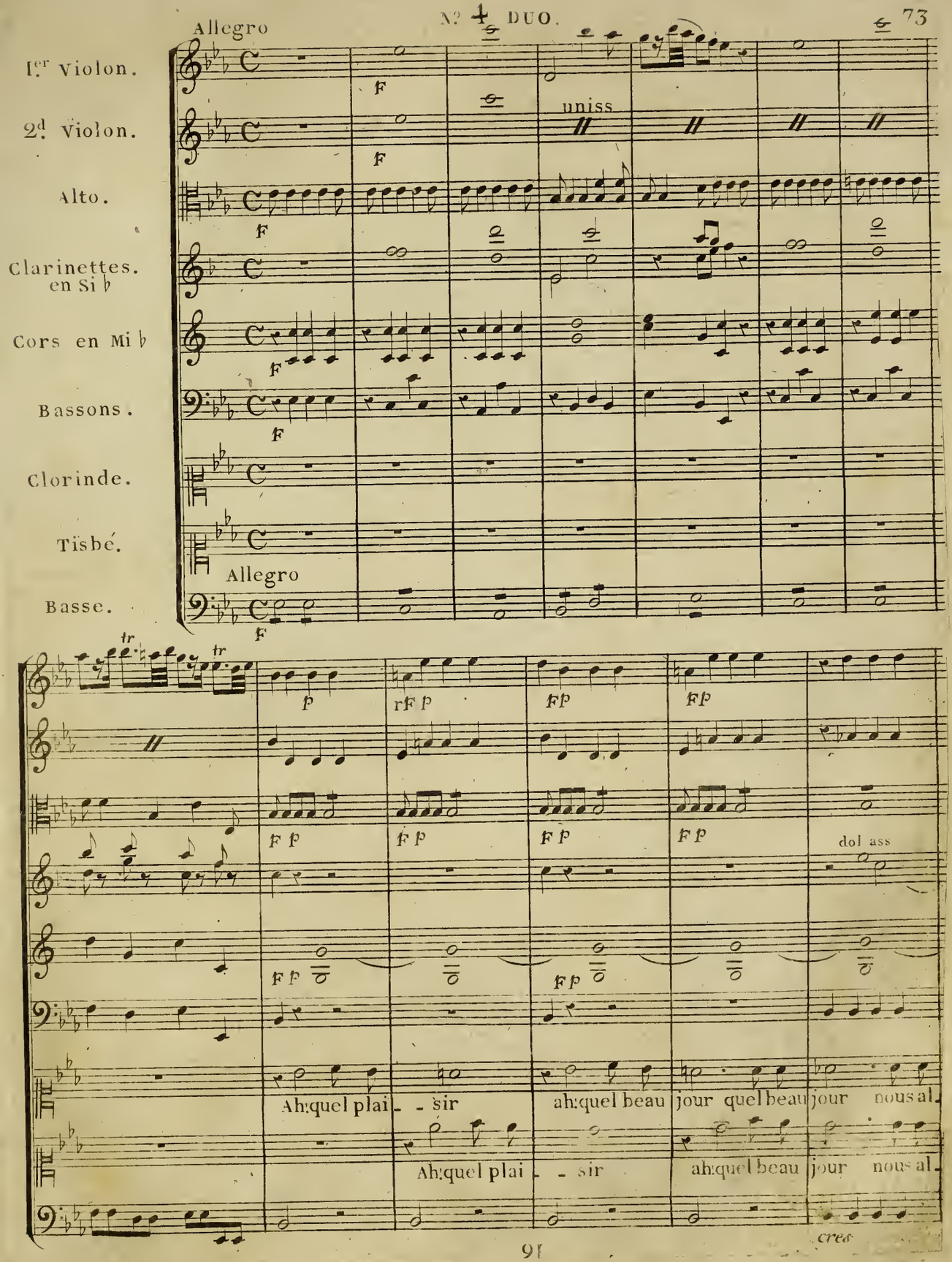
LE BARON

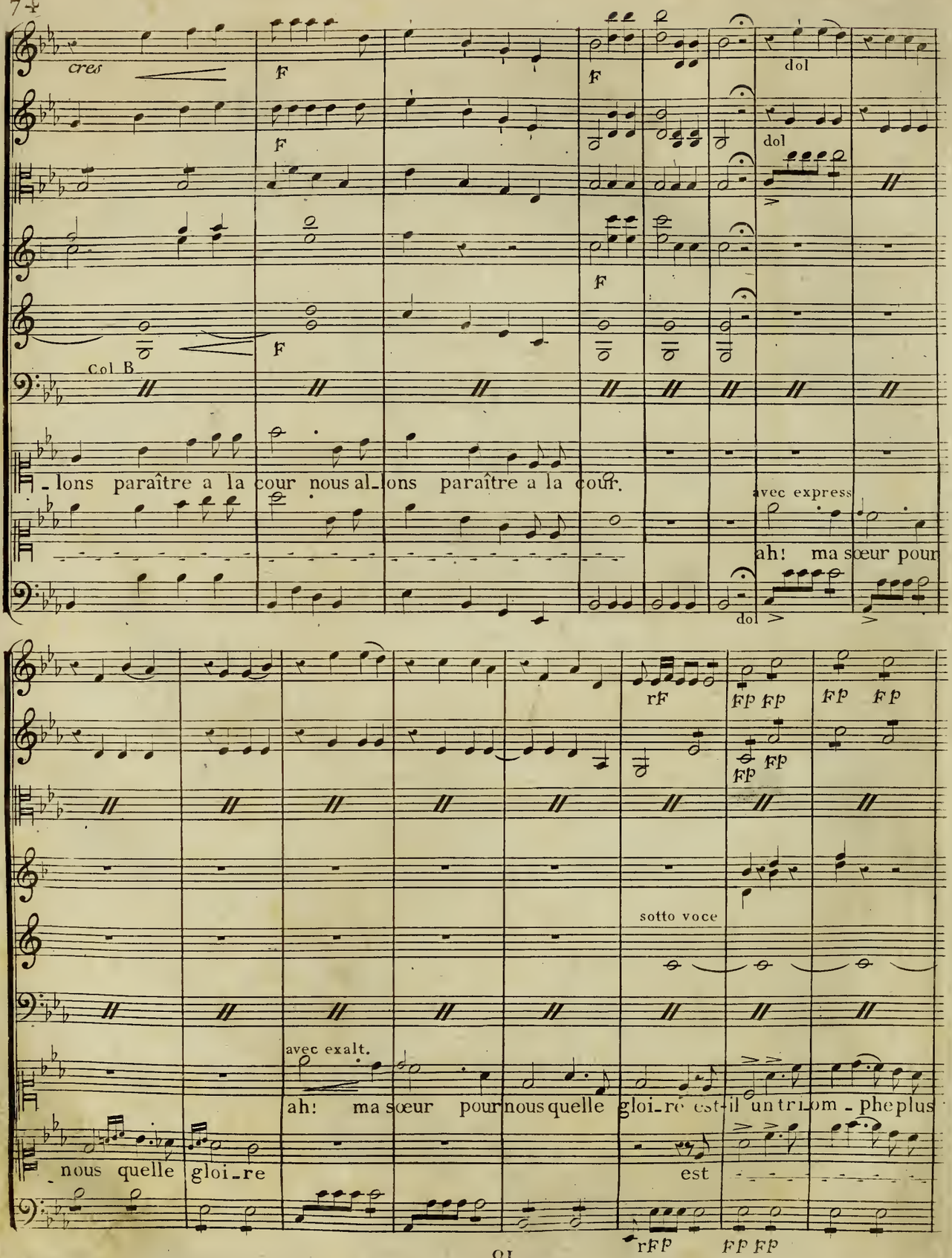
Je vais vous suivre. (à Clorinde et à tisbé) En-tendez-vous, mes filles? le roi lui-même!

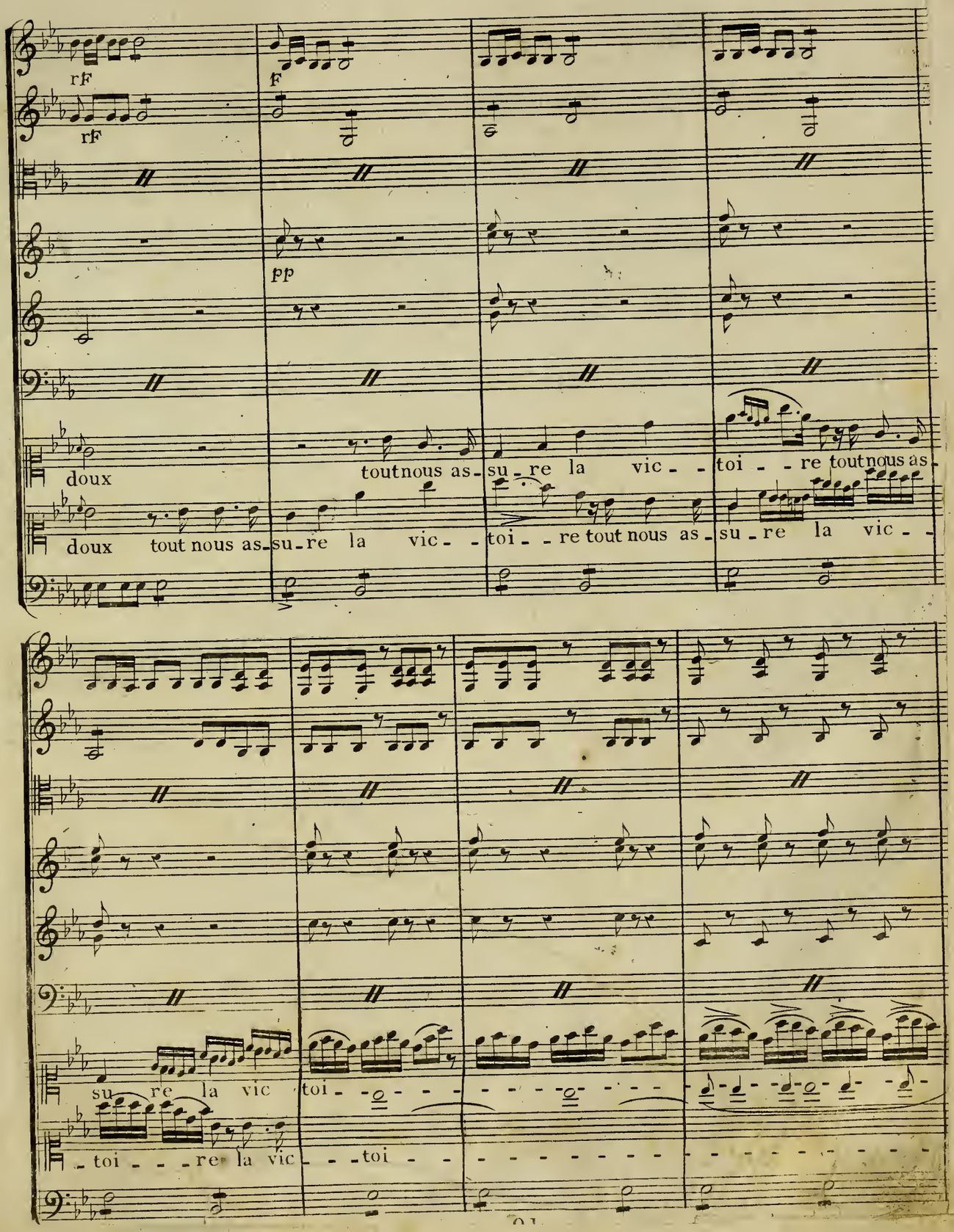
LE PRINCE à part

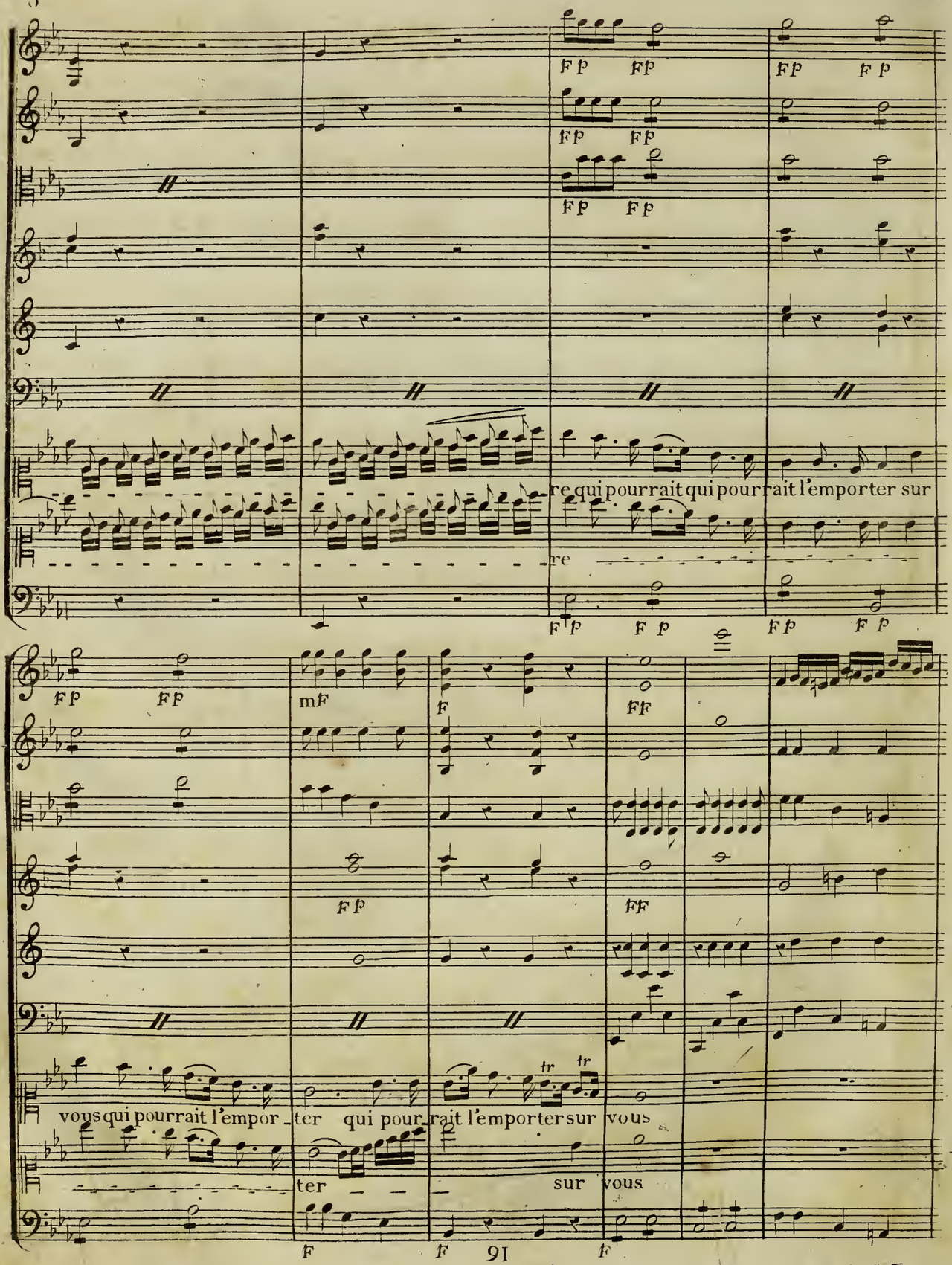
Qu'ai je entendu? comme on m'avait trompé!

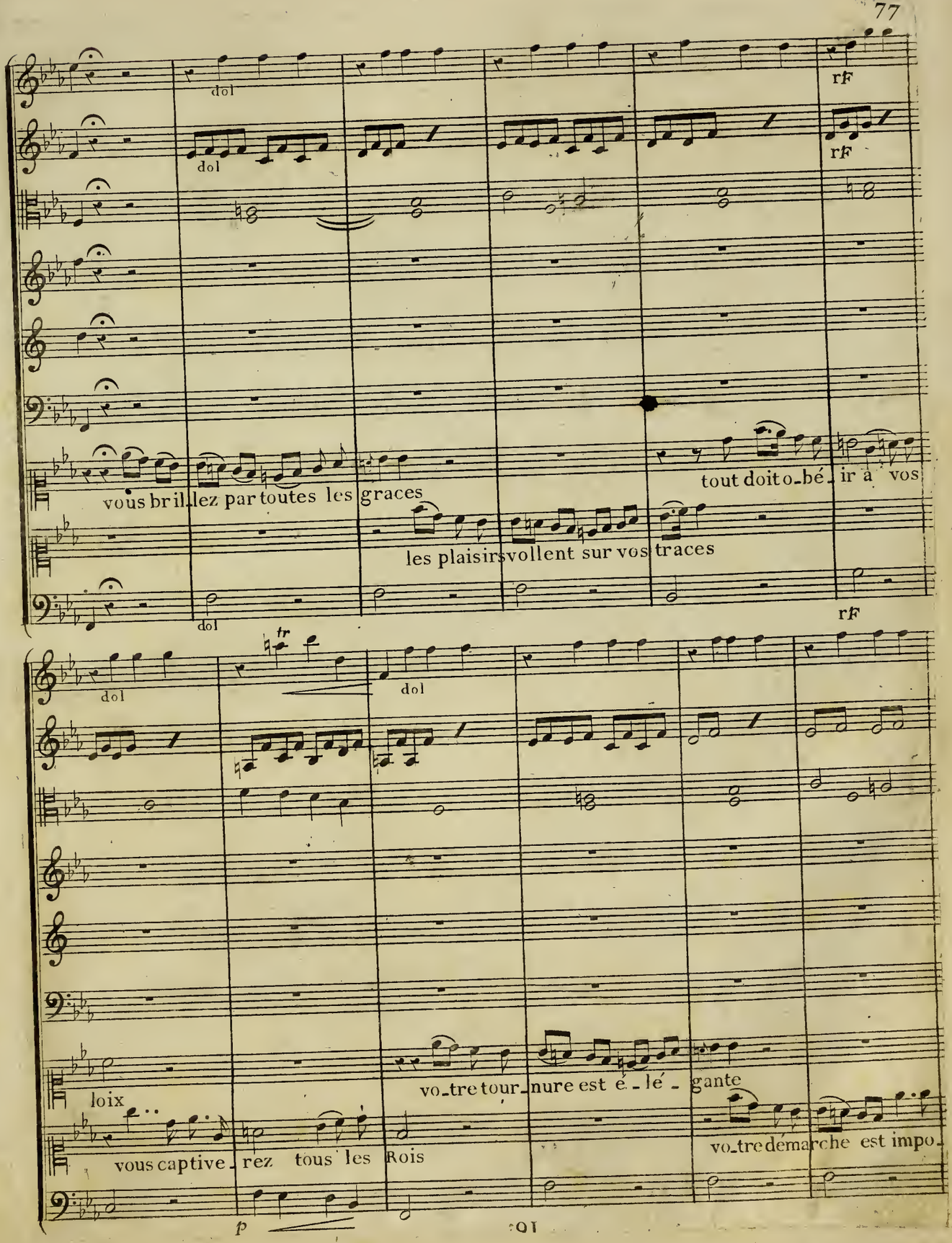
(Au moment où le prince va pour sortir, le baron passe devant lui sans cérémonie)

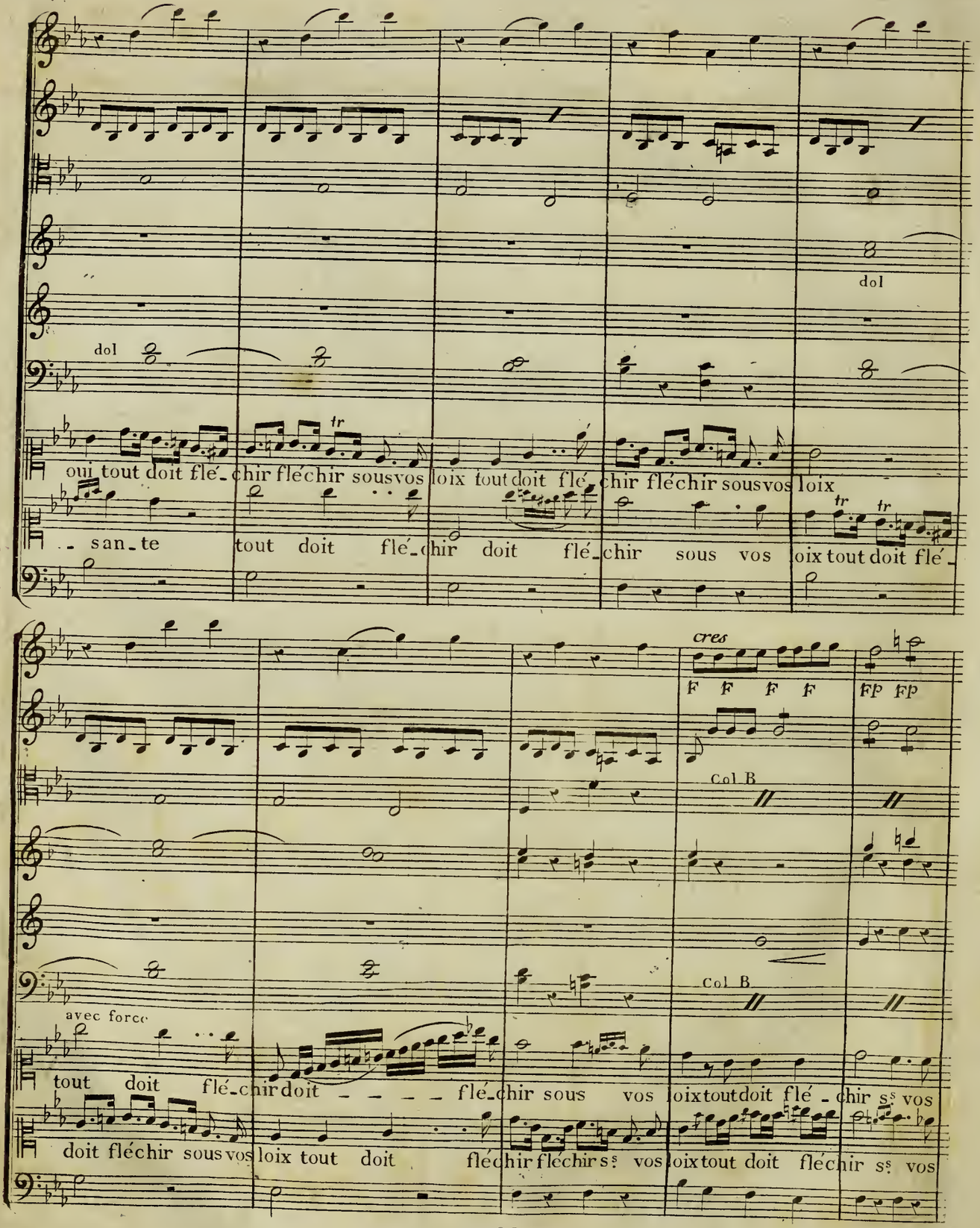

Allegro
Ier Violon.
2d. Violon.
Alto.
Clarinettes. en Si ♭
Cors en Mi ♭
Bassons.
Clorinde.
Tisbé.
Basse.
unisson
Allegro
dol ass
Ah! quel plaisir
ah! quel beau jour
quel beau jour nous al
Ah! quel plaisir
ah! quel beau jour
nous al
cres

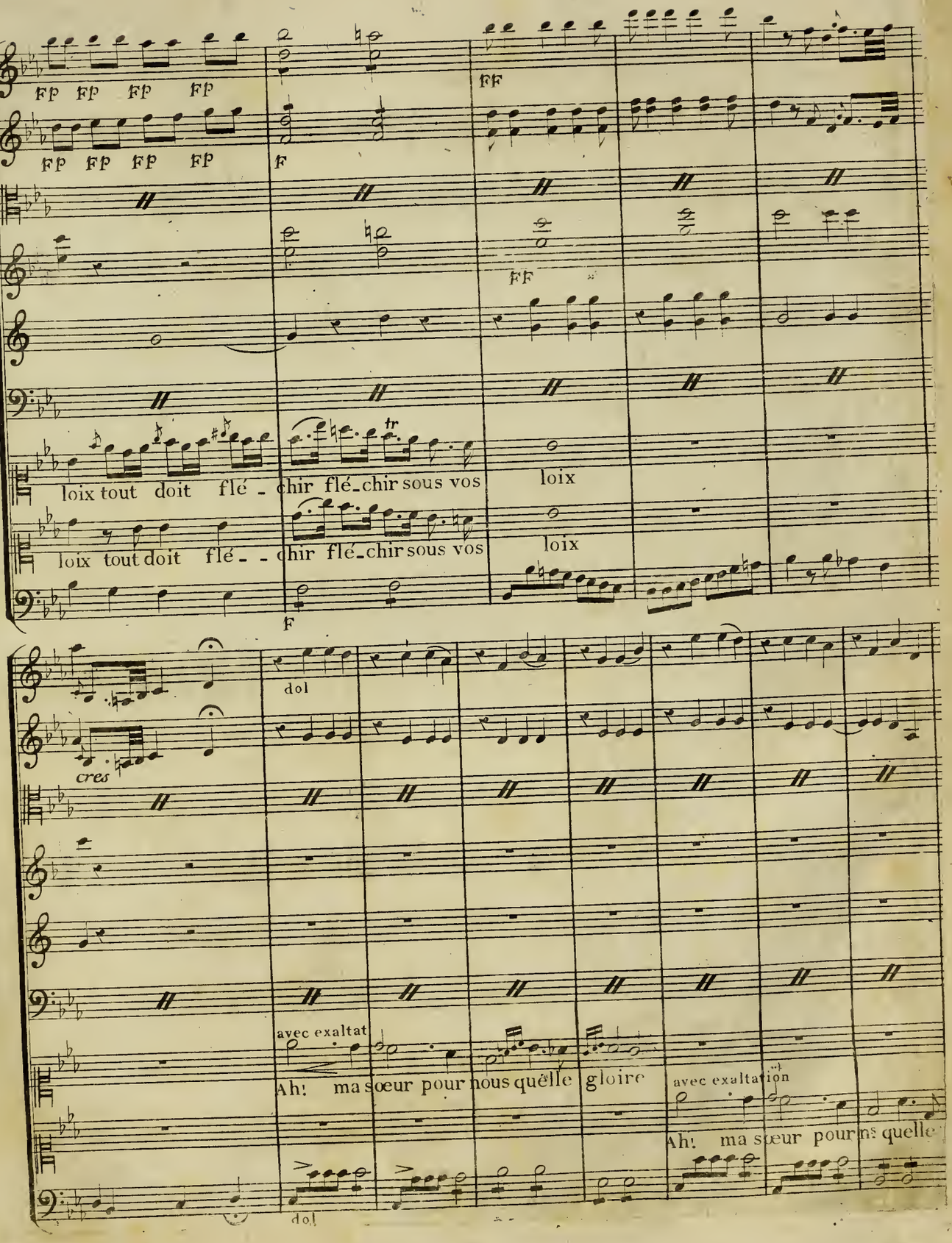

cres
F
dol
Col B
-lons paraître a la cour nous al-lons paraître a la cour.
avec express
ah! ma sœur pour
rF
FP FP
sotto voce
avec exalt.
ah! ma sœur pour nous quelle gloi-re est-il un tri-om-phe plus
nous quelle gloi-re
est

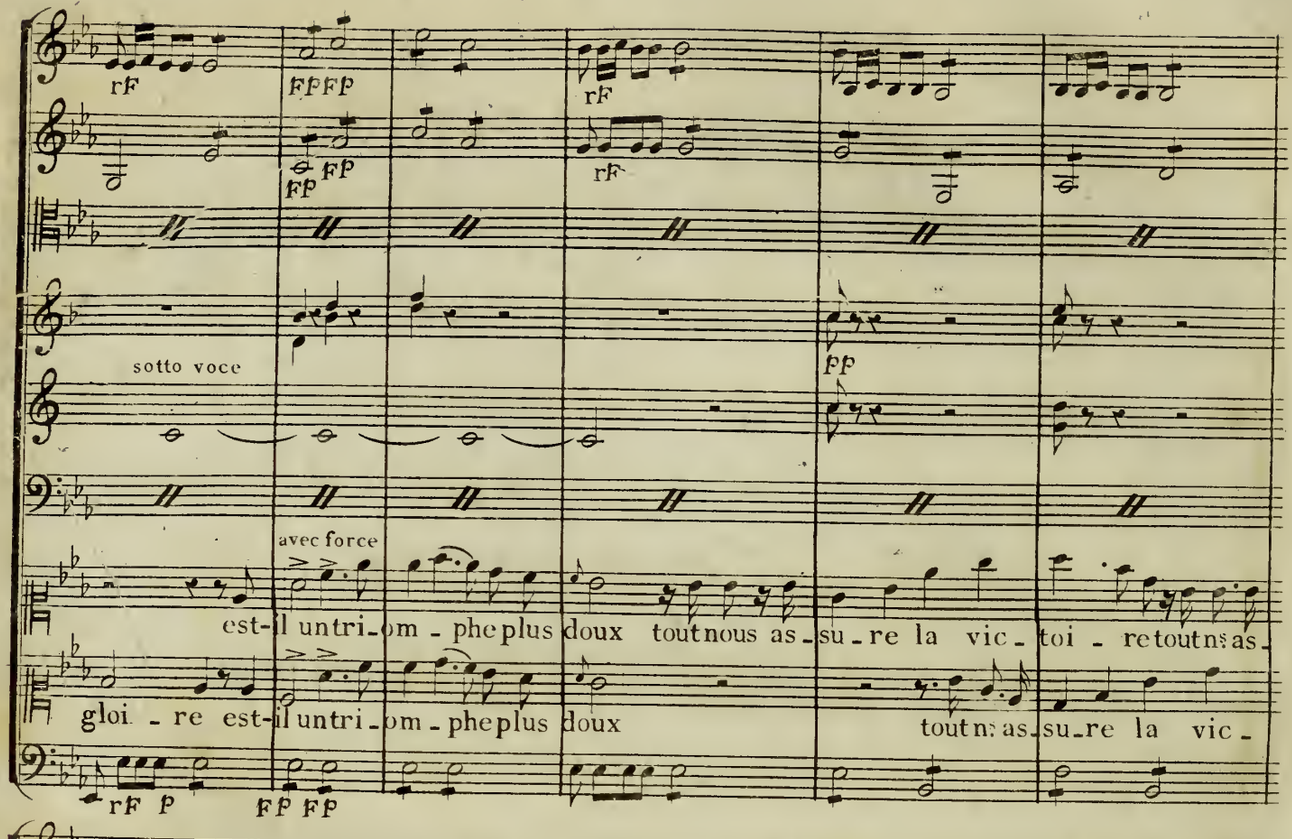
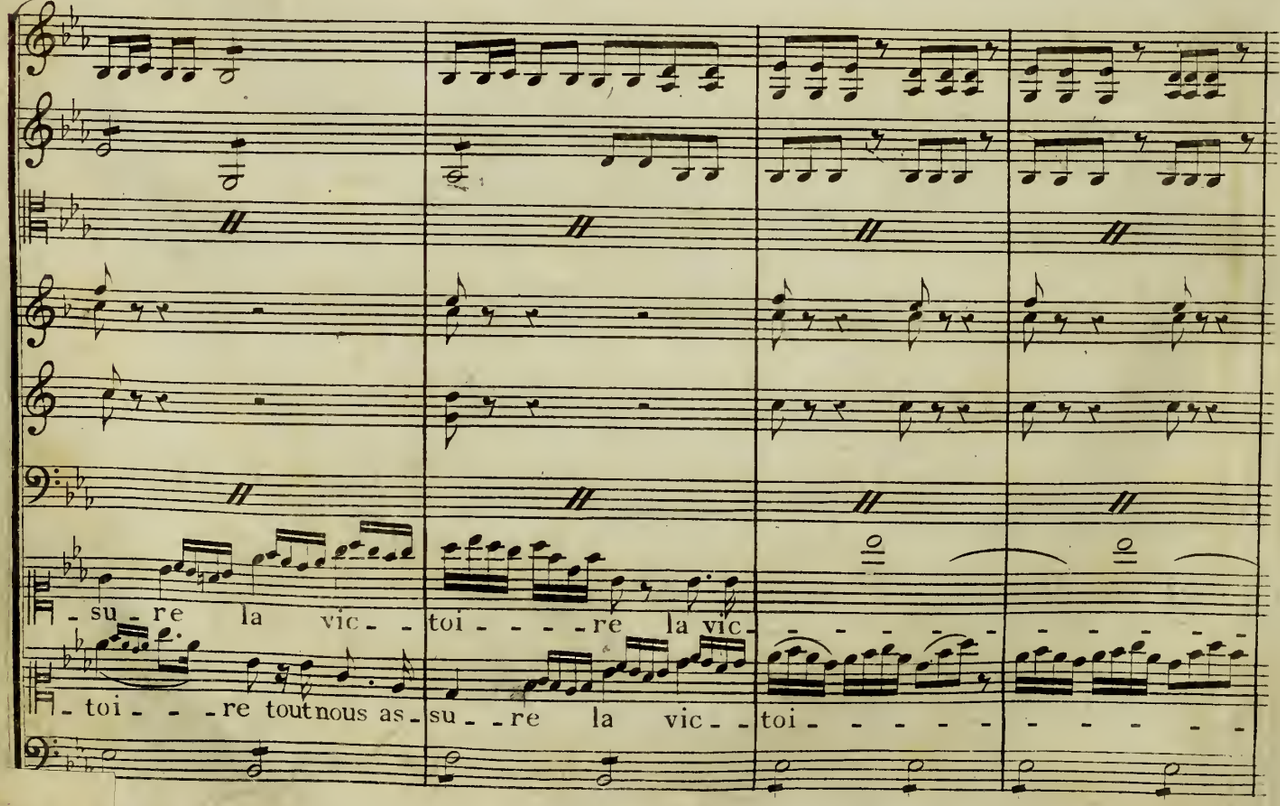

rF
rF
F
pp
doux
toutnous as-su-re la vic--toi--re toutnous as-
doux tout nous as-su-re la vic--toi--re tout nous as-su-re la vic--
su-re la vic toi--
-toi---re la vic--toi--


re qui pourrait qui pourrait l'emporter sur
re
vous qui pourrait l'empor_ter qui pour_rait l'emporter sur vous
ter
sur vous


dol
dol
rF
rF
vous brillez par toutes les graces
les plaisirs volent sur vos traces
tout doit obéir à vos
dol
rF
dol
tr
dol
loix
vous captivez tous les Rois
votre tournure est élégante
votre démarche est impo
p


dol
dol
tr
oui tout doit flé_chir fléchir sousvos loix tout doit flé_chir fléchir sousvos loix
san_te tout doit flé_chir doit flé_chir sous vos loix tout doit flé_
tr
tr
cres
F F F F
FP FP
Col B
Col B
avec force
tout doit flé_chir doit flé_chir sous vos loix tout doit flé_chir ss vos
doit fléchir sous vos loix tout doit fléchir fléchir ss vos loix tout doit fléchir ss vos


ff ff ff ff
ff ff ff ff
f
ff
ff
tr
loix tout doit flé - chir flé-chir sous vos
loix
loix tout doit flé - - chir flé-chir sous vos
loix
f
dol
cres
avec exaltat
Ah! ma sœur pour nous quelle gloire
avec exaltation
Ah! ma sœur pour nous quelle
dol


rF
FPFP
FP FP
rF
rF
sotto voce
FP
avec force
est-il untri_om_pheplus doux toutnous as_su_re la vic_toi_retoutns as_
gloi_re est-il untri_om_pheplus doux toutns as_su_re la vic_
rF P FP FP

_su_re la vic_ _ toi_ _ _ _re la vic_
toi _ _re toutnous as_su_ _re la vic_ _toi_ _ _ _ _

fp fp

fp

re qui pourrait qui pour-

re qui pourrait qui pour-

fp fp

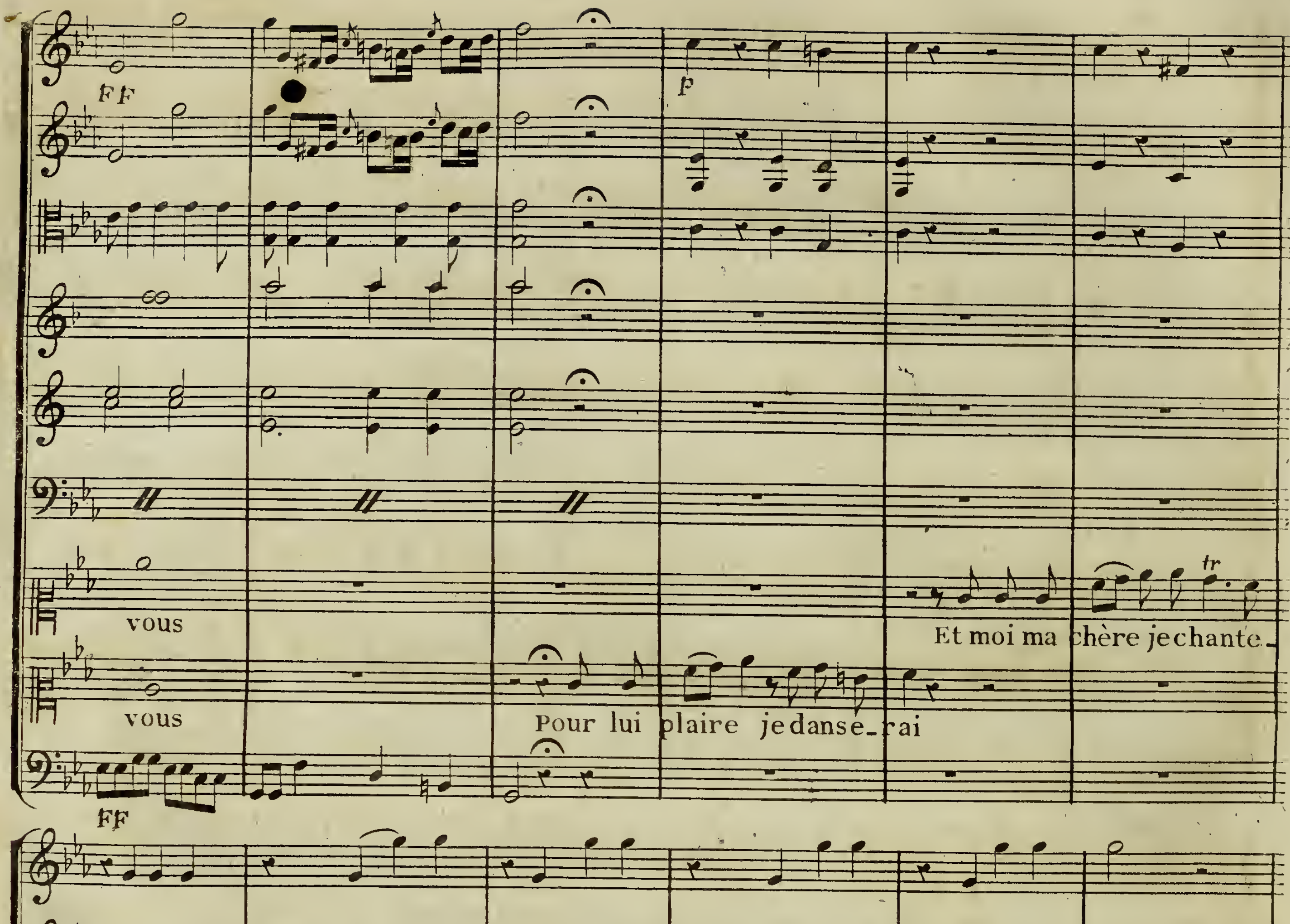
fp fp fp fp mF F

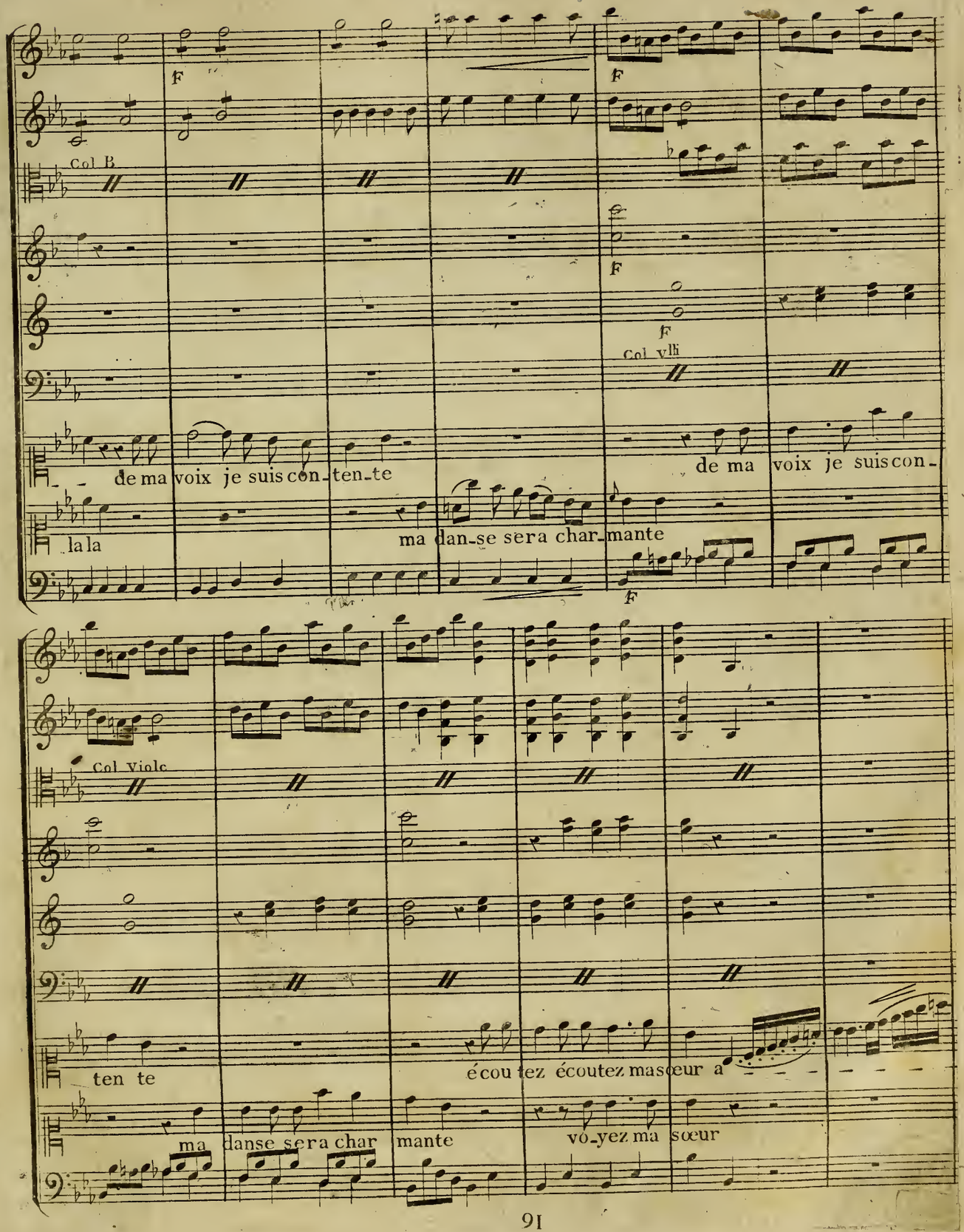
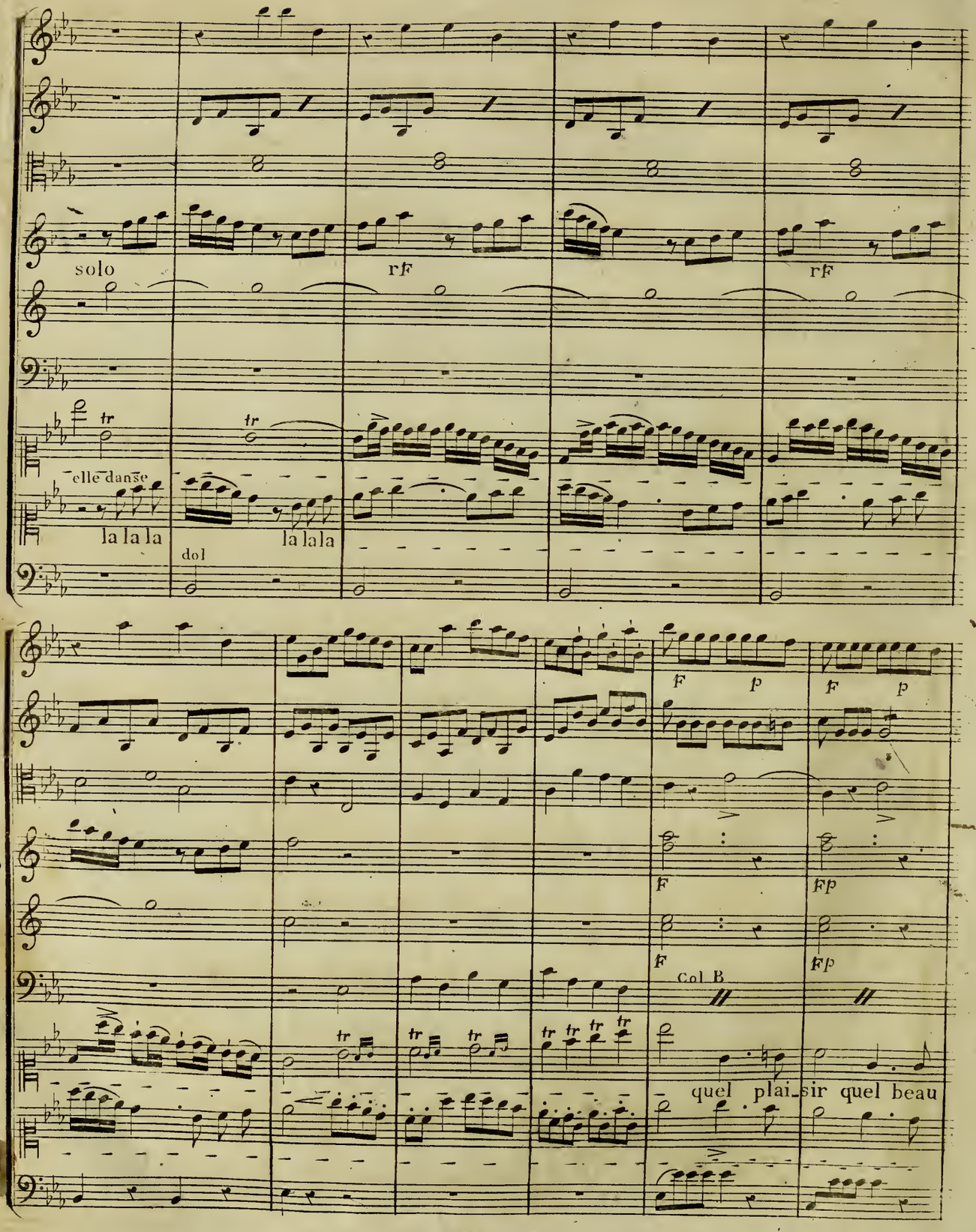
fp

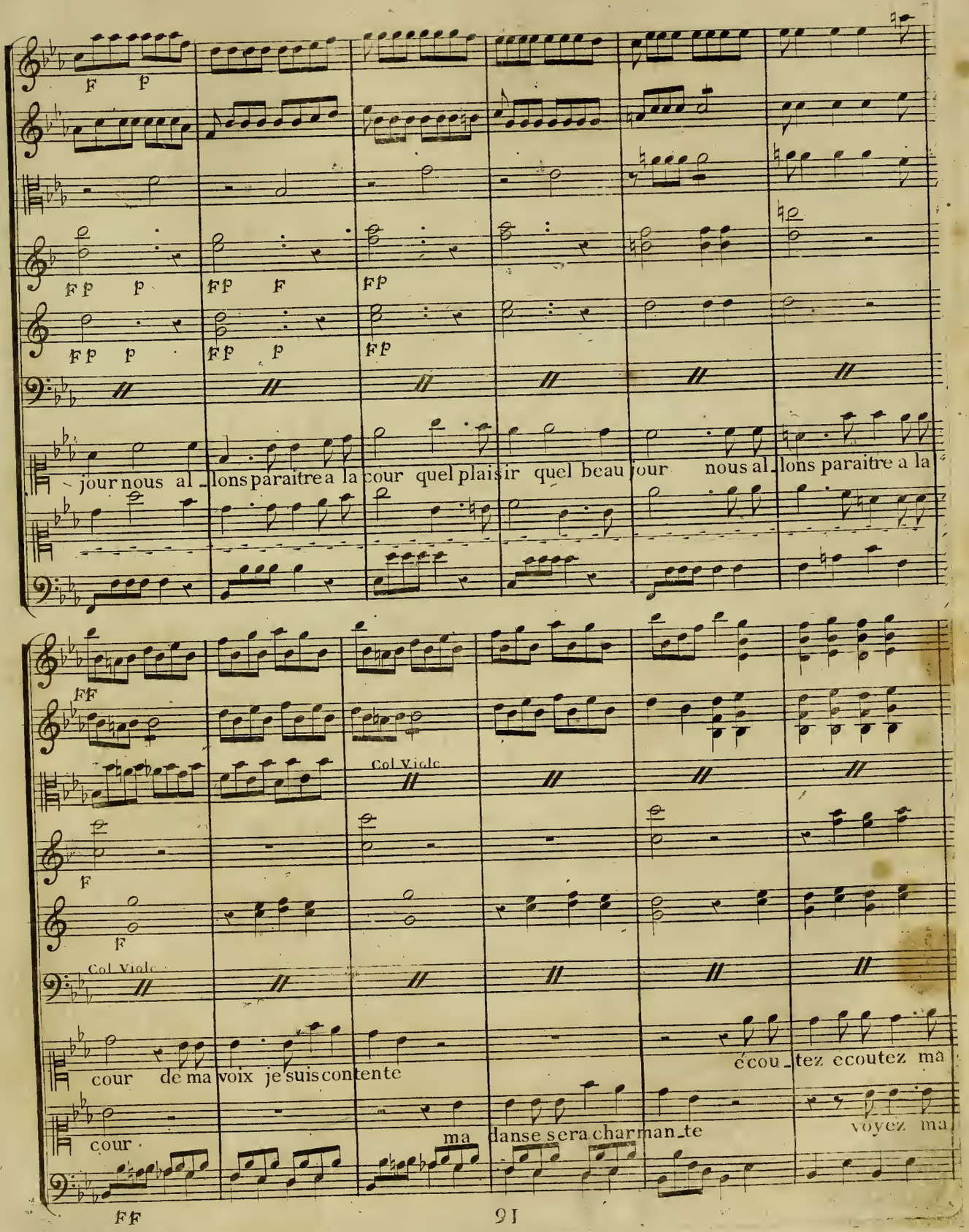
- rait l'empor-ter sur vous qui pourrait l'em por-ter sur

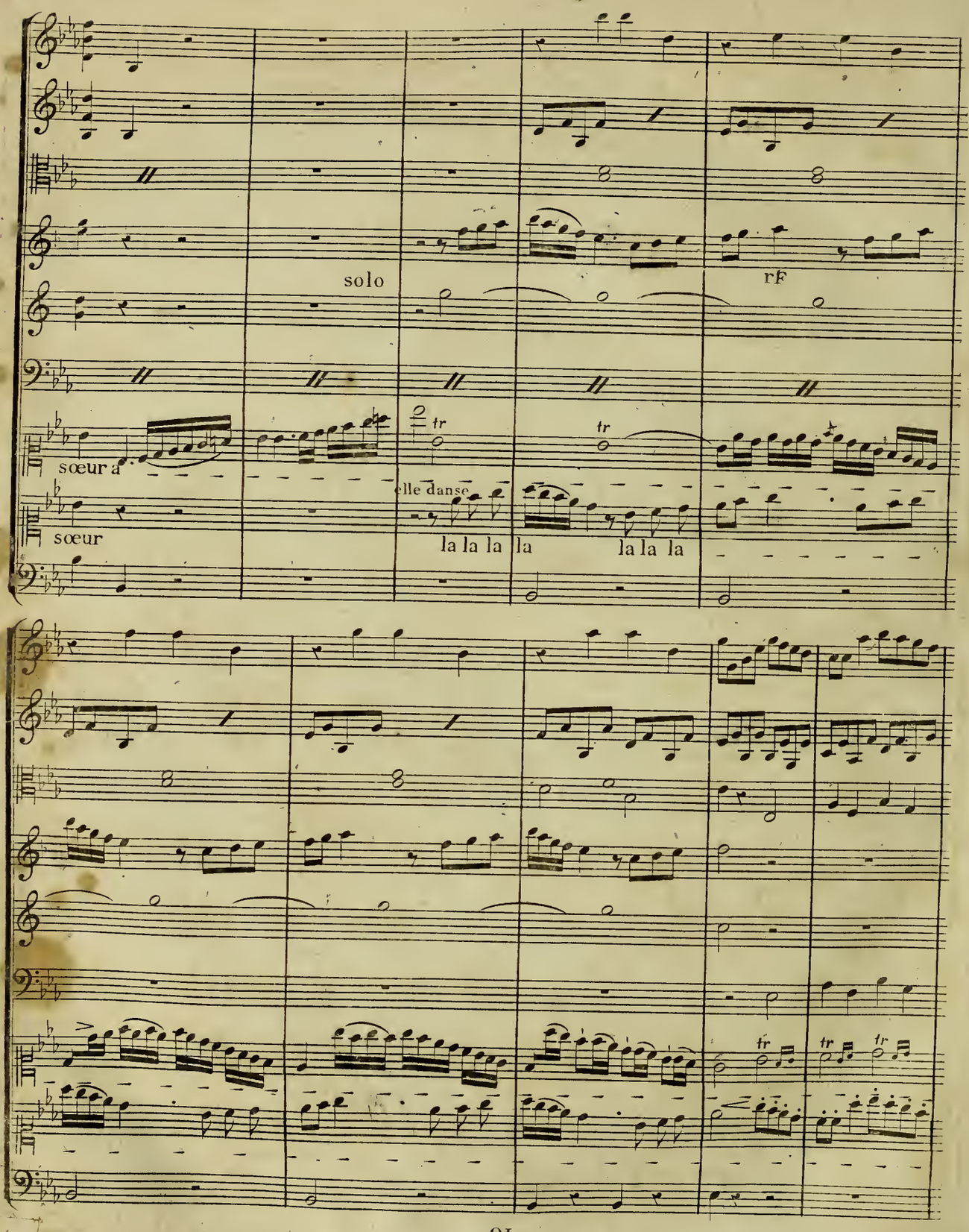
ter qui pour rait l'em-porter sur

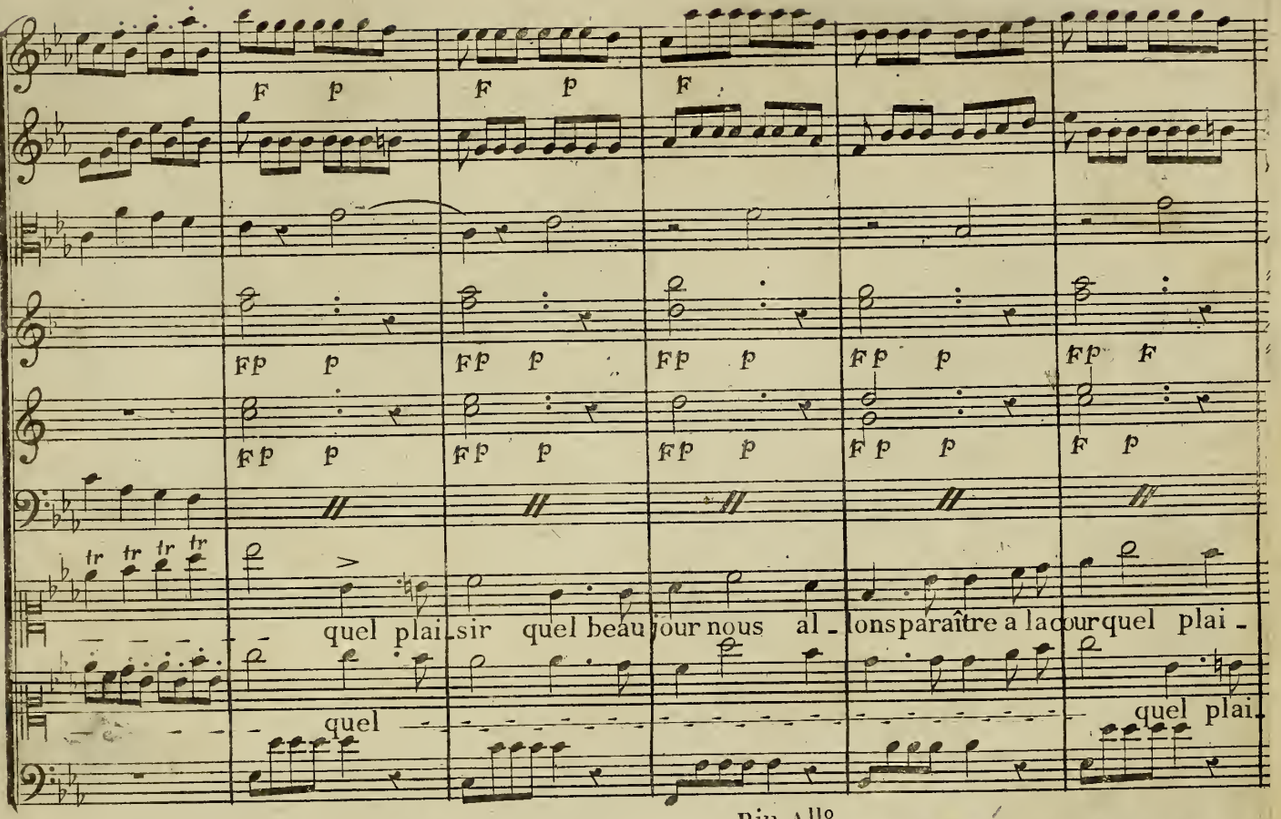
mF


FF
P
vous
Et moi ma chère je chante_
vous
Pour lui plaire je danse_rai
FF
soli
pp
essayant sa voix
_ rai
a
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

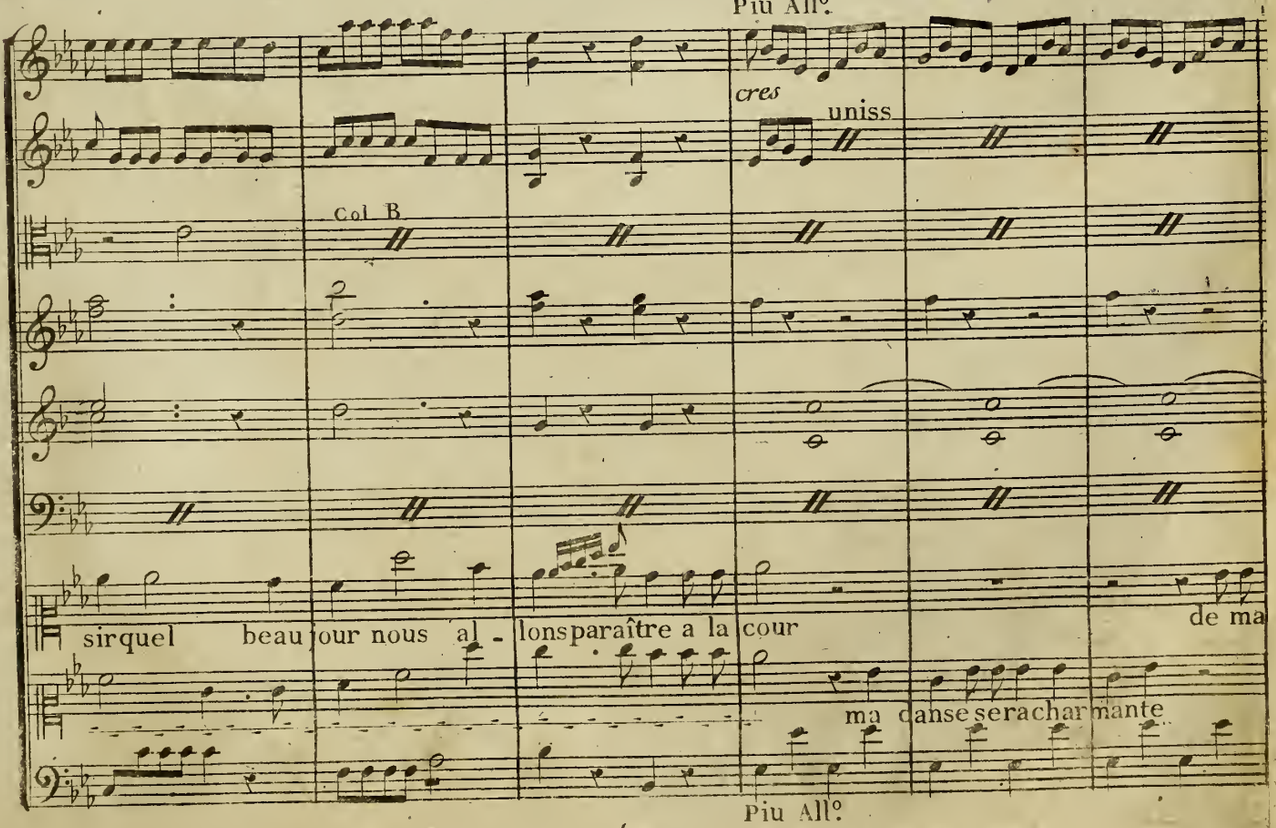

F
Col B
F
F
Col vlli
de ma voix je suis con_ten_te
de ma voix je suis con_
la la
ma dan_se sera char_mante
F
Col Viole
ten te
écou tez écoutez mas œur a
ma danse sera char mante
vo_yez ma sœur

solo
rF
rF
elle danse
la la la
dol
la la la
F p
F p
F
Fp
F
Fp
Col B
quel plai_sir quel beau


jour nous al_lons paraitre a la cour quel plaisir quel beau jour nous al_lons paraitre a la
Col Viole
Col Viole
cour de ma voix je suis contente
écou_tez ecoutez ma
cour
ma danse sera charman_te
voyez ma

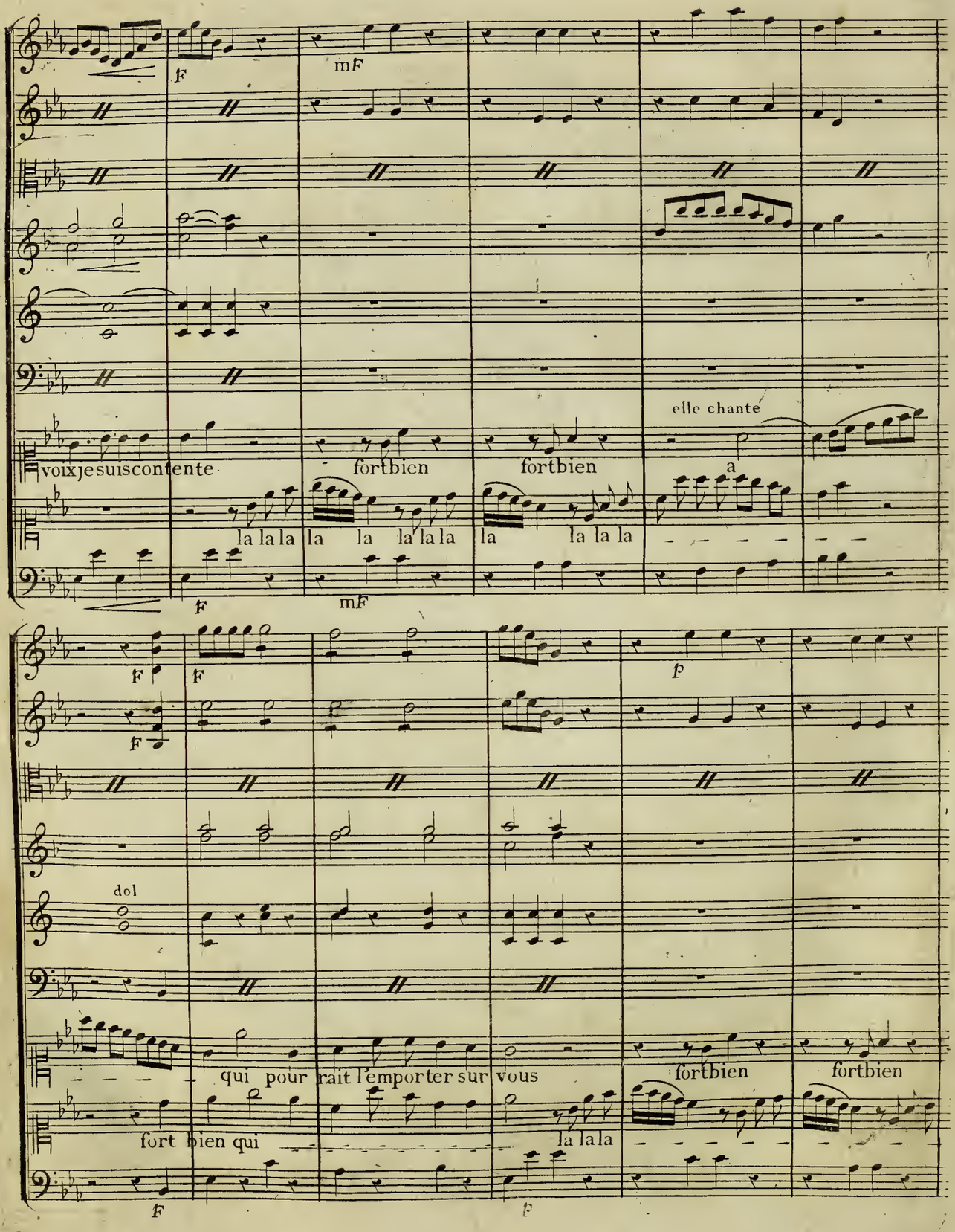

solo
rF
sœur à
sœur
elle danse
la la la la
la la la
tr
tr
tr
tr
tr

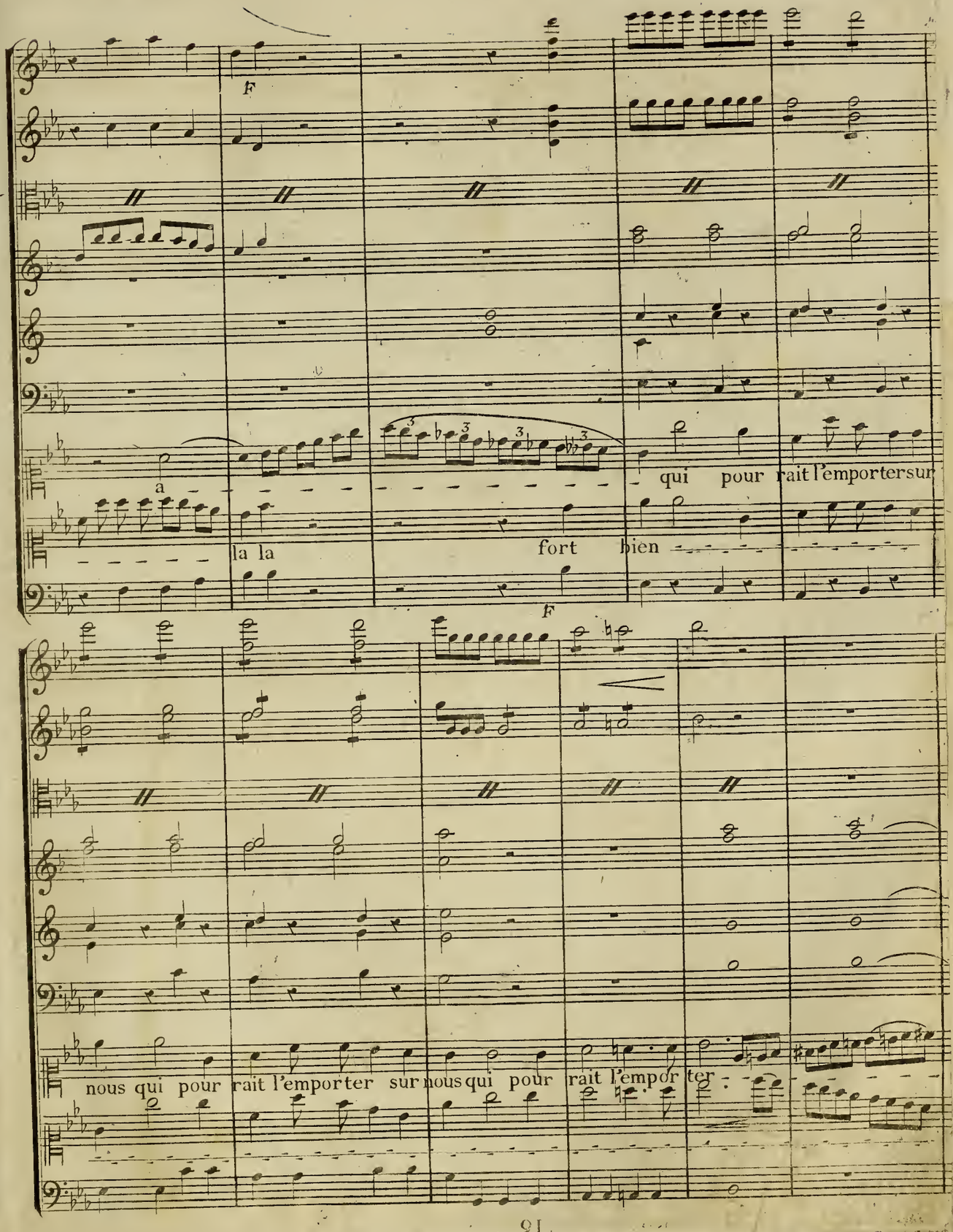


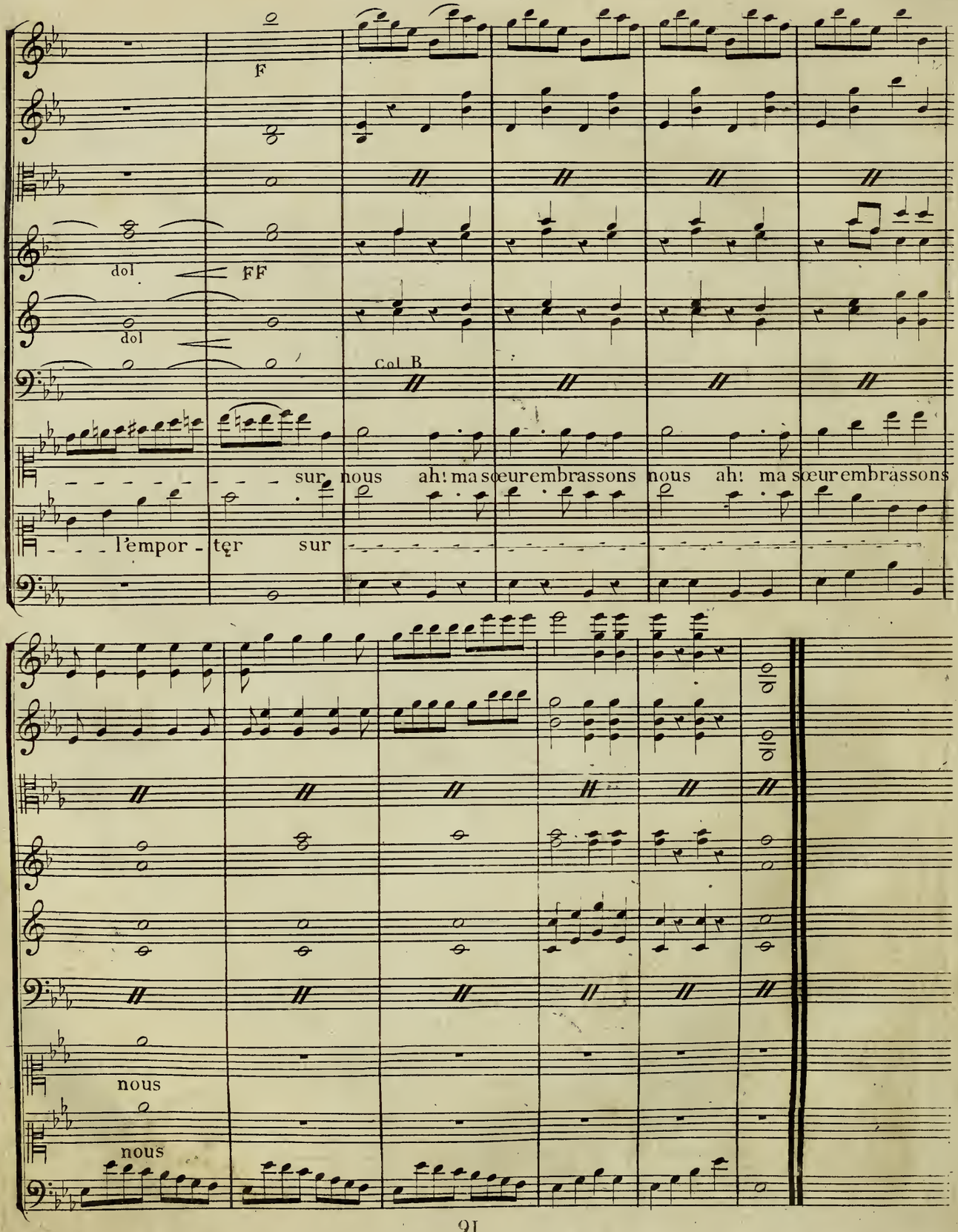
Piu All°.



Piu All°.


F
mF
elle chante
voix je suis contente
fort bien
fort bien
a
la la la la la la la la la la la la
F
mF
F
F
p
dol
qui pourrait l'emporter sur vous
fort bien
fort bien
fort bien qui
la la la
F
p


F
a
qui pour rait l'emportersur
la la
fort bien
F
nous qui pour rait l'emporter sur nous qui pour rait l'empor ter


F
dol
FF
dol
Col B
sur nous ah! ma sœur embrassons nous ah! ma sœur embrassons
l'empor - ter sur
nous
nous

TISBÉ.

Ah! mon dieu, je me suis habillée si vîte!.. j'ai oublié de mettre tous mes diamans

CLORINDE.

Moi, j'ai eu a peine le tems de me coîf--fer.... appellant Cendrillon!...

TISBE appellant aussi.

Cendrillon!.... à Clorinde Ah! ma sœur, nous verrons le Roi.

CLORINDE.

Il nous donnera la main.

TISBÉ.

Comme on va nous regarder! quel honneur!

CLORINDE.

Comme toutes les femmes seront furi--euses! quel plaisir!

TISBÉ appellant encore.

Cendrillon!....

SCENE IX.

LES MEMES CENDRILLON

CENDRILLON.

Me voici!

TISBÉ.

Allons, vîte, arrangez mes cheveux, po--sez mes diamans.

CLORINDE.

Serrez-moi ma ceinture.

CENDRILLON.

Par qui faut-il que je commence?

CLORINDE ET TISBE.

C'est par moi.

CENDRILLON.

Ecoutez donc; je suis toute seule; je ne puis vous servir que l'une après l'autre

TISBÉ.

Aurez-vous bientot fini?

CLORINDE.

Mais laissez lui donc le tems

CENDRILLON.

Ah! que vous êtes heureuses d'aller au bal!

CLORINDE.

Tu ne sais pas tout? le roi vient nous chercher.

CENDRILLON.

Le roi!

TISBÉ.

Oui, ma chère, le roi.

CLORINDE.

Tu serais bien aise de venir, n'est-ce pas?

CENDRILLON.

Oh! oui j'aurais bien du plaisir à voir tout ce beau monde là.

TISBÉ.

En effet, tu ferais là une jolie figure!

CENDRILLON.

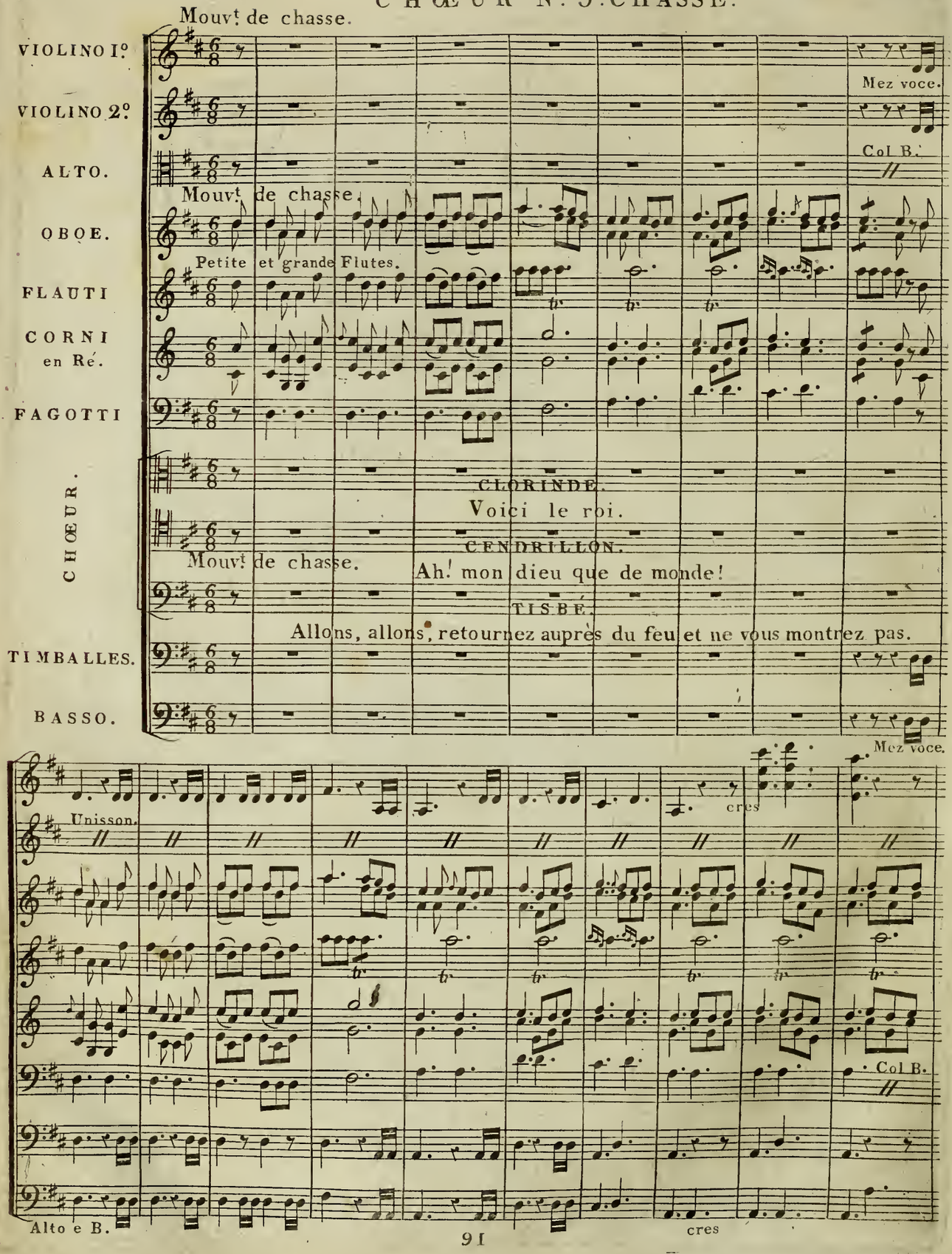
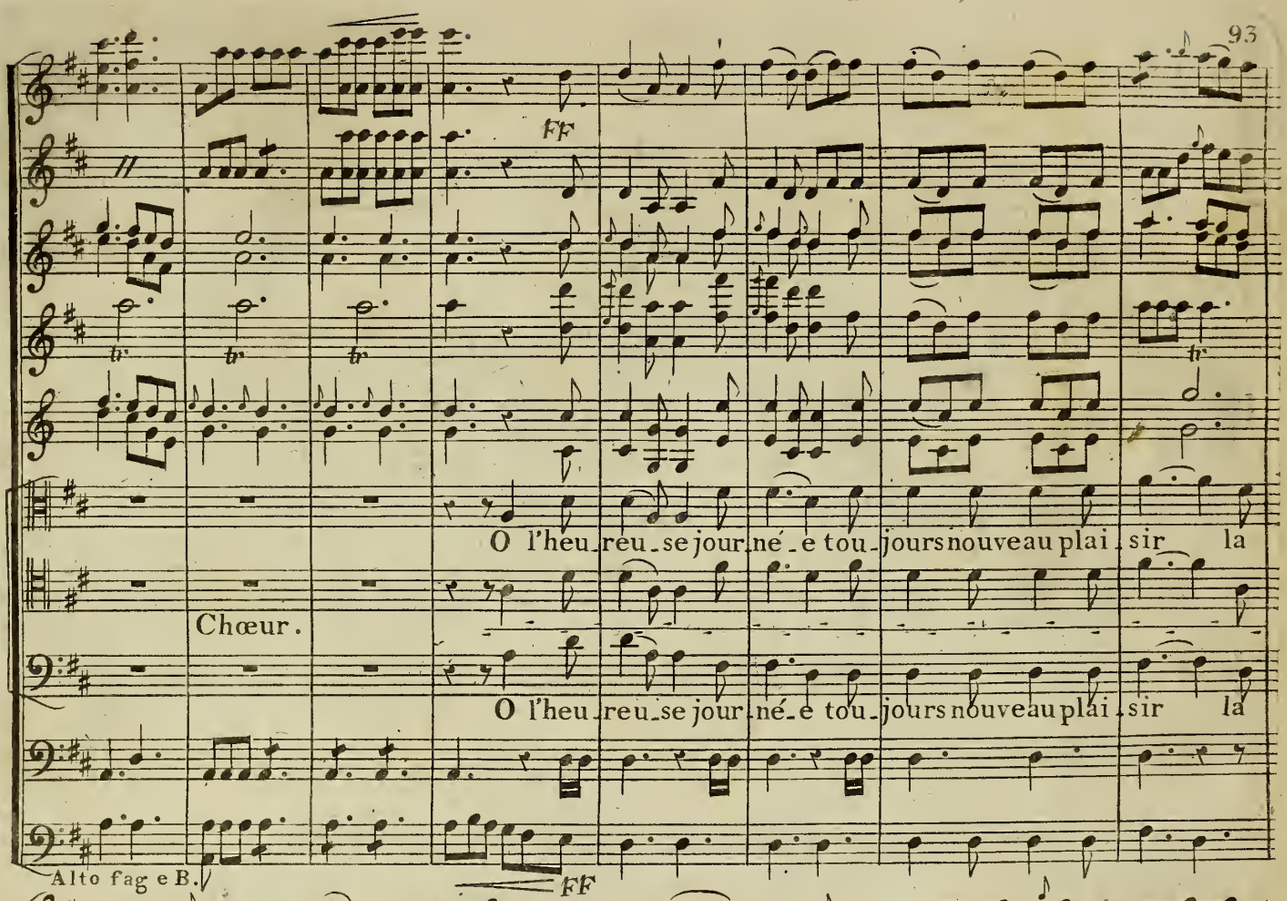
Pourquoi donc pas? est ce parce que j'ai de vilains habits? Eh bien! ma sœur, pretez moi seulement la robe jaune que vous mettez tous les jours, laissez moi vous suivre; je ne dirai à personne que je vous connais; je me mettrai dans un petit coin où l'on ne me verra pas: si vous l'exigez même, je me tiendrai der--riere la porte, et je regarderai par le trou de la serrure.

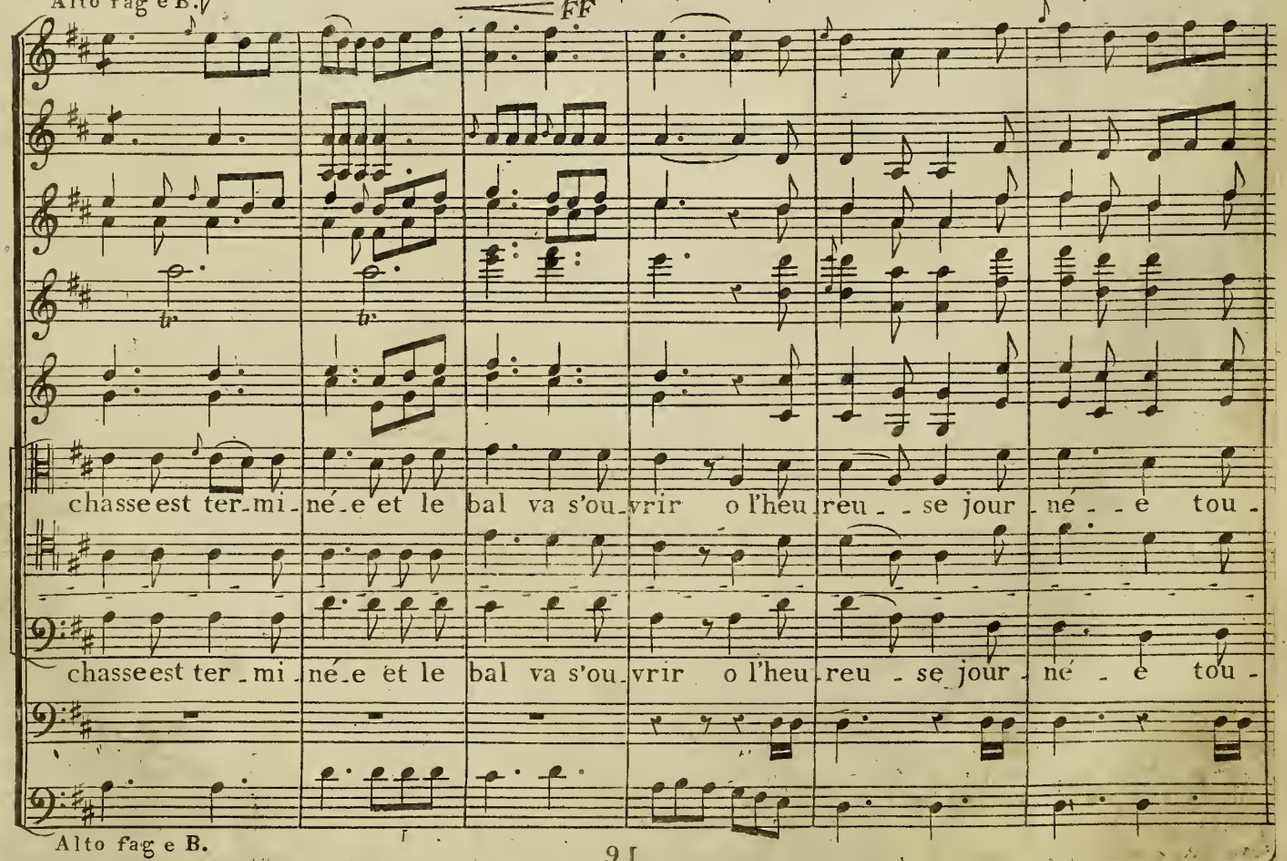
CLORINDE.

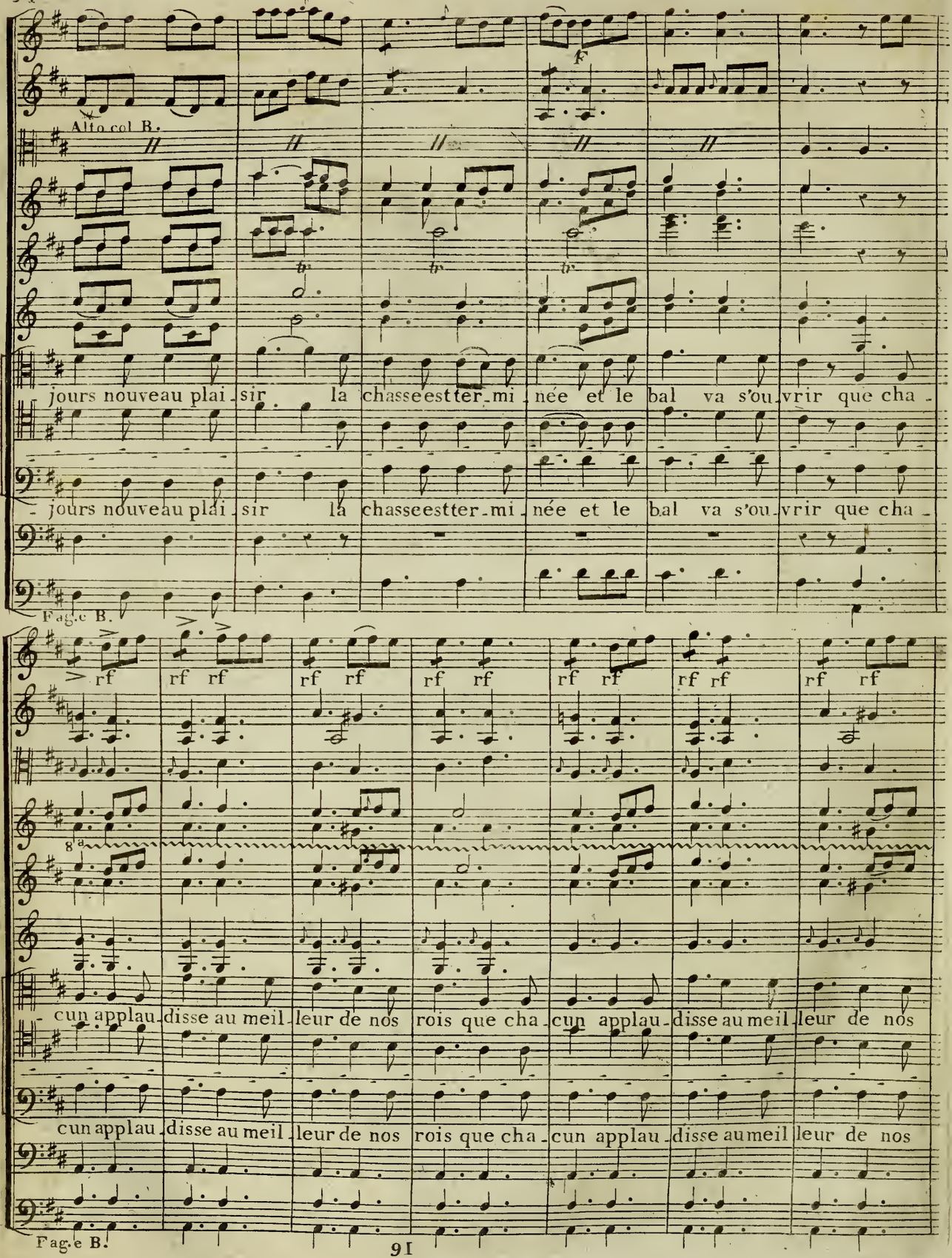
Tu me fais pitié!

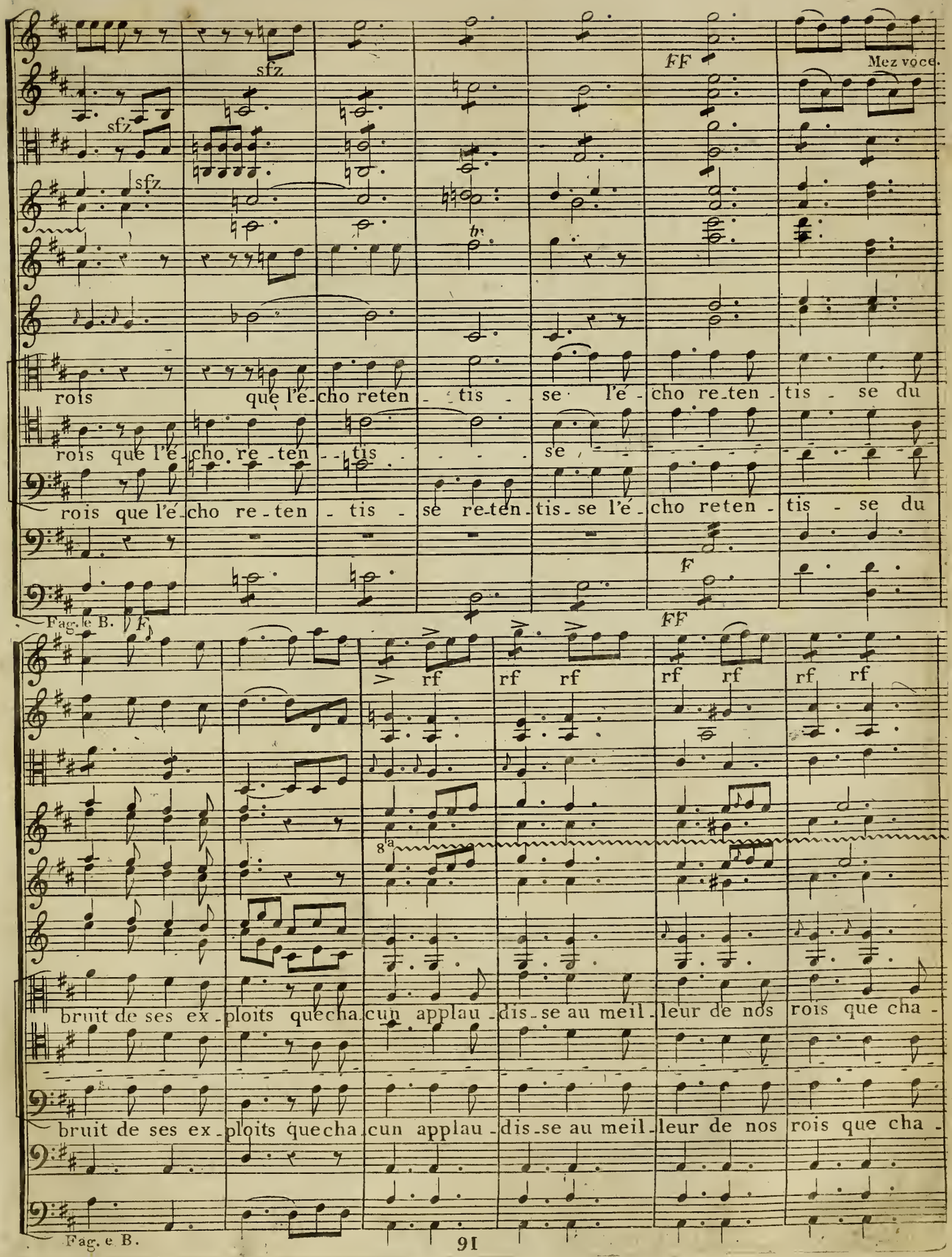
TISBÉ.

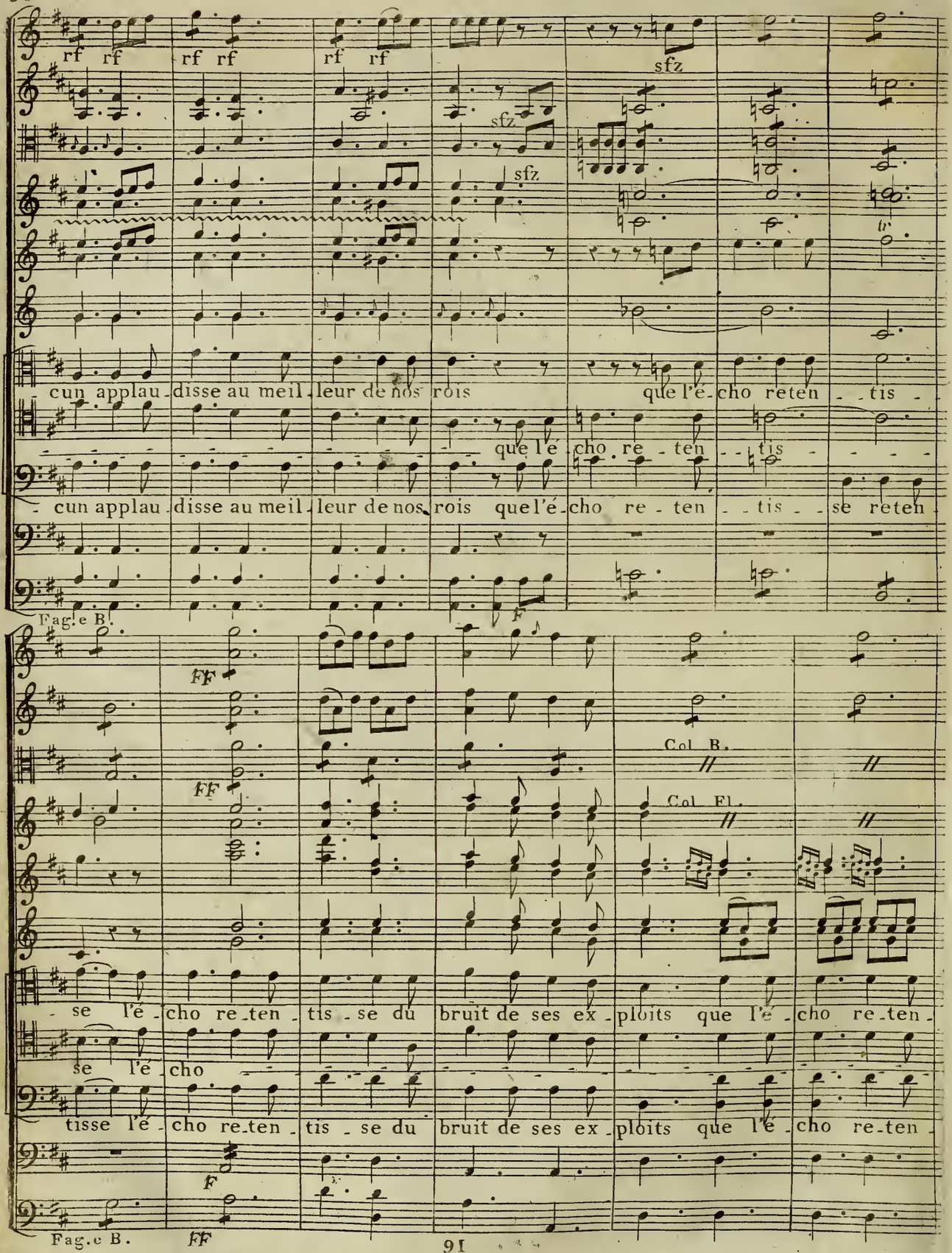
Vous êtes bien bonne de l'écouter.

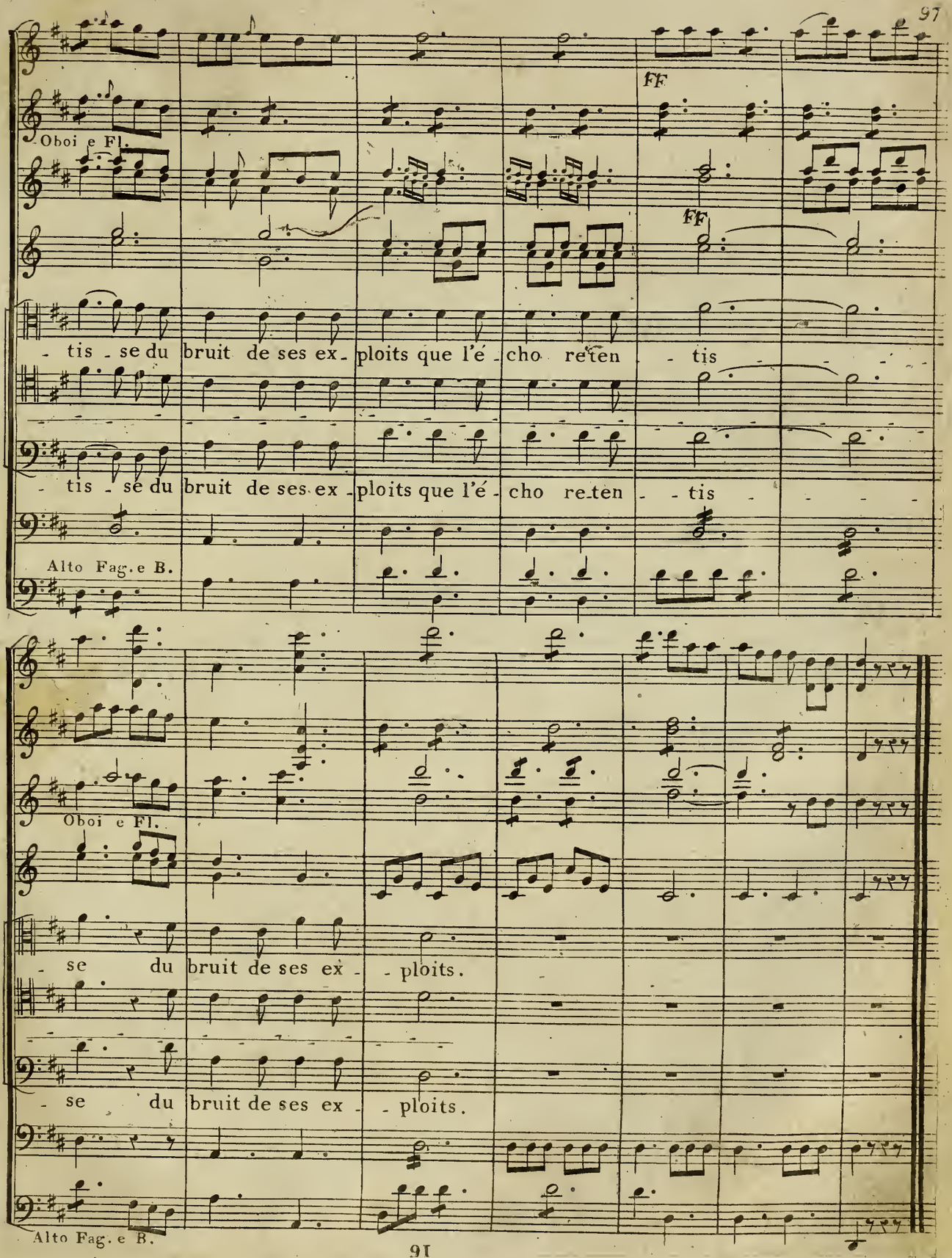
CHŒUR N°. 5. CHASSE.


FF
O l'heu_reu_se jour_né_e tou_jours nouveau plai_sir la
Chœur.
O l'heu_reu_se jour_né_e tou_jours nouveau plai_sir la
Alto fag e B.


FF
chasse est ter_mi_né_e et le bal va s'ou_vrir o l'heu_reu_se jour_né_e tou_
chasse est ter_mi_né_e et le bal va s'ou_vrir o l'heu_reu_se jour_né_e tou_
Alto fag e B.


Alto col B.
jours nouveau plai-sir la chasseestter-mi-née et le bal va s'ou-vrir que cha-
jours nouveau plai-sir la chasseestter-mi-née et le bal va s'ou-vrir que cha-
Fag.e B.
rf rf rf rf rf rf rf rf rf rf
8a
cun applau-disse au meil-leur de nos rois que cha-cun applau-disse au meil-leur de nos
cun applau-disse au meil-leur de nos rois que cha-cun applau-disse au meil-leur de nos
Fag.e B.


sfz
sfz
sfz
FF
Mez voce.
tr
rois que l'é-cho reten - tis - se l'é-cho re-ten-tis - se du
rois que l'é-cho re-ten - tis - se
rois que l'é-cho re-ten - tis - se re-ten-tis-se l'é-cho reten - tis - se du
F
FF
Fag.le B.
rf rf rf rf rf rf
8a
bruit de ses ex-ploits quecha-cun applau-dis-se au meil-leur de nos rois que cha -
bruit de ses ex-ploits quecha-cun applau-dis-se au meil-leur de nos rois que cha -
Fag.e B.


rf rf
rf rf
rf rf
sfz
sfz
sfz
cun applau - disse au meil - leur de nos rois
que l'é - cho reten - tis -
que l'é - cho re - ten - tis -
cun applau - disse au meil - leur de nos rois que l'é - cho re - ten - tis - se reten -
Fag.te B.
FF
FF
Col B.
Col Fl.
se l'é - cho re - ten - tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten -
se l'é - cho
tisse l'é - cho re - ten - tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten -
F
Fag.e B.
FF


FF
Oboi e Fl.
FF
- tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re-ten - tis
- tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re-ten - tis
Alto Fag.e B.
Oboi e Fl.
- se du bruit de ses ex - ploits.
- se du bruit de ses ex - ploits.
Alto Fag.e B.

DANDINI.

Je suis content de ma chasse.... Vous dites donc que c'est moi qui ai tué la bête ?

UN CHASSEUR.

Oui, monseigneur....

DANDINI.

Oh ! bien, le diable m'emporte si je m'en doutais.

ALIDOR, bas au Prince.

Je n'en suis pas surpris; c'est vous.

DANDINI

Je puis même vous dire une chose entre nous; c'est que je crois que je n'ai pas tiré.

LE CHASSEUR

Je puis protester à votre Altesse que c'est elle-même.

DANDINI

Allons, puisque vous le voulez, il faut bien que cela soit....mais laissons la chasse, et occupons nous des nymphes de ces bois. Baron, le sort, m'a-t-on dit, vous a fait père de deux filles charmantes ?

LE BARON

Elles sont devant vous, seigneur.

Clorinde et Tisbé font une grande révérence.

DANDINI

Je vous en fait mon compliment. Voilà, parbleu! deux filles de fort bonne mine.

LE BARON

Seigneur, elles sont fort honorées que par l'événement de la circonstance...de l'occasion qui fait qu'elles....

DANDINI

C'est bon; je devine ce que vous voulez dire. (Il passe entre Clorinde et Tisbé.)

CLORINDE à part.

Qu'il est aimable !

TISBÉ à part.

Comme il a l'air distingué !

DANDINI

Mes belles demoiselles, depuis longtems, c'est-à-dire, depuis hier, car je ne fais que d'arriver, la renommée m'avait entretenu de vos charmes. Je me suis mis en route sur-le-champ, par le tems le plus rigoureux; et si j'ai supporté le froid, c'est que je brûlais du desir de vous voir.

CLORINDE

Qu'il a d'esprit !

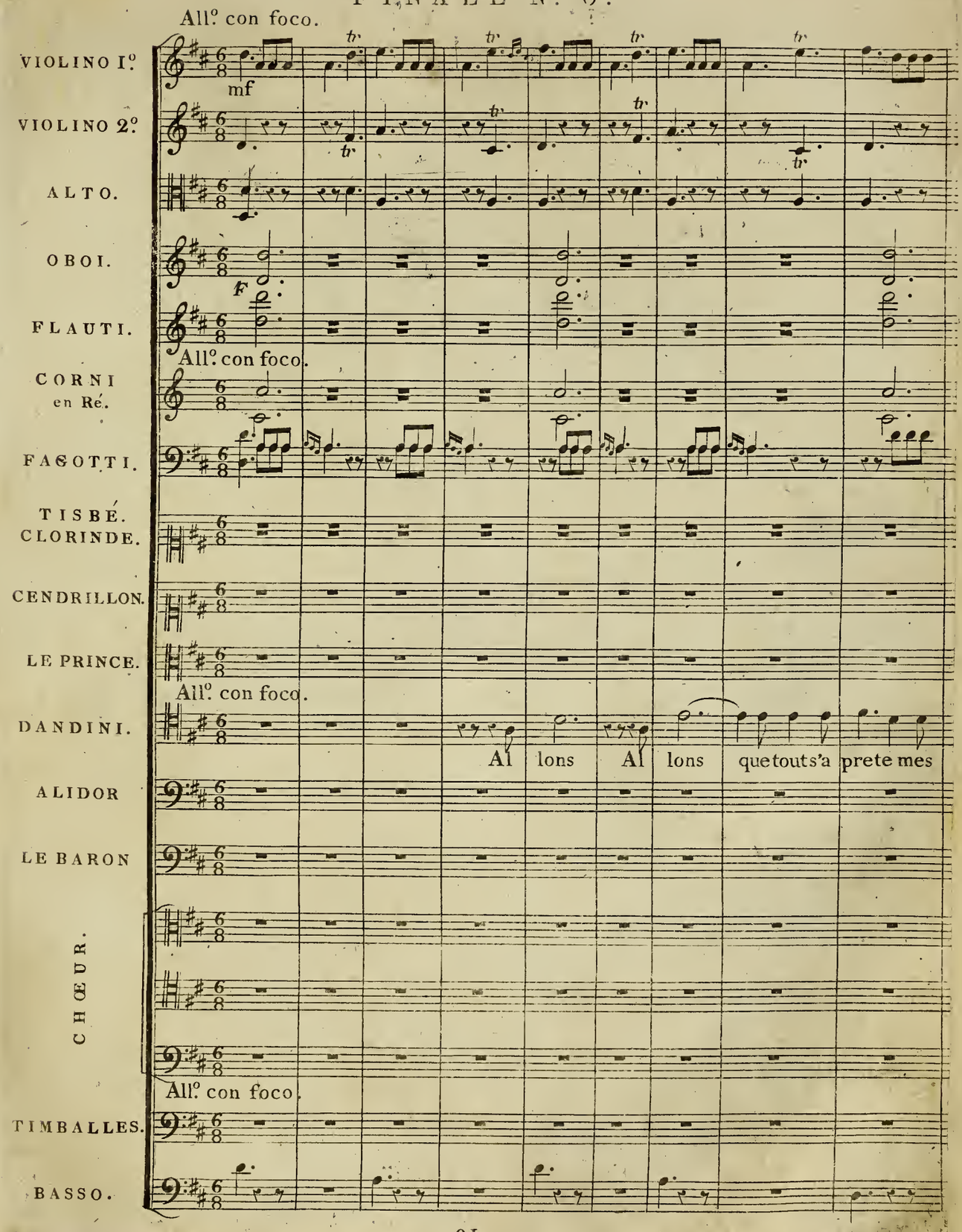
TISBÉ

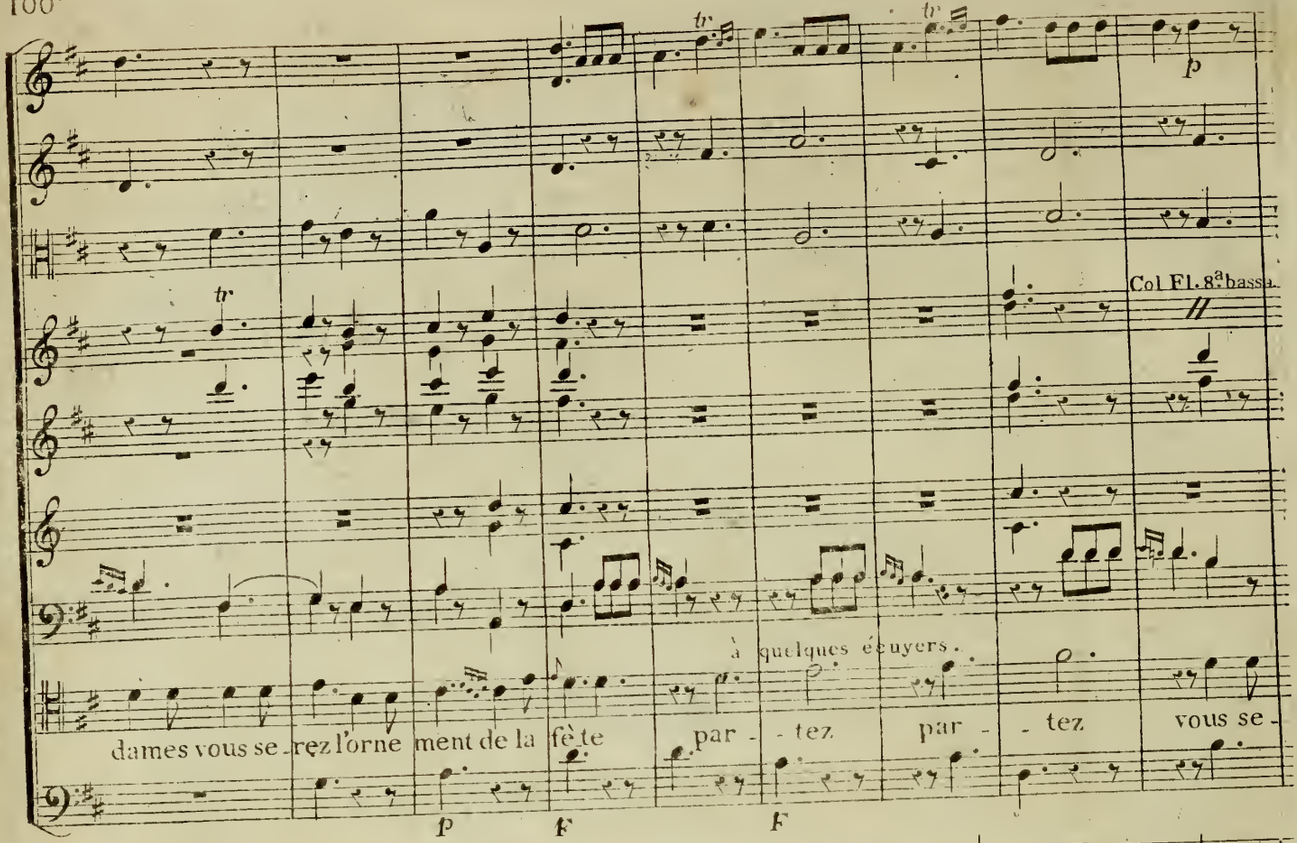
Comme il parle bien !

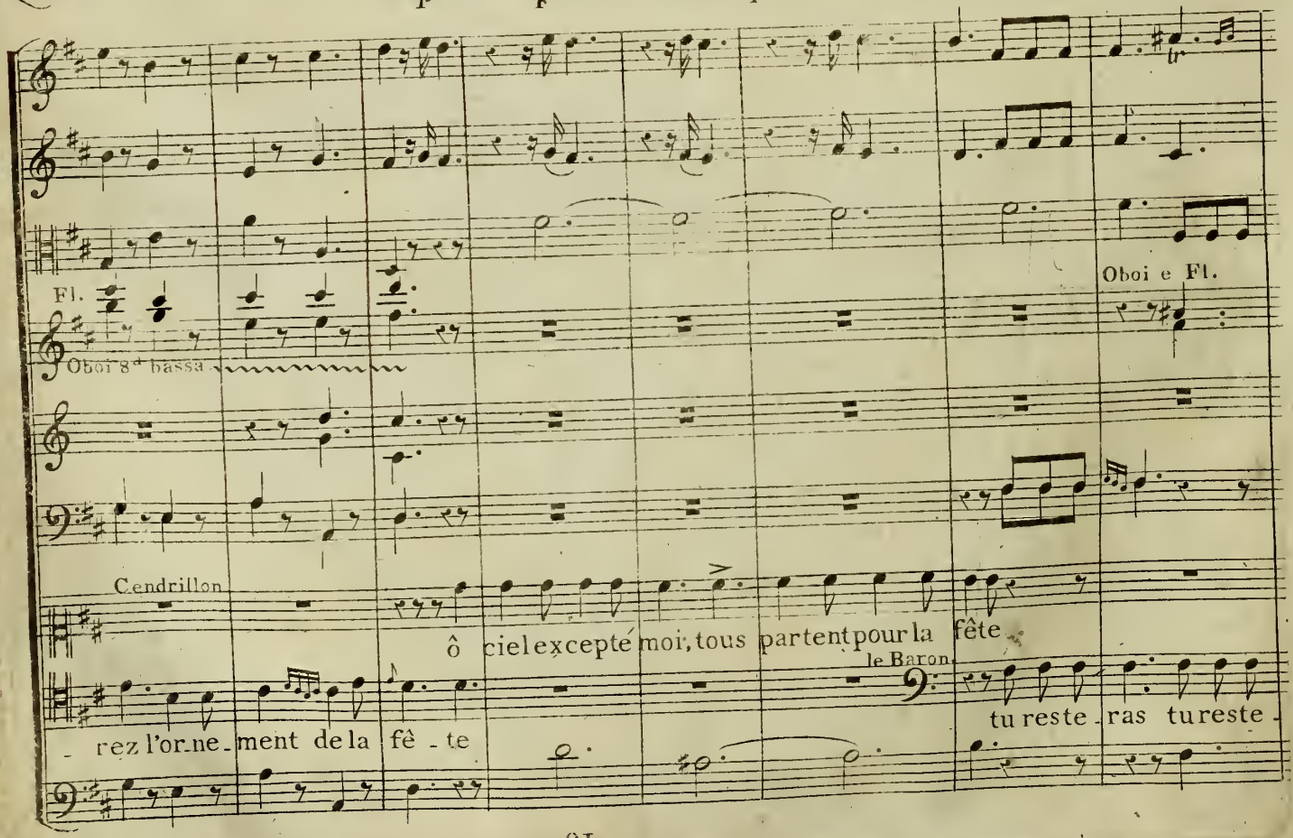
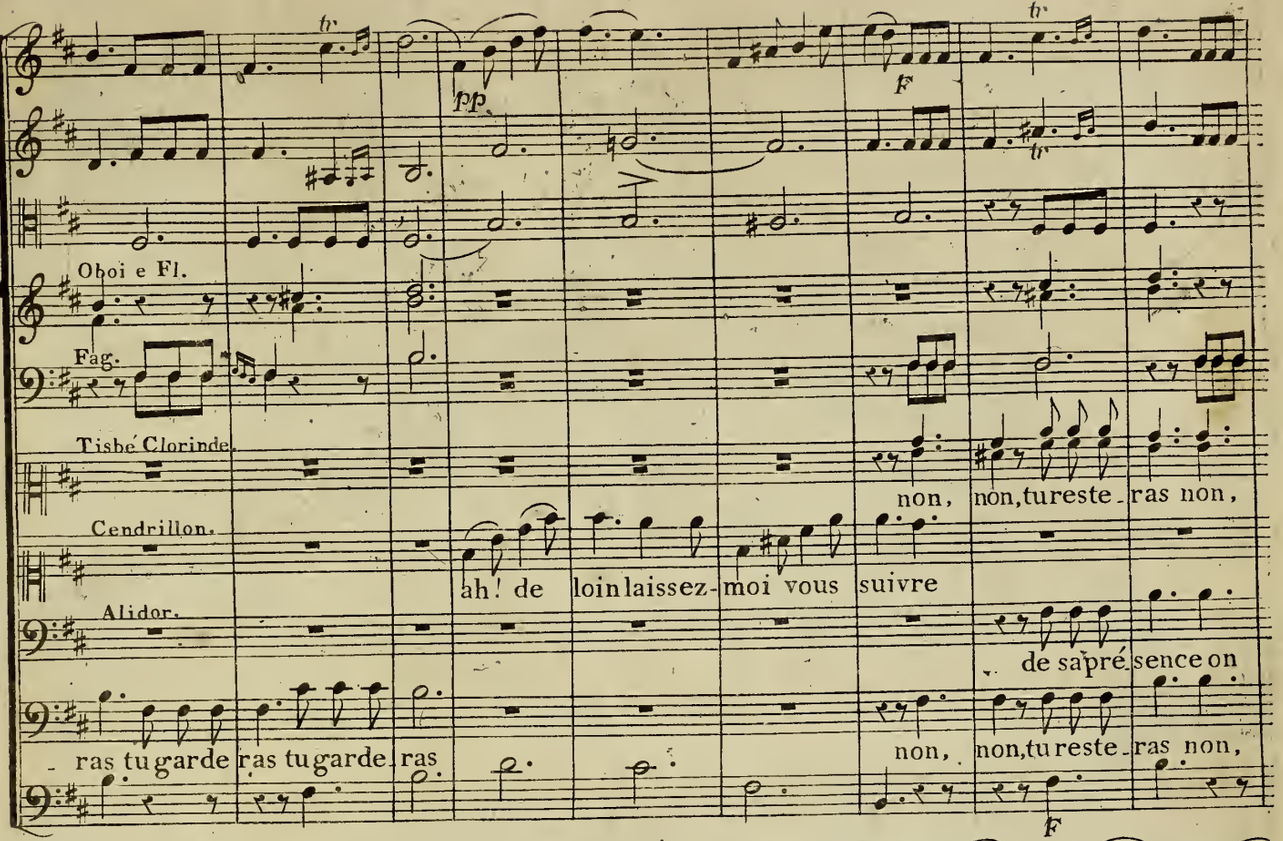
LE BARO à Alidor.

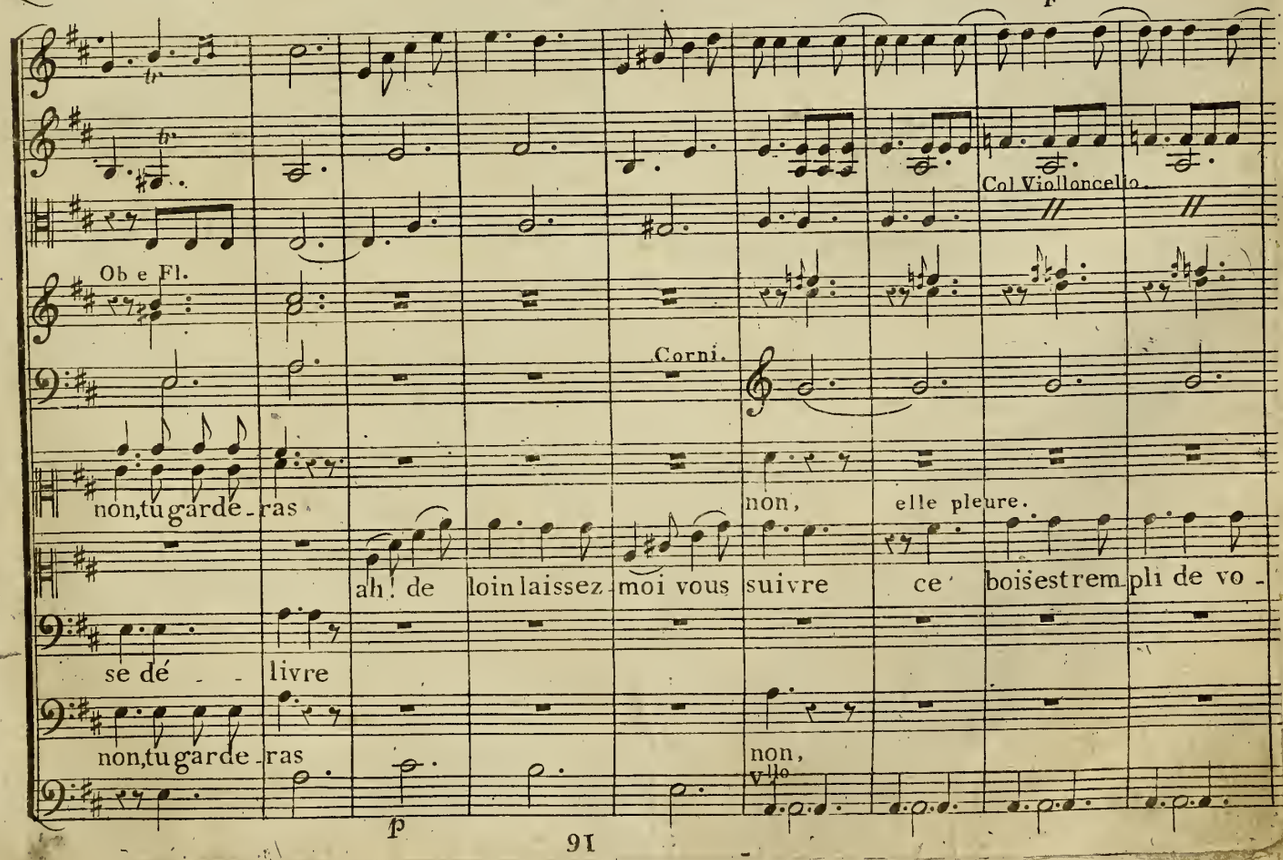
Sage Alidor, je vous félicite; voilà un élève qui vous fait honneur. Comme vous devez jouir, en admirant votre ouvrage.

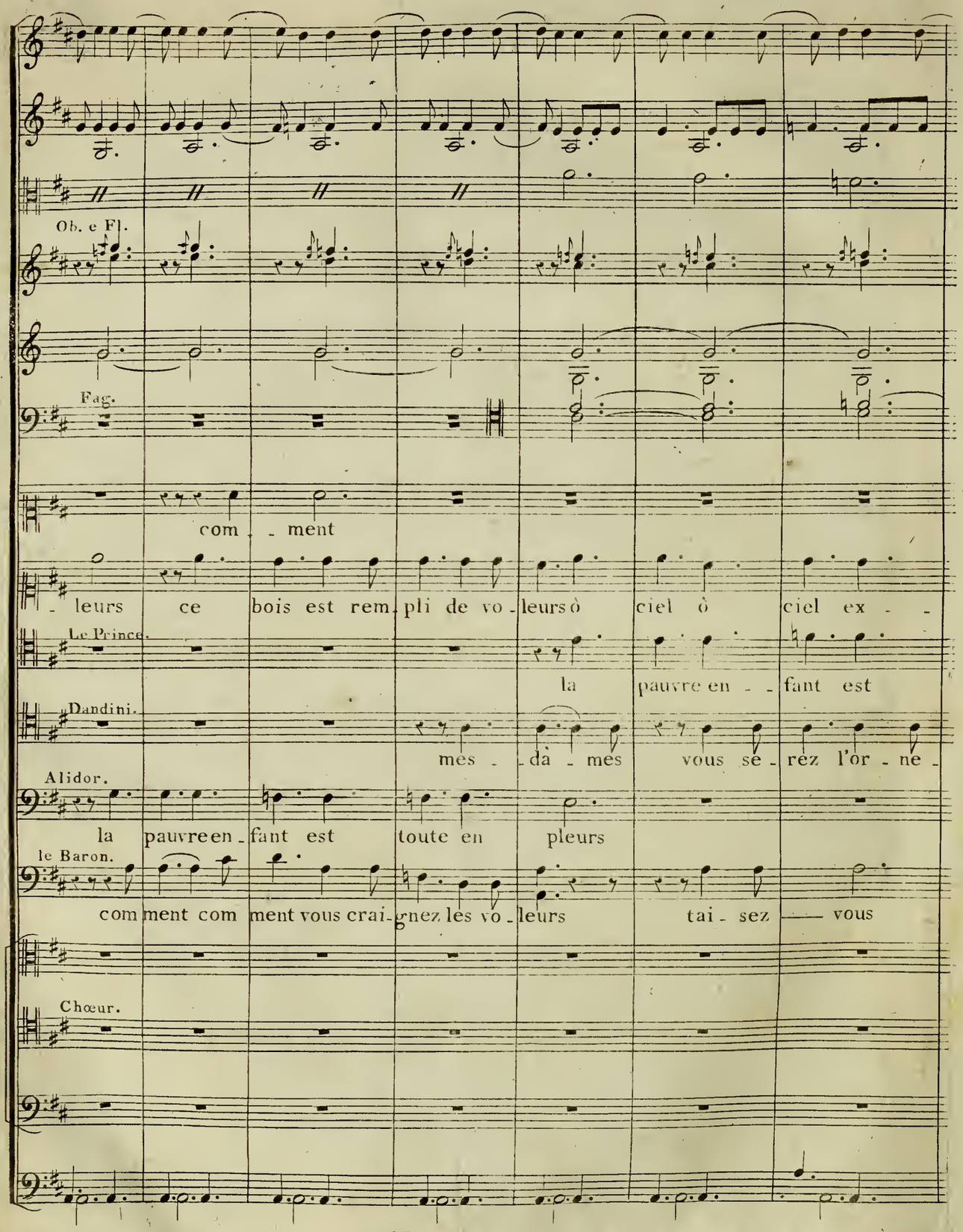
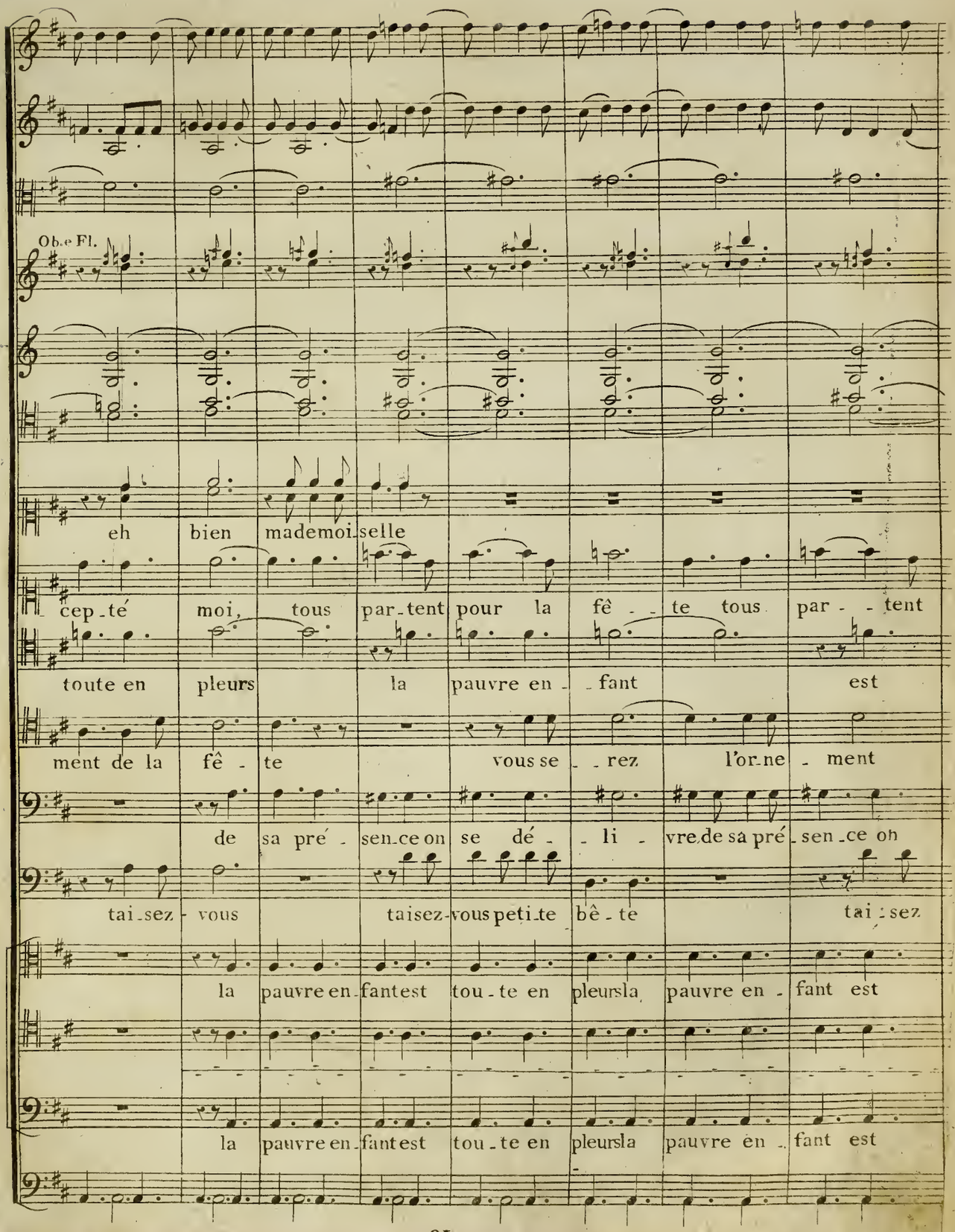
DANDINI

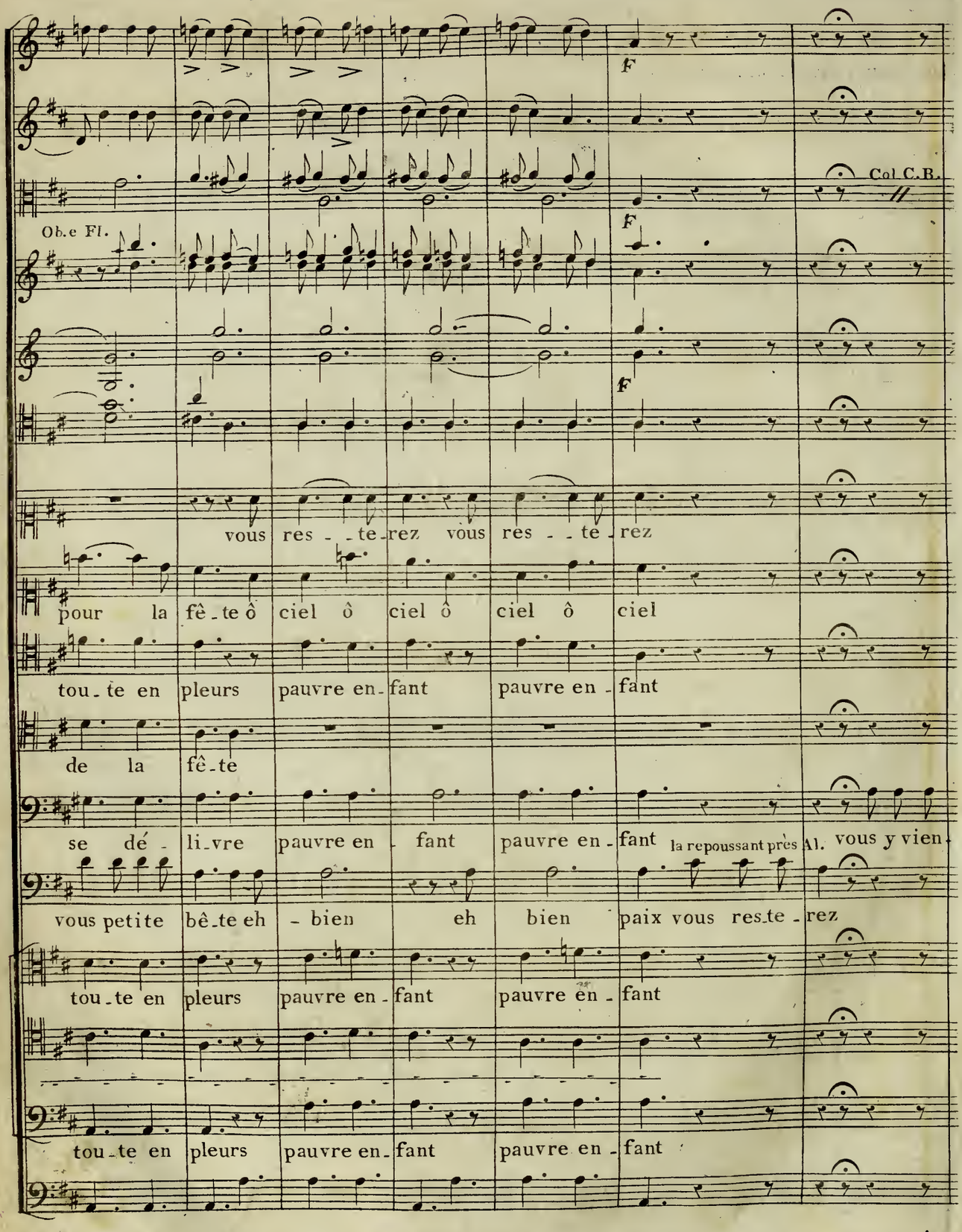
Permettez-moi, belles dames, de vous offrir le produit de ma chasse. (a deux piqueurs.) Mon Carrosse.

All.º con foco.
VIOLINO I.º
mf
VIOLINO 2.º
ALTO.
OBOI.
F
FLAUTI.
All.º con foco.
CORNI en Ré.
FAGOTTI.
TISBÉ.
CLORINDE.
CENDRILLON.
LE PRINCE.
All.º con foco.
DANDINI.
Al lons Al lons quetouts'a prete mes
ALIDOR
LE BARON
CHŒUR.
All.º con foco.
TIMBALLES.
BASSO.

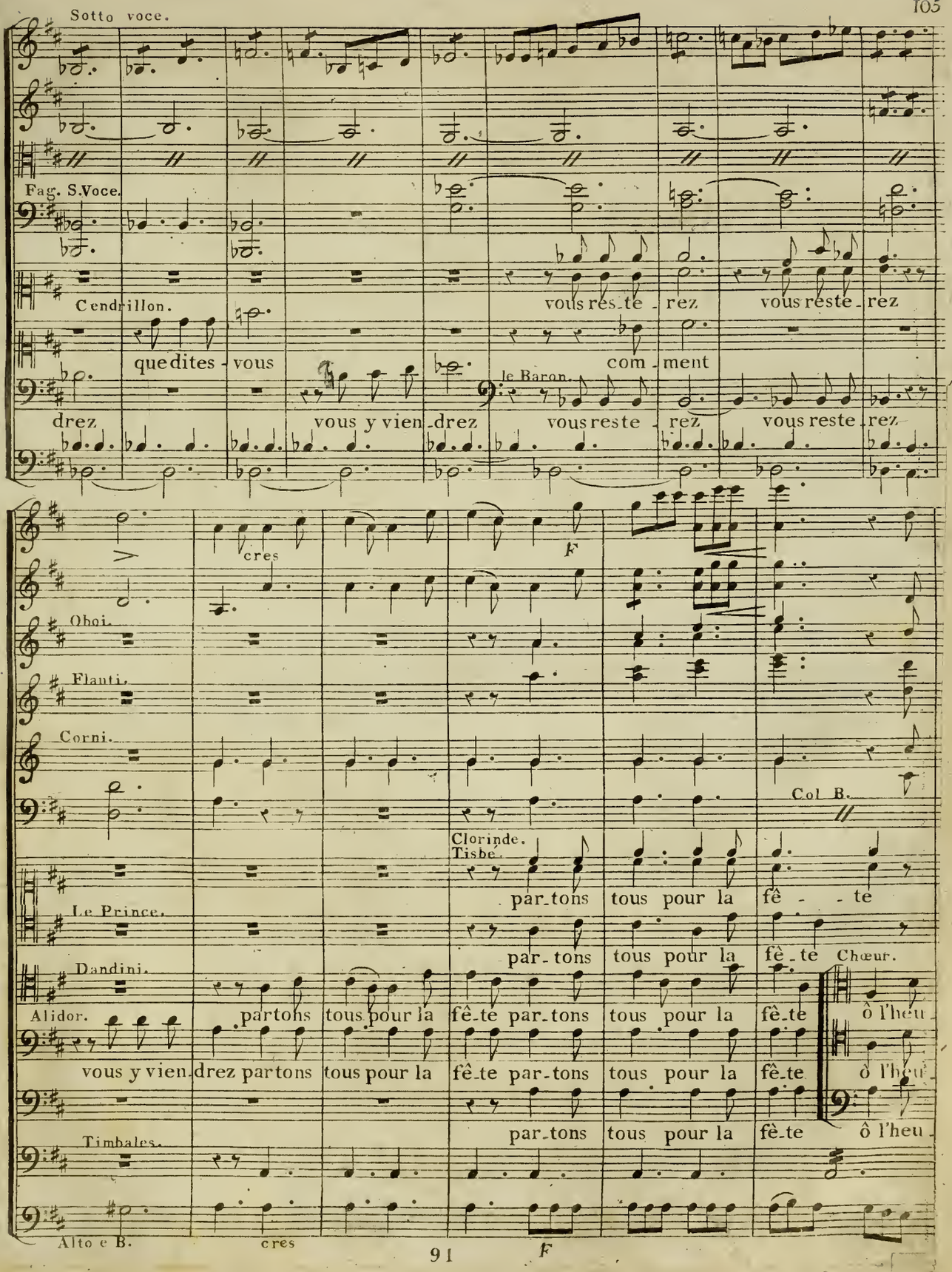

Col Fl. 8ª bassa.
à quelques écuyers.
dames vous se - rez l'orne ment de la fête par - - tez par - - tez vous se -
p
F
F

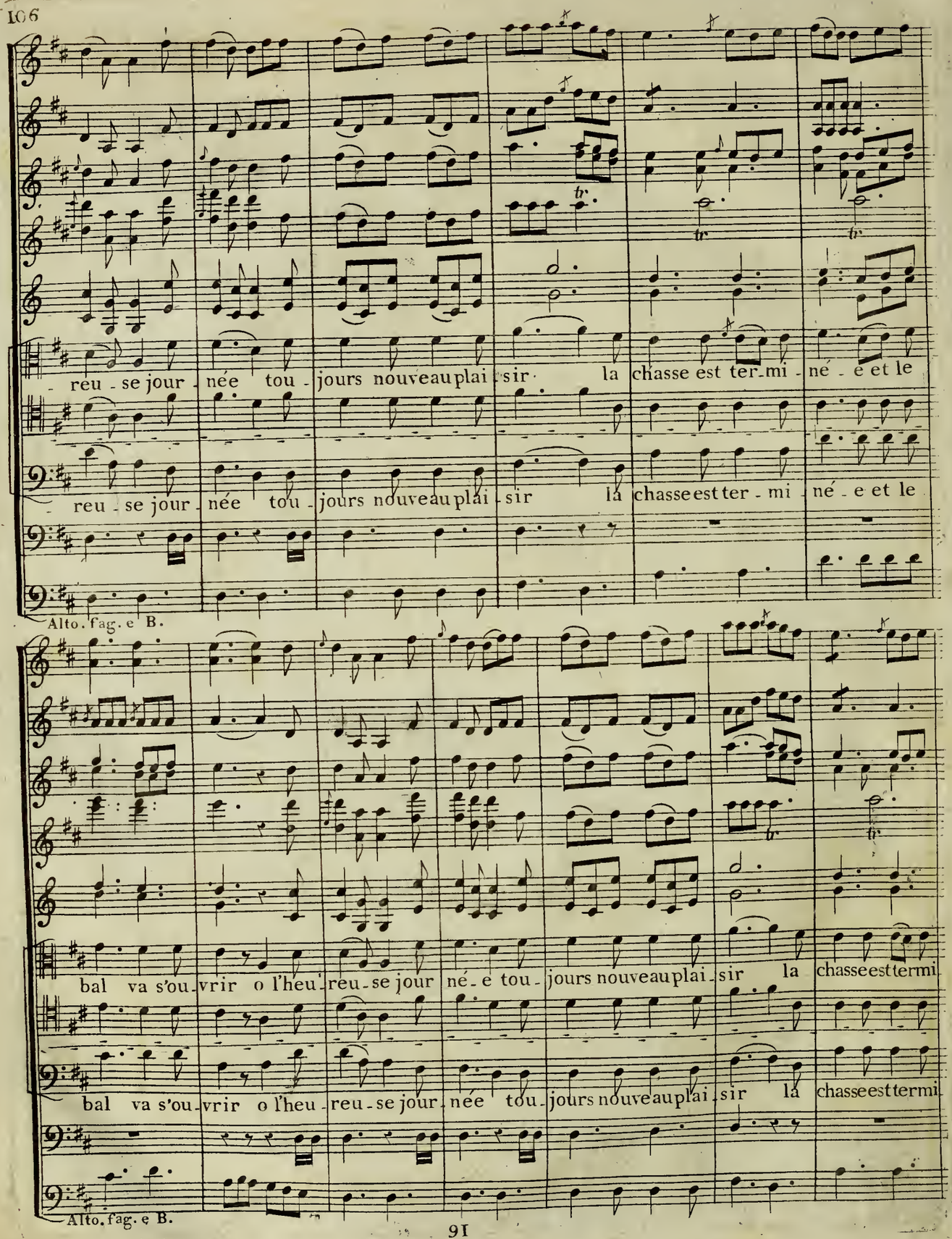

Fl.
Oboi 8ª bassa
Oboi e Fl.
Cendrillon
ô ciel excepté moi, tous partent pour la fête
le Baron
- rez l'or ne - ment de la fê - te
tu reste - ras tu reste -

pp
F
Oboi e Fl.
Fag.
Tisbé Clorinde.
Cendrillon.
Alidor.
non, non, tureste - ras non,
ah! de loin laissez-moi vous suivre
de sa pré sence on
ras tu garde ras tu garde ras
non, non, tu reste - ras non,
F


Col Violloncello.
Ob e Fl.
Corni.
non, tu garde - ras
non, elle pleure.
ah! de loin laissez-moi vous suivre ce bois est rem pli de vo -
se dé - - livre
non, tu garde - ras
non,
Vlle
p


Ob. e Fl.
Fag.
com - ment
- leurs ce bois est rem - pli de vo - leurs ô ciel ô ciel ex - -
Le Prince.
la pauvre en - - fant est
Dandini.
mes - dà - mes vous sè - rez l'or - ne -
Alidor.
la pauvre en - fant est toute en pleurs
le Baron.
com ment com ment vous crai - gnez les vo - leurs tai - sez — vous
Chœur.

Ob.e Fl.
eh bien mademoi_selle
cep_té moi, tous par_tent pour la fê_te tous par_tent
toute en pleurs la pauvre en_fant est
ment de la fê_te vous se_rez l'or_ne_ment
de sa pré_sen_ce on se dé_li_vre de sa pré_sen_ce oh
tai_sez_vous taisez_vous petite bê_te tai_sez
la pauvre en_fant est tou_te en pleurs la pauvre en_fant est
la pauvre en_fant est tou_te en pleurs la pauvre en_fant est


Ob.e Fl.
Col C.B.
F
vous res - - te - rez vous res - - te - rez
pour la fê - te ô ciel ô ciel ô ciel ô ciel
tou - te en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant
de la fê - te
se dé - li - vre pauvre en - fant pauvre en - fant
la repoussant près Al. vous y vien -
vous petite bê - te eh - bien eh bien paix vous res - te - rez
tou - te en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant
tou - te en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant


Sotto voce.
Fag. S.Voce.
Cendrillon.
vous res-te-rez
vous reste-rez
que dites-vous
com-ment
le Baron.
drez
vous y vien-drez
vous reste-rez
vous reste-rez
cres
F
Oboi.
Flauti.
Corni.
Col B.
Clorinde.
Tisbe.
par-tons
tous pour la
fê-te
Le Prince.
par-tons
tous pour la
fê-te
Chœur.
Dandini.
Alidor.
partons
tous pour la
fê-te par-tons
tous pour la
fê-te
ô l'heu
vous y vien-drez partons
tous pour la
fê-te par-tons
tous pour la
fê-te
ô l'heu
Timbales.
par-tons
tous pour la
fê-te
ô l'heu
Alto e B.
cres
F


reu - se jour - née tou - jours nouveau plai - sir la chasse est ter - mi - né - e et le
reu - se jour - née tou - jours nouveau plai - sir la chasse est ter - mi - né - e et le
Alto. fag. e B.
bal va s'ou - vrir o l'heu - reu - se jour né - e tou - jours nouveau plai - sir la chasse est termi
bal va s'ou - vrir o l'heu - reu - se jour - née tou - jours nouveau plai - sir la chasse est termi
Alto. fag. e B.

F F>rf rf rf rf rf rf rf

Alto col B.

8va

tr

le roi part avec Clo. et Tisbé.

- née et le bal va s'ou-vrir que cha-cun applau-disse au meil-leur de nos rois que cha-

- née et le bal va s'ou-vrir que cha-cun applau-disse au meil-leur de nos rois que cha-

Fag e B.

rf rf rf rf rf rf sfz

sf sfz

tr

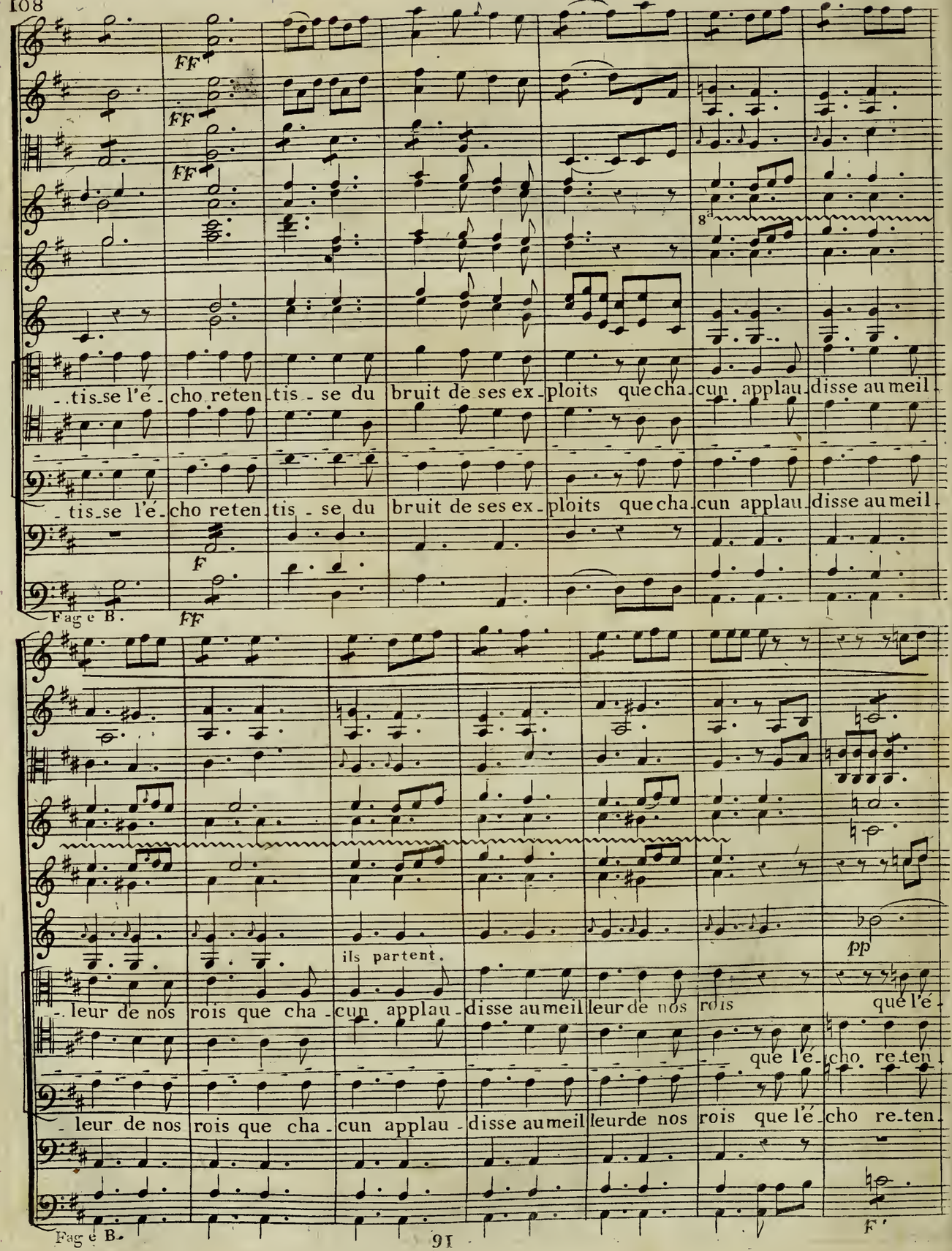
sf

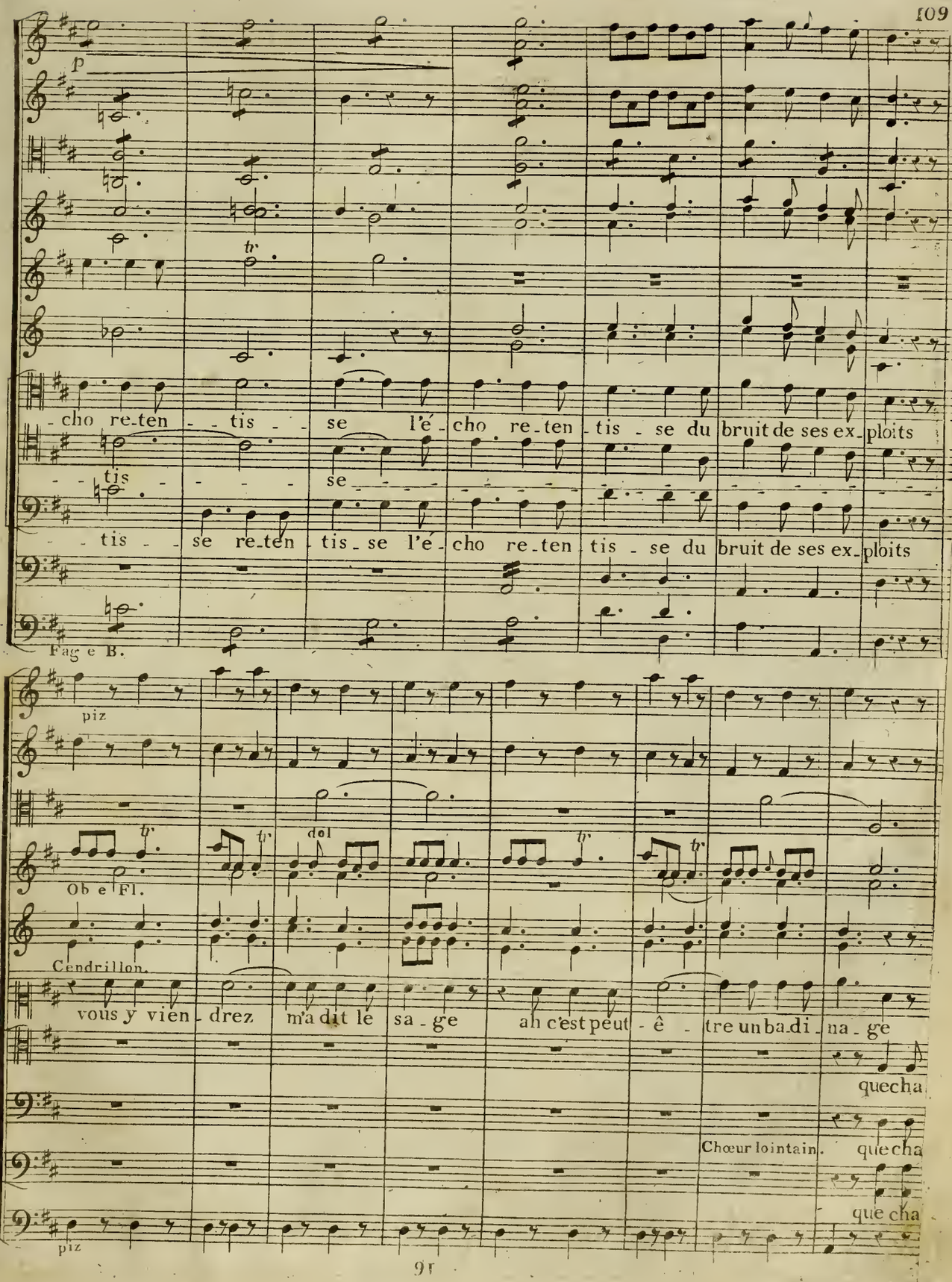
- cun applau-disse au meil-leur de nos rois FF que l'é-cho reten-

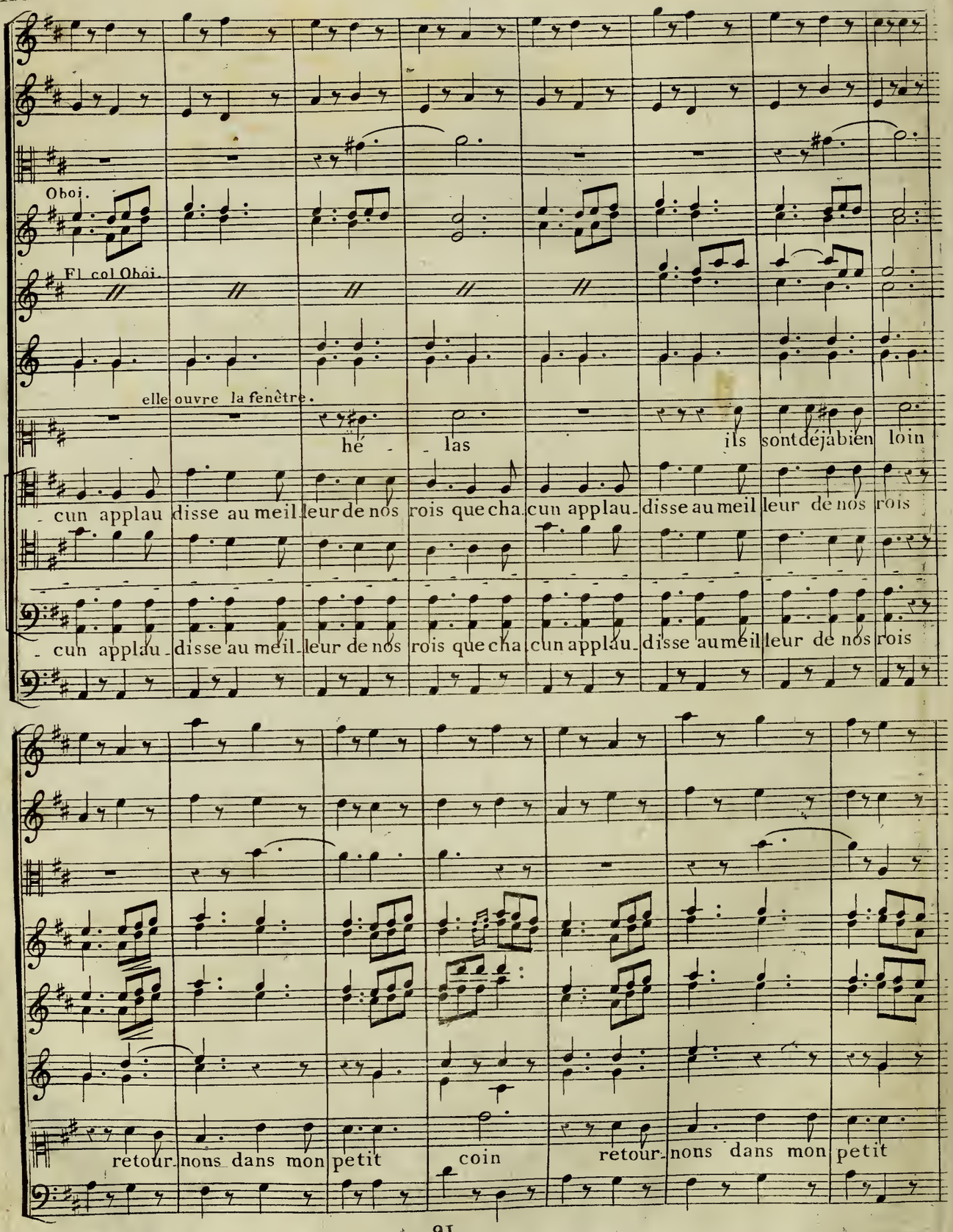
que l'é-cho reten-tis

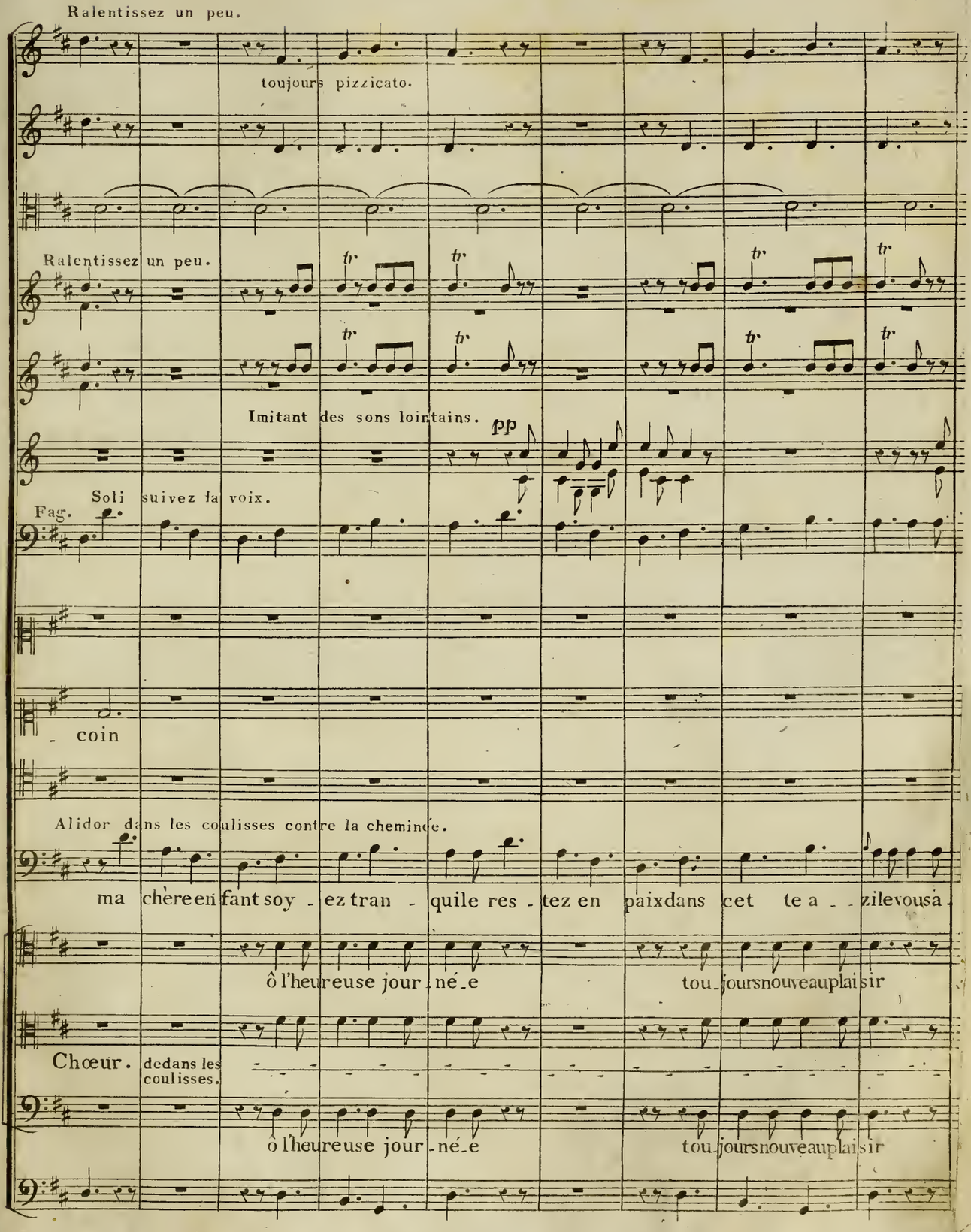
- cun applau-disse au meil-leur de nos rois que l'é-cho re-ten-tis se re-ten-

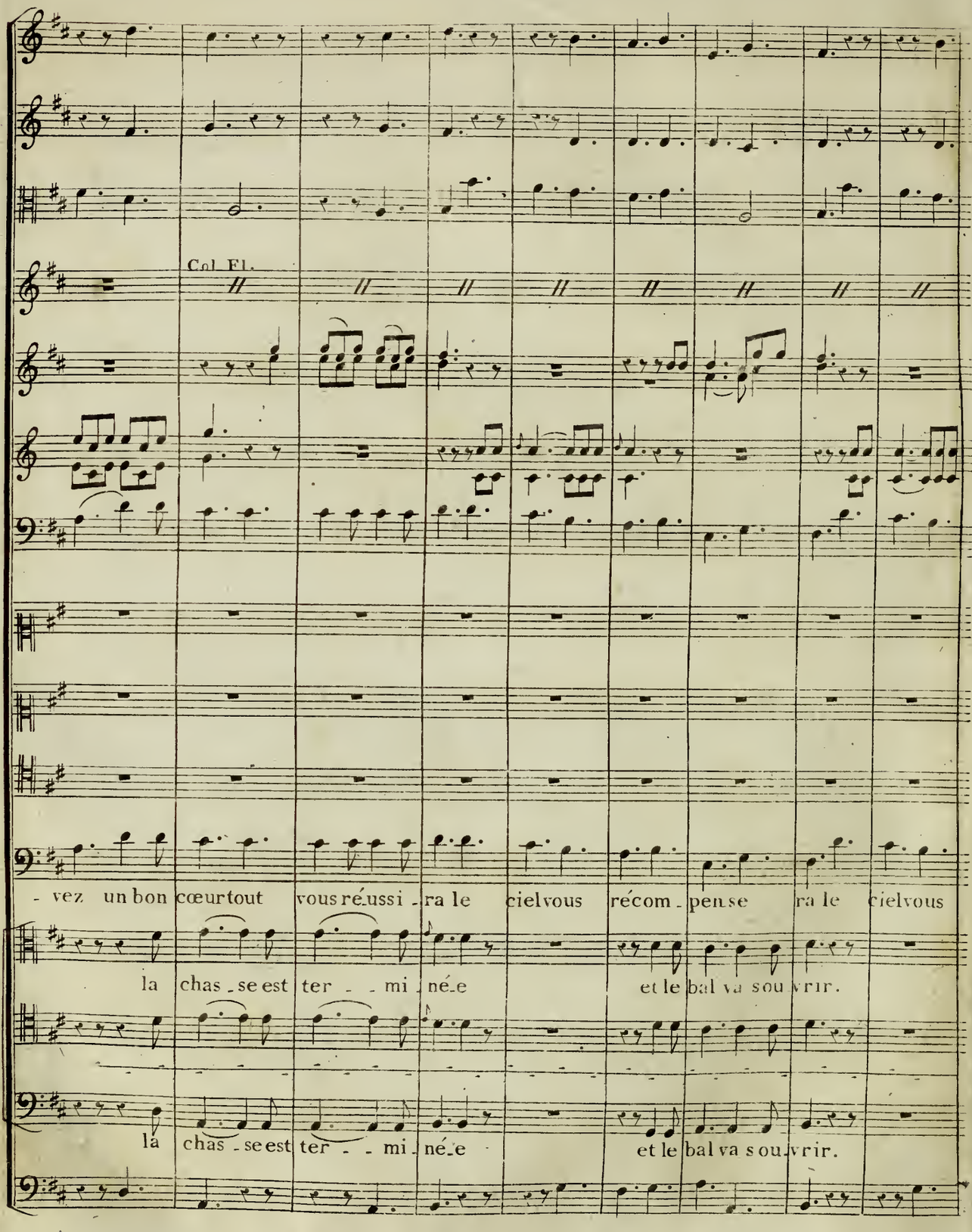
Fag e B. F

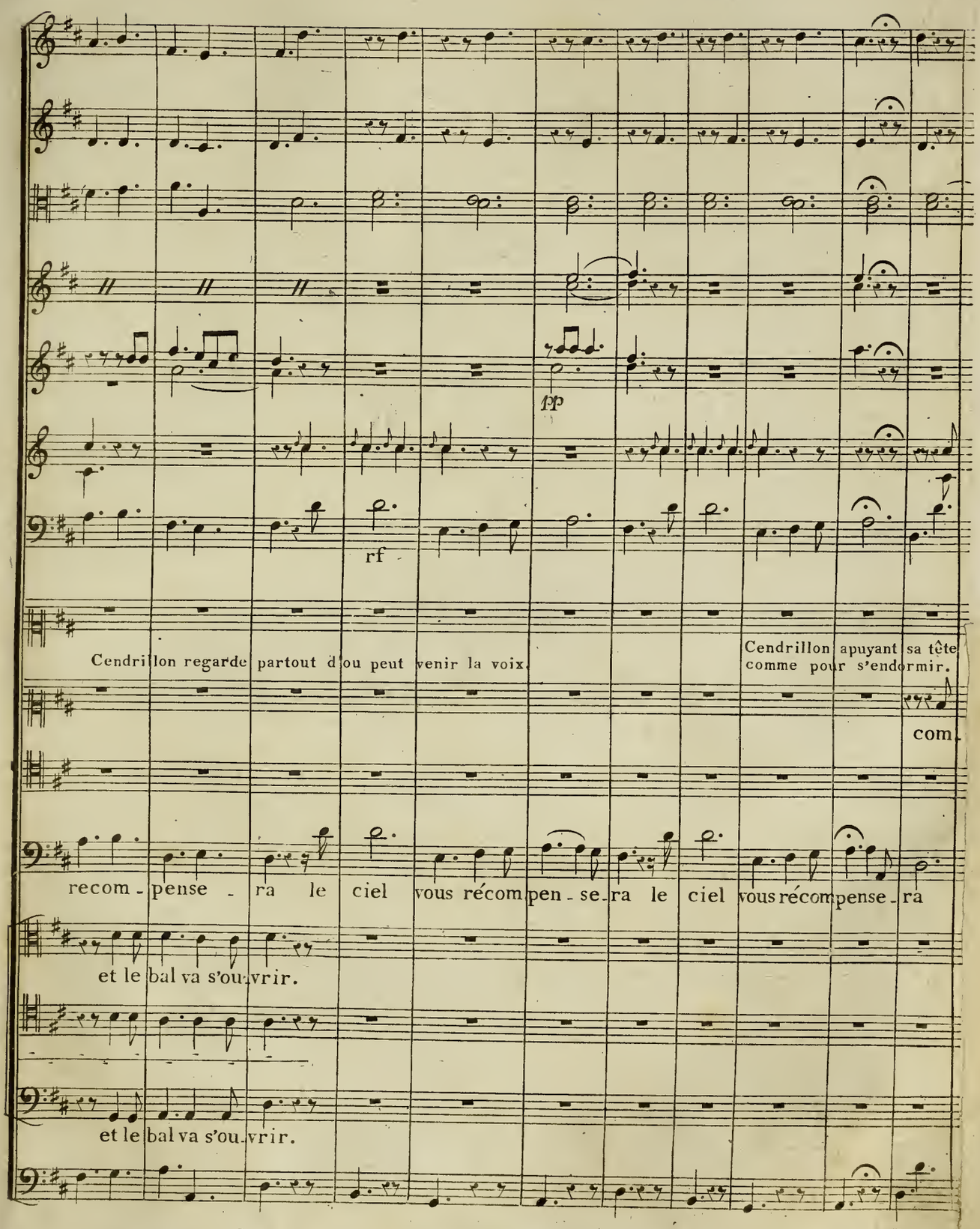

FF
FF
FF
8
tis se l'é cho reten tis se du bruit de ses ex ploits que cha cun applau disse au meil
tis se l'é cho reten tis se du bruit de ses ex ploits que cha cun applau disse au meil
F
Fage B.
FF
ils partent.
leur de nos rois que cha cun applau disse au meil leur de nos rois que l'é
pp
que l'é cho re ten
leur de nos rois que cha cun applau disse au meil leur de nos rois que l'é cho re ten
Fage B.
F

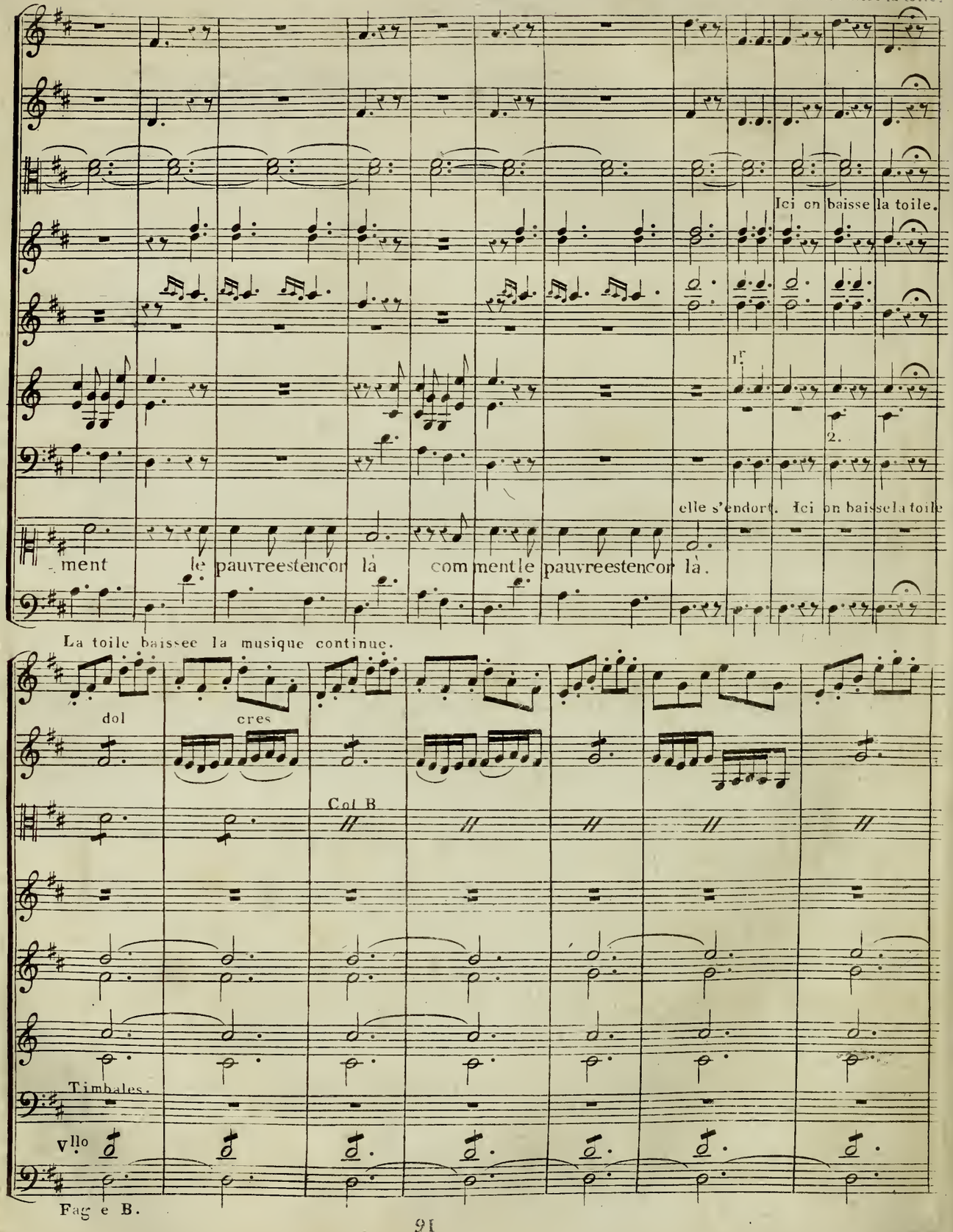

p
tr
-cho re-ten - tis - se l'é-cho re-ten-tis - se du bruit de ses ex-ploits
- - tis - - - - se
- tis - se re-ten-tis-se l'é-cho re-ten tis - se du bruit de ses ex-ploits
Fag e B.
piz
tr
dol
Ob e Fl.
Cendrillon.
vous y vien-drez m'a dit le sa-ge ah c'est peut-ê-tre un ba.di-na-ge
quecha
Chœur lointain. quecha
quecha
piz

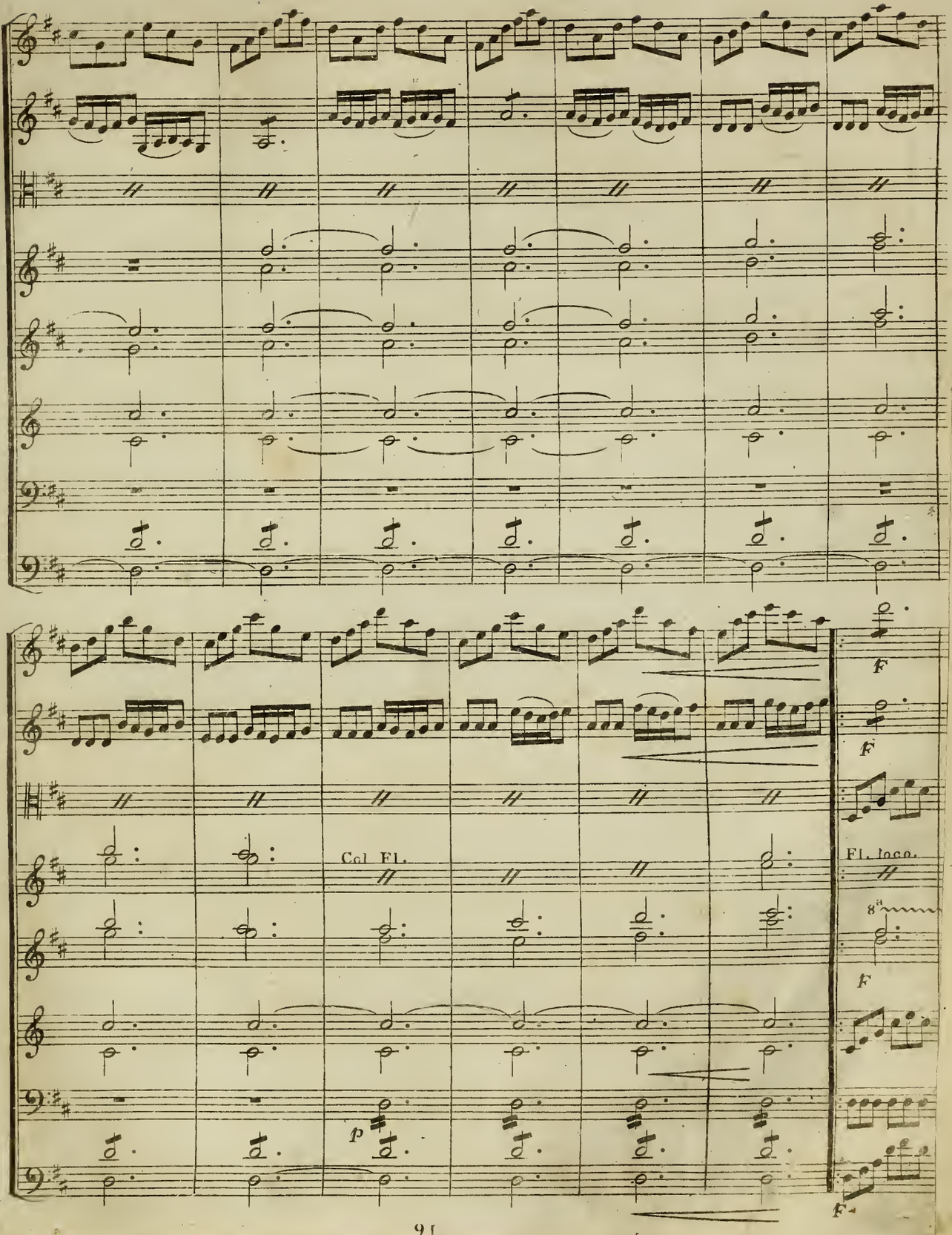

Oboi.
Fl. col Oboi.
elle ouvre la fenêtre.
hé - las ils sont déjà bien loin
- cun applau disse au meil leur de nos rois que cha cun applau disse au meil leur de nos rois
- cun applau disse au meil leur de nos rois que cha cun applau disse au meil leur de nos rois
retour nons dans mon petit coin retour nons dans mon petit

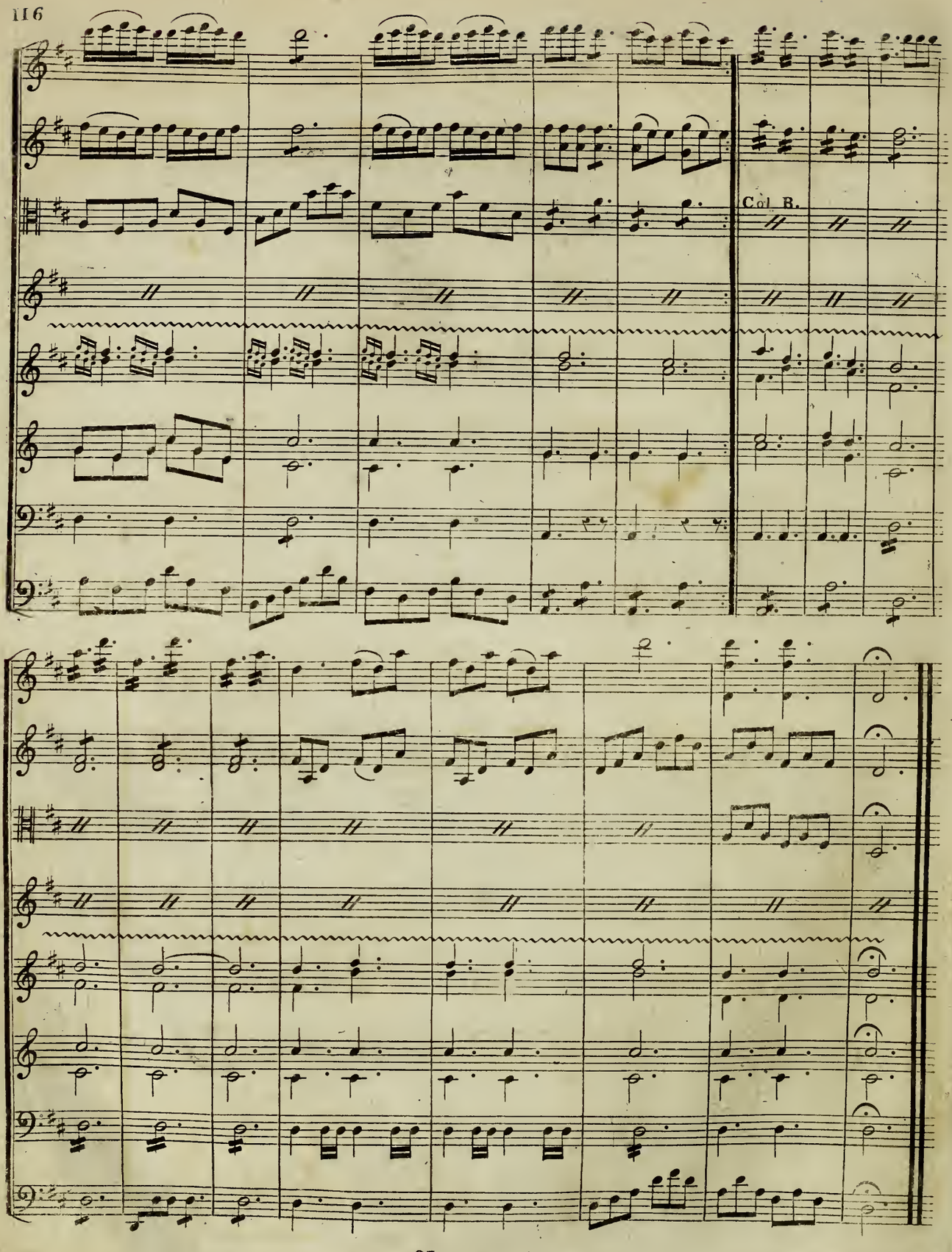

Ralentissez un peu.
toujours pizzicato.
Ralentissez un peu.
Imitant des sons lointains.
pp
Soli suivez la voix.
Fag.
- coin
Alidor dans les coulisses contre la cheminée.
ma chère enfant soy - ez tran - quile res - tez en paix dans cet te a - - zile vous a -
ô l'heureuse jour - né - e
tou - jours nouveau plaisir
Chœur. dedans les coulisses.
ô l'heureuse jour - né - e
tou - jours nouveau plaisir


Col El.
- vez un bon cœur tout vous réussi - ra le ciel vous récom - pense ra le ciel vous
la chas - se est ter - - mi - né - e et le bal va s'ou - vrir.
là chas - se est ter - - mi - né - e et le bal va s'ou - vrir.

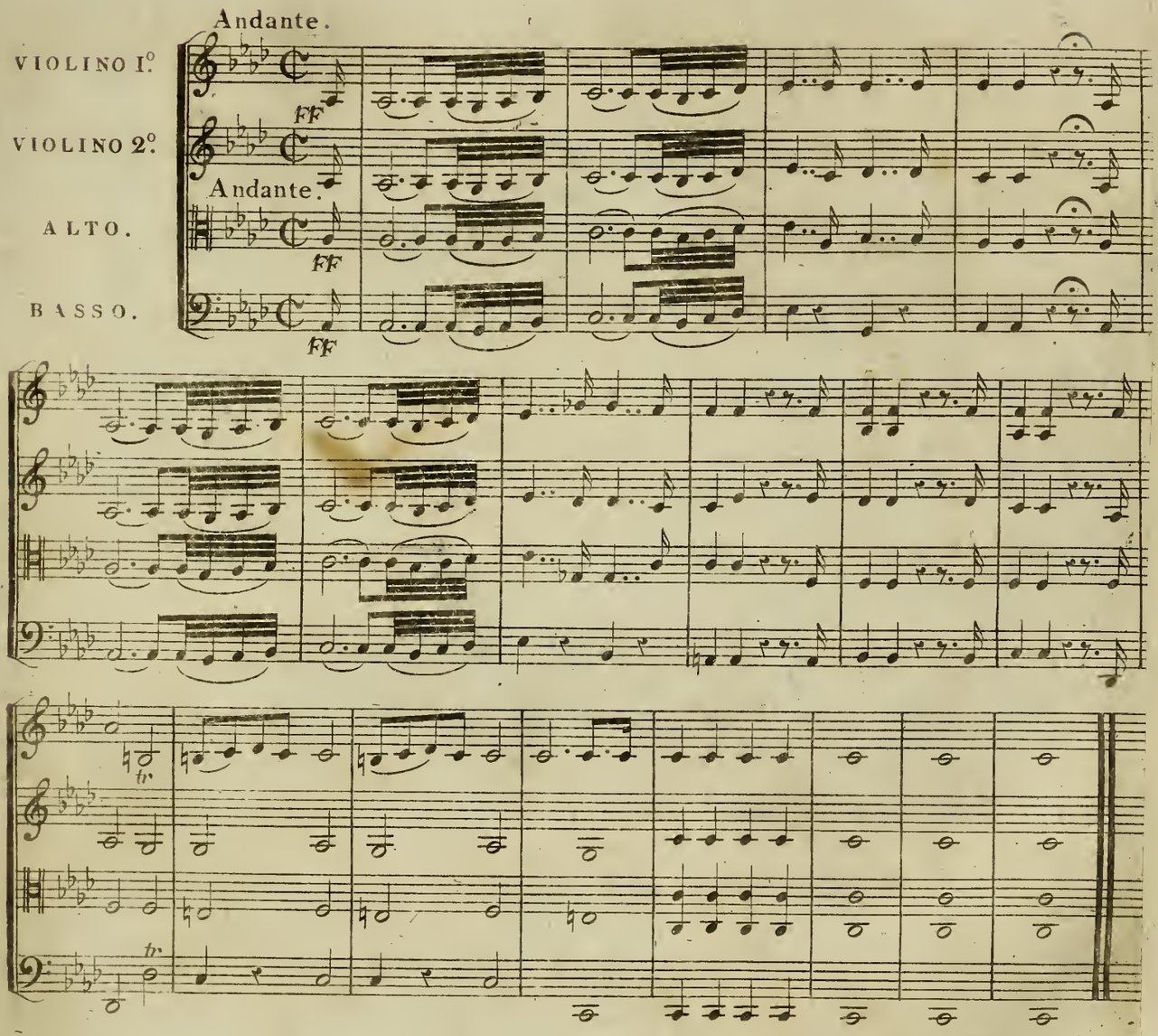

pp
rf
Cendrillon regarde partout d'ou peut venir la voix.
Cendrillon apuyant sa tête comme pour s'endormir.
com.
recom - pense - ra le ciel vous récom pen - se - ra le ciel vous récom pense - ra
et le bal va s'ou - vrir.
et le bal va s'ou - vrir.


Ici on baisse la toile.
Ici on baisse la toile.
1.
2.
elle s'endort. Ici on baisse la toile
ment le pauvreestencor là commentle pauvreestencor là.
La toile baissee la musique continue.
dol
cres
Col B
Timbales.
Vlle
Fag e B.


Col Fl.
p
F
F
Fl. loco.
8va
F
F

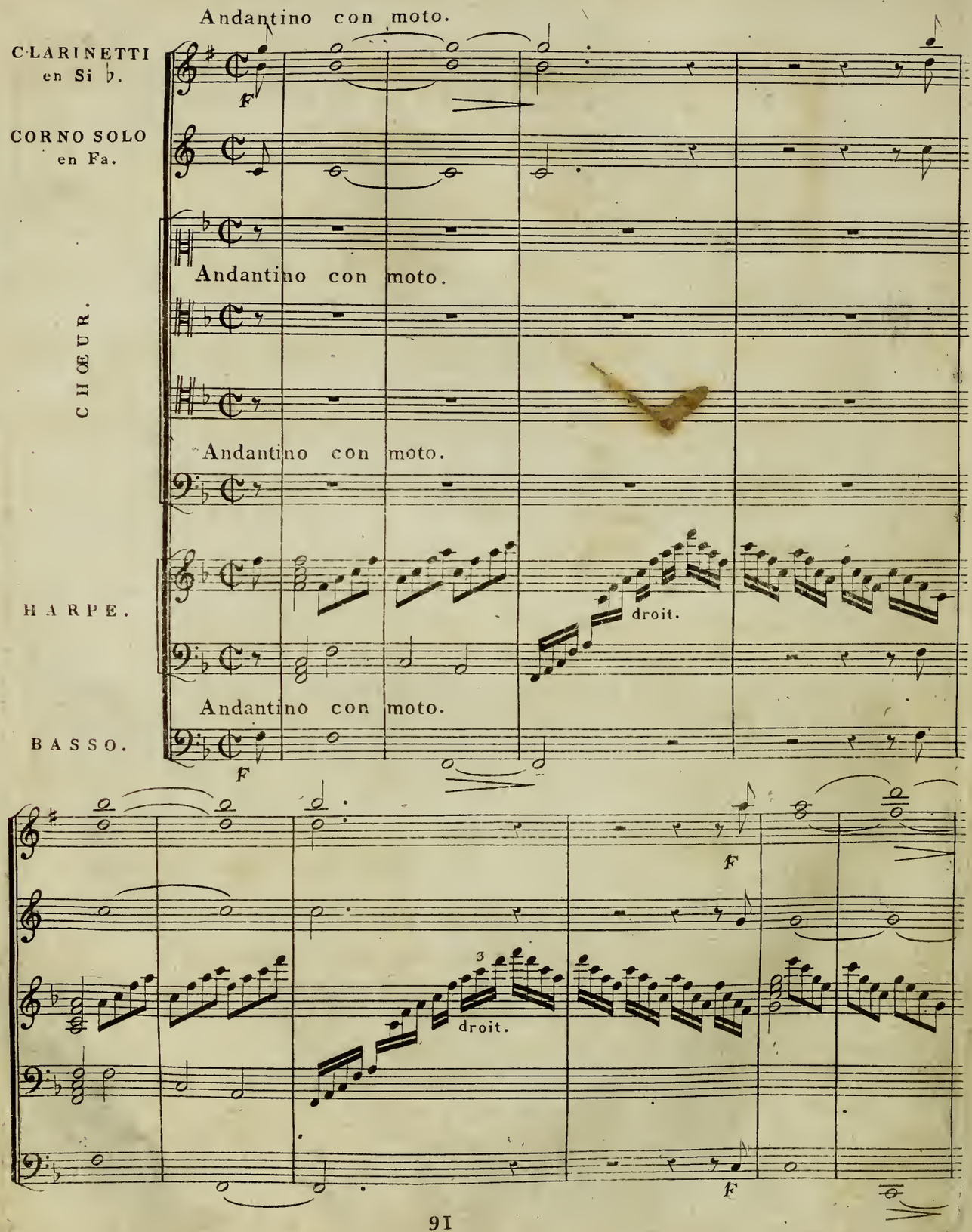
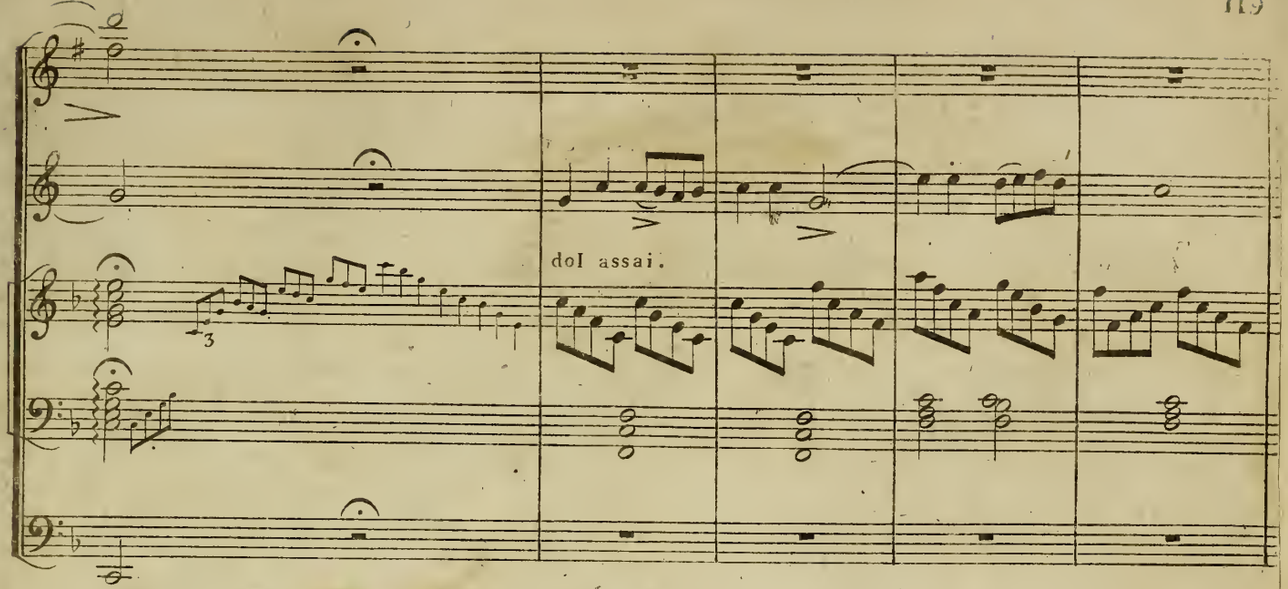

Col B.

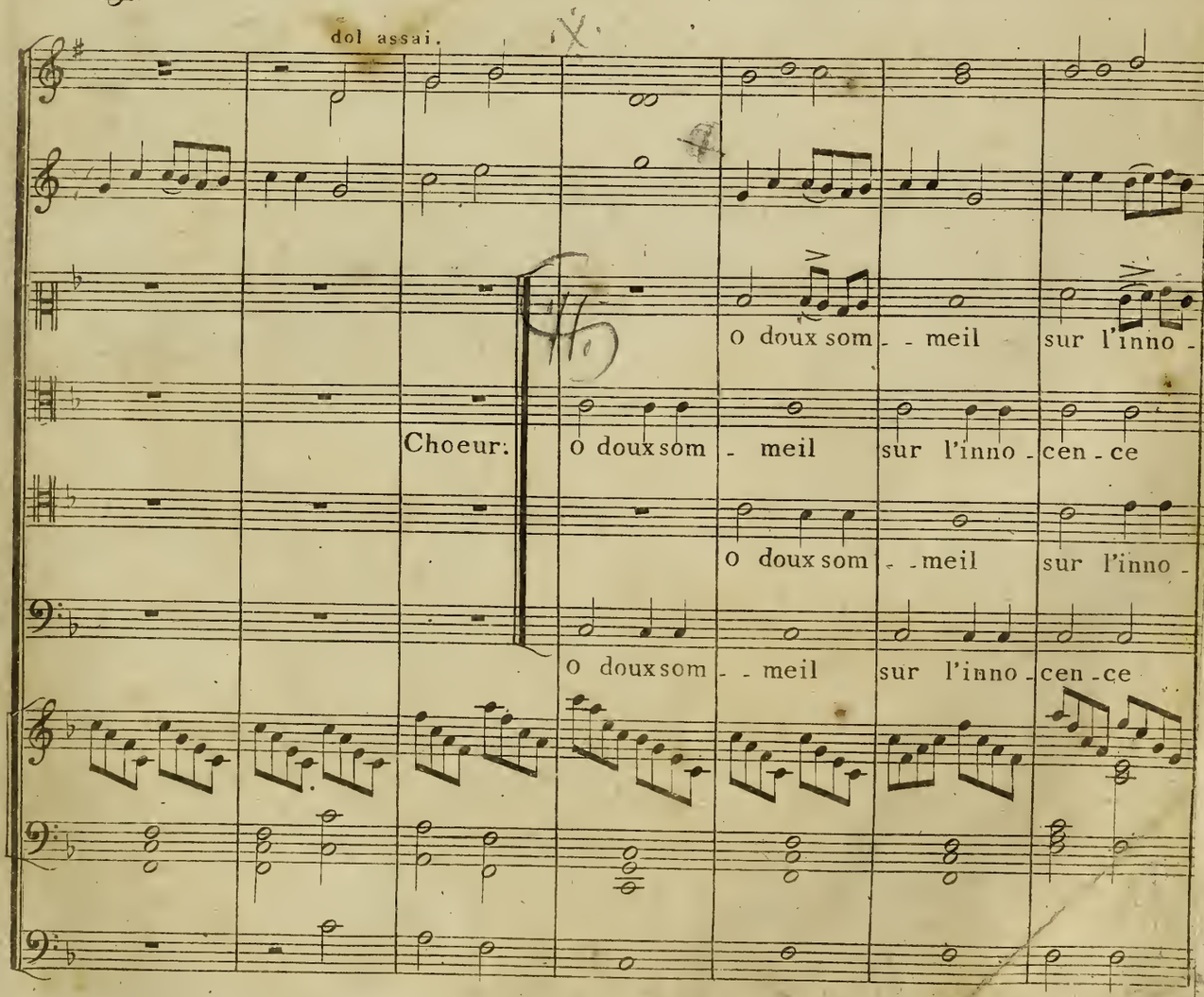
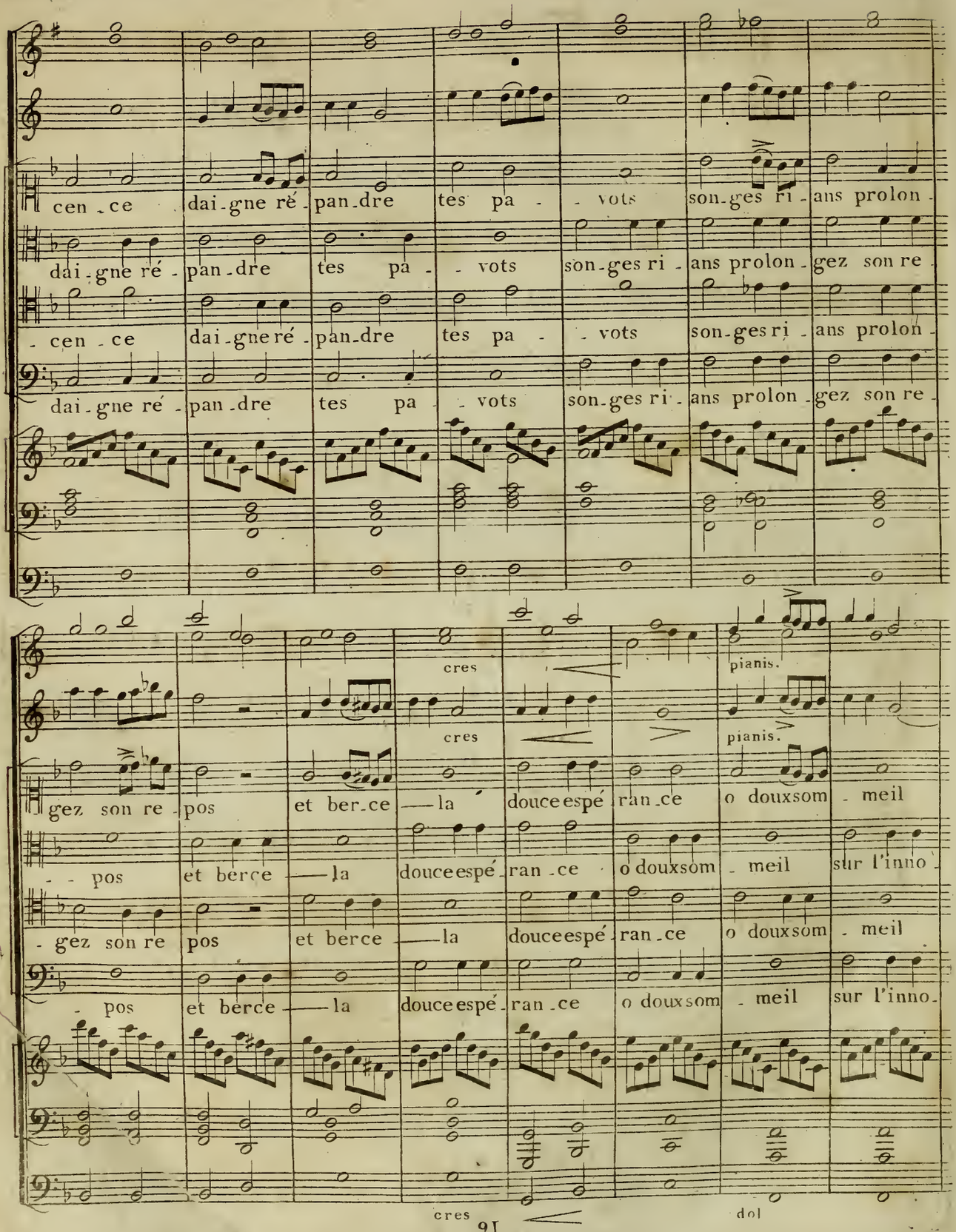
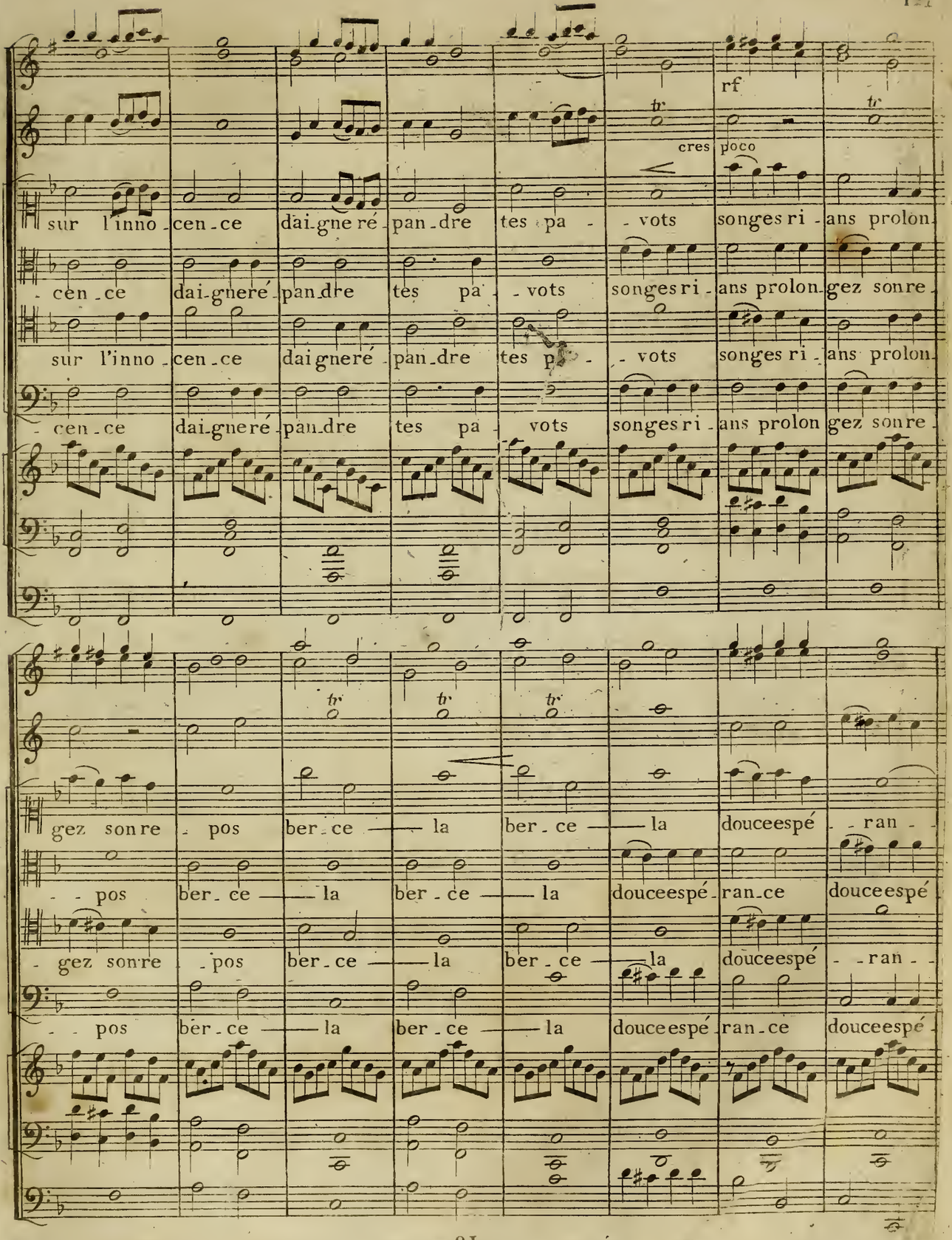
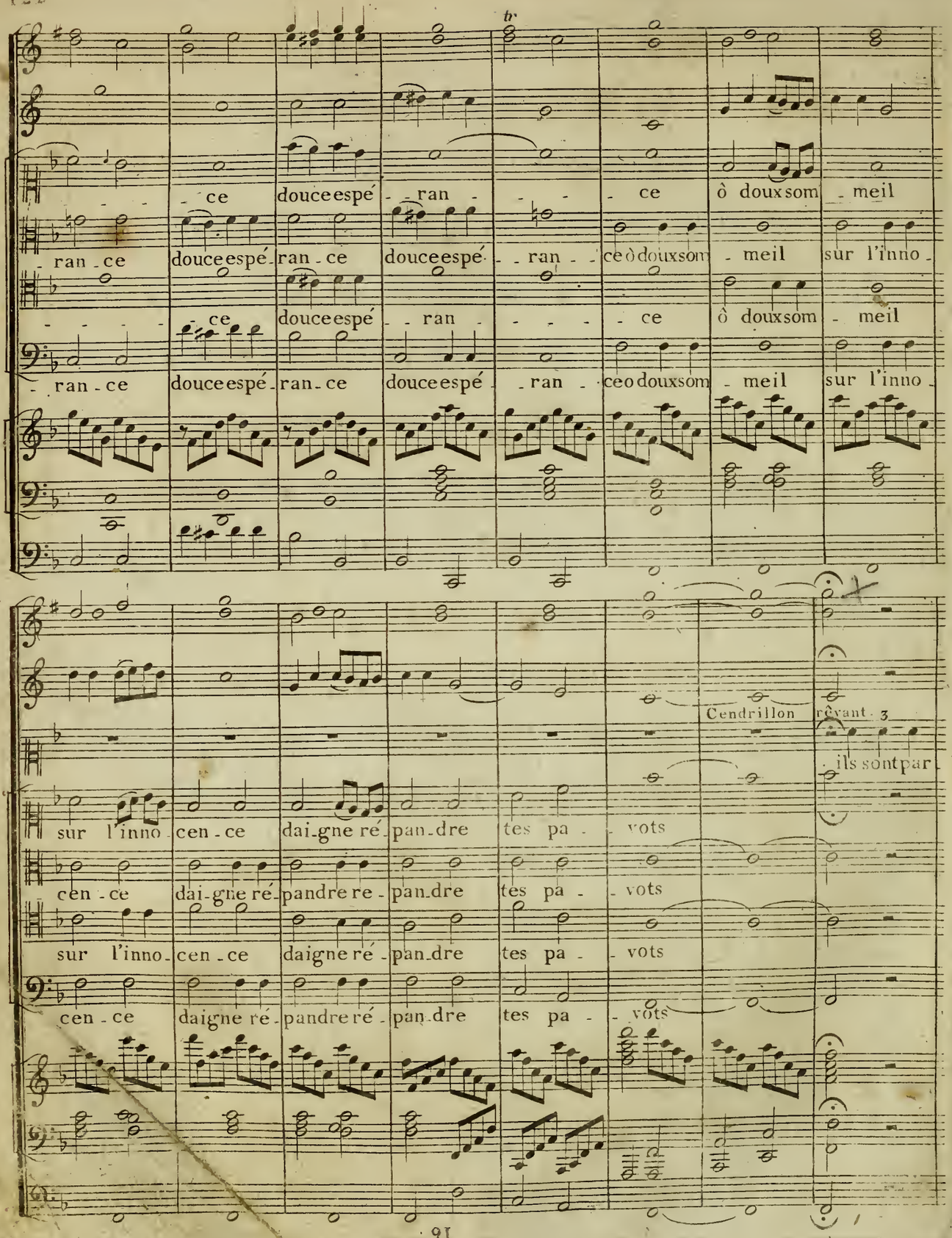
ENTR'ACTE.

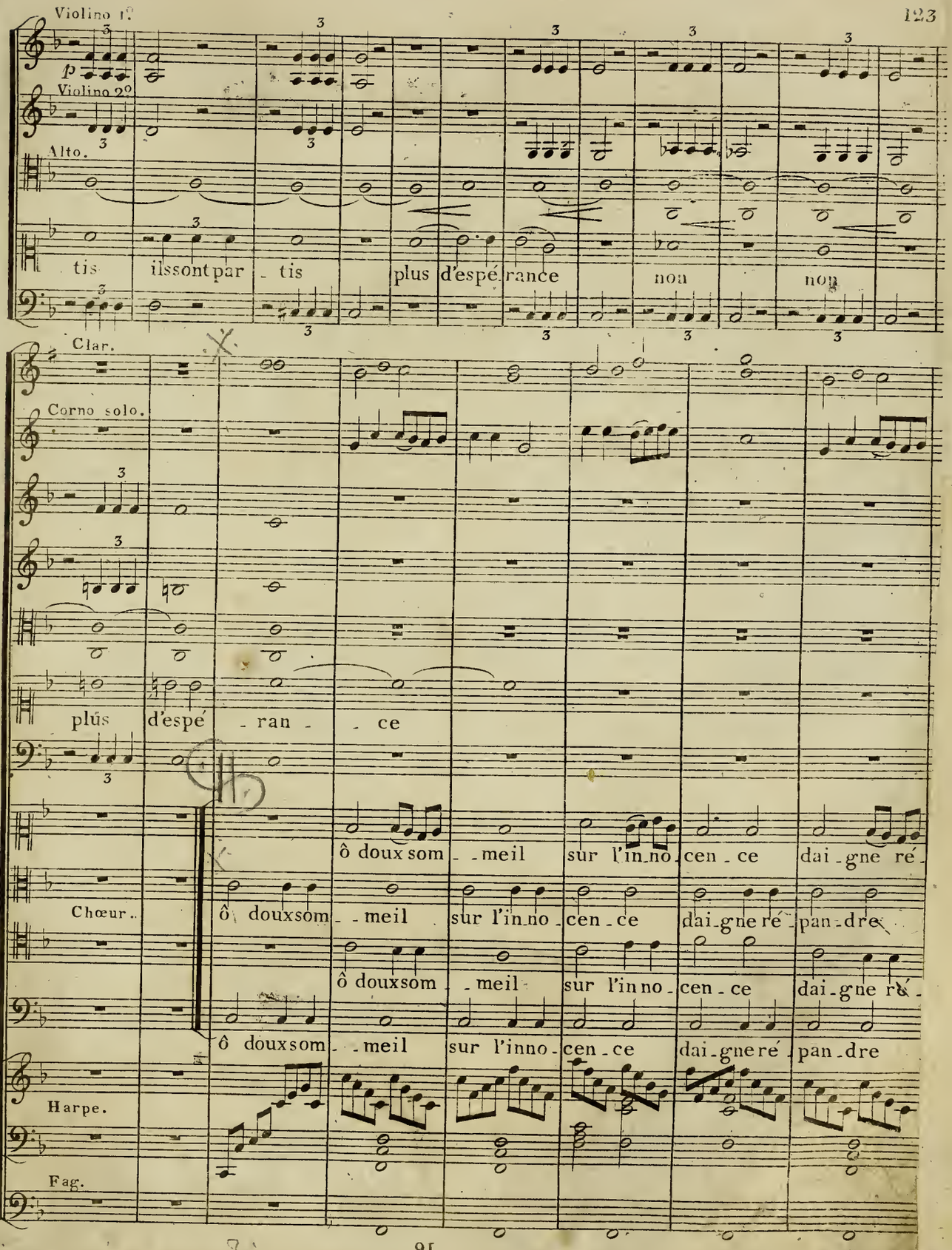


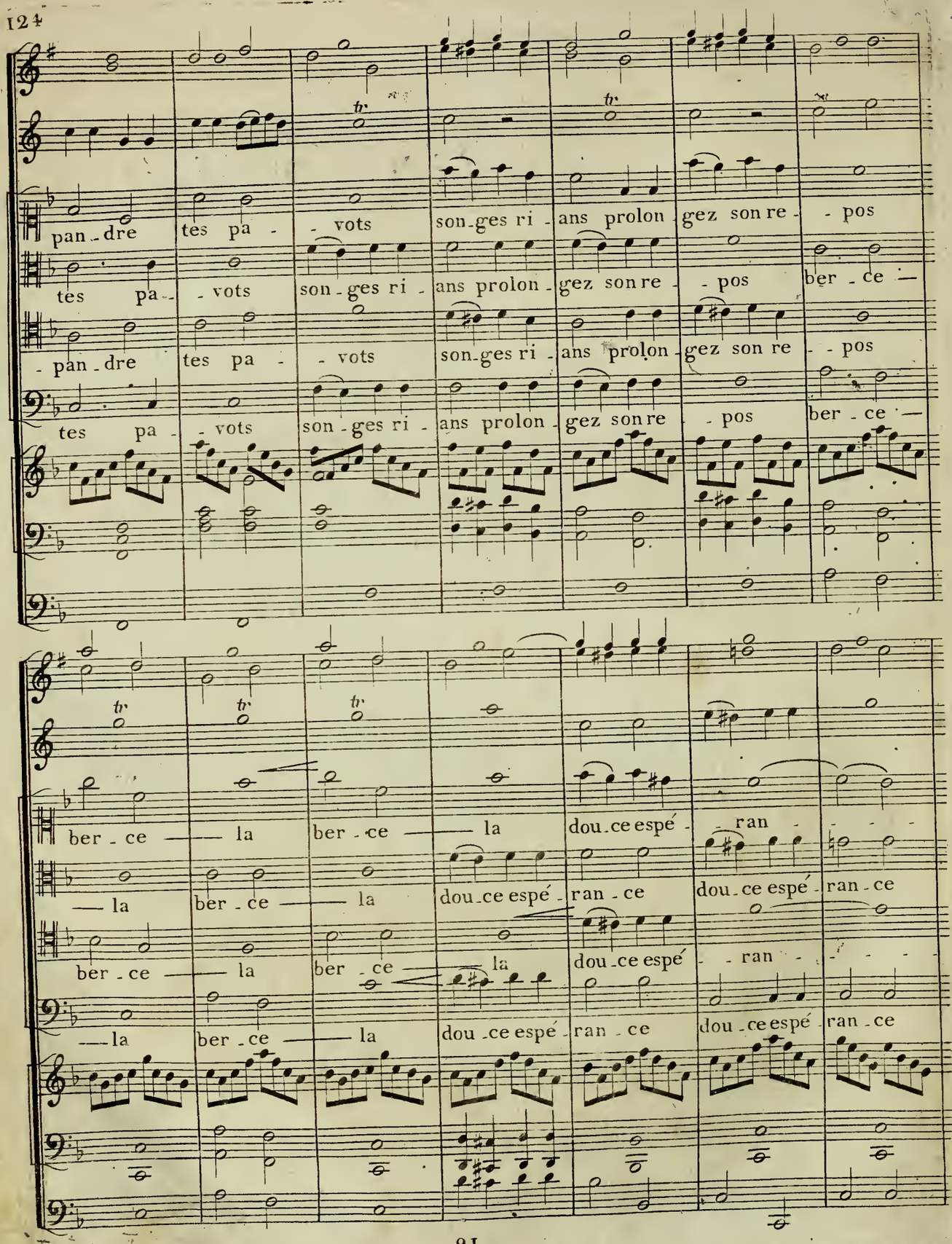
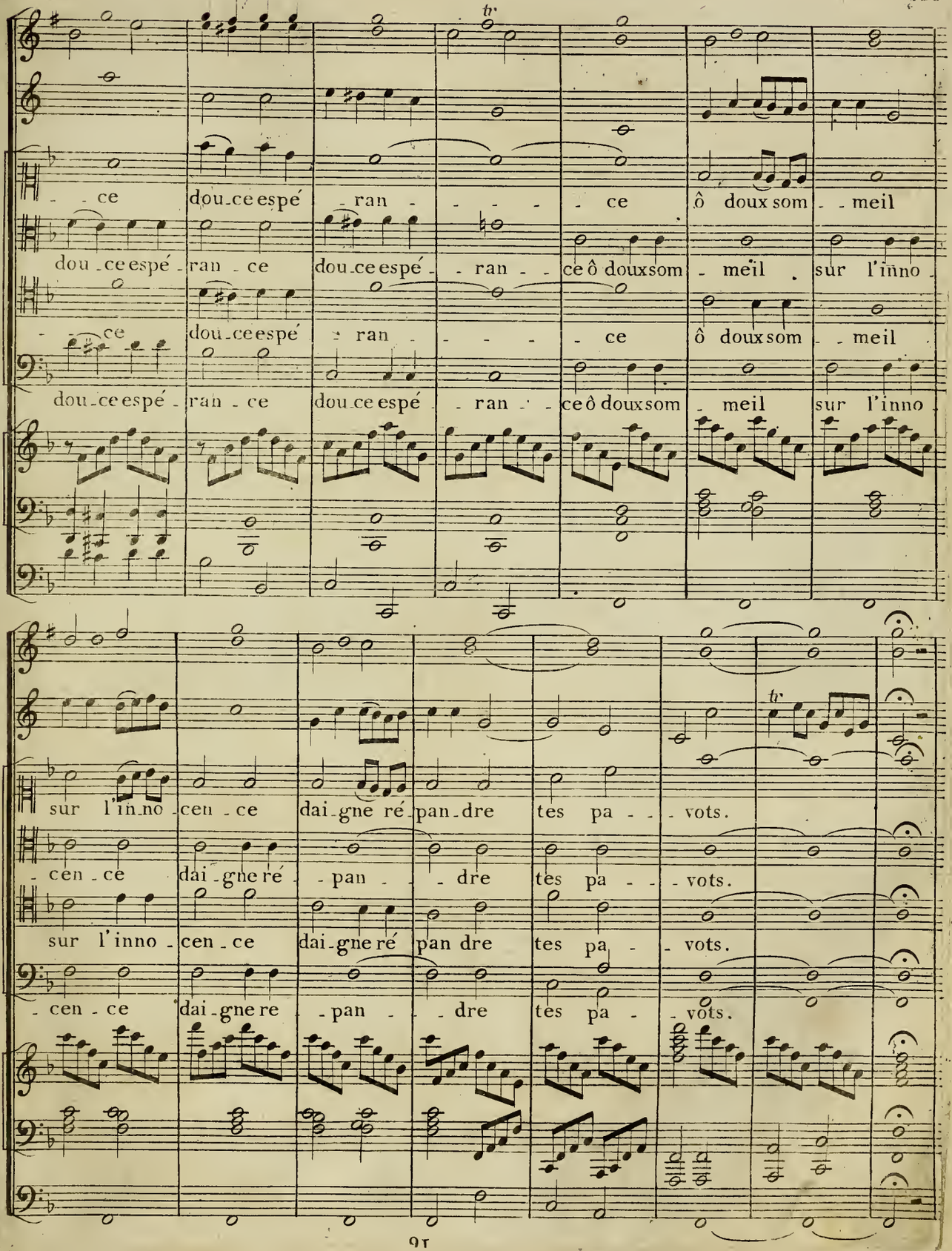
ACTE II.

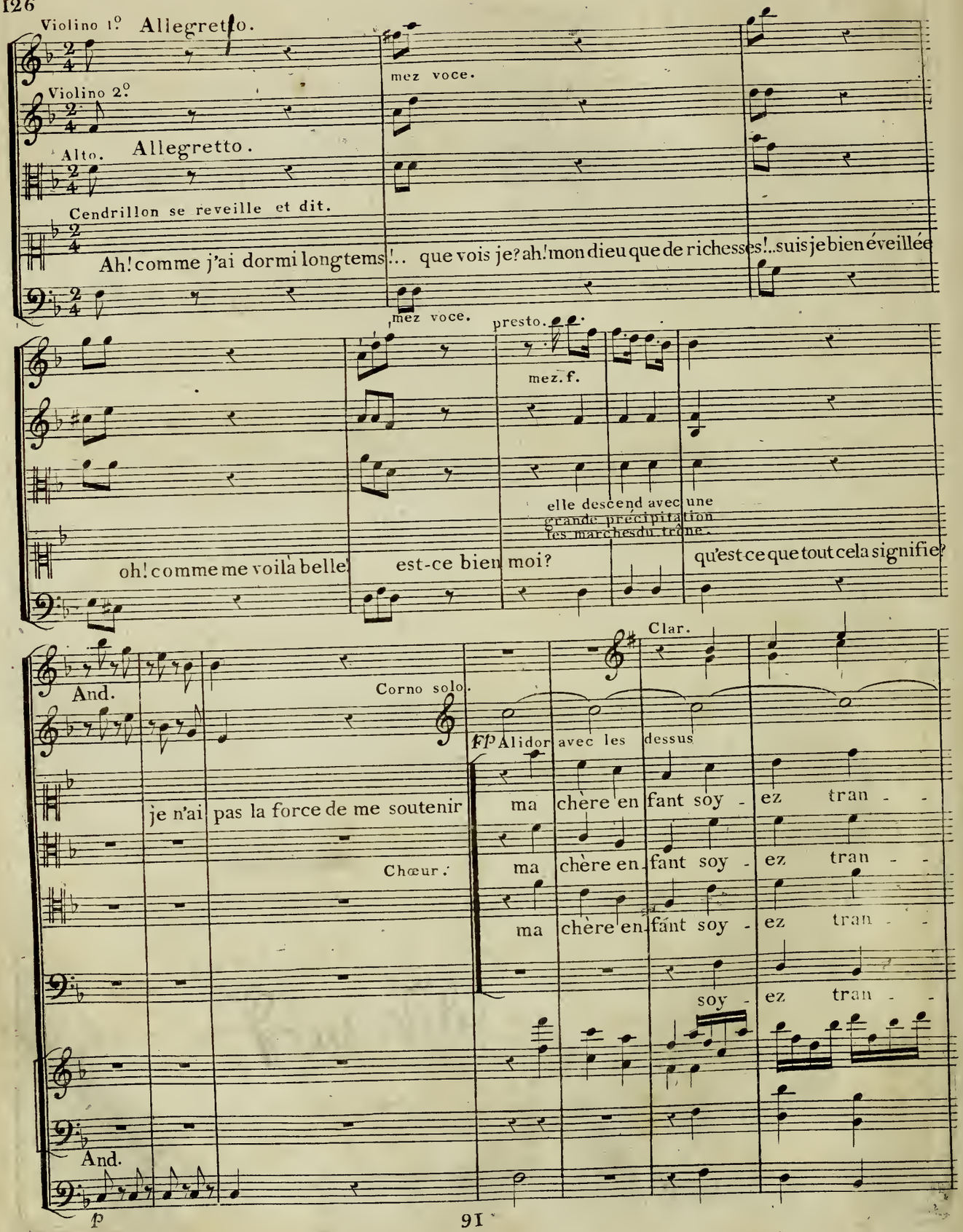
La scene se passe dans le palais du Prince. Le théâtre représente un salon magnifiquement décoré pour unefête; à droite du théâtre est élevé un trône, sur les dégrés duquel on aperçoit Cendrillon, avec une parure très-élégante; elle dort profondémt, et se trouve absolument dans la même position où elle s'est endormie auprès du feu à la fin du premier acte, en face du trône on aperçoit un grouppe d'hommes et de femmes vétus en blanc, tenant des lyres à la main et représentant des génies. De jeunes enfants également vetus en blanc ont des guirlandes de fleurs à la main.

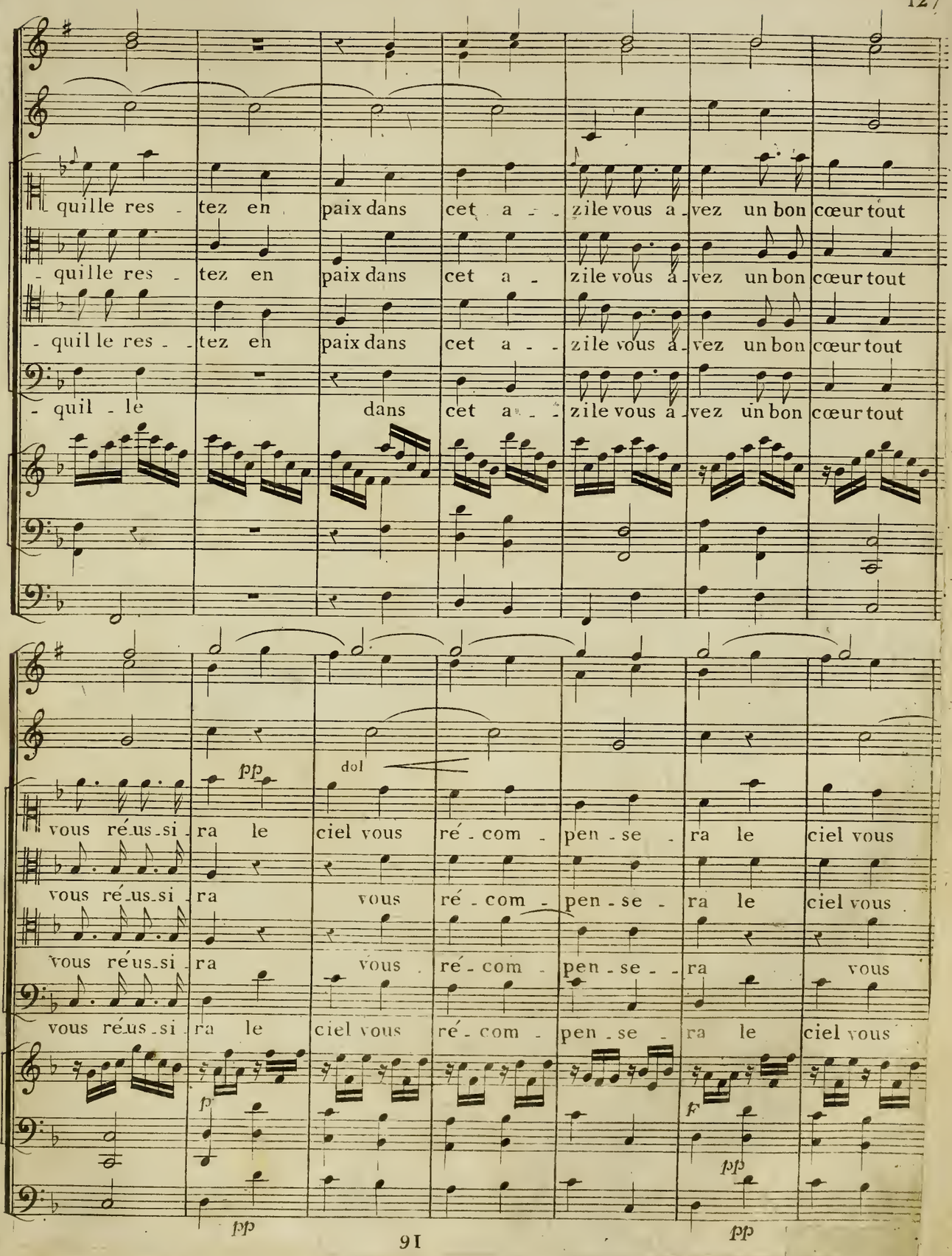
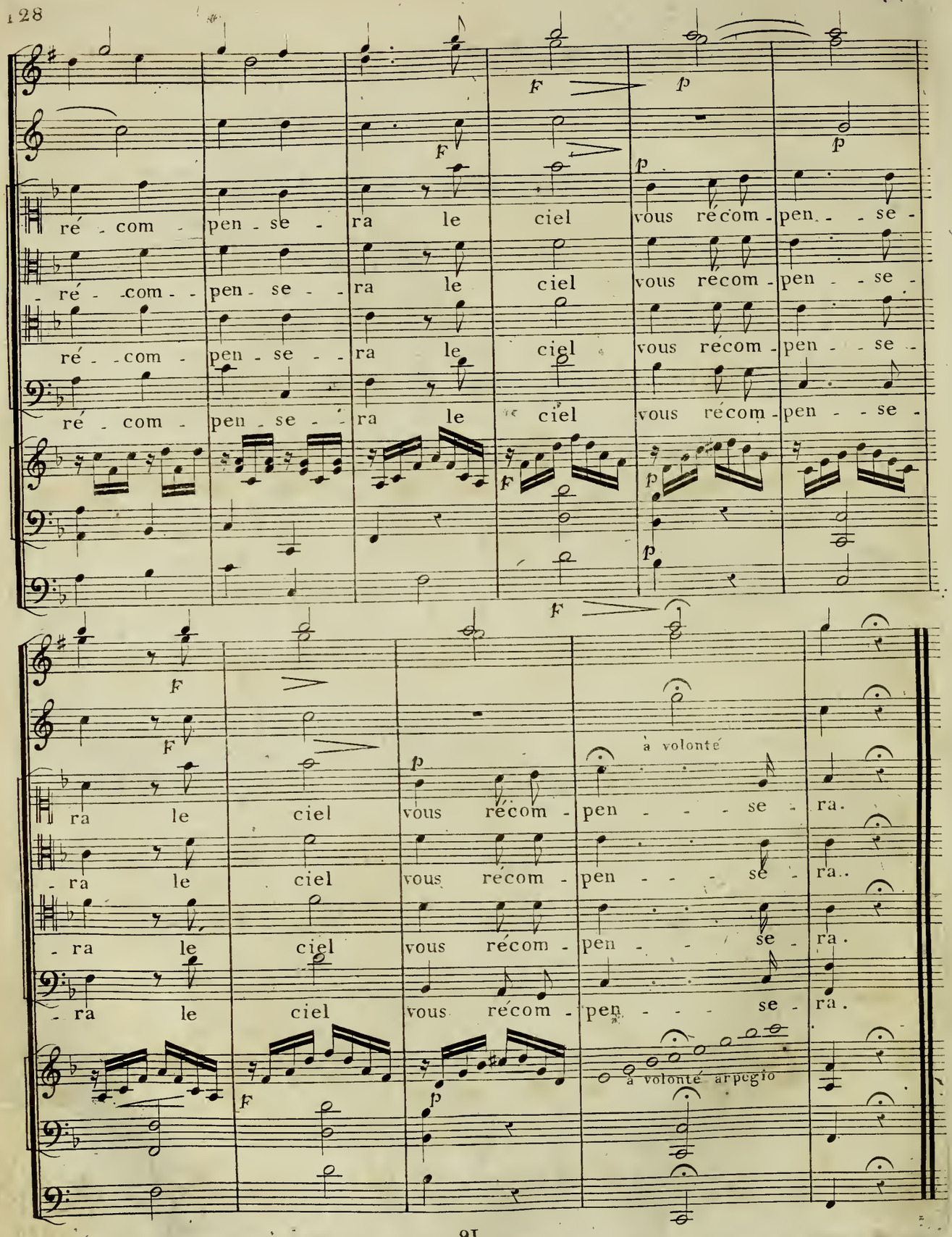
CHŒUR DU SOMMEIL DE CENDRILLON. N.° 7.

dol assai.


dol assai.
o doux som - - meil sur l'inno -
Choeur:
o doux som - meil sur l'inno - cen - ce
o doux som - - meil sur l'inno -
o doux som - - meil sur l'inno - cen - ce

cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - - vots son - ges ri - ans prolon -
dai - gne ré - pan - dre tes pa - - vots son - ges ri - ans prolon - gez son re -
- cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - - vots son - ges ri - ans prolon -
dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots son - ges ri - ans prolon - gez son re -
cres
cres
pianis.
pianis.
gez son re - pos et ber - ce — la douce espé - ran - ce o douxsom - meil
- - pos et berce — la douce espé - ran - ce o douxsom - meil sur l'inno -
- gez son re pos et berce — la douce espé - ran - ce o douxsom - meil
- pos et berce — la douce espé - ran - ce o douxsom - meil sur l'inno -
cres
dol

rf
cres poco
sur l'inno - cen - ce dai-gne ré - pan - dre tes pa - - vots songes ri - ans prolon
- cen - ce dai-gneré - pan dre tes pa - vots songes ri - ans prolon - gez son re
sur l'inno - cen - ce dai gneré - pan - dre tes pa - - vots songes ri - ans prolon
- cen - ce dai-gneré - pan dre tes pa - vots songes ri - ans prolon gez son re
gez son re - pos ber - ce — la ber - ce — la douceespé - - ran - -
- - pos ber - ce — la ber - ce — la douceespé - ran - ce douceespé
- gez son re - pos ber - ce — la ber - ce — la douceespé - - ran - -
- - pos ber - ce — la ber - ce — la douceespé - ran - ce douceespé

tr
ce douceespé ran ce ô douxsom meil
ran ce douceespé ran ce douceespé ran ceô douxsom meil sur l'inno
ce douceespé ran ce ô douxsom meil
ran ce douceespé ran ce douceespé ran ceo douxsom meil sur l'inno
Cendrillon rêvant. 3
ils sontpar
sur l'inno cen ce dai gne ré pan dre tes pa vots
cen ce dai gne ré pandre re pan dre tes pa vots
sur l'inno cen ce daigne ré pan dre tes pa vots
cen ce daigne ré pandre ré pan dre tes pa vots


Violino 1.º
Violino 2.º
Alto.
tis ilssont par - tis plus d'espé rance non non
Clar.
Corno solo.
plús d'espé - ran - ce
ô doux som - meil sur l'in no cen - ce dai - gne ré -
Chœur.
ô douxsom - meil sur l'in no cen - ce dai - gne ré - pan - dre
ô douxsom - meil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré -
ô douxsom - meil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré pan - dre
Harpe.
Fag.


pan-dre tes pa- -vots son-ges ri- ans prolon- gez son re- -pos
tes pa- -vots son-ges ri- ans prolon- gez son re- -pos ber-ce —
-pan-dre tes pa- -vots son-ges ri- ans prolon- gez son re- -pos
tes pa- -vots son-ges ri- ans prolon- gez son re- -pos ber-ce —
tr
ber-ce — la ber-ce — la dou-ce espé- -ran- -
— la ber-ce — la dou-ce espé- ran-ce dou-ce espé- ran-ce
ber-ce — la ber-ce — la dou-ce espé- -ran- -
—la ber-ce — la dou-ce espé- ran-ce dou-ce espé- ran-ce

tr
ce dou ce espé ran ce ô doux som meil
dou ce espé ran ce dou ce espé ran ce ô doux som meil sur l'inno
ce dou ce espé ran ce ô doux som meil
dou ce espé ran ce dou ce espé ran ce ô doux som meil sur l'inno
tr
sur l'in no cen ce dai gne ré pan dre tes pa vots.
cen ce dai gne ré pan dre tes pa vots.
sur l'inno cen ce dai gne ré pan dre tes pa vots.
cen ce dai gne re pan dre tes pa vots.


Violino 1.o Allegretto.
Violino 2.o
Alto. Allegretto.
mez voce.
Cendrillon se reveille et dit.
Ah! comme j'ai dormi long tems!... que vois je? ah! mon dieu que de richesses!.. suis je bien éveillée
mez voce.
presto.
mez. f.
elle descend avec une grande précipitation les marches du trône.
oh! comme me voilà belle! est-ce bien moi? qu'est ce que tout cela signifie?
Clar.
And.
Corno solo.
Alidor avec les dessus
je n'ai pas la force de me soutenir
ma chère en fant soy - ez tran - -
Chœur.
ma chère en fant soy - ez tran - -
ma chère en fant soy - ez tran - -
soy - ez tran - -
And.


quille res - tez en paix dans cet a - - zile vous a - vez un bon cœur tout
- quille res - tez en paix dans cet a - zile vous a - vez un bon cœur tout
- quil le res - - tez en paix dans cet a - - zile vous a - vez un bon cœur tout
- quil - le dans cet a - - zile vous a - vez un bon cœur tout
pp
dol
vous ré - us - si - ra le ciel vous ré - com - pen - se - ra le ciel vous
vous ré - us - si - ra vous ré - com - pen - se - ra le ciel vous
vous ré - us - si - ra vous ré - com - pen - se - - ra vous
vous ré - us - si - ra le ciel vous ré - com - pen - se - ra le ciel vous
p
f
pp
pp
pp

ré - com - pen - se - ra le ciel vous récom - pen - - se -
- ré - com - - pen - se - - ra le ciel vous récom - pen - - se -
ré - - com - pen - se - - ra le ciel vous récom - pen - - se -
ré - com - pen - se - - ra le ciel vous récom - pen - - se -
F
P
ra le ciel vous récom - pen - - - - se - ra.
- ra le ciel vous récom - pen - - - - se - ra.
- ra le ciel vous récom - pen - - - se - ra.
- ra le ciel vous récom - pen - - - se - ra.
à volonté
à volonté arpegio

SCENE II.

ALIDOR, CENDRILLON.

CENDRILLON.

Ah! seigneur, c'est-vous?

ALIDOR.

Eh bien! vous avais-je trompée?

CENDRILLON.

Où suis-je?

ALIDOR.

Vous êtes à la cour. Je vous avais promis que vous viendriez à la fête, vous voyez que j'ai tenu ma parole, car vous arrivez la première.

CENDRILLON.

Mais comment suis-je venue? qui m'a donné ces beaux habits?

ALIDOR.

C'est un mystère que vous ne devez pas chercher à pénétrer.

CENDRILLON.

Et mes sœurs?... mon père?...

ALIDOR.

Ils ne sont point arrivés.

CENDRILLON.

Ah ciel! je tremble; ils vont me reconnaître; je suis perdue.

ALIDOR.

Rassurez-vous; ils ne vous reconnaîtront pas.

CENDRILLON.

Mais moi, qui ne suis jamais sortie du coin du feu, comment oserai-je paraître à la cour? Je me trouve déjà toute gênée dans ces beaux habits; c'est tout au plus si je puis marcher.

ALIDOR.

Soyez tranquille. Prenez cette rose; avec elle personne ne vous reconnaîtra; vous aurez de l'assurance, vous aurez des talens....C'est à cette rose qu'est attaché votre bonheur, que sont attachés des destins de la plus haute importance.

CENDRILLON.

Eh quoi! une rose?...

ALIDOR.

Mon enfant, ne la quittez jamais.

CENDRILLON.

(Après avoir placé la rose sur son sein.)

En effet! (elle lève la tête avec grace.) quel changement s'est tout-à-coup opéré en moi! il me semble que mes idées se développent, que je reçois une nouvelle existence... c'est singulier, (elle marche avec assurance) je ne suis plus la même.

SCENE III.

Les Mêmes UN PAGE.

LE PAGE.

Madame, vos écuyers, vos pages et toute votre suite viennent d'arriver au château...

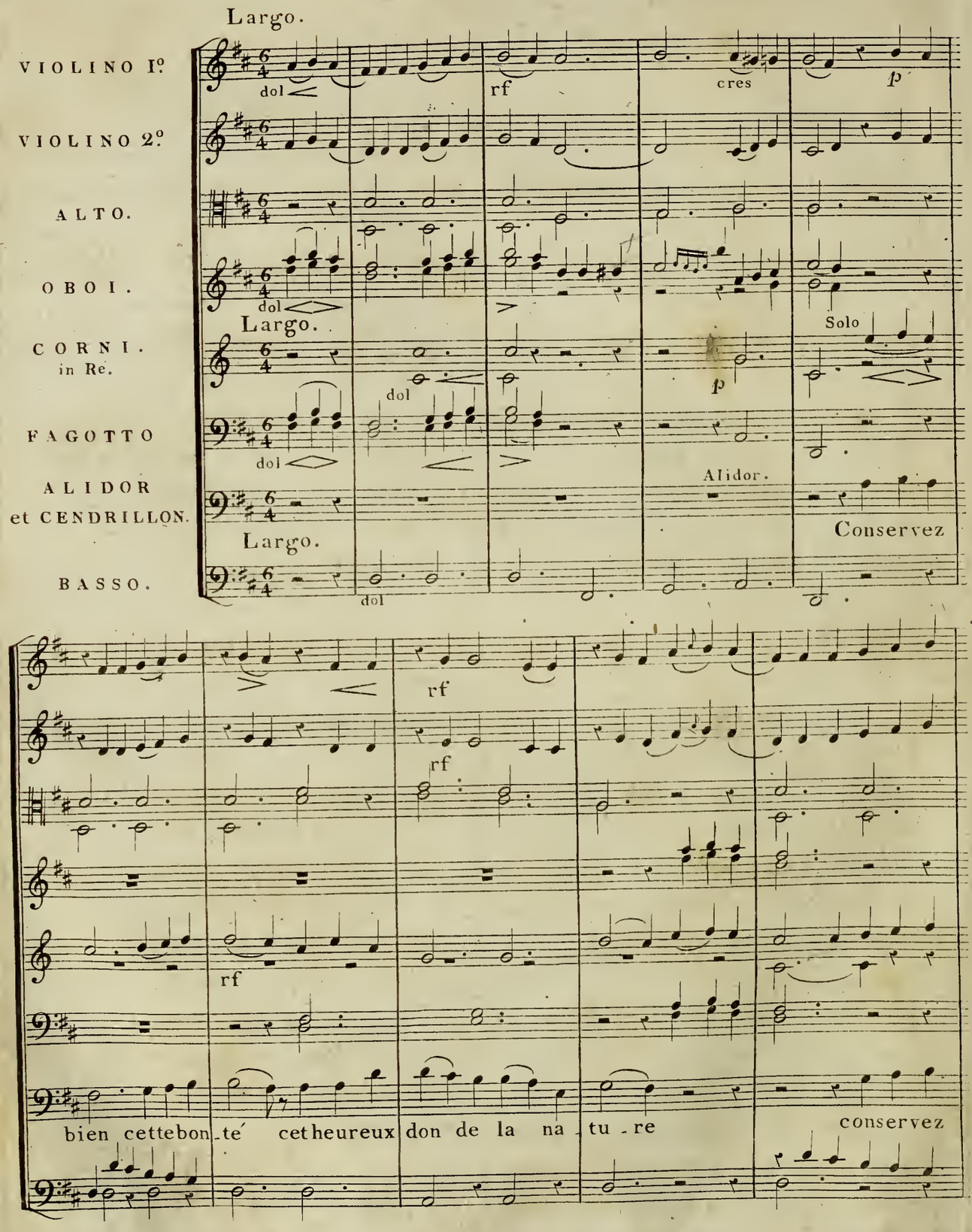
CENDRILLON.

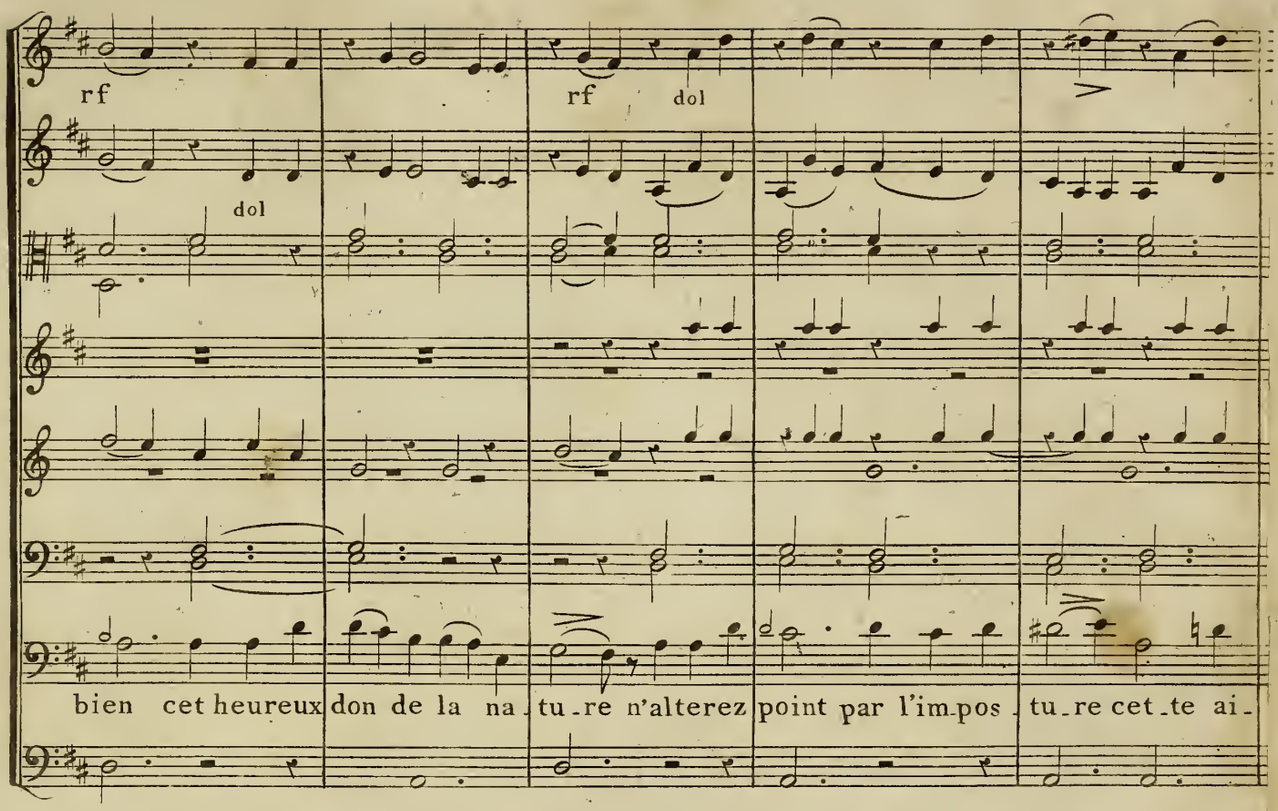
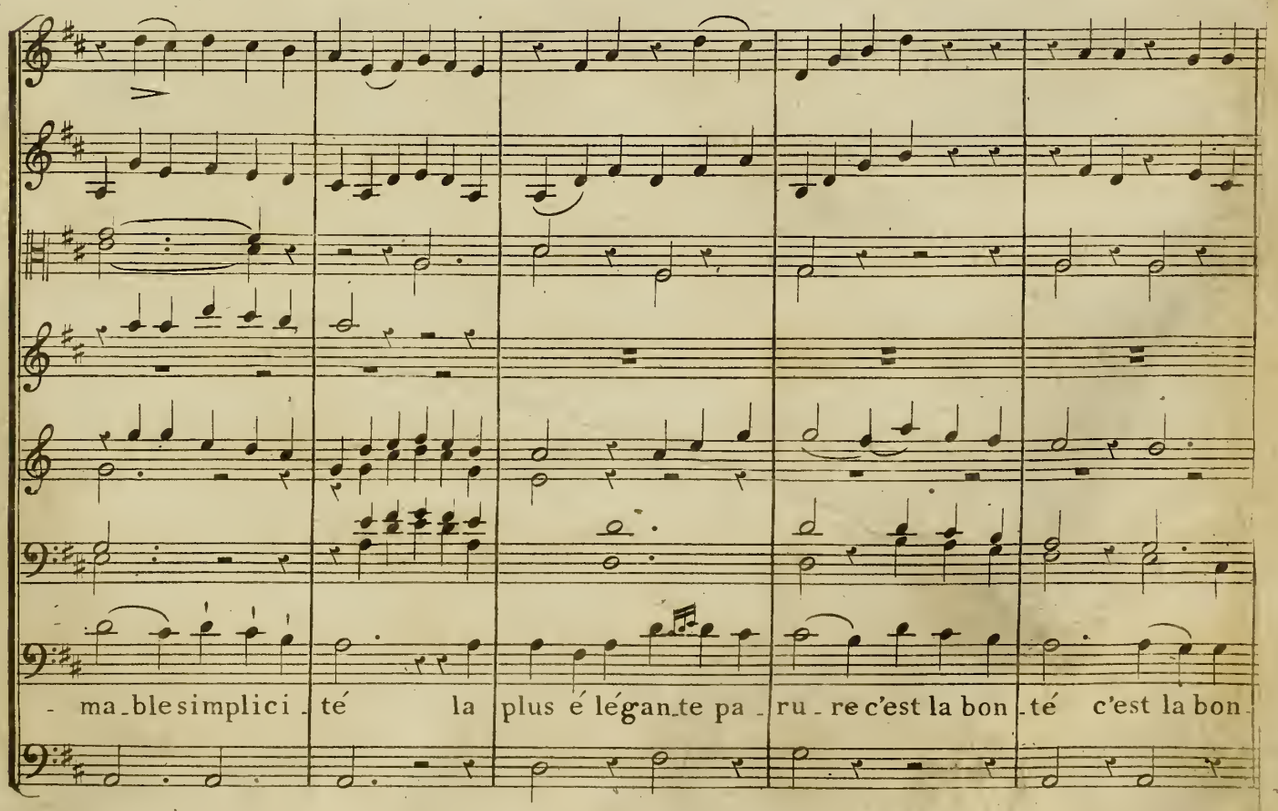
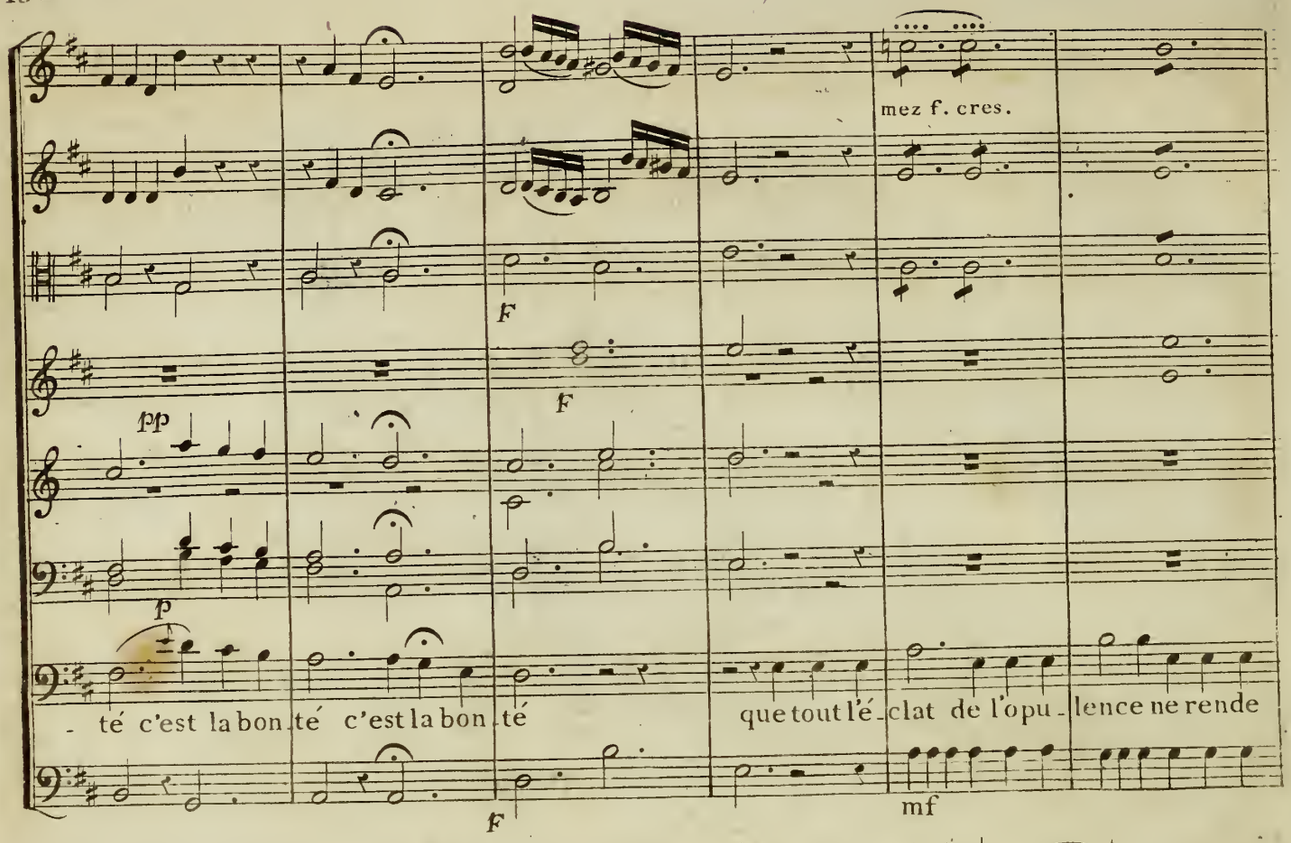
C'est bien! qu'ils attendent mes ordres... Ah! sage Alidor, c'est à vous que je dois ce prodige étonnant.

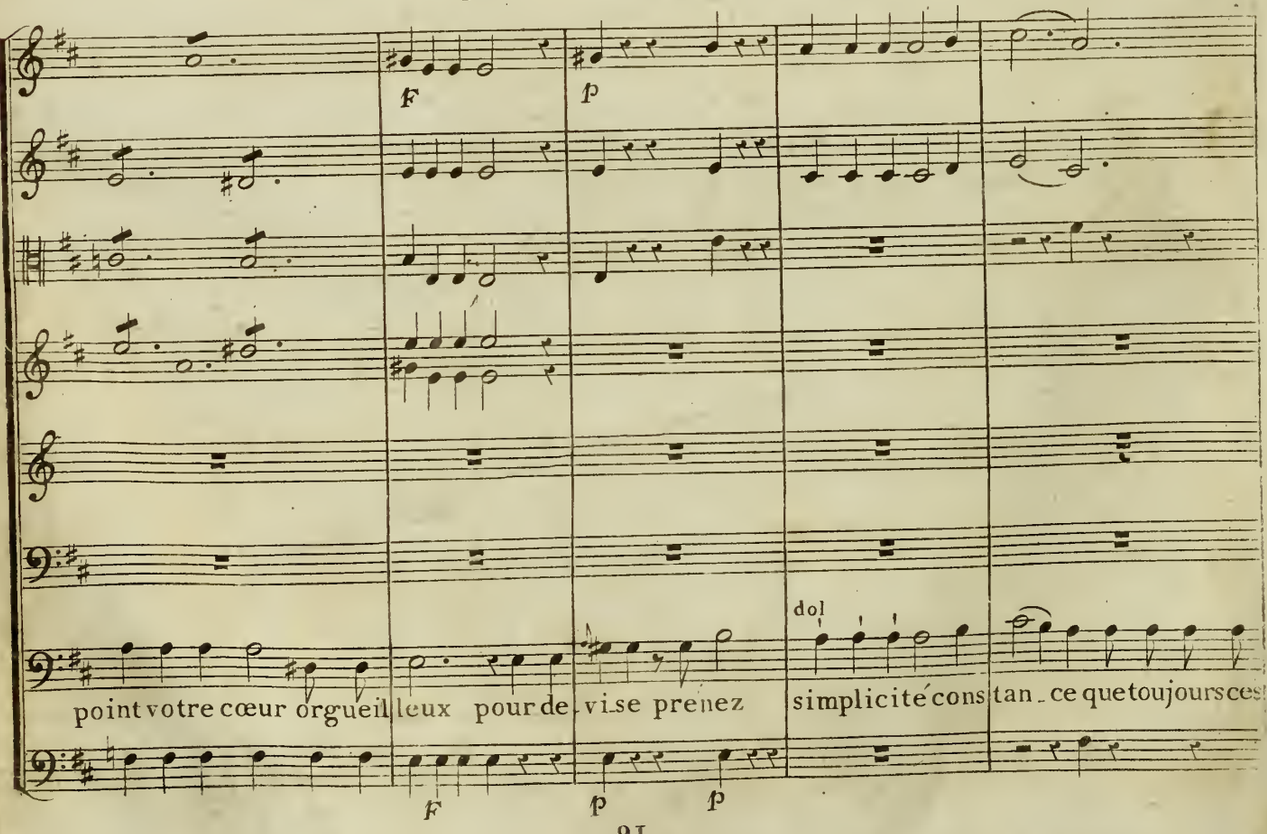
ALIDOR.

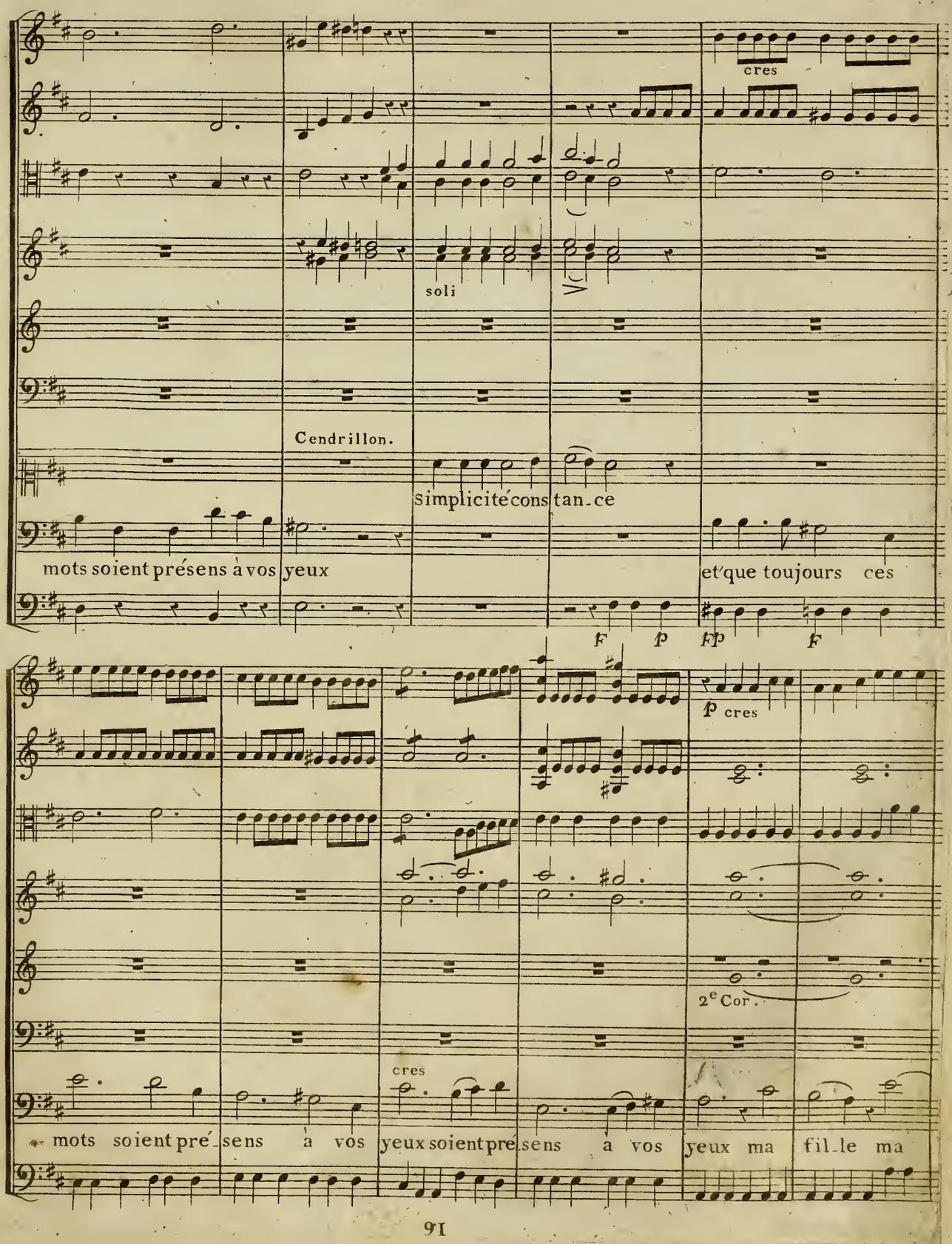
C'est à vos vertus.

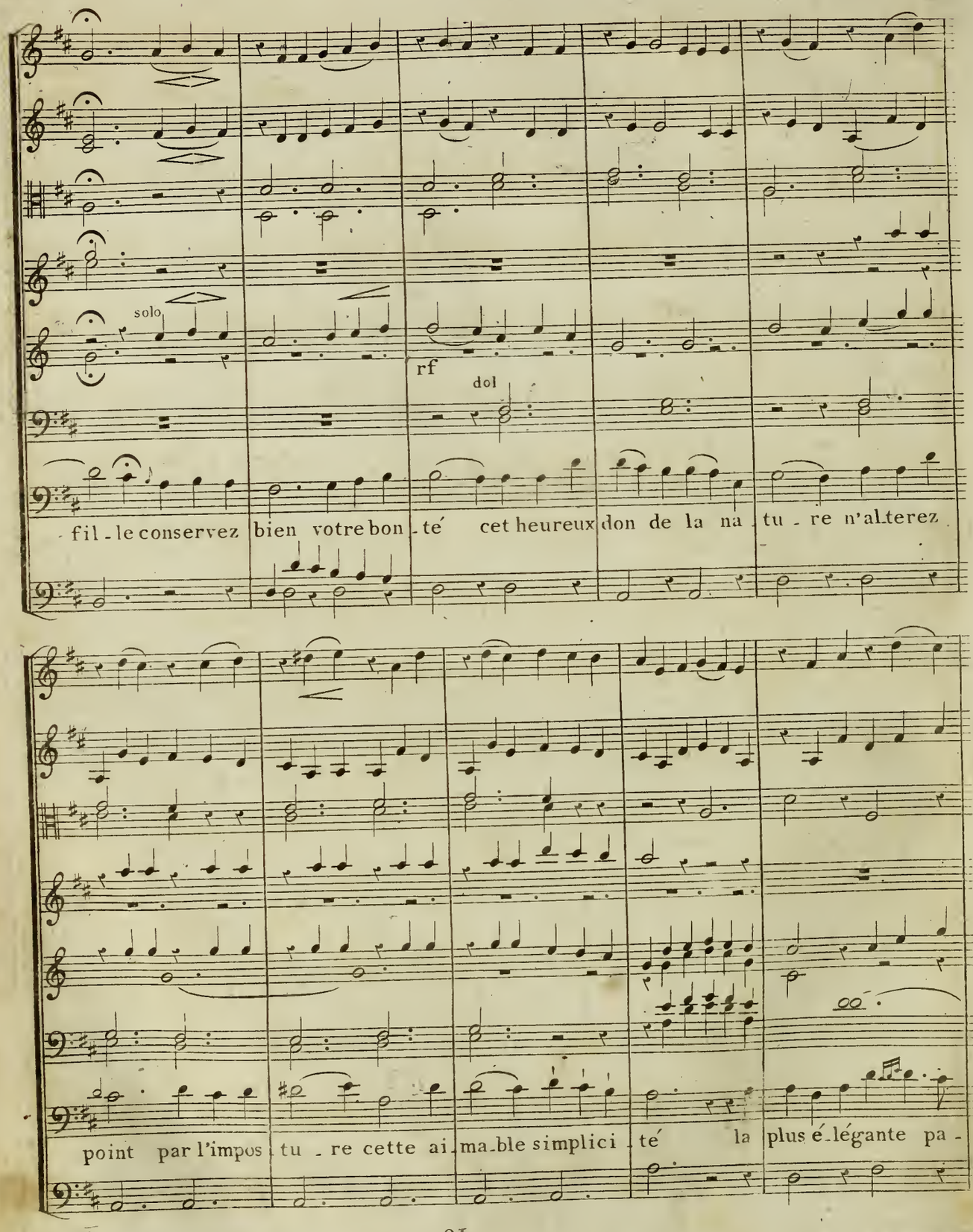
AIR N.° 8.

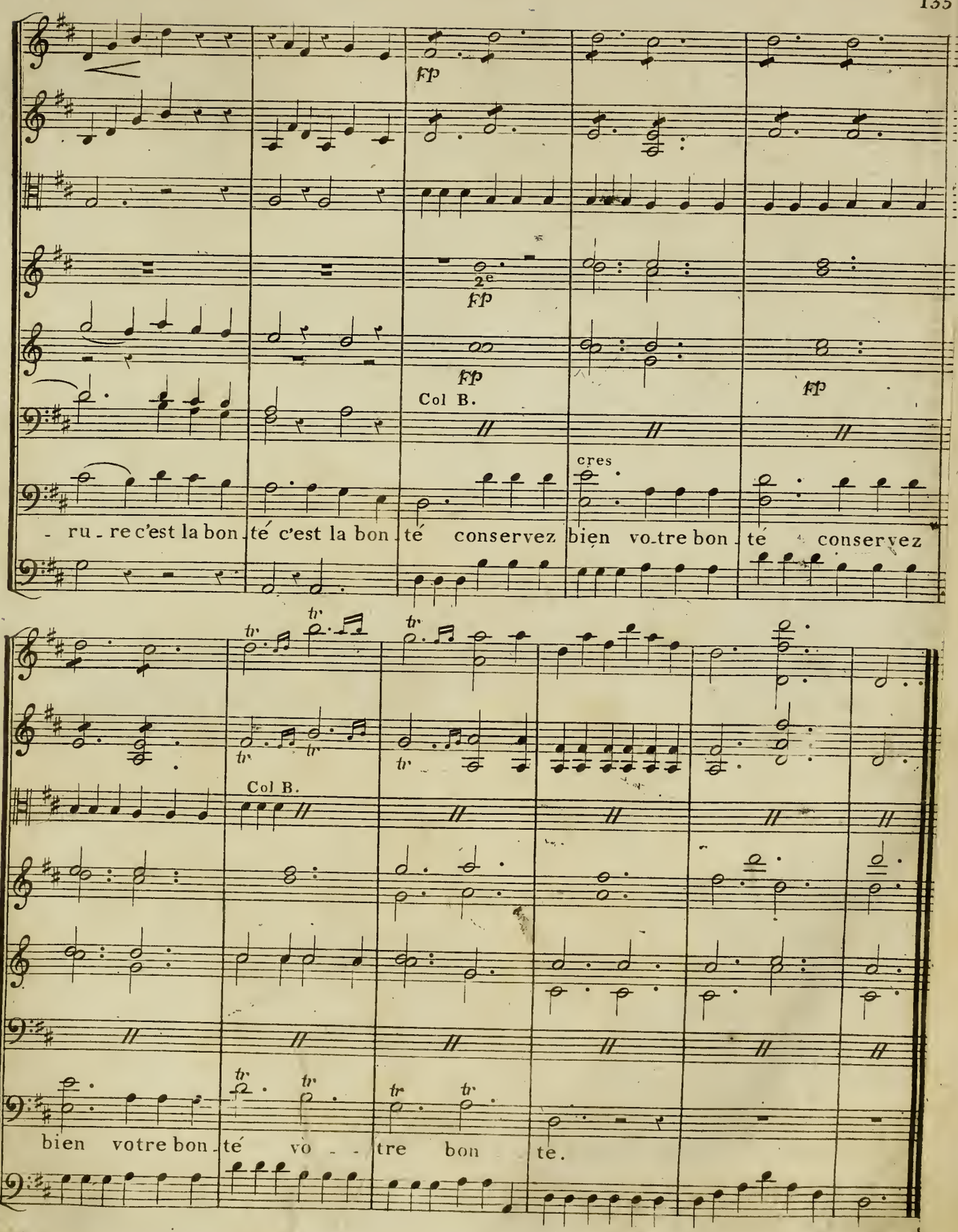

Largo.
VIOLINO I.°
VIOLINO 2.°
ALTO.
OBOI.
CORNI.
in Re.
FAGOTTO
ALIDOR
et CENDRILLON.
BASSO.
dol
rf
cres
p
Solo
Largo.
Alidor.
Conservez
bien cettebon_té cetheureux don de la na_tu_re
conservez


rf
rf
dol
dol
bien cet heureux don de la na tu re n'alterez point par l'im pos tu re cet te ai

ma blesimplici té la plus é légan te pa ru re c'est la bon té c'est la bon

mez f. cres.
pp
p
té c'est la bon té c'est la bon té
que tout l'é clat de l'opu lence ne rende
F
F
F
mf


F
p
dol
point votre cœur orgueil leux pour de vise prenez
simplicité cons tan ce que toujours ces
F
p
p


cres
soli
Cendrillon.
simplicité cons tan ce
mots soient présens à vos yeux
et que toujours ces
F p fp F
p cres
2e Cor.
cres
mots soient pré sens à vos yeux soient pré sens à vos yeux ma fil le ma


solo
rf
dol
fil - le conservez bien votre bon - té cet heureux don de la na - tu - re n'al.terez
point par l'impos - tu - re cette ai - ma - ble simplici - té la plus é - légante pa -


fp
2e
fp
fp
Col B.
fp
cres
- ru - re c'est la bon - té c'est la bon - té conservez bien vo-tre bon - té conservez
tr
Col B.
bien votre bon - té vo - - tre bon te.

ALIDOR.

Mais j'entends du bruit; c'est le retour de la chasse; ne vous montrez pas encore; retirez-vous de ce côté; il sera tems de paraître quand j'irai vous avertir.

(elle sort, conduite par Alidor du côté du trône.)

SCENE IV.

LE PRINCE, ALIDOR, DANDINI, LE BARON, CLORINDE, TISBÉ suite.

DANDINI.

Enfin, nous voilà arrivés; il était tems, car je meurs de faim et de soif; n'êtes-vous pas de mon avis, baron de Montefiascone?

LE BARON.

Oui, seigneur; en effet, il n'y a rien qui altére comme le froid.

DANDINI.

Ah! ah! vous êtes un habile homme. (à Alidor.) Mon cher precepteur, je vous le donne comme l'homme le plus érudit de mon royaume; vous n'imaginez pas combien sa conversation est instructive. Pendant toute la route, il n'a cessé de me parler des vignobles les plus renommés de mes états; aussi, je veux le récompenser d'une manière analogue à ses connaissances, je le nomme mon grand échanson.

LE BARON.

Seigneur, soyez assuré que je m'acquiterai de cette charge importante avec toute l'énergie.... toute la probité....

DANDINI.

C'est bien, allez vous faire installer.

(Le Baron sort avec deux ecuyers.) Mille pardons, mesdames, si j'ai été obligé de donner un moment aux soins de mon empire; je suis maintenant tout à vous. Qu'on nous laisse.

(Les gardes sortent.)

LE PRINCE, bas à Alidor.

Il n'ira jamais jusqu'au bout.

ALIDOR.

Laissez le faire.

DANDINI.

Qu'on nous laisse!

(Le Prince et Alidor sortent.)

SCENE V.

CLORINDE, DANDINI, TISBÉ.

CLORINDE.

Que vous êtes heureux, seigneur! entouré d'un peuple qui vous aime...

DANDINI.

Ah! mademoiselle....

TISBÉ.

D'une cour qui vous adore....

DANDINI.

Ah!

CLORINDE.

Mais que vous méritez bien tant d'hommages!...

DANDINI.

Ah!

TISBÉ.

Tant d'amour....

DANDINI.

Ah!

CLORINDE.

Tant d'idolatrie....

DANDINI.

Oh! pour le coup, c'en est trop; épargnez ma modestie.

CLORINDE.

En célébrant les louanges de son Altesse, je ne suis que l'écho de ses sujets.

DANDINI.

Laissons-là mon altesse, je vous en conjure; point de cérémonie entre nous.

TISBÉ.

Quelle bonté touchante!

CLORINDE.

Quelle simplicité!

DANDINI.

Il est vrai que je suis assez simple..... aussi, je serai bien le meilleur des maris.... cela me rapelle que je dois prendre une femme ce soir, et je vous avoue que je suis dans une étrange perplexité.

CLORINDE.

Il en est tant qui seraient heureuses....

DANDINI, soupirant profondément.

Ah!

TISBE.

Votre altesse soupire?...

DANDINI.

Je vous regarde toutes deux, et n'ose choisir; en vous voyant, je suis plus embarrassé que Pâris, obligé de donner la pomme à l'une des trois grâces.

CLORINDE.

Il est charmant!

DANDINI.

Ah! pourquoi le ciel ne m'a-t-il pas donné deux cœurs?

TISBÉ, à part.

Il faut pourtant bien qu'il se prononce.

DANDINI, se retourournant du côté de Clorinde.

Que j'aime cet air modeste! (à Tisbé) Que ce petit minois fripon me plait!. (à Clorinde.) Cette tendre langueur.... (à Tisbé) cette aimable étourderie.... (à Clorinde.) ces grands yeux mourans.... (à Tisbé.) ce regard éveille....enflamment mon cœur....

CLORINDE, à part.

C'est moi qu'il aime!

DANDINI.

Troublent ma raison.

TISBÉ à part.

C'est moi qu'il choisit!

DANDINI

Et mon esprit incertain... Mes belles demoiselles, je crois que je me suis fait entendre?

CLORINDE, à part

Ah! je l'ai bien compris.

TISBÉ, à part.

Je l'ai bien deviné.

DANDINI.

Au reste, celle qui ne sera pas ma femme ne sera pas la plus malheureure; je la donnerai à mon écuyer; il me vaut bien, et j'ai pour lui beaucoup de respect. c'est-à-dire, d'estime; mais j'oublie auprès de vous les affaires les plus graves. On m'attend pour le festin; il faut

ensuite que je paraisse au tournois. J'y ferai publier que vous êtes les personnes les plus belles, les plus aimables de toute l'Italie. Malheur à l'audacieux chevalier qui oserait soutenir le contraire! il aurait affaire à moi; oui, je donnerais sur le champ mes pleins pouvoirs pour le combattre. Adieu.... adieu...., je vais au festin, où je figurerai moi-même; j'irai ensuite au tournois, où on figurera pour moi, et de là au bal où nous figurerons tous les trois. (il sort.)

SCENE VI.

CLORINDE, TISBÉ.

TISBÉ

Quel prince accompli!

CLORINDE.

Ma sœur je dois en convenir, vous mériteriez la préférence.

TISBÉ.

Ma sœur....

CLORINDE.

Vous êtes plus belle, plus aimable que moi.

TISBÉ.

Ma sœur....

CLORINDE.

Que voulez-vous? il faut bien prendre son parti.

TISBÉ.

C'est sagement pensé..

CLORINDE

D'ailleurs, cet écuyer ne m'a pas paru mal.

TISBÉ.

C'est ce que j'allais vous dire, ma sœur; je l'ai trouvé fort bien.

CLORINDE.

Je suis enchantée que vous ayez cette bonne opinion de lui.

TISBÉ.

Je suis charmée qu'il vous plaise.

CLORINDE.

Quelle que soit la distance qui doive nous séparer, point de fierté entre nous.

TISBÉ.

Oh! non, jamais.

CLORINDE.

Nous nous aimerons toujours comme deux sœurs, n'est-il pas vrai?

TISBÉ.

Ah! sans doute; vous me serez toujours bien chère; il n'y a que les petits esprit qui s'oublient dans la grandeur.

CLORINDE.

Cependant, en public, on doit de certains égards à la princesse.

TISBÉ.

En public, soit, mais j'y mets une condition, ma sœur, c'est que dans l'intimité vous me parlerez tout comme si je n'étais pas votre souveraine.

CLORINDE.

Comment! votre souveraine?

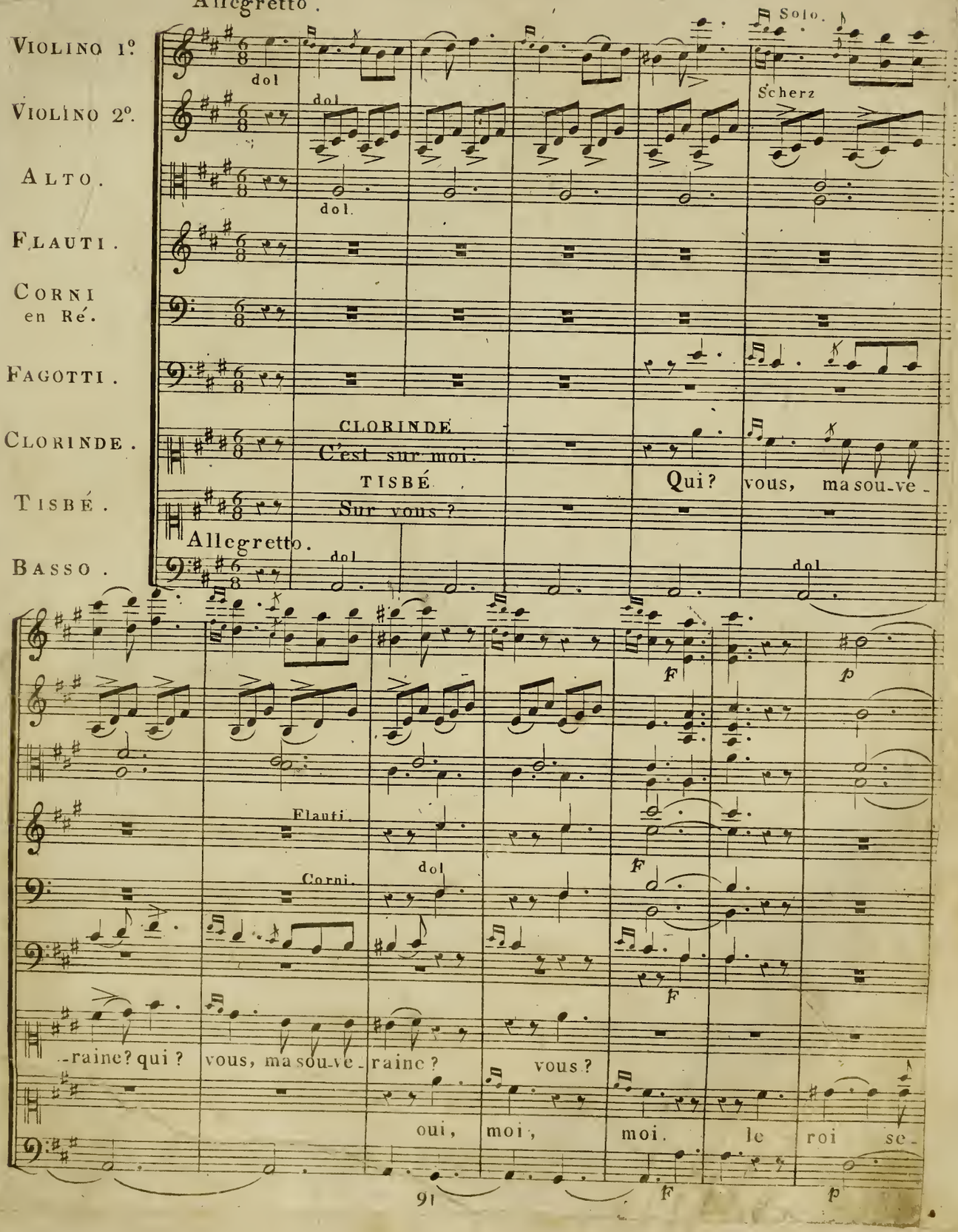
TISBÉ.

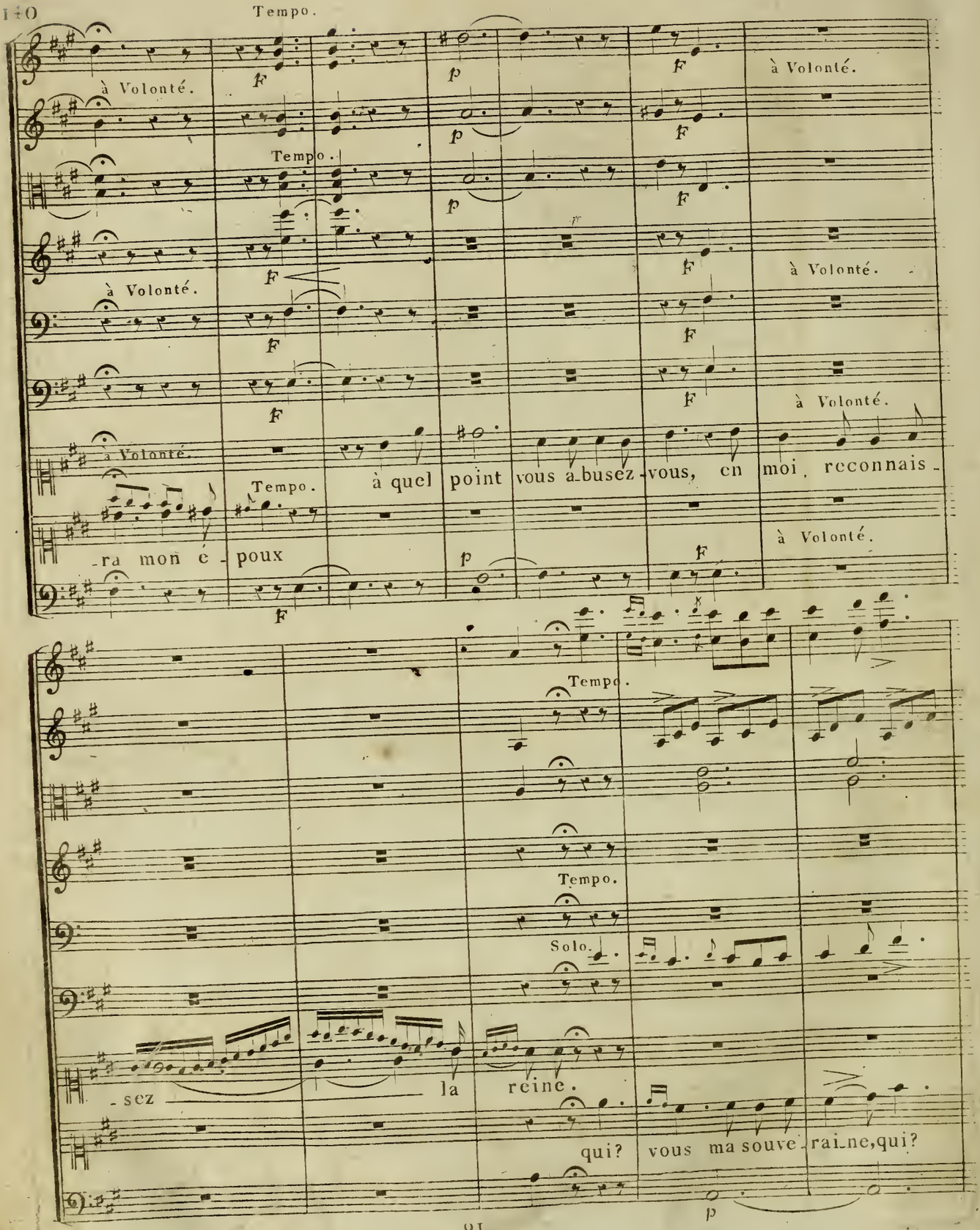
Puisque c'est sur moi que le prince à jeté les yeux.

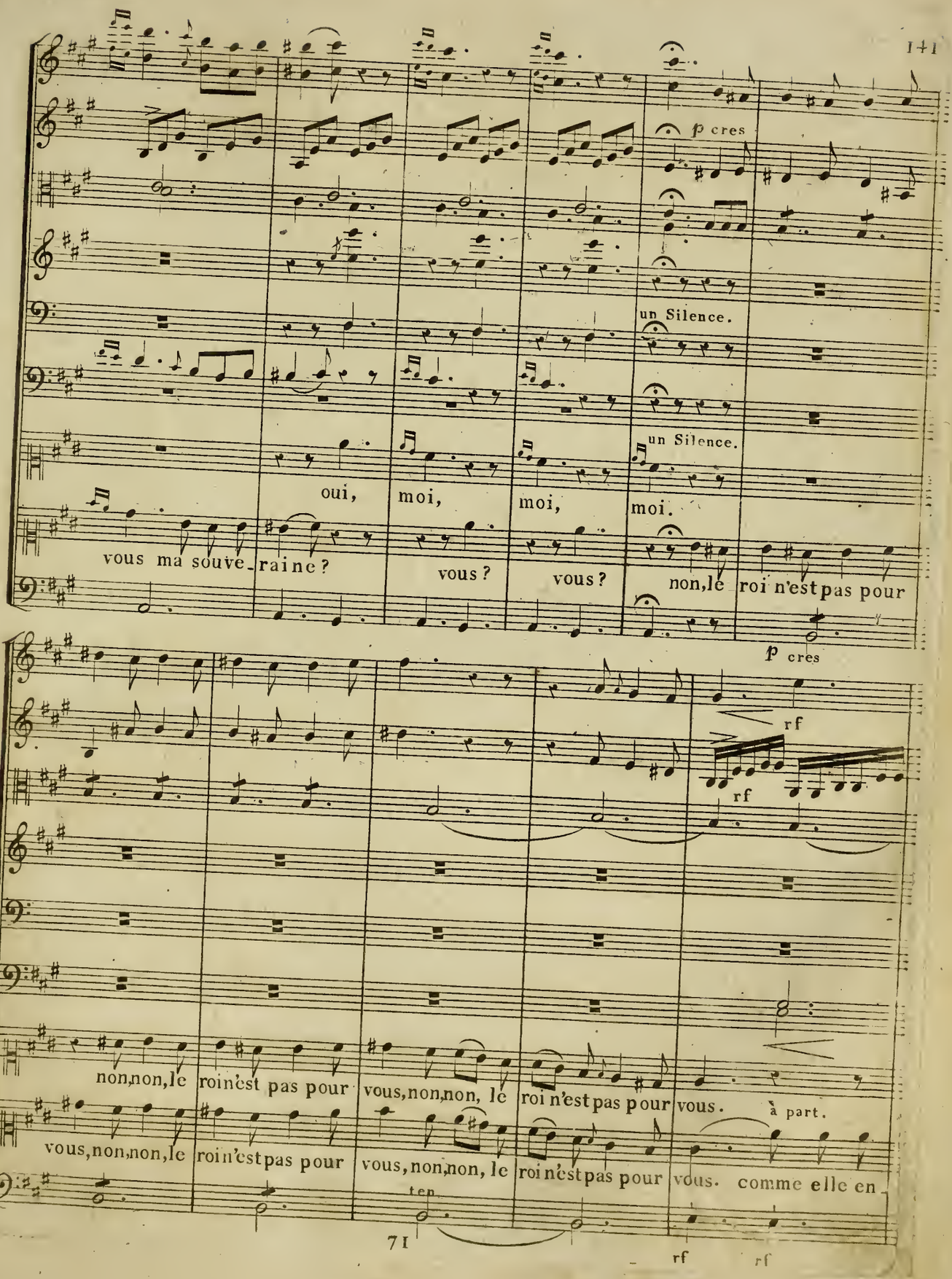
CLORINDE.

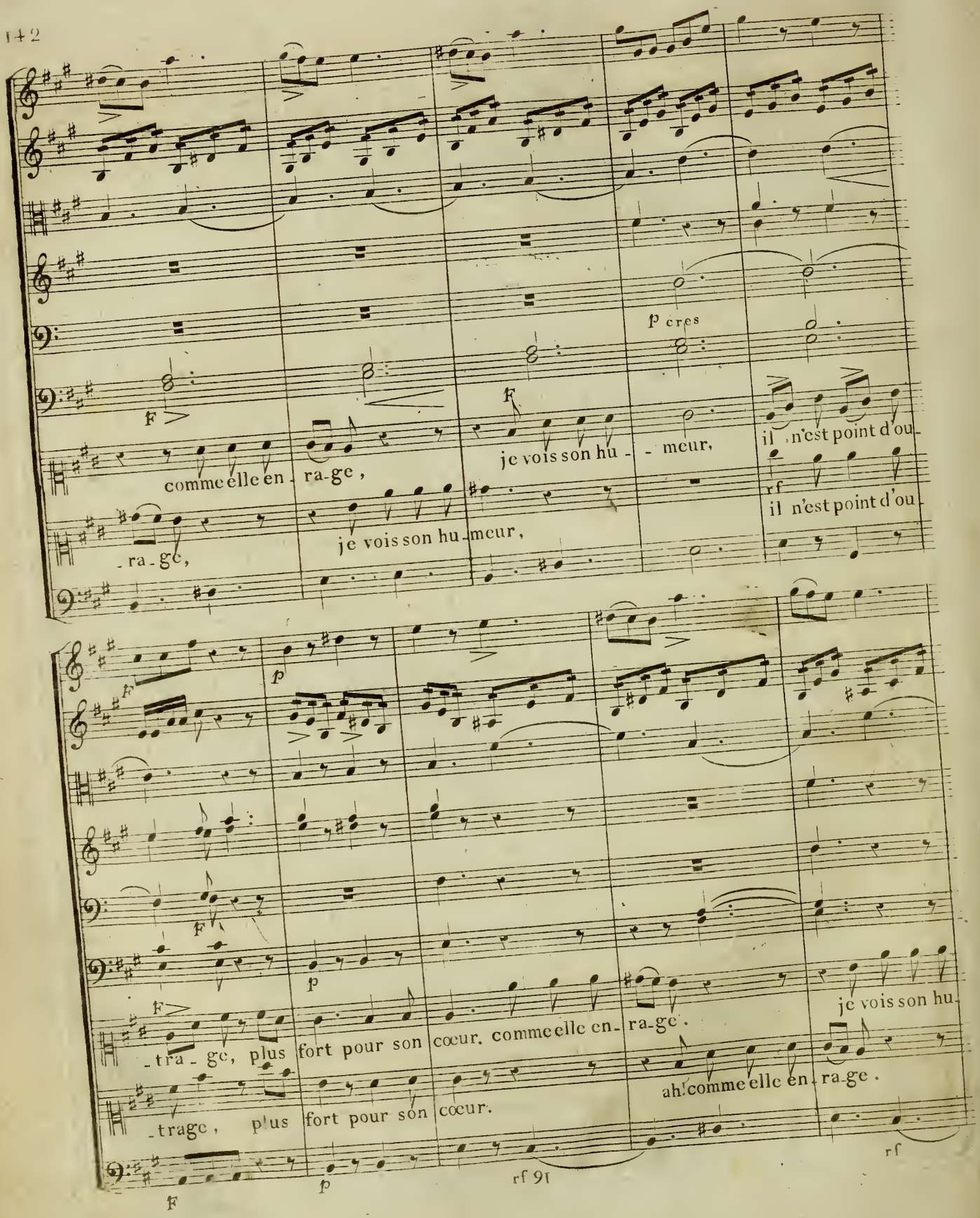
Allons donc, ma sœur, vous plaisantez

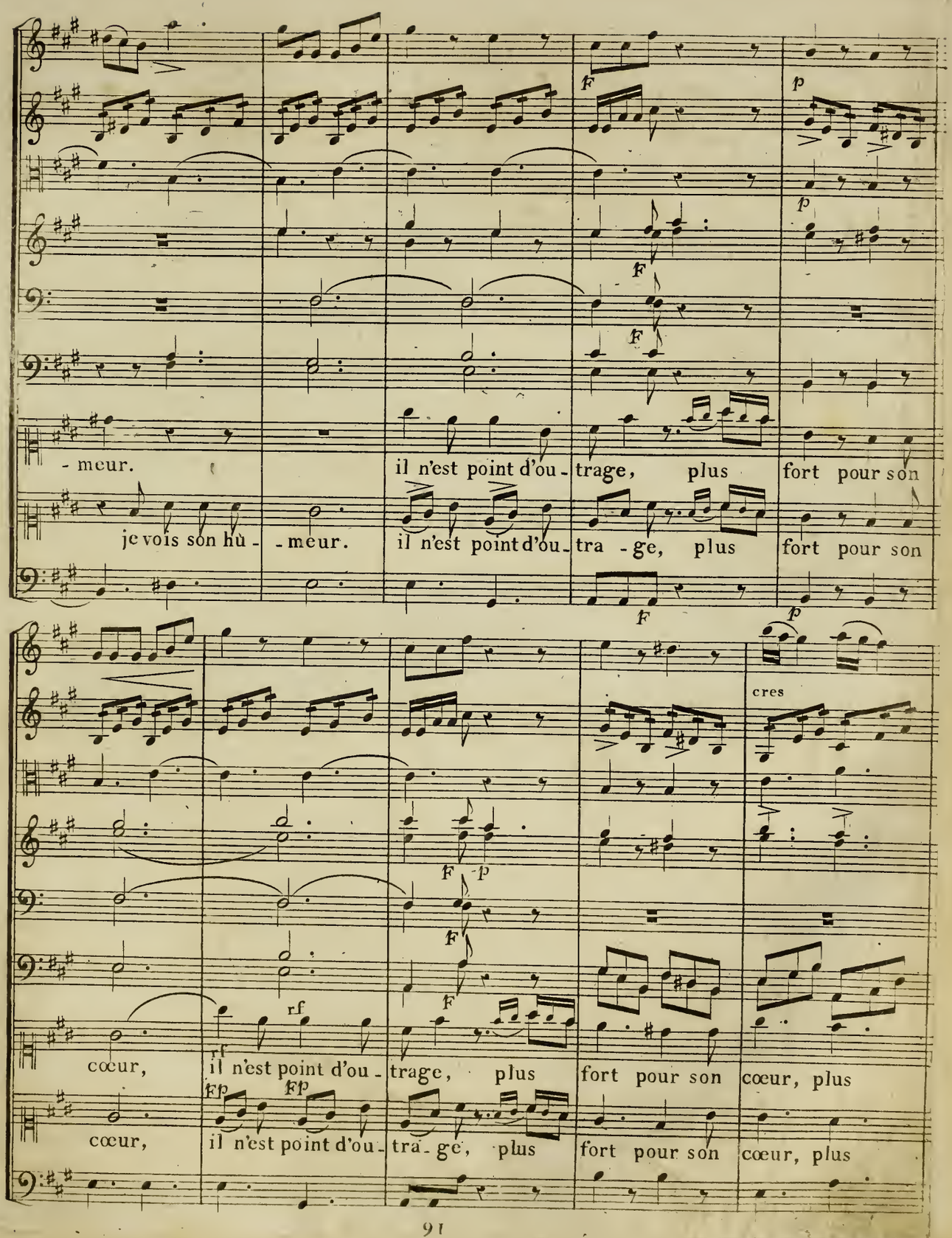
DUO N.o 9.

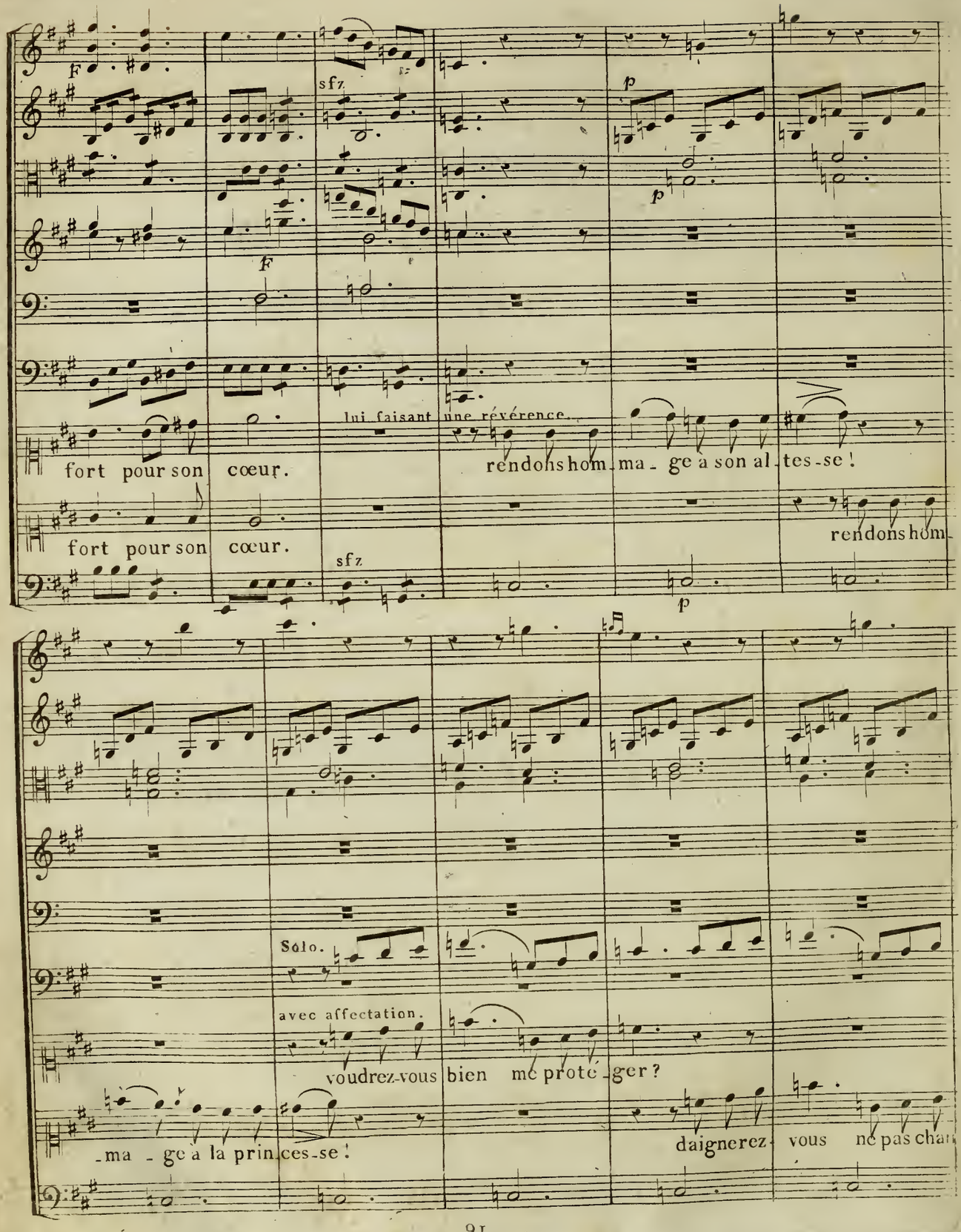

Allegretto.
Violino 1.o
Violino 2.o
Alto.
Flauti.
Corni en Ré.
Fagotti.
Clorinde.
Tisbé.
Basso.
Solo.
Scherz
dol
CLORINDE
C'est sur moi.
TISBÉ
Sur vous ?
Qui? vous, ma sou-ve-
Allegretto.
Flauti.
Corni.
-raine? qui ? vous, ma sou-ve- raine ? vous ?
oui, moi, moi. le roi se-
f
p

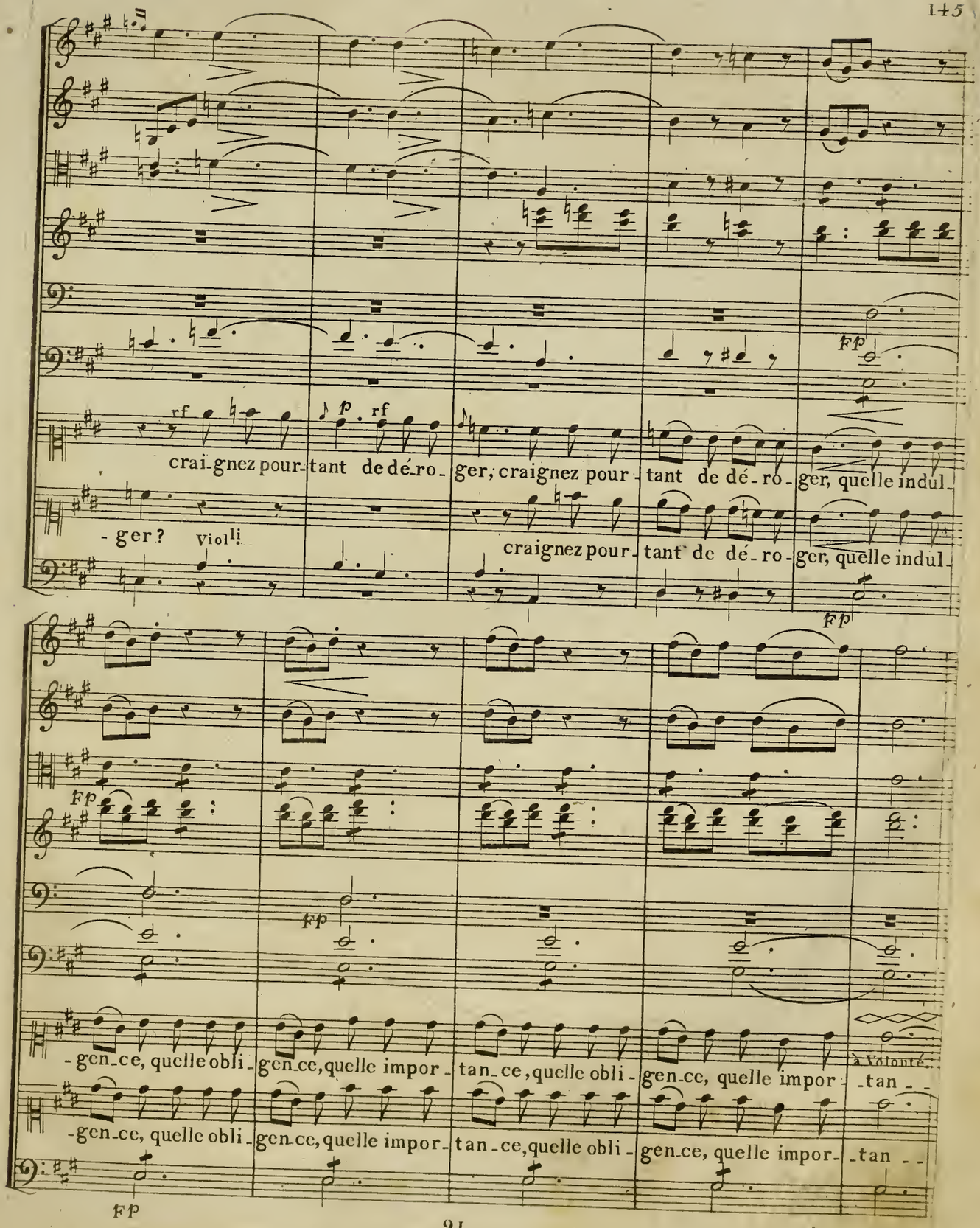

Tempo.
à Volonté.
Tempo.
à Volonté.
à Volonté.
à Volonté.
à Volonté.
à Volonté.
Tempo.
à quel point vous a-busez-vous, en moi, reconnais-
-ra mon é-poux
Tempo.
Tempo.
Solo.
-sez
la reine.
qui? vous ma souve-rai-ne, qui?

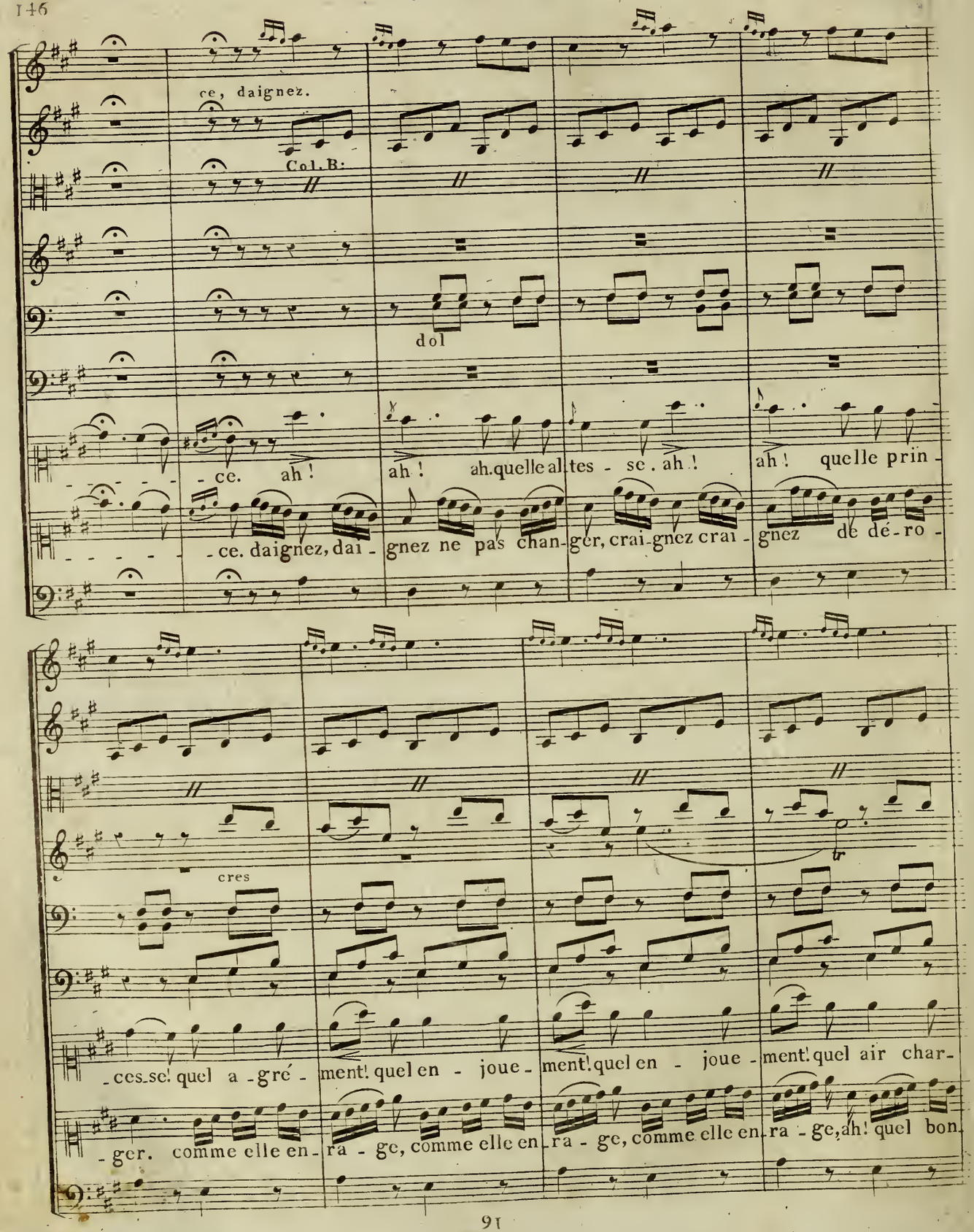

p cres
un Silence.
un Silence.
vous ma souve_raine?
oui,
vous?
moi,
vous?
moi,
moi.
non, le roi n'est pas pour
p cres
rf
rf
non, non, le roi n'est pas pour
vous, non, non, le roi n'est pas pour
vous.
à part.
vous, non, non, le roi n'est pas pour
vous, non, non, le roi n'est pas pour
ten
vous. comme elle en
rf
rf

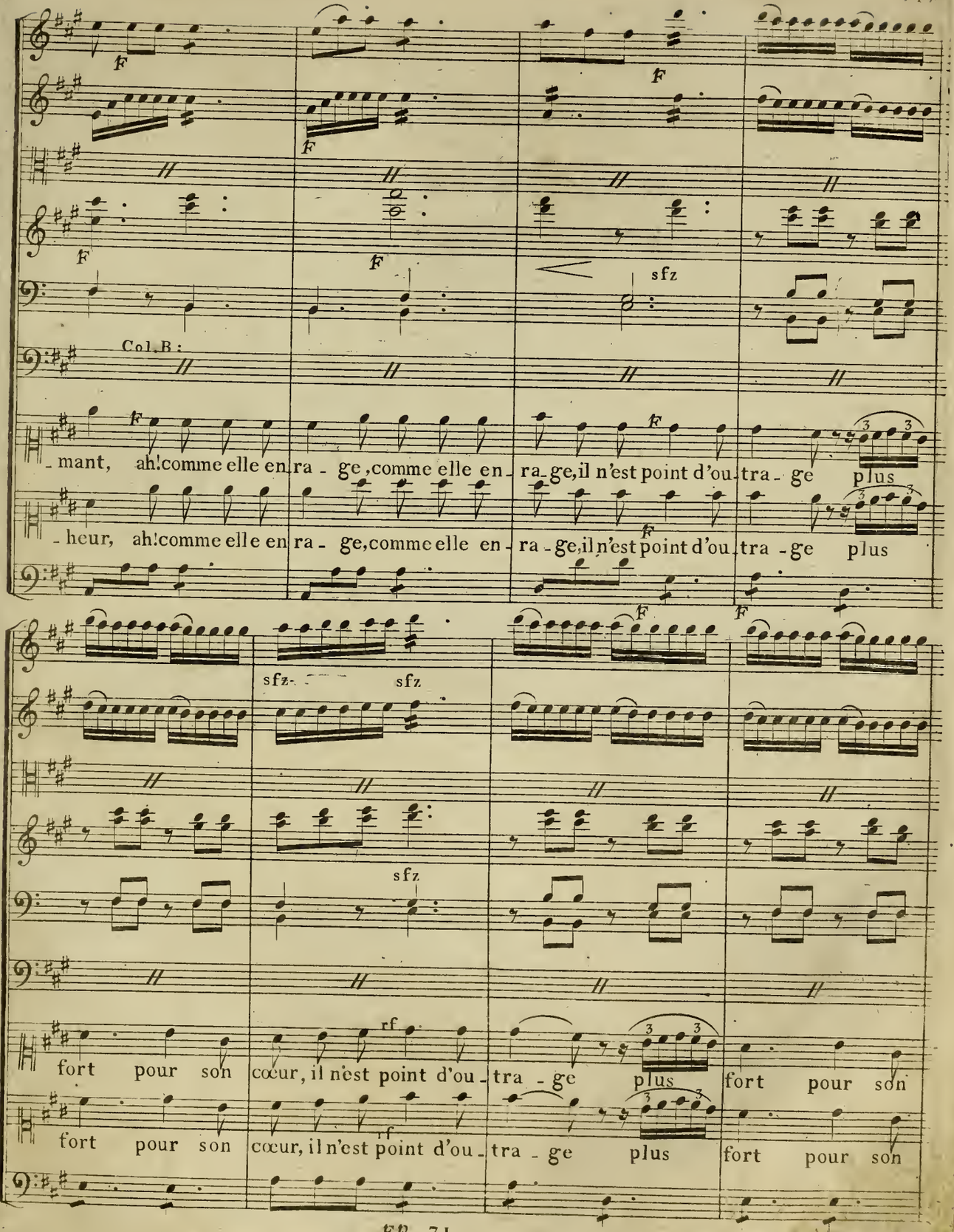

F
comme elle en - ra-ge,
- ra - ge,
je vois son hu - - meur,
je vois son hu - meur,
p cres
F
il n'est point d'ou -
rf
il n'est point d'ou -
F
p
F
p
- tra - ge, plus fort pour son cœur, comme elle en - ra-ge.
- trage, plus fort pour son cœur.
ah! comme elle en - ra-ge.
je vois son hu -
rf
F
p
rf

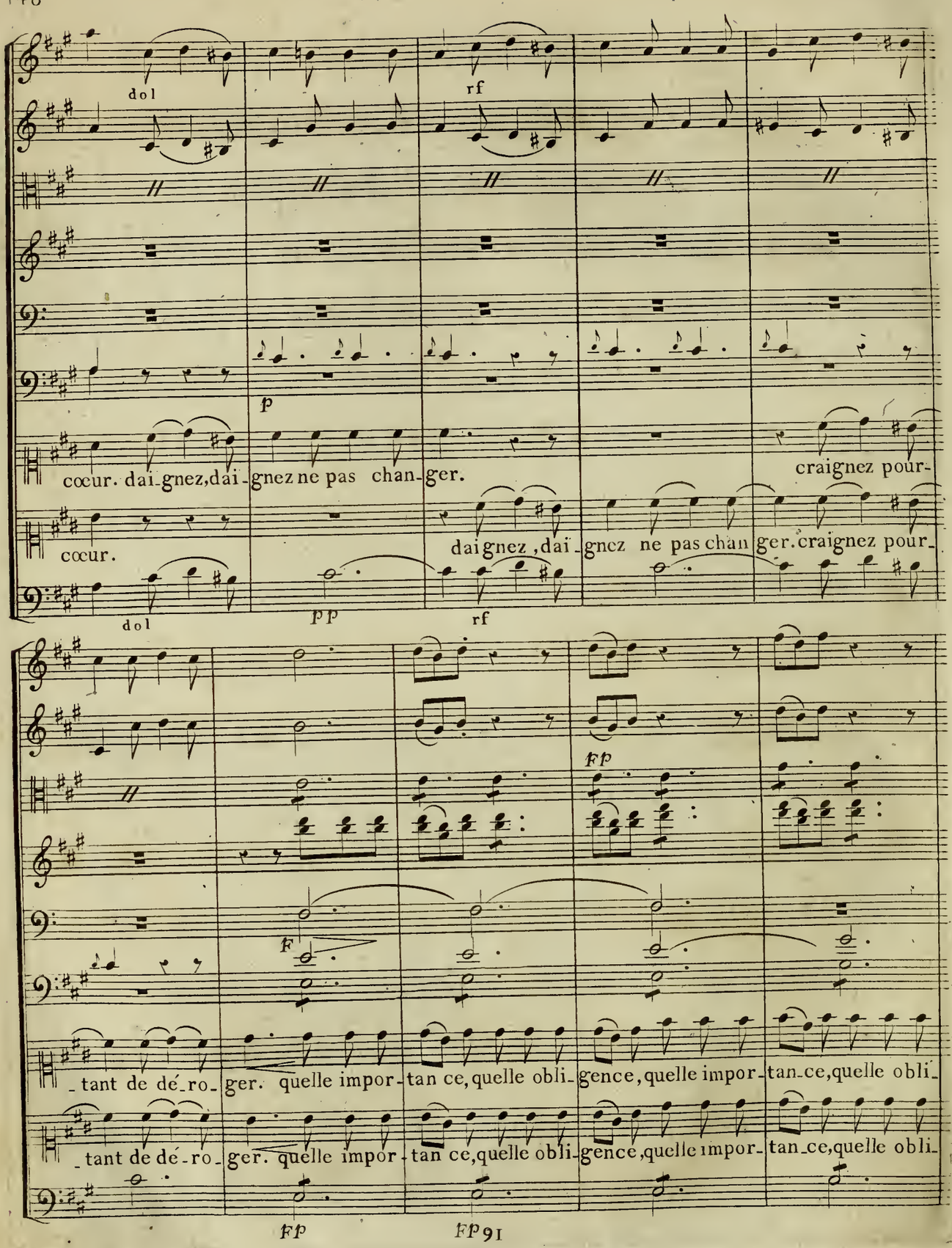

- meur.
il n'est point d'ou - trage, plus fort pour son
je vois son hu - - meur.
il n'est point d'ou - tra - ge, plus fort pour son
cres
cœur,
il n'est point d'ou - trage, plus fort pour son cœur, plus
cœur,
il n'est point d'ou - tra - ge, plus fort pour son cœur, plus

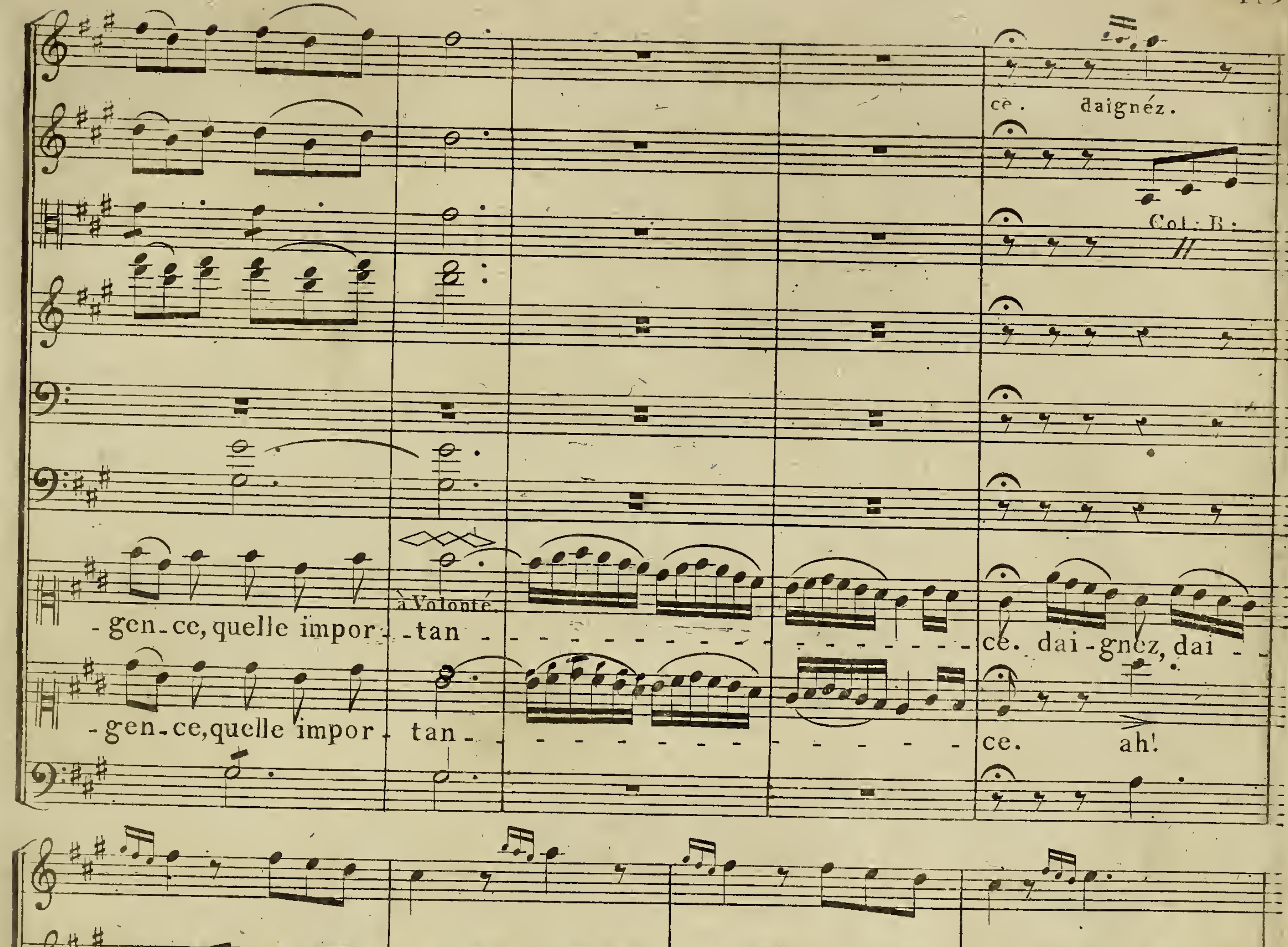

F
sfz
p
F
p
fort pour son cœur.
lui faisant une révérence.
rendons hom- ma- ge à son al- tes- se !
fort pour son cœur.
sfz
rendons hom-
p
Solo.
avec affectation.
voudrez-vous bien me proté- ger ?
-ma- ge à la prin- ces- se !
daignerez- vous ne pas cha

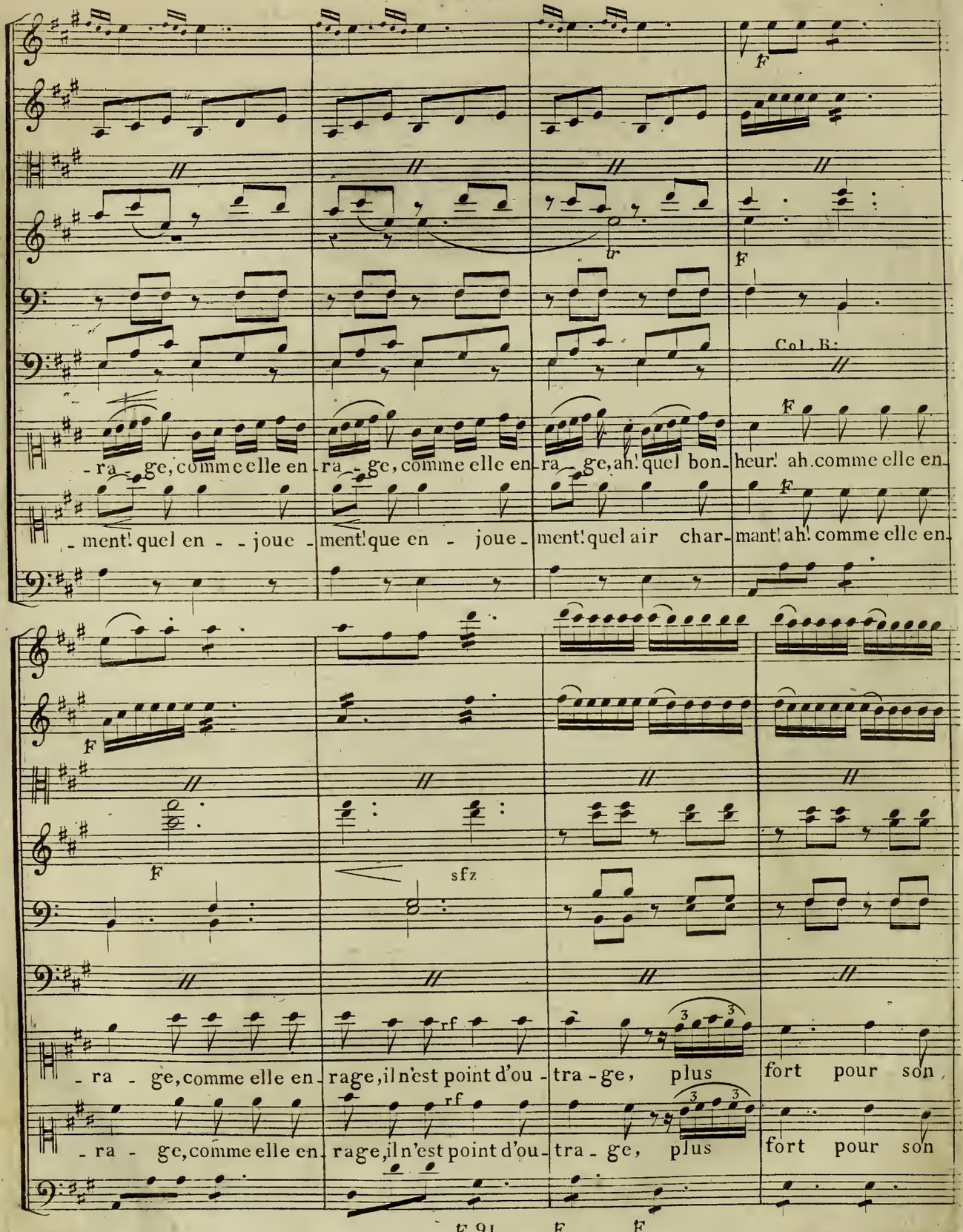

rf
p
rf
fp
crai-gnez pour-tant de dé-ro-ger, craignez pour-tant de dé-ro-ger, quelle indul-
-ger? Violli
craignez pour-tant de dé-ro-ger, quelle indul-
fp
fp
fp
-gen-ce, quelle obli-gen-ce, quelle impor-tan-ce, quelle obli-gen-ce, quelle impor-tan-
à Volonté
-gen-ce, quelle obli-gen-ce, quelle impor-tan-ce, quelle obli-gen-ce, quelle impor-tan-
fp

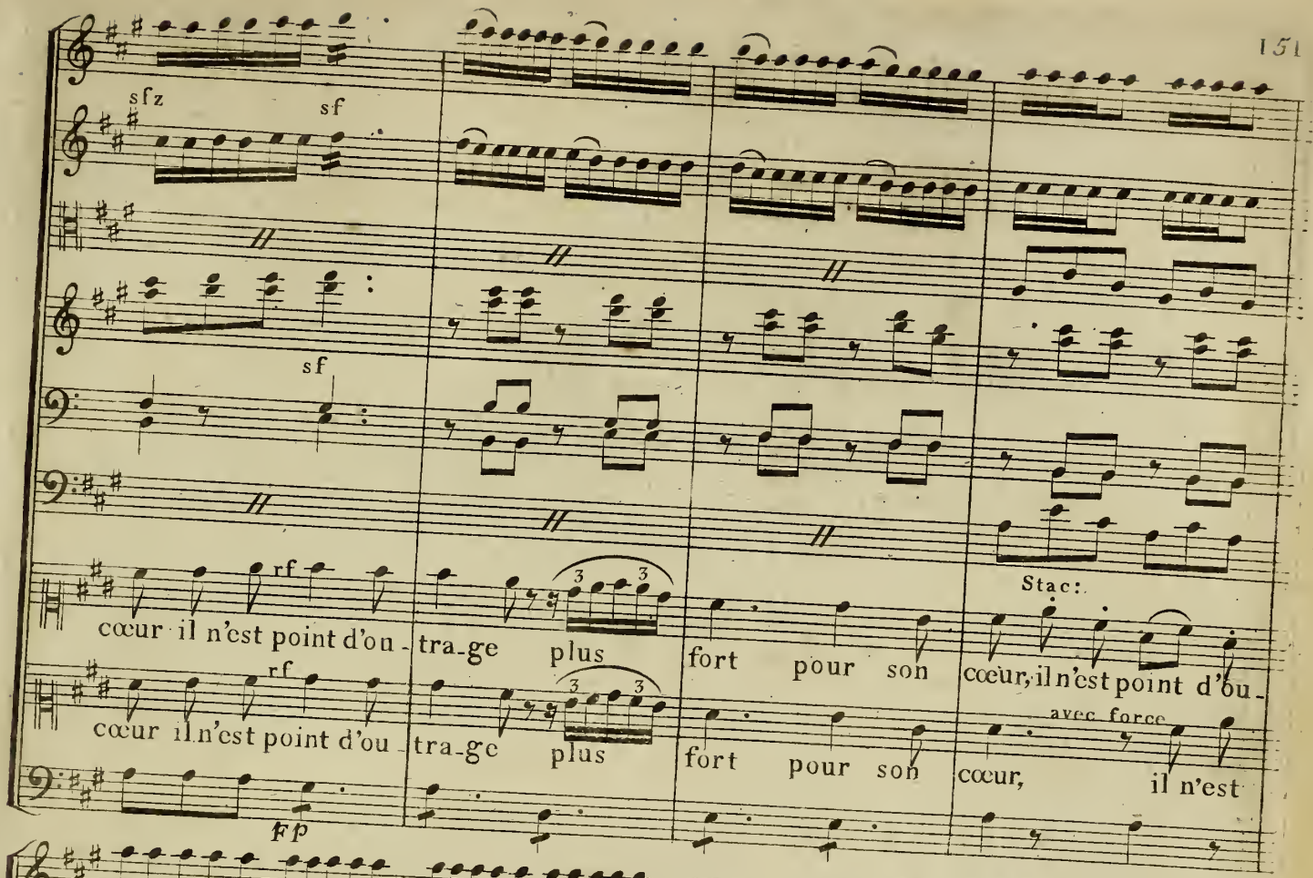

ce, daignez.
Col.B:
dol
ce. ah! ah! ah. quelle al tes - se. ah! ah! quelle prin -
ce. daignez, dai - gnez ne pas chan - ger, crai - gnez crai - gnez de dé - ro -
cres
- ces - se! quel a - gré - ment! quel en - joue - ment! quel en - joue - ment! quel air char -
- ger. comme elle en - ra - ge, comme elle en - ra - ge, comme elle en - ra - ge, ah! quel bon.

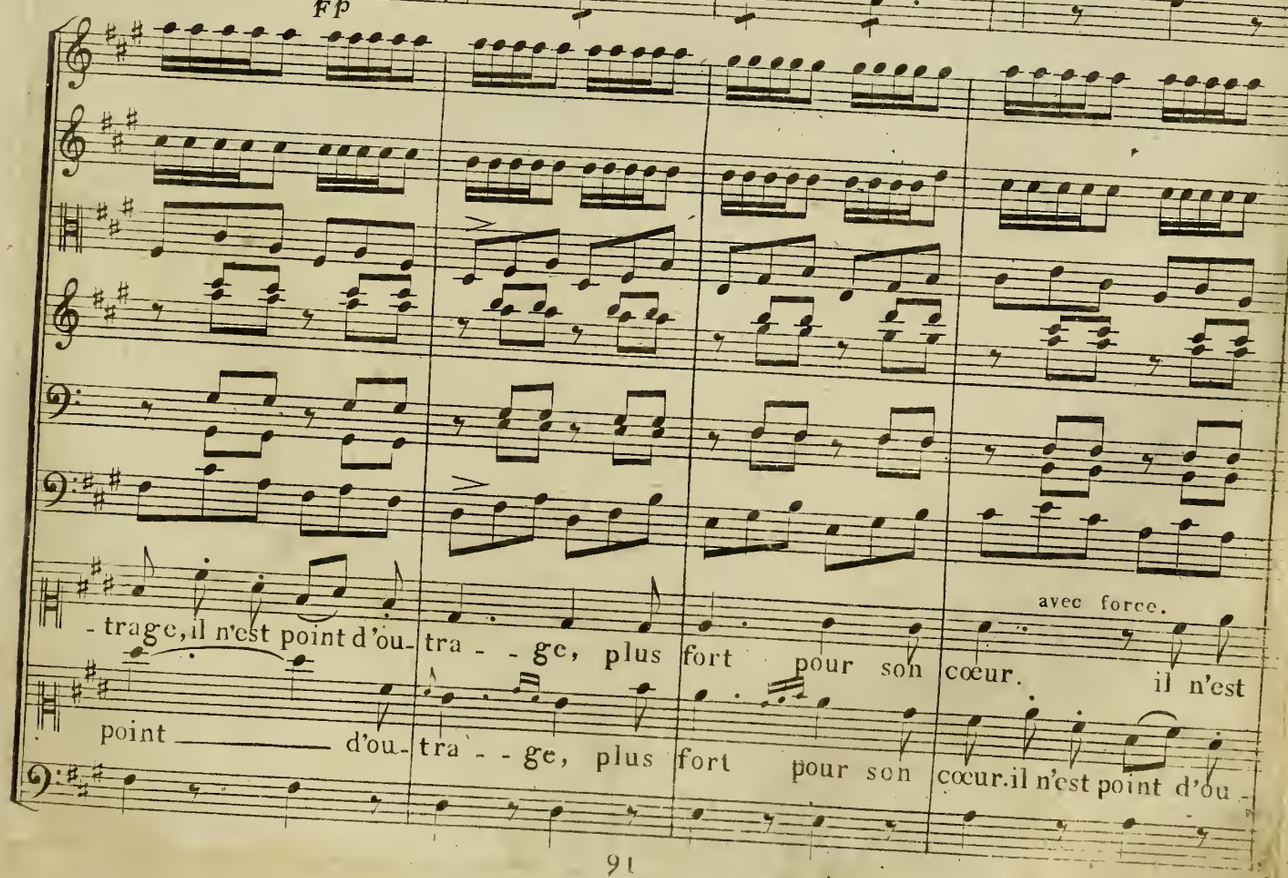

Col.B:
-mant, ah! comme elle en-ra-ge, comme elle en-ra-ge, il n'est point d'ou-tra-ge plus
-heur, ah! comme elle en-ra-ge, comme elle en-ra-ge, il n'est point d'ou-tra-ge plus
fort pour son cœur, il n'est point d'ou-tra-ge plus fort pour son
fort pour son cœur, il n'est point d'ou-tra-ge plus fort pour son

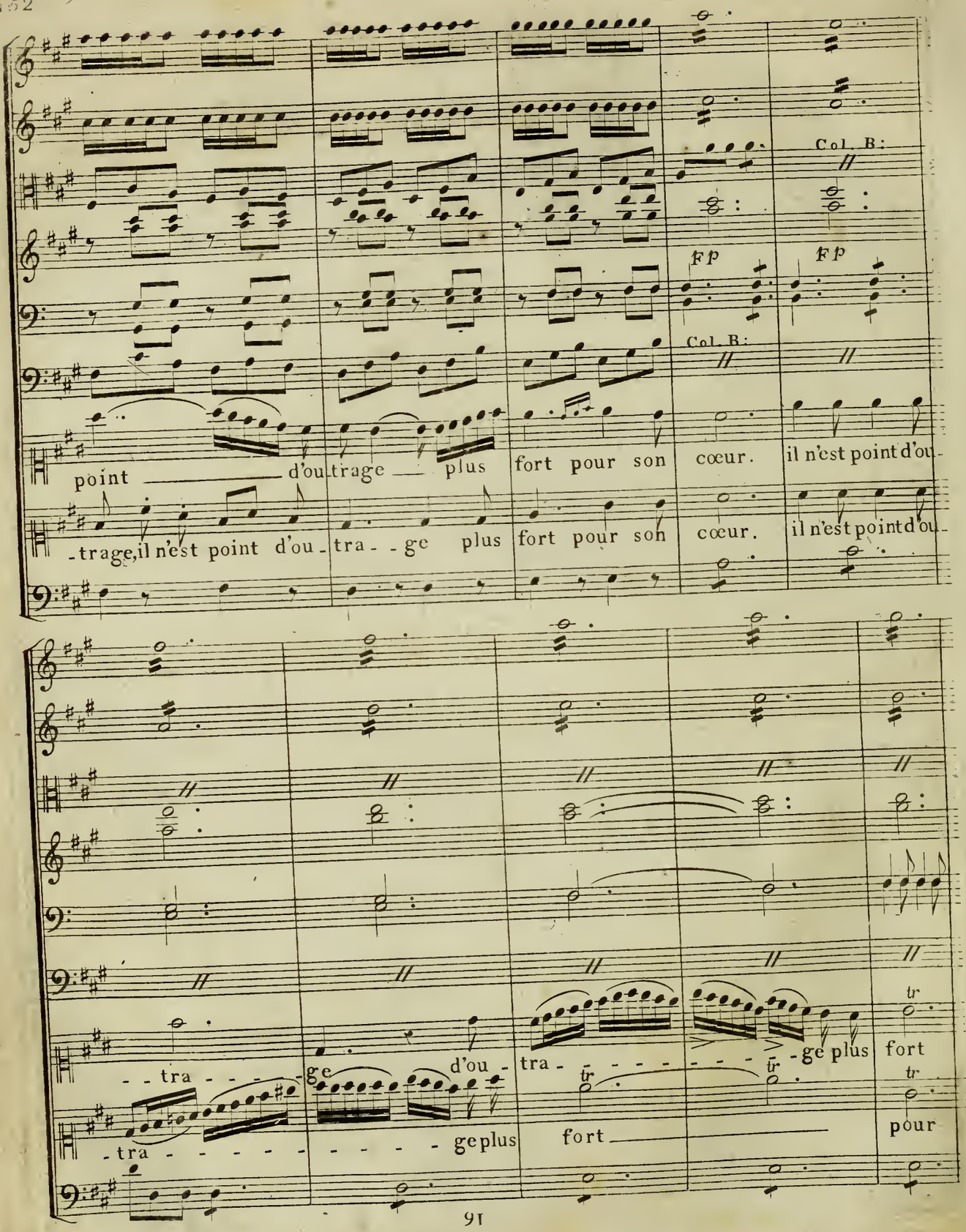

dol
rf
p
cœur. dai-gnez, dai-gnez ne pas chan-ger.
craignez pour-
cœur.
daignez, dai-gnez ne pas chan ger. craignez pour-
dol
pp
rf
fp
F
-tant de dé-ro-ger. quelle impor-tan ce, quelle obli-gence, quelle impor-tan-ce, quelle obli-
-tant de dé-ro-ger. quelle impor-tan ce, quelle obli-gence, quelle impor-tan-ce, quelle obli-
fp
fp

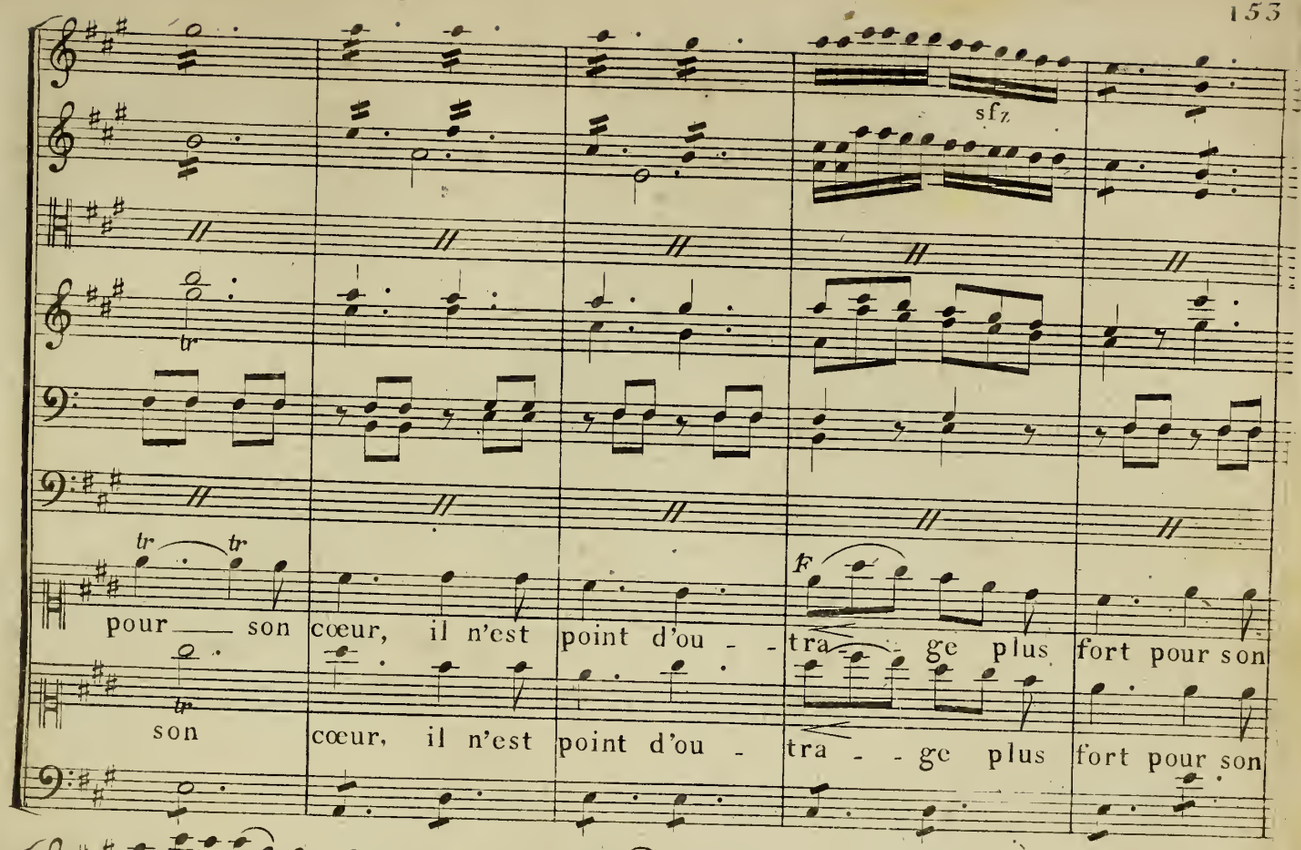

ce. daignéz.
Col: B:
à Volonté.
- gen_ce, quelle impor_ - tan - - - - - - - - - - - - ce. dai_gnez, dai -
- gen_ce, quelle impor - tan_ - - - - - - - - - - - - ce. ah!
cres
- gnez ne pas chan_ ger. crai_gnez, crai - gnez de dé_ro_ ger. comme elle en_
ah! ah! quelle al_ tes_ se! ah! ah! quelle prin_ cesse! quel a_gré_ -

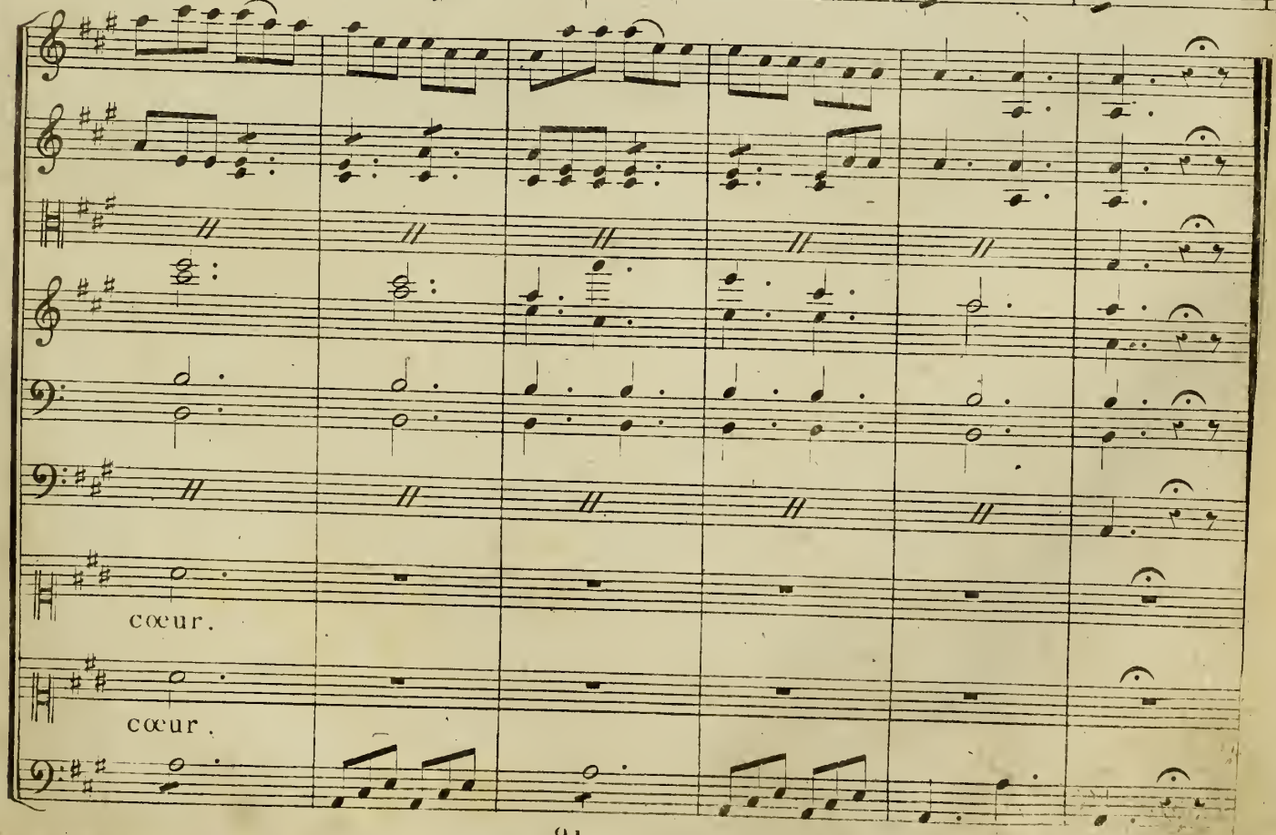

F
tr
F
Col. B:
F
-ra - ge, comme elle en - ra - ge, comme elle en - ra - ge, ah! quel bon - heur! ah comme elle en -
F
- ment! quel en - - joue - ment! que en - joue - ment! quel air char - mant! ah! comme elle en -
F
F
sfz
rf
- ra - ge, comme elle en - rage, il n'est point d'ou - tra - ge, plus fort pour son
rf
- ra - ge, comme elle en - rage, il n'est point d'ou - tra - ge, plus fort pour son
F 91 F F


sfz
sf
sf
rf
cœur il n'est point d'ou - tra-ge plus fort pour son
Stac:
cœur, il n'est point d'ou -
rf
cœur il n'est point d'ou - tra-ge plus fort pour son
avec force
cœur, il n'est
fp


- trage, il n'est point d'ou - tra - - ge, plus fort pour son cœur. il n'est
avec force.
point _____ d'ou - tra - - ge, plus fort pour son cœur. il n'est point d'ou -


Col. B:
fp
fp
Col. B:
point d'outrage plus fort pour son cœur. il n'est point d'ou-
-trage, il n'est point d'ou- tra- ge plus fort pour son cœur. il n'est point d'ou-
- - tra - - - - ge d'ou - tra - - - - - - - ge plus fort
- tra - - - - - - - - - - geplus fort pour
tr
tr
tr
tr


sfz
tr
tr tr
f
pour ___ son cœur, il n'est point d'ou - - tra - - ge plus fort pour son
son cœur, il n'est point d'ou - tra - - ge plus fort pour son


cœur.
cœur.

SCÈNE VII.

LES MÊMES, LE PRINCE.

LE PRINCE.

Mesdames, pardon si j'ose me présenter devant vous, mais son altesse m'a flatté de l'espoir que je pouvais aspirer....

TISBÉ.

Il vous sied bien, monsieur l'écuyer, d'élever vos regards jusqu'à moi!... adressez-vous à ma sœur. A-t-on idée d'une pareille prétention? un écuyer à une femme telle que moi! ah! c'est incroyable!

(Elle sort.)

SCÈNE VIII.

LE PRINCE, CLORINDE.

LE PRINCE.

Quoi! madame c'est donc vous?

CLORINDE.

Je vous trouve bien audacieux!

LE PRINCE.

Mais le prince m'a dit qu'une des sœurs....

CLORINDE.

Une des sœurs! en effet, nous en avons encore une, et c'est d'elle, sans doute, que son altesse a voulu vous vous parler; dans le fait, monsieur l'écuyer, elle vous conviendrait peut-être.

LE PRINCE.

Peut-être?

CLORINDE.

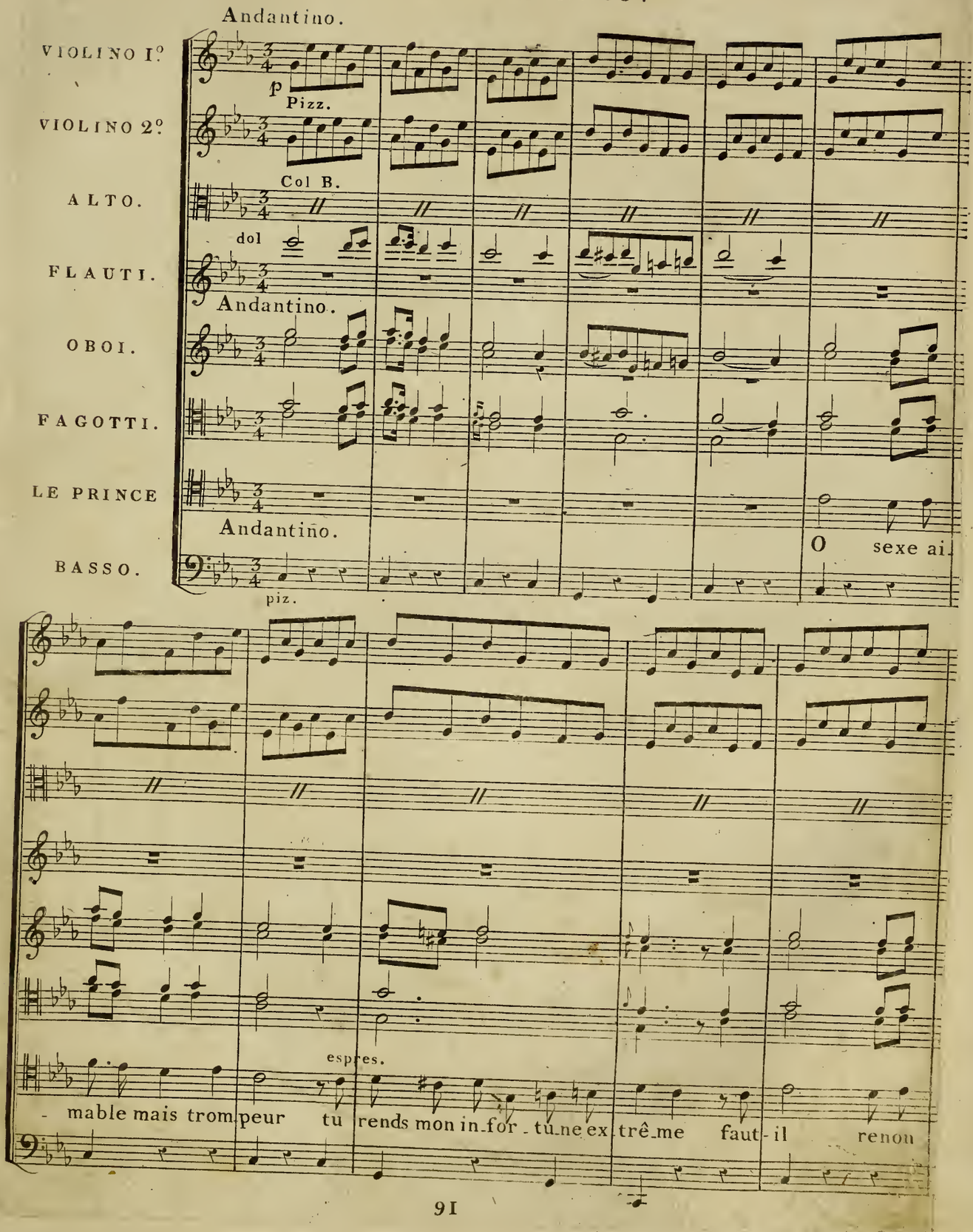
Eh bien! je vous permets d'aspirer à sa main, vous pouvez compter sur mon agrément.... Mais conçoit-on une telle insolence? est-il permis de se méconnaître?....Adieu, monsieur l'écuyer.

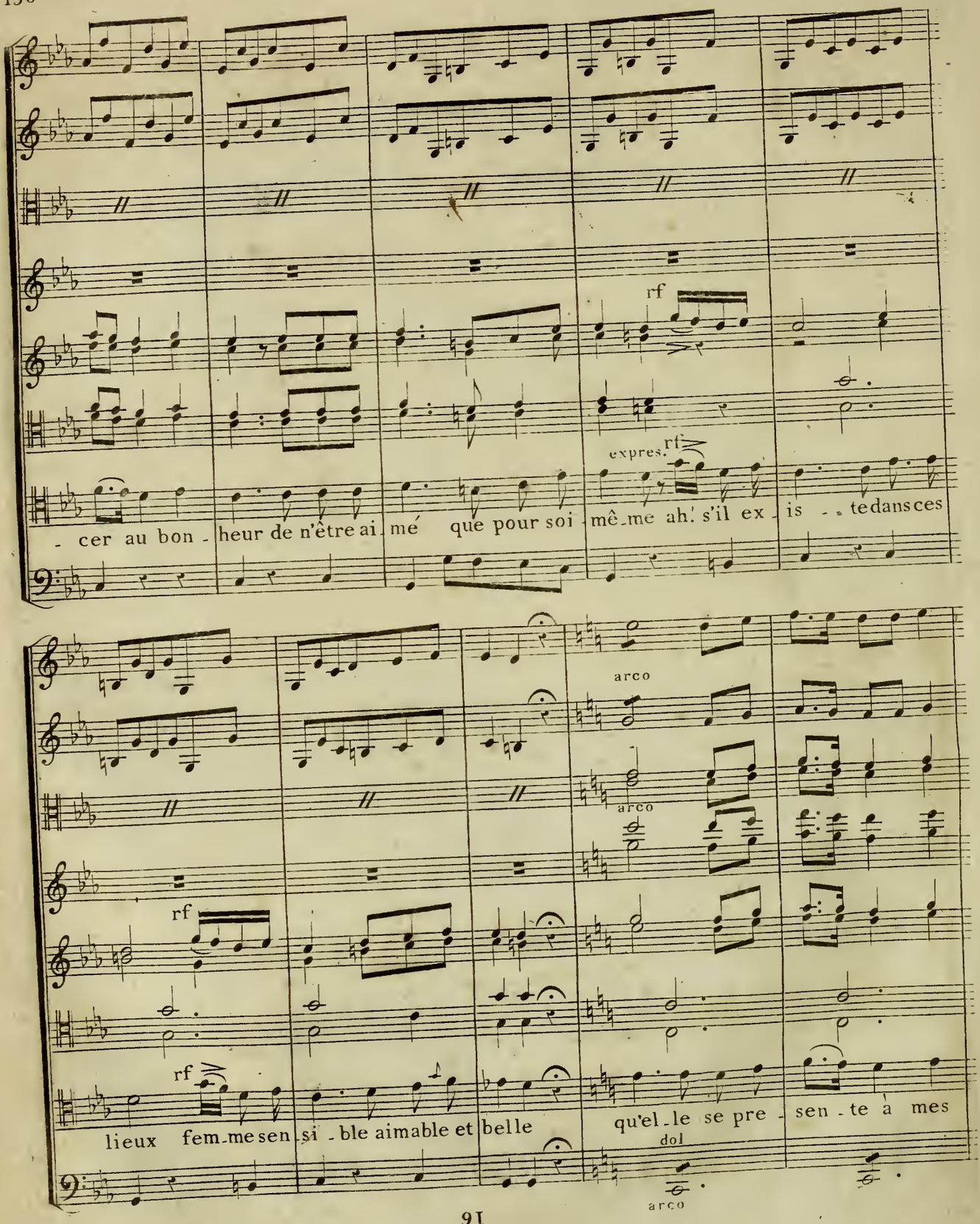
(Elle sort.)

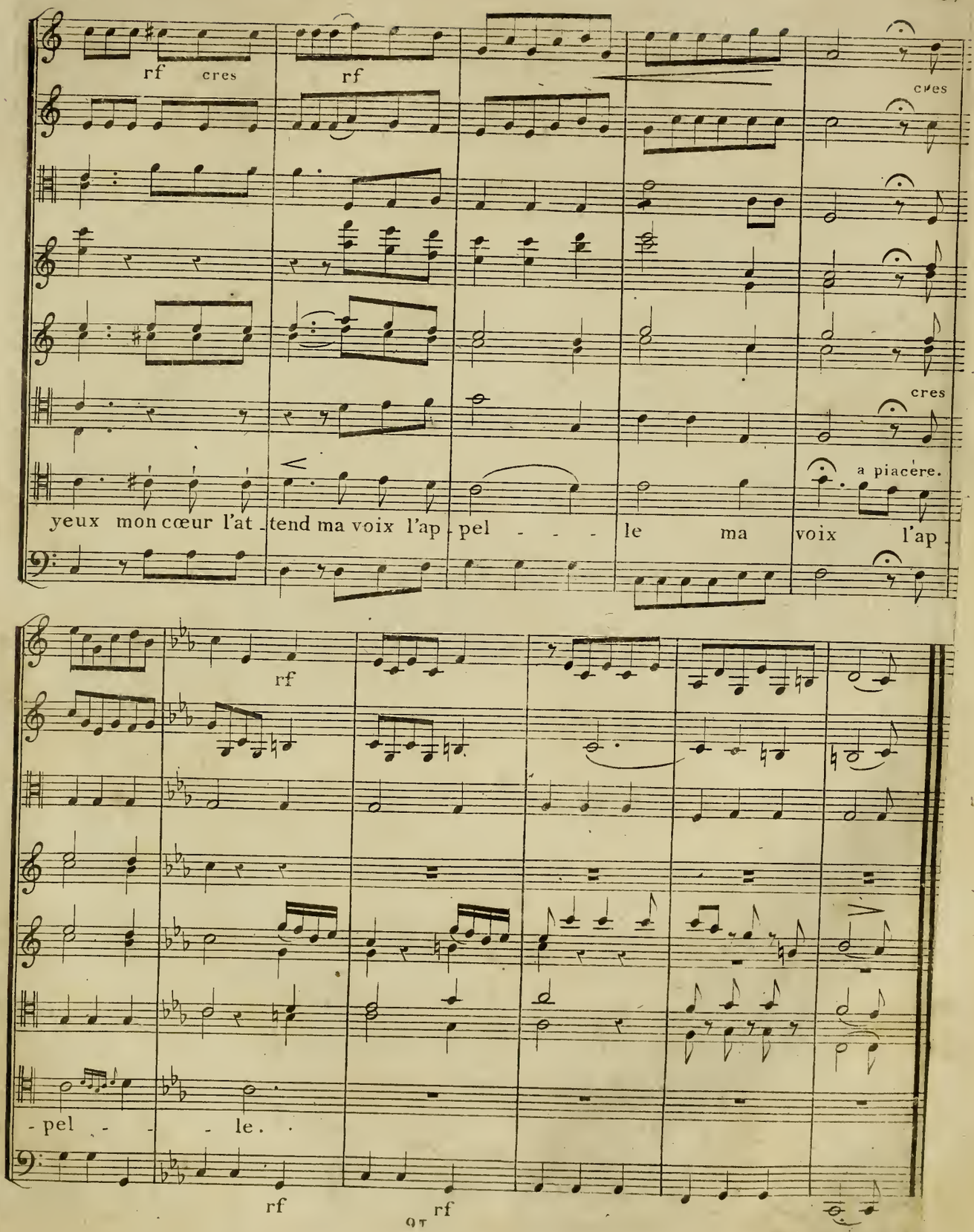
SCENE IX.

LE PRINCE, Seul.

Il faut en convenir, jamais prince ne fut mieux traité; que dis-je? ce n'est pas le prince, c'est l'écuyer que l'on rebute. Que ces deux femmes sont vaines! l'ambition, l'orgueil, voilà leur mobile....On va cependant proclamer qu'elles sont les plus belles, les plus aimables... et je le souffrirais!... mais hélas! dans la foule des femmes que cette fête attire à la cour, je n'en ai pas trouvé une seule qui daignât m'entendre....; toutes aspirent à la couronne d'un roi, aucune ne cherche à mériter le cœur d'un époux.


Andantino.
VIOLINO Iº
VIOLINO 2º
ALTO.
FLAUTI.
OBOI.
FAGOTTI.
LE PRINCE
BASSO.
p
Pizz.
Col B.
dol
Andantino.
Andantino.
O sexe ai
piz.
espres.
- mable mais trom peur tu rends mon in for - tu ne ex trê me faut - il renon


rf
expres.
rf
- cer au bon - heur de n'être ai mé que pour soi - mê-me ah! s'il ex - is - - te dans ces
arco
arco
rf
rf
lieux fem-me sen - si - ble aimable et belle qu'el - le se pre - sen - te à mes
dol
arco


rf cres
rf
cres
cres
a piacere.
yeux mon cœur l'at - tend ma voix l'ap - pel - - - le ma voix l'ap -
rf
- pel - - - le. .
rf
or rf

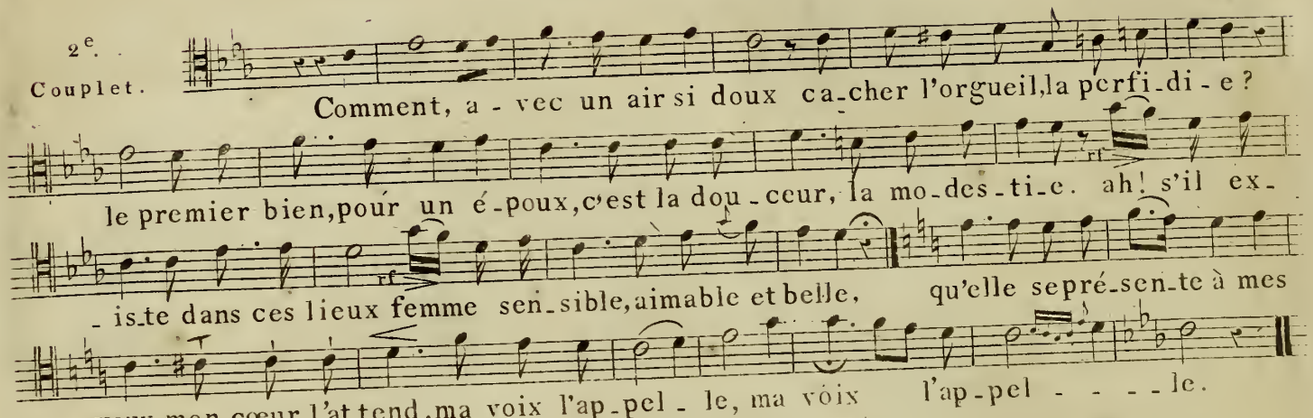
SCÈNE X.

CENDRILLON, LE PRINCE.

CENDRILLON, sans être apperçue du prince.

Ah! voilà le jeune écuyer.

LE PRINCE.



CENDRILLON.

Oh! comme sa voix est touchante! je me sens toute émue. Il a l'air malheureux: approchons.... Chevalier....

LE PRINCE.

Qui m'appelle?.. O ciel! la charmante personne!

CENDRILLON.

Vous paraissez affligé?

LE PRINCE.

Hélas! oui, madame.

CENDRILLON.

J'ai interrompu vos plaintes?

LE PRINCE.

Je ne me plaignais pas; j'adressais des vœux au ciel: les aurait il exaucés?

CENDRILLON.

Qui peut vous avoir causé de la peine? vous avez l'air si bon! je suis sûre que vous que vous n'avez fait de mal à personne.

LE PRINCE.

Je n'ai jamais fait que le bien. Est-ce une raison pour être heureux.

CENDRILLON.

Oh! non sans doute... Je l'ai bien appris par moi-même; mais consolez-vous, et écoutez ces paroles que je n'oublirai jamais: «Vous avez «un bon cœur, tout vous réusira, le ciel «vous récompensera.»

LE PRINCE, à part.

Ah! quels accens délicieux! ils pénètrent mon cœur.

CENDRILLON.

Quelle est donc la cause de vos malheurs? seriez vous abandonné par des personnes qui vous sont chères?

LE PRINCE.

Je n'ai point aimé jusqu'a ce jour.

CENDRILLON, à part.

Ah! quel bien il me fait !

LE PRINCE, à part.

Quel charme inconnu vient tout-à-coup s'emparer de moi ?

CENDRILLON.

Vous n'avez point aimé ?

LE PRINCE,

Qui daignerait jeter ses regards sur moi? je ne suis ni riche, ni puissant. Simple écuyer, je n'ai qu'un cœur à offrir.

CENDRILLON.

Eh! quel autre bien faut-il donc ?

LE PRINCE, à part.

Dieux! (à Cendrillon) Mais vous, madame, permettez qu'à mon tour, je vous demande qui vous êtes ; quel peuple est assez heureux pour obéir à vos loix ? où sont situés vos états ?...

CENDRILLON.

Mes états! ah! si vous les connaissiez....

LE PRINCE.

Vous méritez d'être assise sur le premier trône du monde.

CENDRILLON.

Il est impossible d'en avoir un plus modeste.

LE PRINCE.

Au nom du ciel! daignez vous faire connaître!

CENDRILLON.

Je désire rester inconnue.

LE PRINCE.

Vous ne pouvez l'être dans une cour où votre beauté doit fixer tous les regards.

CENDRILLON.

Moi! fixer les regards!... je cherche plutôt à les éviter.

LE PRINCE.

Quoi. n'êtes vous pas venue pour fixer le choix du prince ?

CENDRILLON.

Oh! non, je vous jure, ce n'est pas la mon ambition.

LE PRINCE.

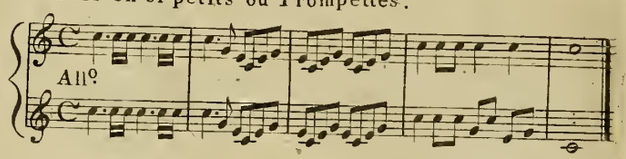
Si j'en crois mon cœur, vous devez l'emporter sur toutes vos rivales.

CENDRILLON.

Je ne veux qu'assister à leur triomphe.

Signal du Tournois.

Cors en si petits ou Trompettes.



Voilà le premier signal du tournois; on va combattre pour la beauté. Madame avez-vous un chevalier ?

CENDRILLON.

Un chevalier! oh! non, seigneur, je n'en eus jamais.

LE PRINCE.

Eh bien, daignez m'accepter pour le vôtre; je veux soutenir en champ clos, qu'il n'existe pas dans le monde une femme qui vous soit comparable.

CENDRILLON.

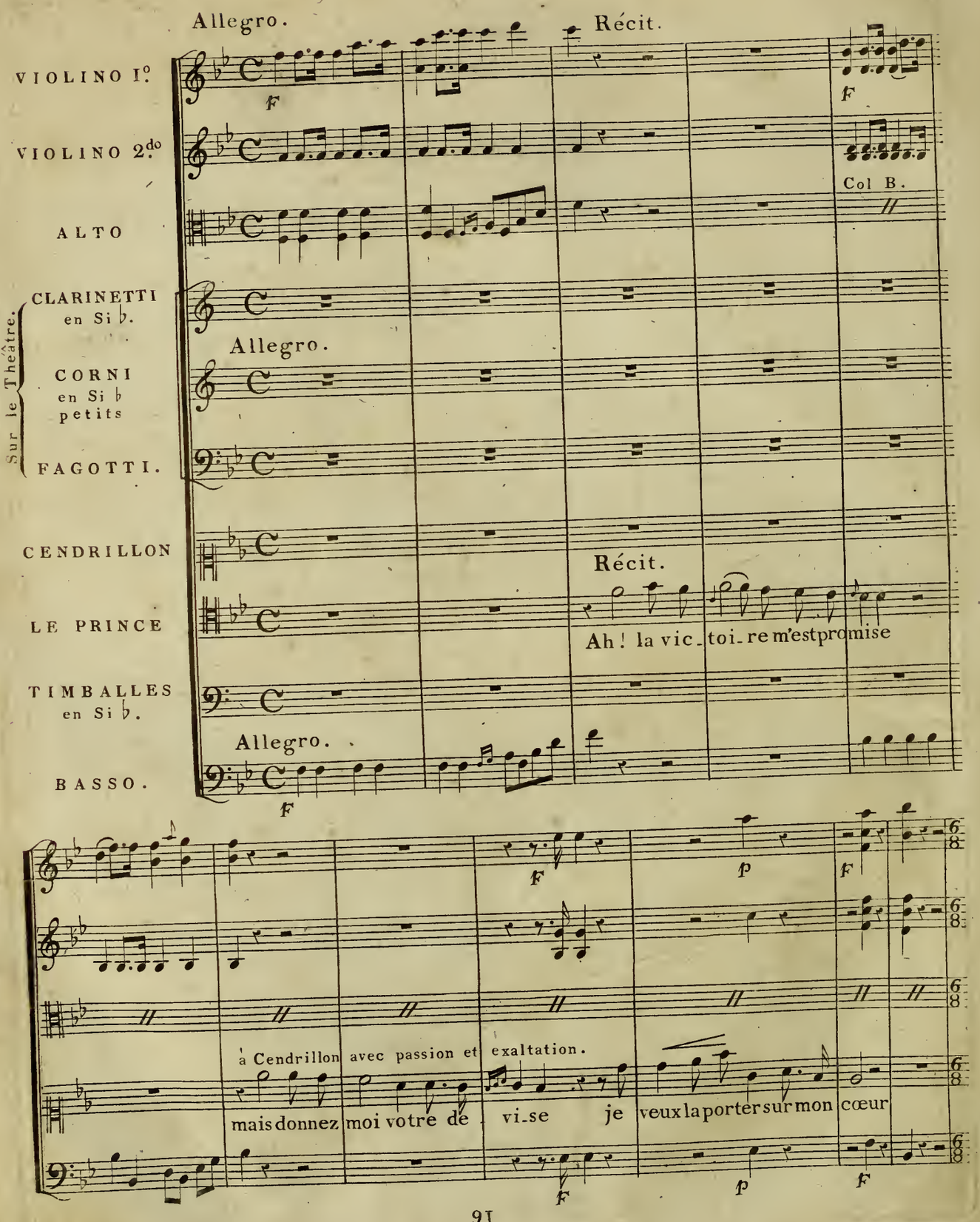
Moi, seigneur, moi, y pensez-vous ?

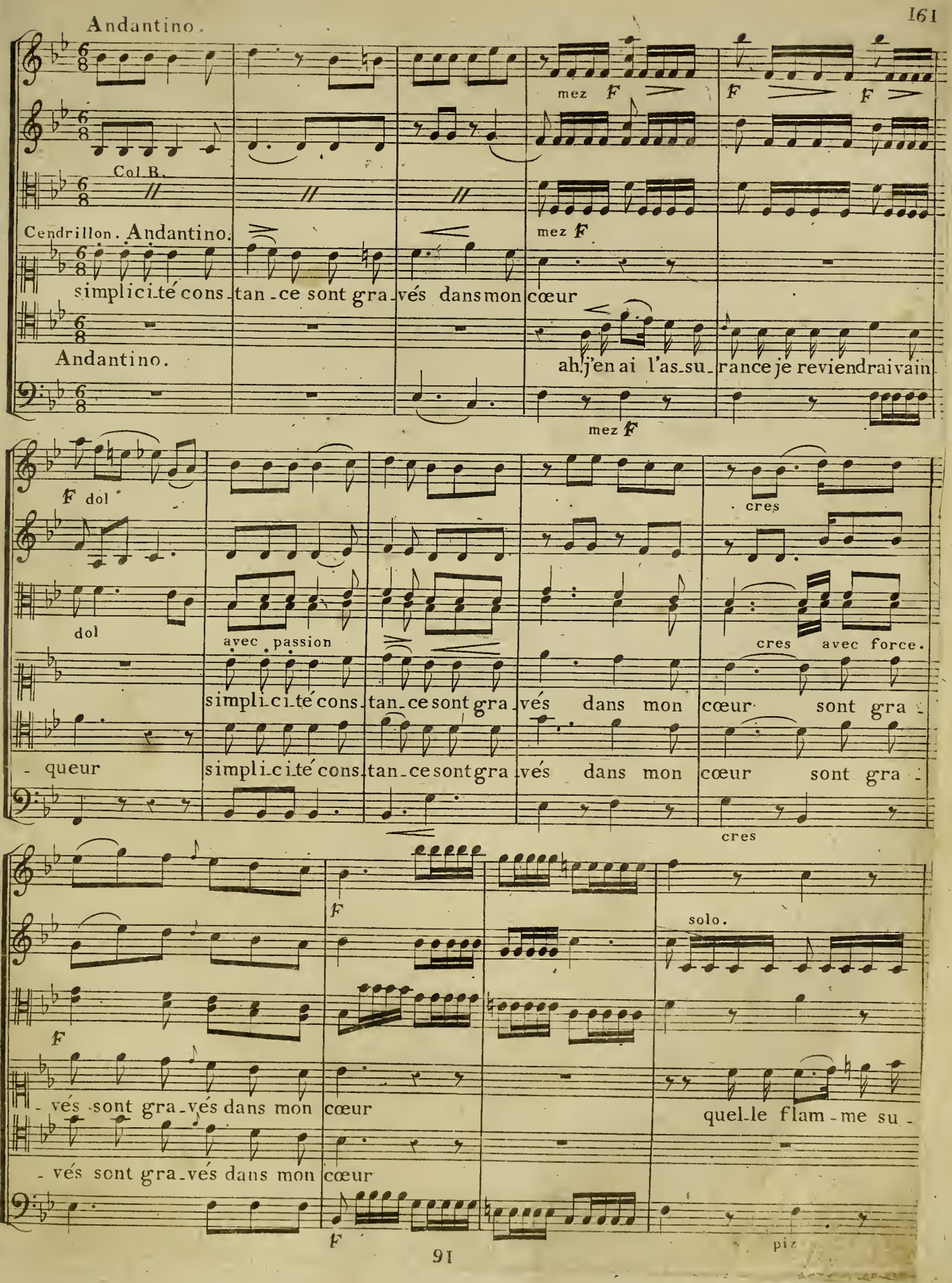
LE PRINCE.

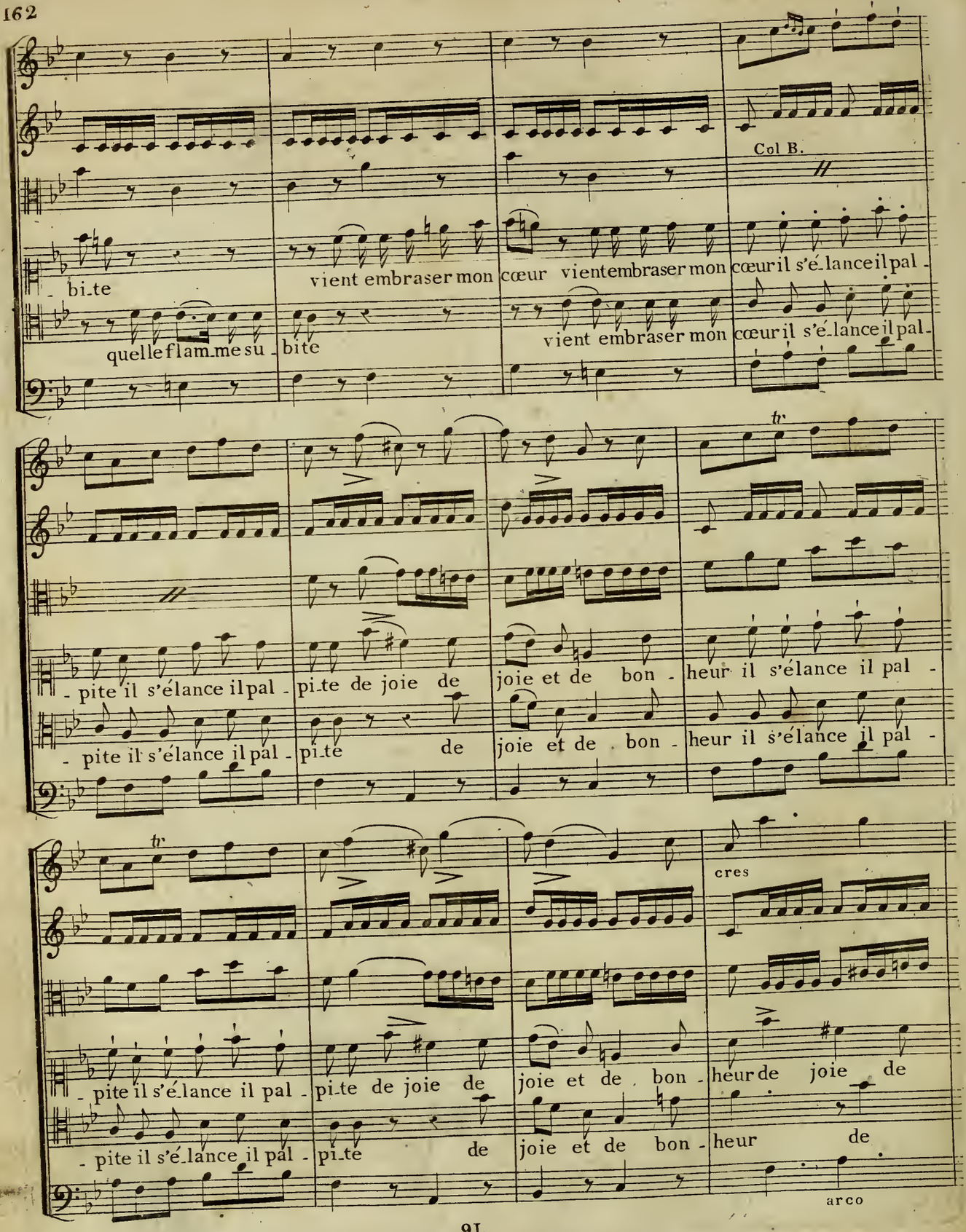
Tant de modestie ajoute encore un nouvel éclat à vos charmes. Rien ne peut me retenir ; de grâce accordez-moi la faveur que je vous demande; je me jette à vos genoux pour l'obtenir.

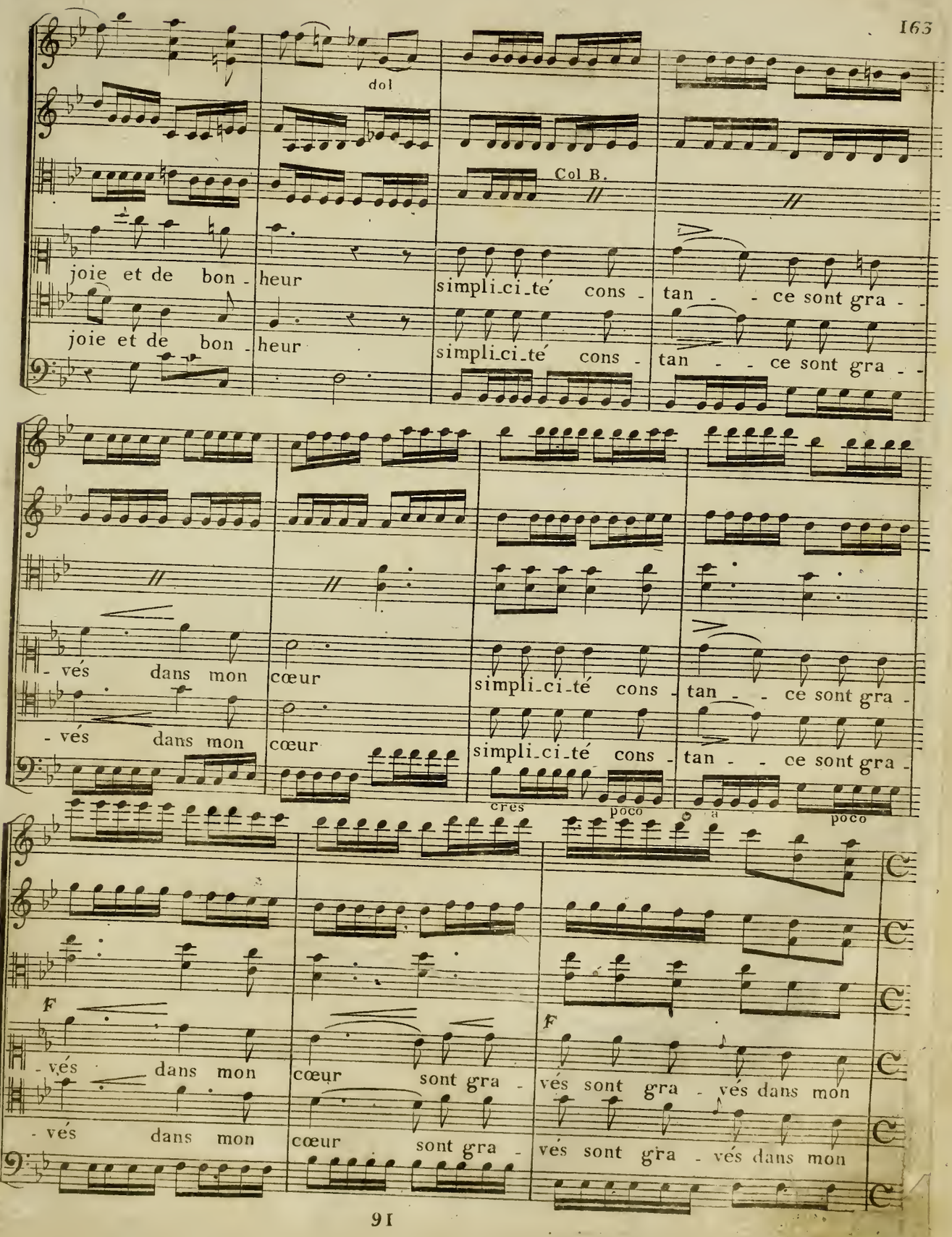
CENDRILLON.

Eh bien donc! soyez mon chevalier.

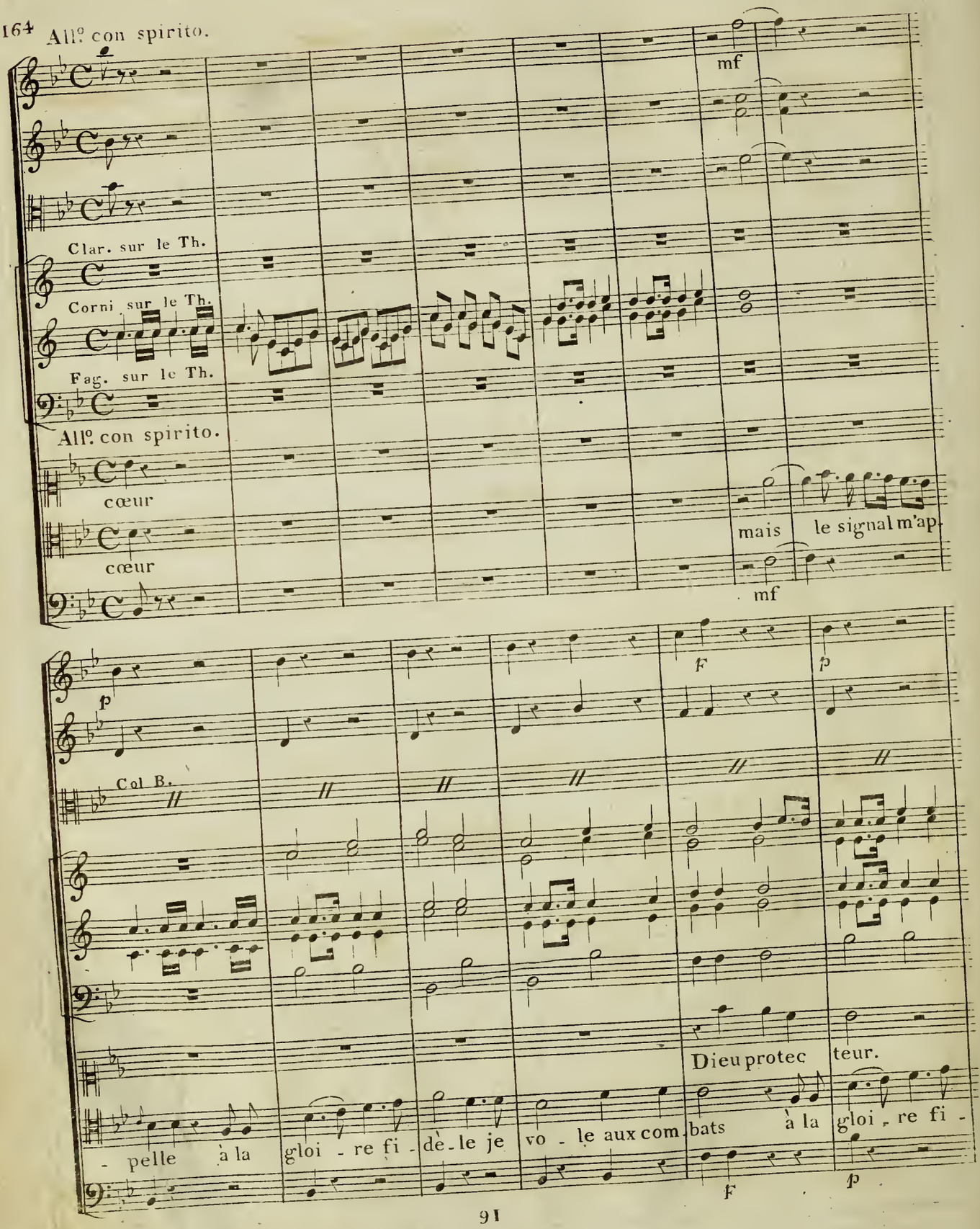

Allegro.
Récit.
VIOLINO I°.
VIOLINO 2do.
Col B.
ALTO
Sur le Théâtre.
CLARINETTI en Si ♭.
CORNI en Si ♭ petits
FAGOTTI.
Allegro.
CENDRILLON
Récit.
LE PRINCE
Ah! la vic_toi_re m'est promise
TIMBALLES en Si ♭.
Allegro.
BASSO.
à Cendrillon avec passion et exaltation.
mais donnez moi votre de_vi_se je veux la porter sur mon cœur

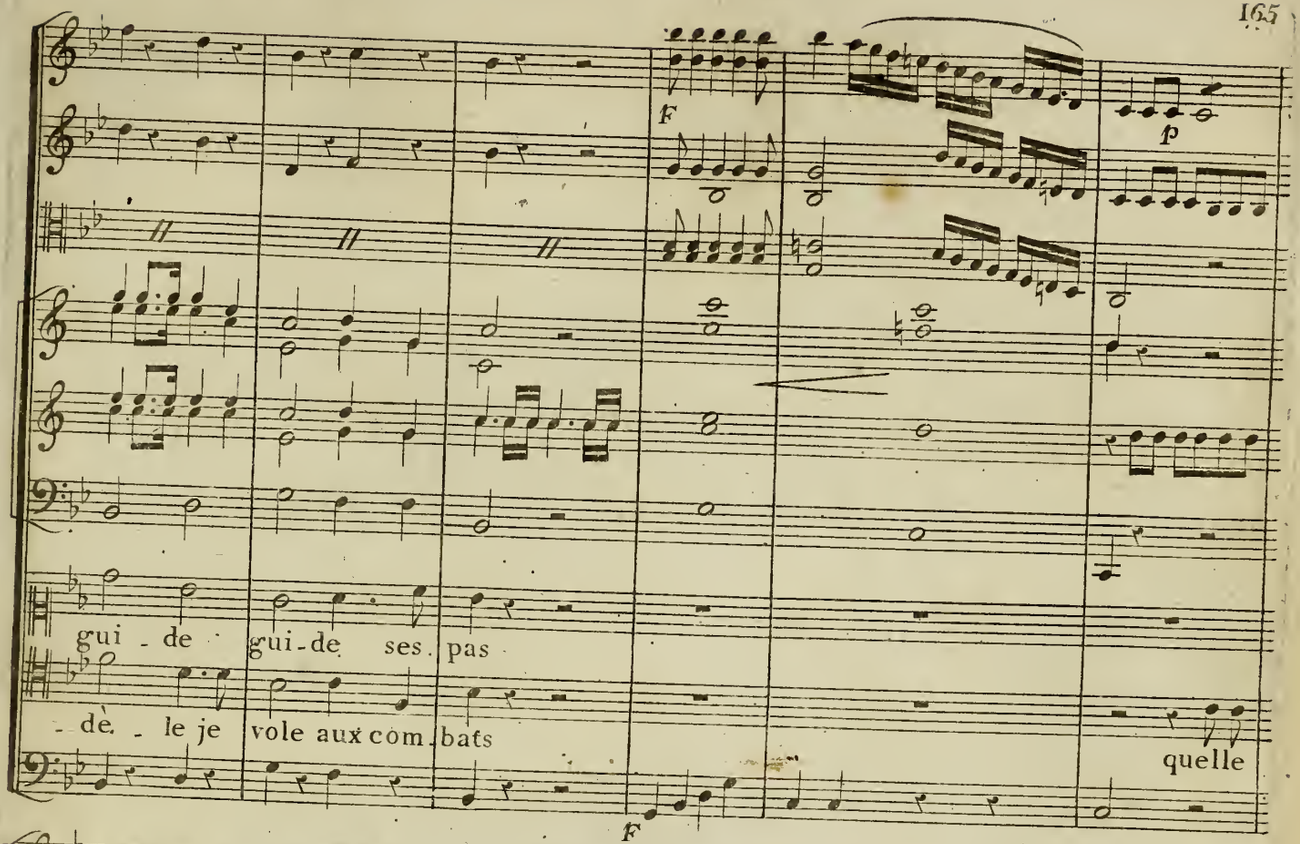

Andantino.
mez F
F
Col B.
Cendrillon. Andantino.
mez F
simplicité cons_tan_ce sont gra_vés dans mon cœur
Andantino.
ah j'en ai l'as_su_rance je reviendrai vain
mez F
F dol
cres
dol
avec passion
cres avec force.
simpli_ci_té cons_tan_ce sont gra_vés dans mon cœur sont gra -
- queur
simpli_ci_té cons_tan_ce sont gra_vés dans mon cœur sont gra -
cres
F
solo.
F
- vés sont gra_vés dans mon cœur
quel_le flam_me su -
- vés sont gra_vés dans mon cœur
F
piz

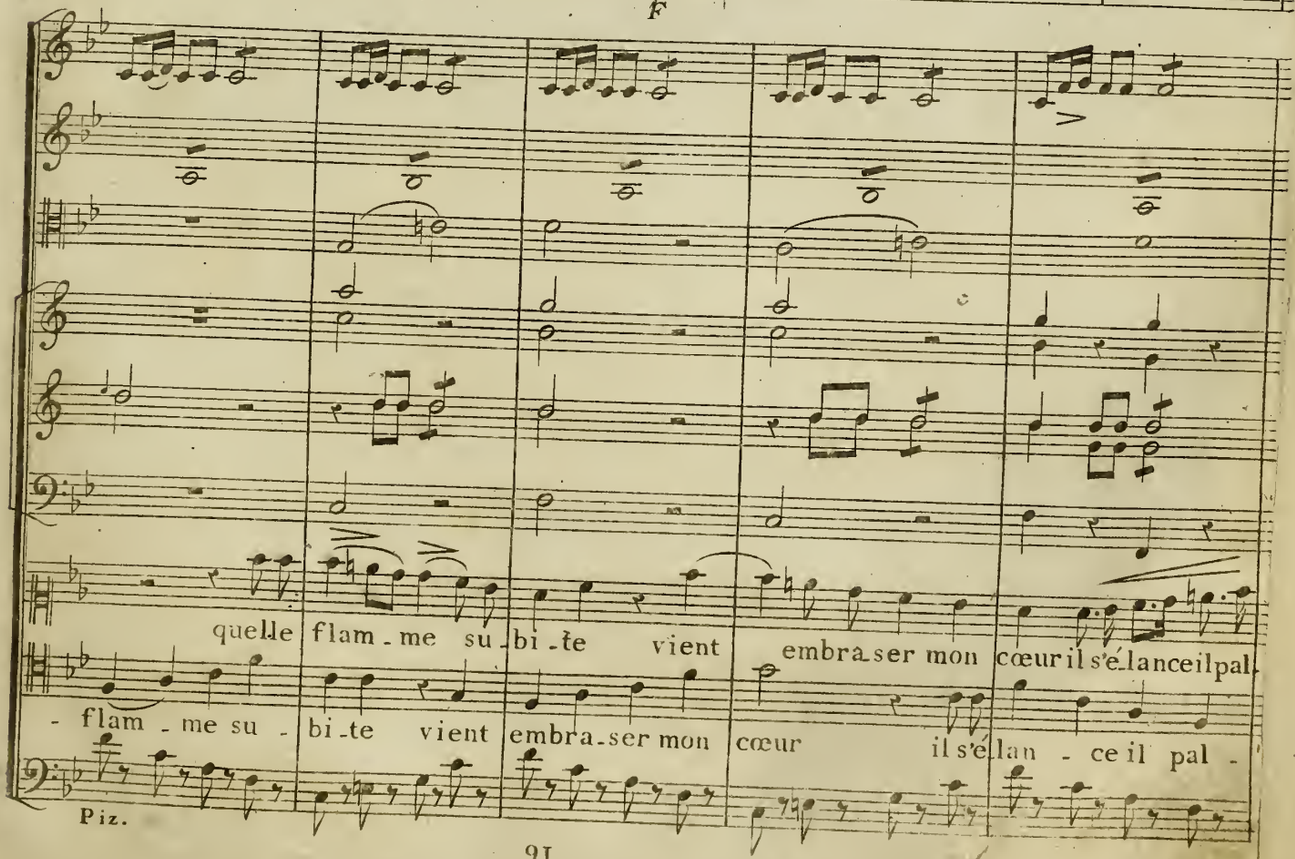

Col B.
- bi_te
vient embraser mon cœur vientembraser mon cœuril s'é_lanceil pal -
quelle flam_me su - bite
vient embraser mon cœur il s'é_lance il pal -
- pite il s'élance il pal - pi_te de joie de joie et de bon - heur il s'élance il pal -
- pite il s'élance il pal - pi_te de joie et de bon - heur il s'élance il pal -
cres
- pite il s'é_lance il pal - pi_te de joie de joie et de bon - heur de joie de
- pite il s'é_lance il pal - pi_te de joie et de bon - heur de
arco

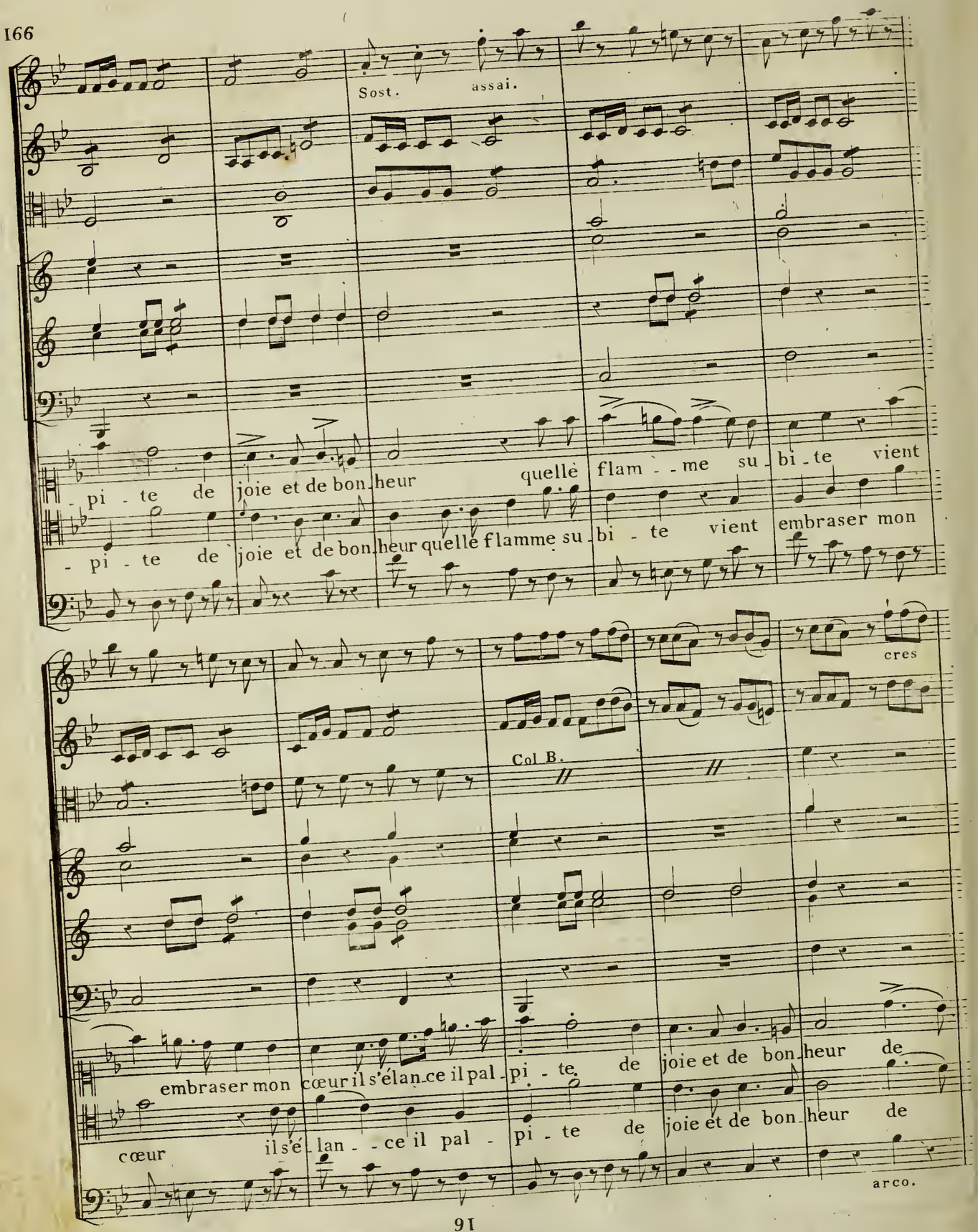

dol
Col B.
joie et de bon - heur
simpli_ci_té cons - tan - - ce sont gra - -
joie et de bon - heur
simpli_ci_té cons - tan - - ce sont gra - -
- vés dans mon cœur
simpli_ci_té cons - tan - - ce sont gra -
- vés dans mon cœur
simpli_ci_té cons - tan - - ce sont gra -
cres
poco
a
poco
F
- vés dans mon cœur sont gra - vés sont gra - vés dans mon
- vés dans mon cœur sont gra - vés sont gra - vés dans mon

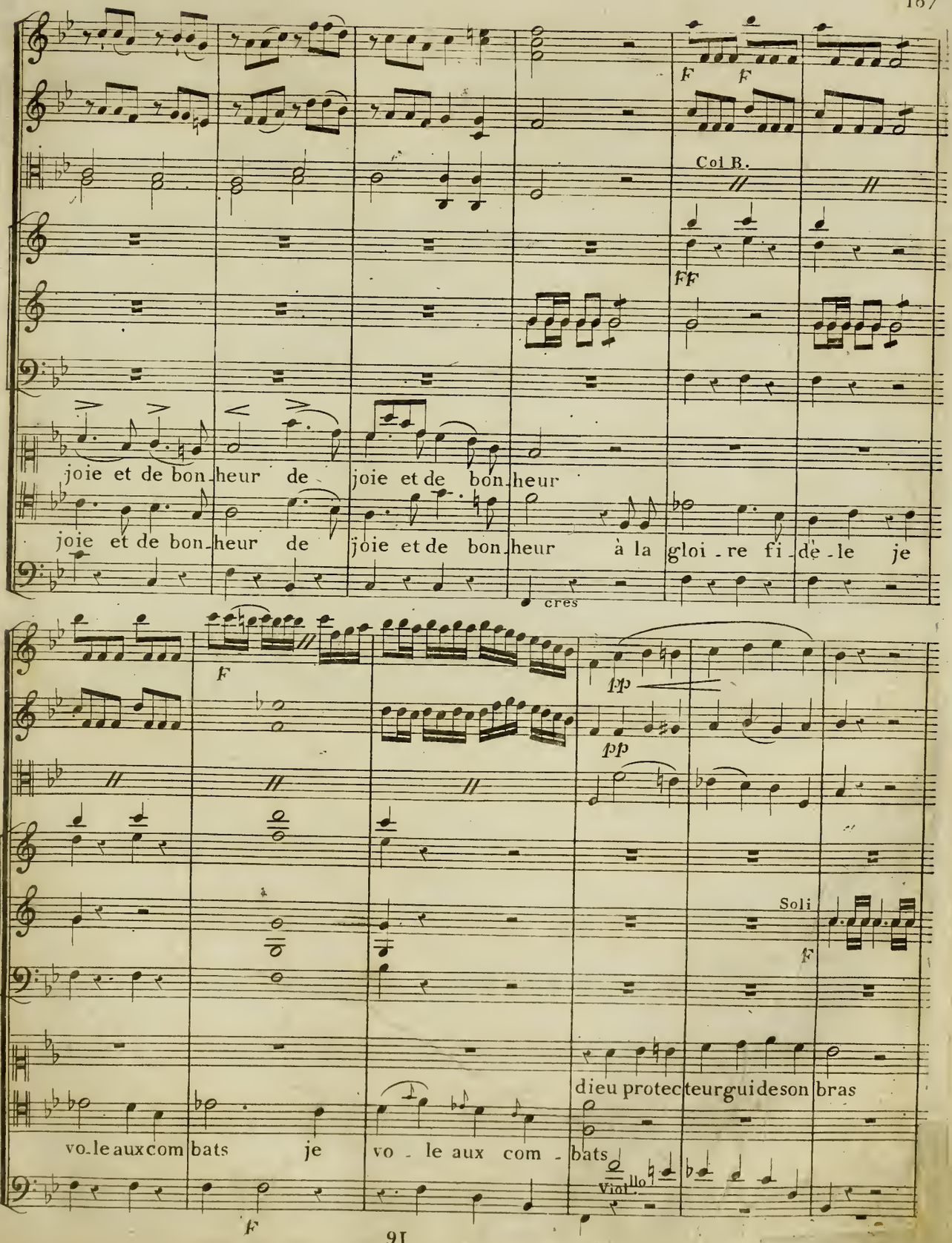
164 All.º con spirito.

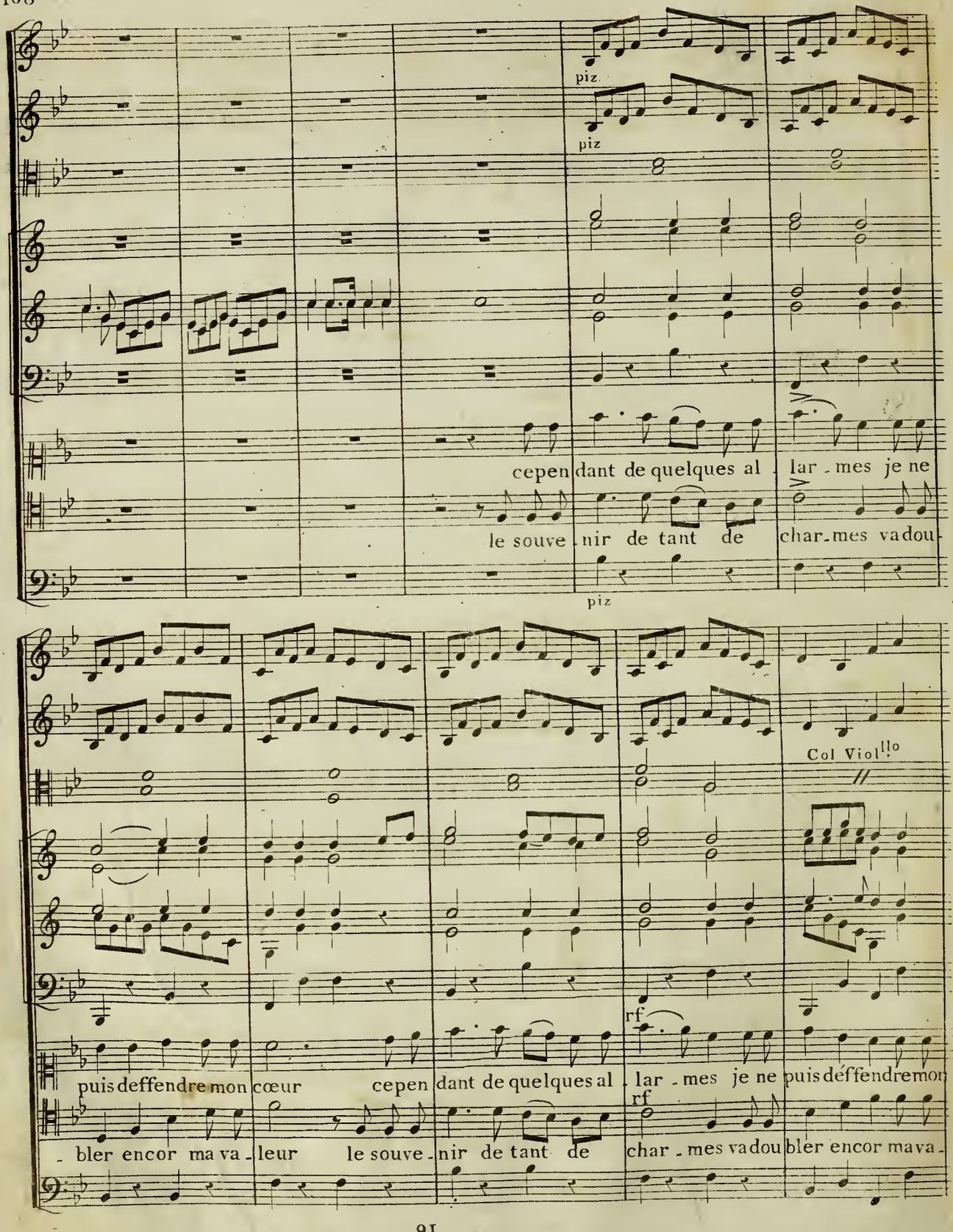


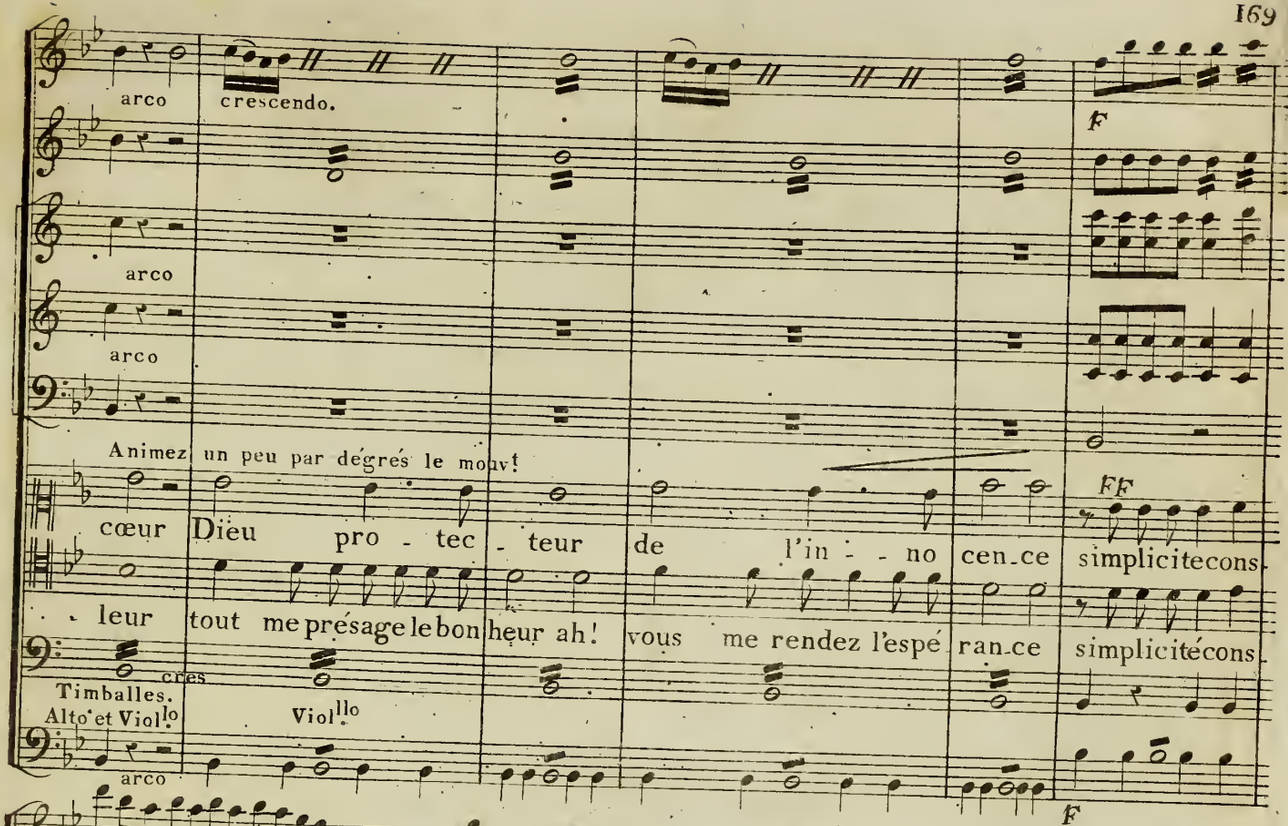

F
p
gui - de gui - de ses pas
- dè - le je vole aux com - bats
quelle
F

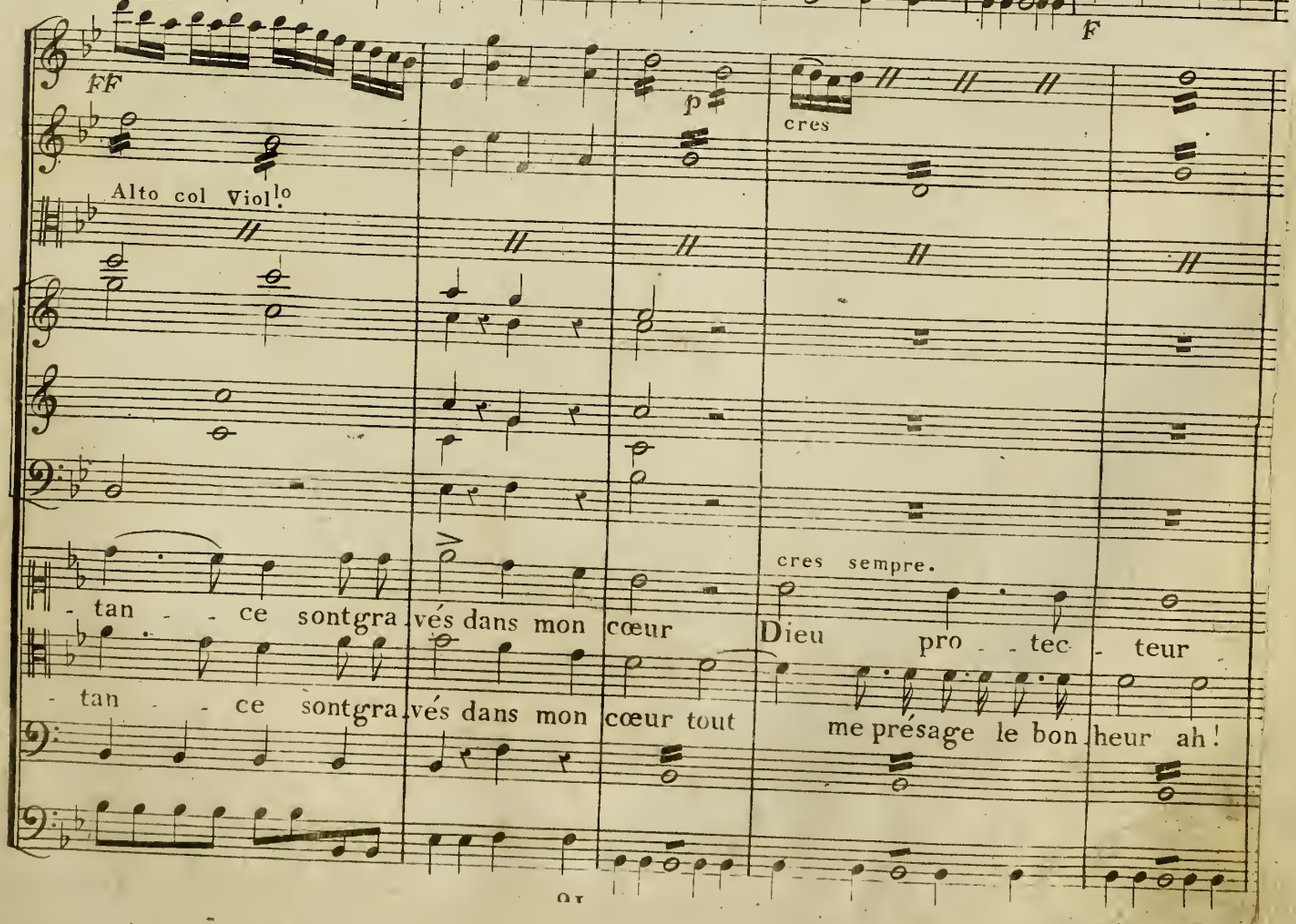

quelle flam - me su - bi - te vient embra - ser mon cœur il s'é - lance il pal -
- flam - me su - bi - te vient embra - ser mon cœur il s'é - lan - ce il pal -
Piz.

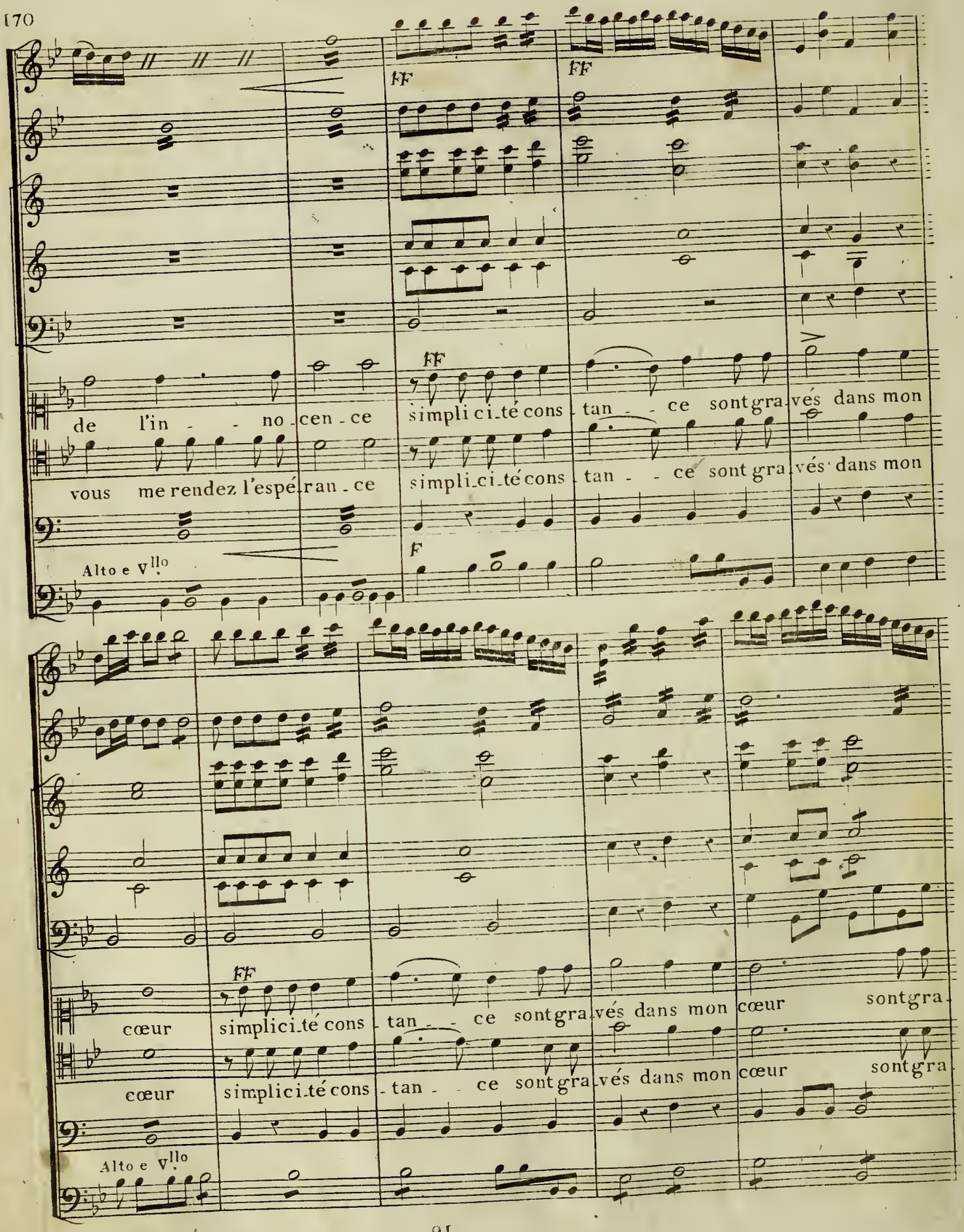

Sost. assai.
-pi - te de joie et de bon heur quelle flam - - me su - bi - te vient
- pi - te de joie et de bon heur quelle flamme su - bi - te vient embraser mon
cres
Col B.
embraser mon cœur il s'élan ce il pal - pi - te de joie et de bon heur de
cœur il s'é - lan - - ce il pal - pi - te de joie et de bon heur de
arco.

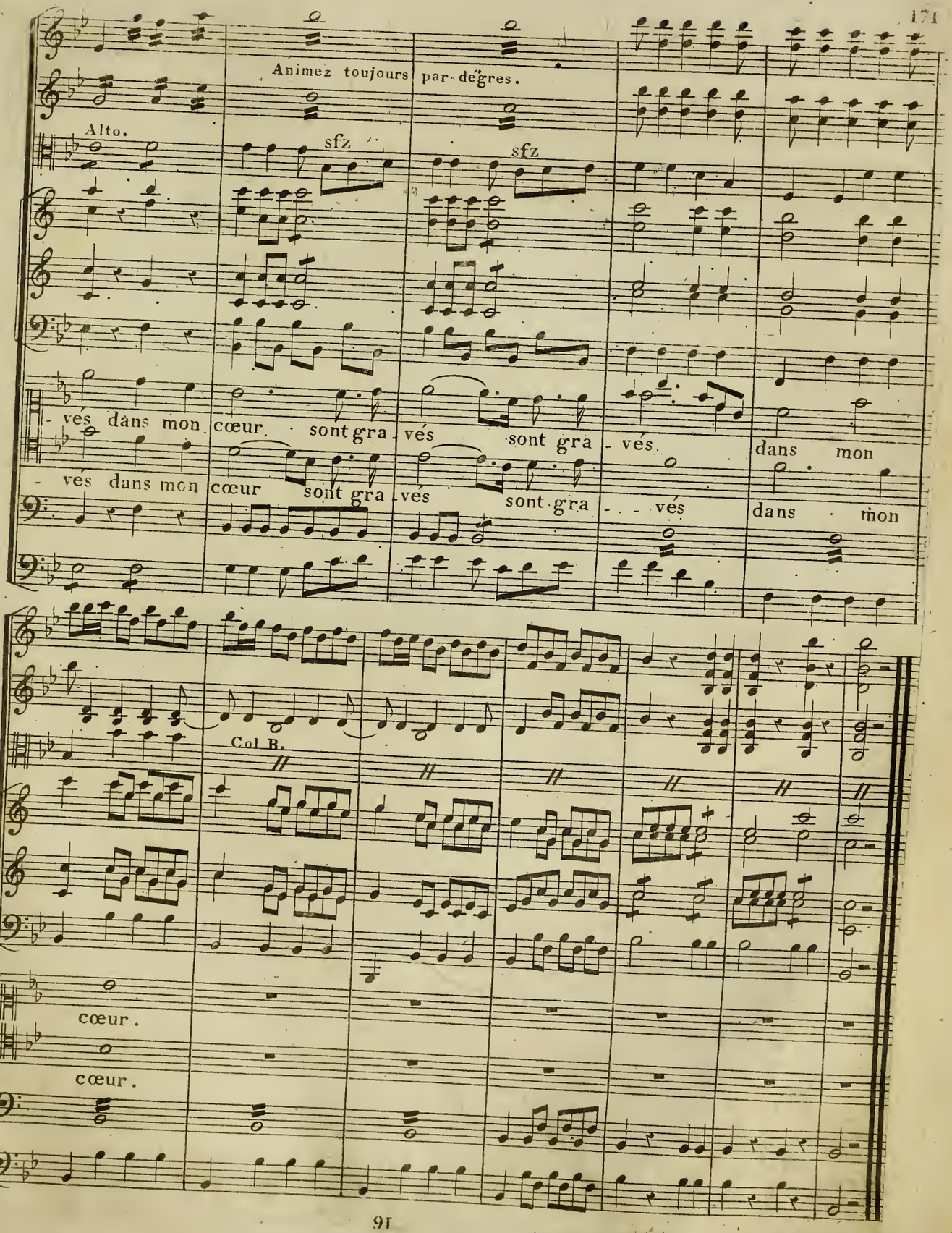

F F
Col B.
FF
joie et de bon heur de joie et de bon heur
joie et de bon heur de joie et de bon heur à la gloi re fi de le je
cres
F
pp
pp
Soli
F
dieu protecteur guide son bras
vo le aux com bats je vo le aux com bats
Vlle
F


piz
piz
cepen dant de quelques al lar - mes je ne
le souve - nir de tant de char - mes va dou -
piz
Col Violle
puis deffendre mon cœur cepen dant de quelques al - lar - mes je ne puis déffendre mon
rf
rf
- bler encor ma va - leur le souve - nir de tant de char - mes va dou bler encor mava -


arco
crescendo.
F
arco
arco
Animez un peu par dégrés le mouv.t
FF
cœur Dieu pro - tec - teur de l'in - - no cen-ce simplicitecons-
leur tout me présage le bon heur ah! vous me rendez l'espé ran-ce simplicitécons-
cres
Timballes.
Alto et Viol.lo
Viol.llo
arco
F


FF
p
cres
Alto col Viol.lo
cres sempre.
- tan - - ce sontgra vés dans mon cœur Dieu pro - - tec - teur
- tan - - ce sontgra vés dans mon cœur tout me présage le bon heur ah!


ff
ff
de l'in - - no - cen - ce
simpli ci - té cons - tan - - ce sont gra - vés dans mon
vous me rendez l'espé - ran - ce
simpli - ci - té cons - tan - - ce sont gra - vés dans mon
Alto e V.lle
f
cœur
simplici - té cons - tan - - ce sont gra - vés dans mon cœur
sontgra -
cœur
simplici - té cons - tan - - ce sont gra - vés dans mon cœur
sontgra -
Alto e V.lle


Animez toujours par-dégres.
Alto.
sfz
sfz
- vés dans mon cœur. sont gra - vés sont gra - vés dans mon
- vés dans mon cœur sont gra - vés sont gra - - - vés dans mon
Col B.
cœur.
cœur.

SCÈNE XI.

ALIDOR, CENDRILLON.

CENDRILLON.

Dans quel trouble il m'a jetée! je ne puis me rendre compte de tout ce qui se passe en moi.... Ah.seigneur,venez à mon secours.

ALIDOR.

Qu'est-ce,mon enfant?

CENDRILLON.

Je vous en prie, dites-moi donc ce que j'éprouve? c'est une agitation, une inquiétude, un plaisir, une peine....je ne sais que vous dire....

ALIDOR.

Vous n'etiez pas seule?

CENDRILLON.

Non; j'étais avec le jeune écuyer qui vous accompagnait ce matin.

ALIDOR.

Ah! et comment le trouvez-vous?

CENDRILLON.

Je n'ose vous le dire.

ALIDOR.

Je vous entends.

CENDRILLON.

Ah! seigneur, vous m'avez dit qu'avec cette rose, je n'avais rien à craindre, et cependant elle ne m'a pas préservée du mal que je ressens.

ALIDOR.

Que voulez-vous,mon enfant,elle ne peut rien contre l'amour.

CENDRILLON.

L'amour!...Ah!c'est donc de l'amour....

ALIDOR.

Oui,mon enfant;mais consolez-vous: soyez toujours bonne, soyez toujours modeste, et peut-être... Mais j'apperçois votre père et vos sœurs, ils viennent de ce côté.

CENDRILLON.

Vous dites donc qu'ilsne me reconnaîtront pas?

ALIDOR.

Ils sont bien loin de vous croire ici; d'ailleurs, ce talisman vous change à leurs yeux.

SCENE XII.

LES MÊMES, LE BARON, CLORINDE, TISBÉ.

LE BARON, en entrant.

Au diable soit la charge d'échanson! j'ai cru que je n'aurais rien à faire; mais si cela continue, je serai la personne la plus occupée de l'état: il faut toujours lui verser à ce prince!

CLORINDE.

Ah!voilà sans doute cette dame arrivée avec une suite si brillante.

TISBÉ.

Elle vient, je gage, pour nous disputer la couronne.

CLORINDE.

Je ne puis la voir.

TISBÉ.

Je sens déjà que je la déteste.

LE BARON

Allons, allons, vous êtes bien sûres de l'emporter.

CENDRILLON.

Quelles sont ces aimables personnes?

LE BARON.

Ce sont mes filles, madame.

CENDRILLON.

Elles sont charmantes

CLORINDE, à part.

C'est fort heureux!

CENDRILLON.

Quelle douceur dans leurs traits! quelle phisionomie gracieuse. Voulez-vous bien me permettre de vous embrasser? (Elle passe entre ses deux sœurs.)

LE BARON.

Ah! madame.

ALIDOR, à part.

Son bon cœur ne se dément pas.

CENDRILLON.

J'éprouve un grand plaisir à vous voir; je me sens disposée à vous aimer.

LE BARON.

Madame, c'est beaucoup d'honneur que vous leur faites.

CLORINDE.

Quoi! madame, dès la première vue, vous....

CENDRILLON.

Oh! je vous connais depuis longtems; on m'a beaucoup parlé de vous. Voulez-vous accepter mon amitié?

CLORINDE.

Nous nous estimerons trop heureuses....

TISBÉ.

Nous serons charmées....

CENDRILLON.

Permettez moi de vous faire accepter ces faibles gages ~~mon~~ attachement qui, je l'espère, ne finira jamais (Elle ôte de sa tête une gerbe de diamants, et détache un colier de perles fines qu'elle offre à ses sœurs.)

CLORINDE.

Des perles!

TISBÉ.

Des diamans!

CLORINDE.

Quoi! madame vous en privez pour nous?

CENDRILLON.

C'est avec grand plaisir. Monsieur le Baron, avez-vous d'autres enfans?

LE BARON.

Non, madame; le ciel ne m'en a donné que deux.

ALIDOR.

Monsieur le Baron oublie sa belle-fille.

LE BARON.

Qui, Cendrillon? ah! elle n'est pas de ma famille.

CENDRILLON.

Elle est votre belle-fille; ce titre seul suffit pour la rendre intéressante à mes yeux. Donnez lui, de ma part, ce brillant. (Elle donne un brillant au Baron.)

CLORINDE.

Ah! madame, vous êtes trop bonne.

LE BARON.

Voilà une personne qui est nécessairement très-noble. Heureux celui qui en est le père!

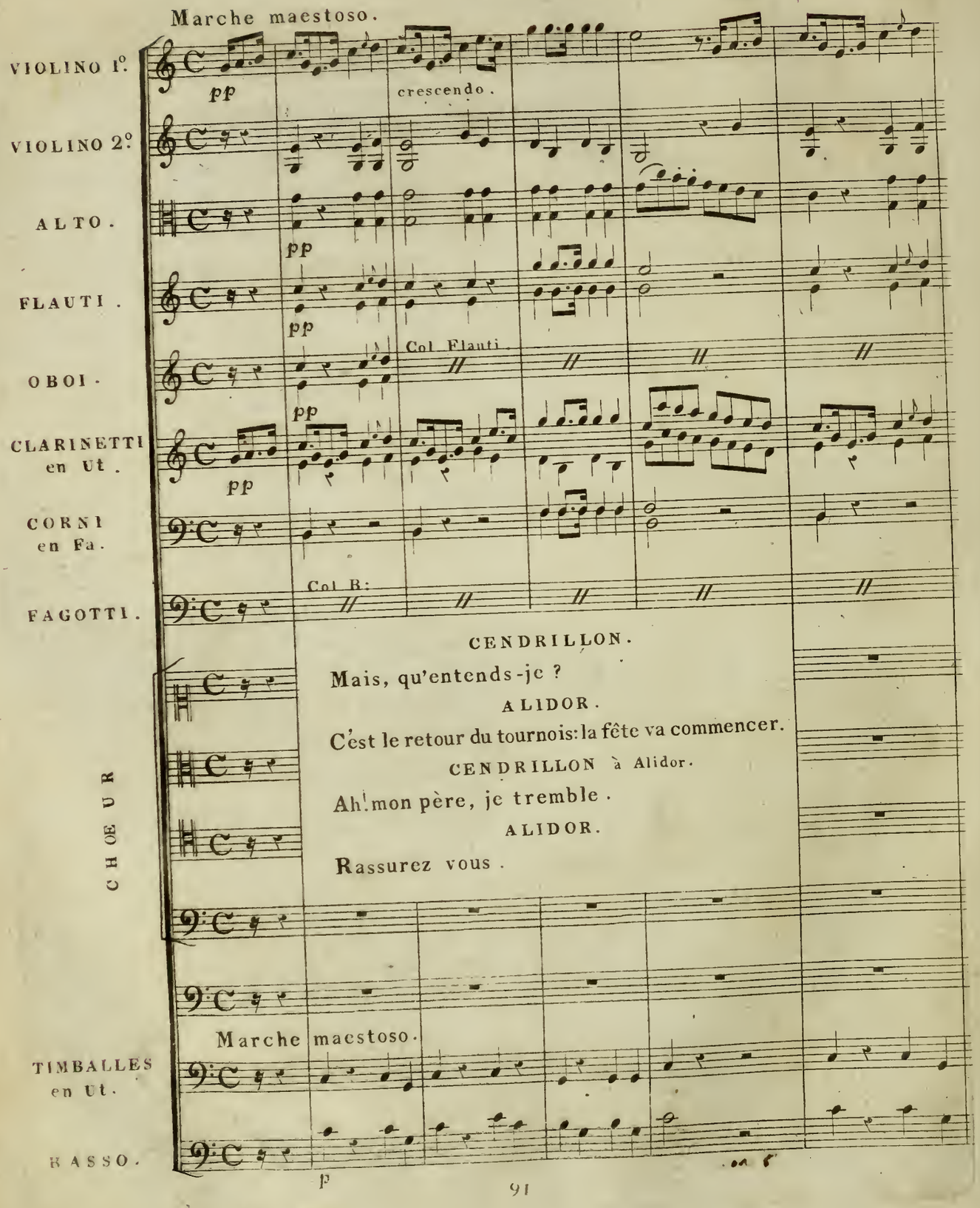
ALIDOR.

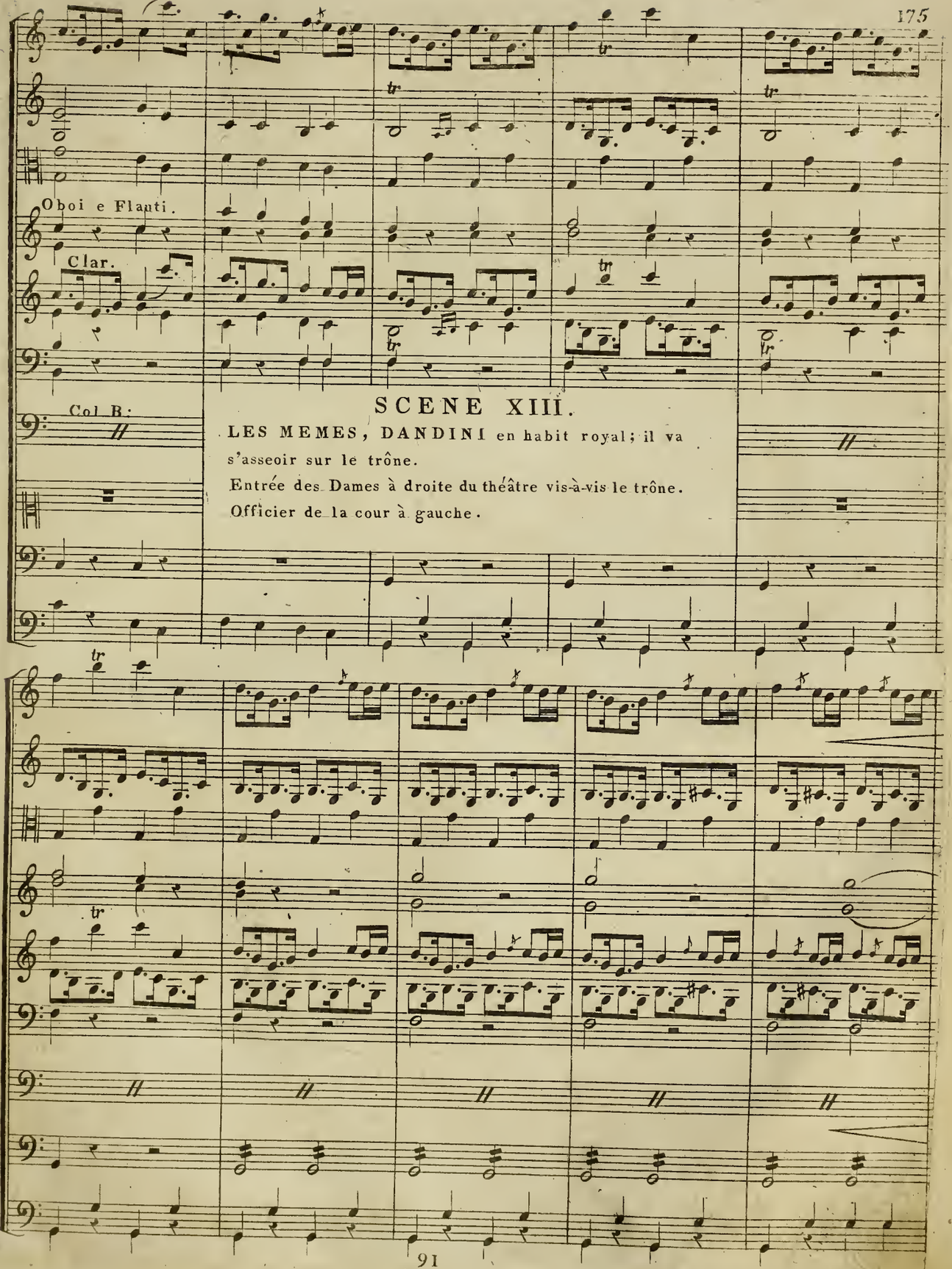
Son père la meconnaît!

LE BARON.

Eh bien! vous m'avouerez que c'est affreux.

FINALE N°. 12.


Marche maestoso.
VIOLINO 1°.
pp
crescendo.
VIOLINO 2°.
ALTO.
pp
FLAUTI.
pp
Col Flauti.
OBOI.
CLARINETTI en Ut.
pp
CORNI en Fa.
Col B:
FAGOTTI.
CENDRILLON.
Mais, qu'entends-je ?
ALIDOR.
C'est le retour du tournois: la fête va commencer.
CENDRILLON à Alidor.
Ah! mon père, je tremble.
ALIDOR.
Rassurez vous.
CHOEUR
Marche maestoso.
TIMBALLES en Ut.
BASSO.
p

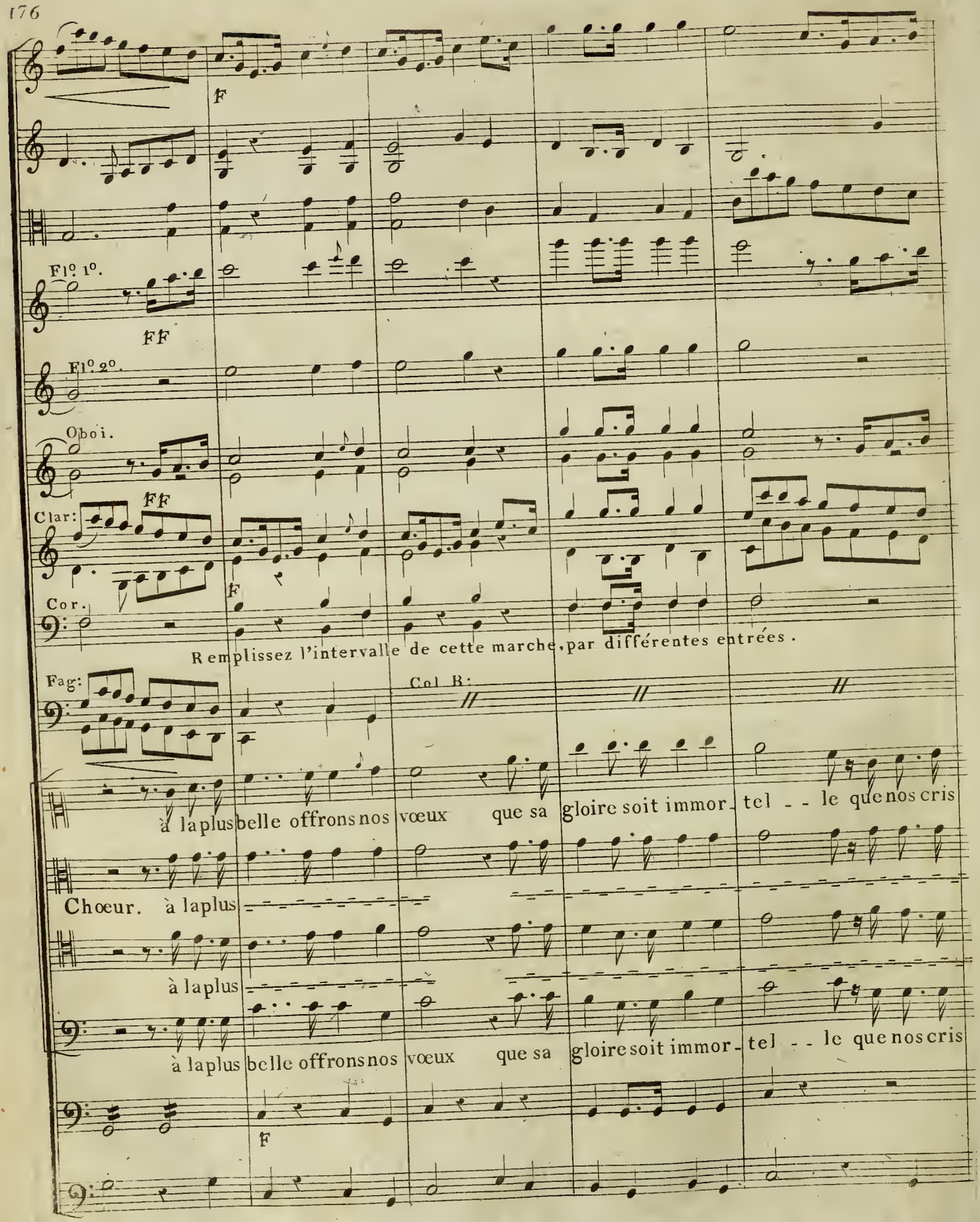


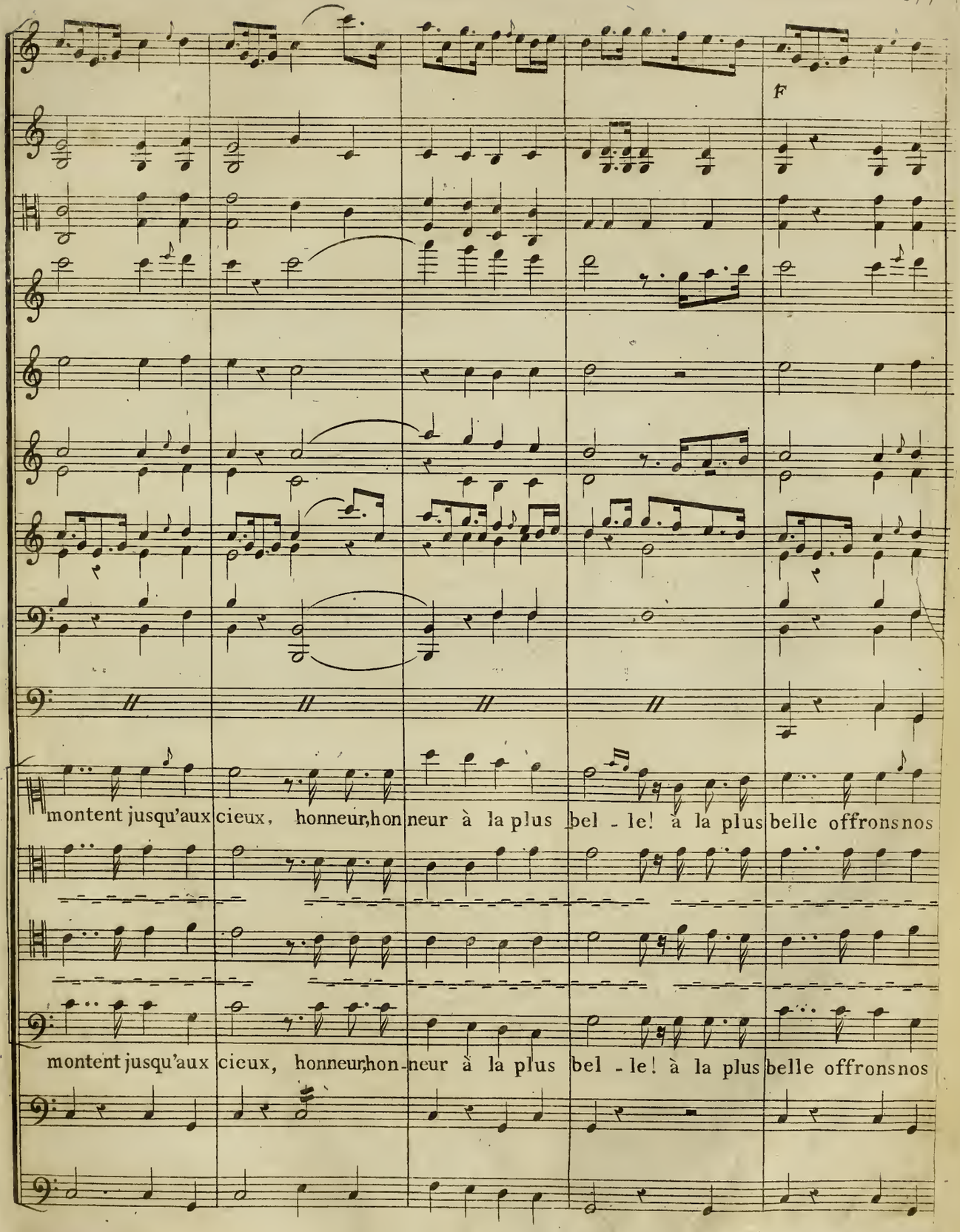
SCENE XIII.

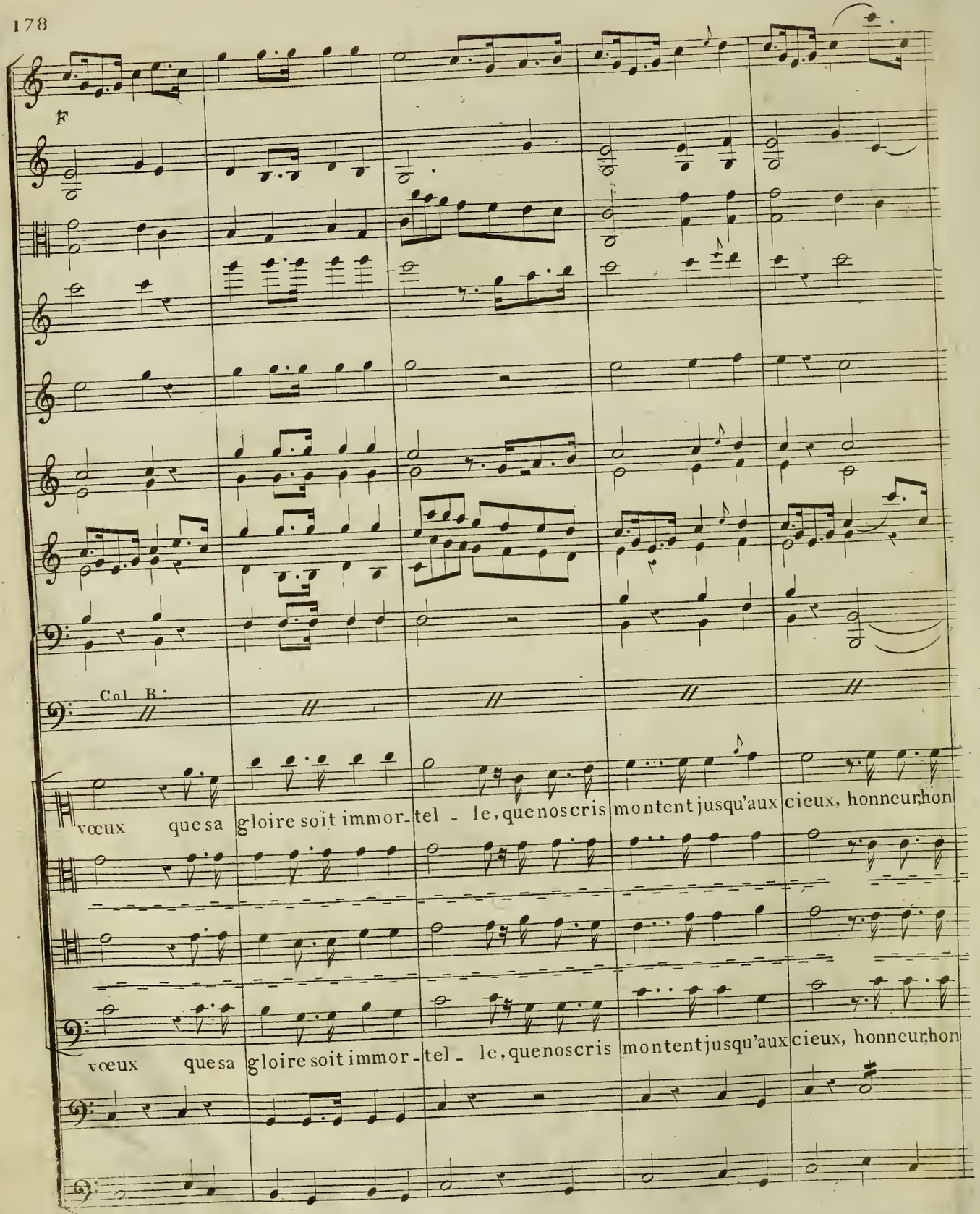
LES MEMES, DANDINI en habit royal; il va s'asseoir sur le trône.

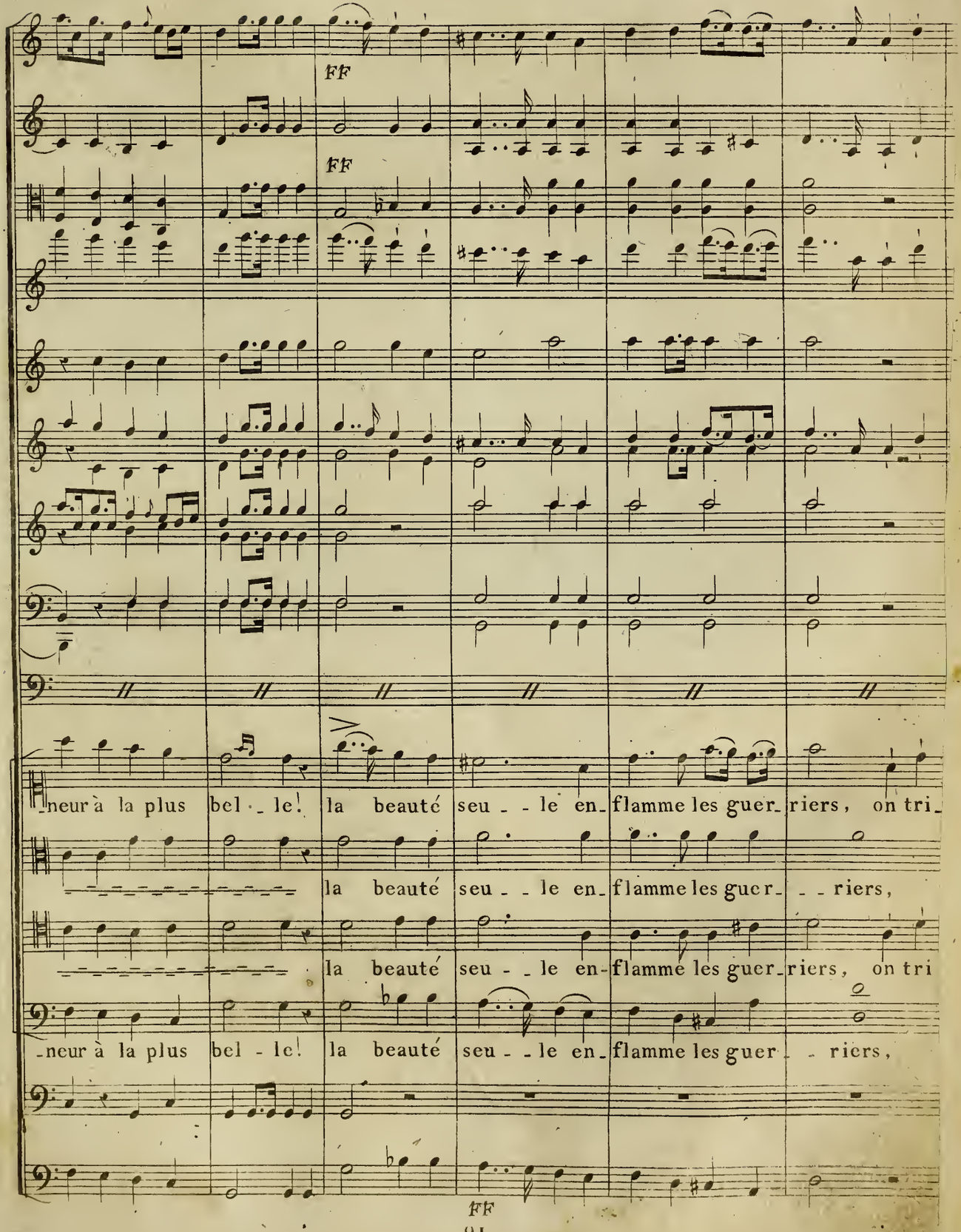
Entrée des Dames à droite du théâtre vis-à-vis le trône.

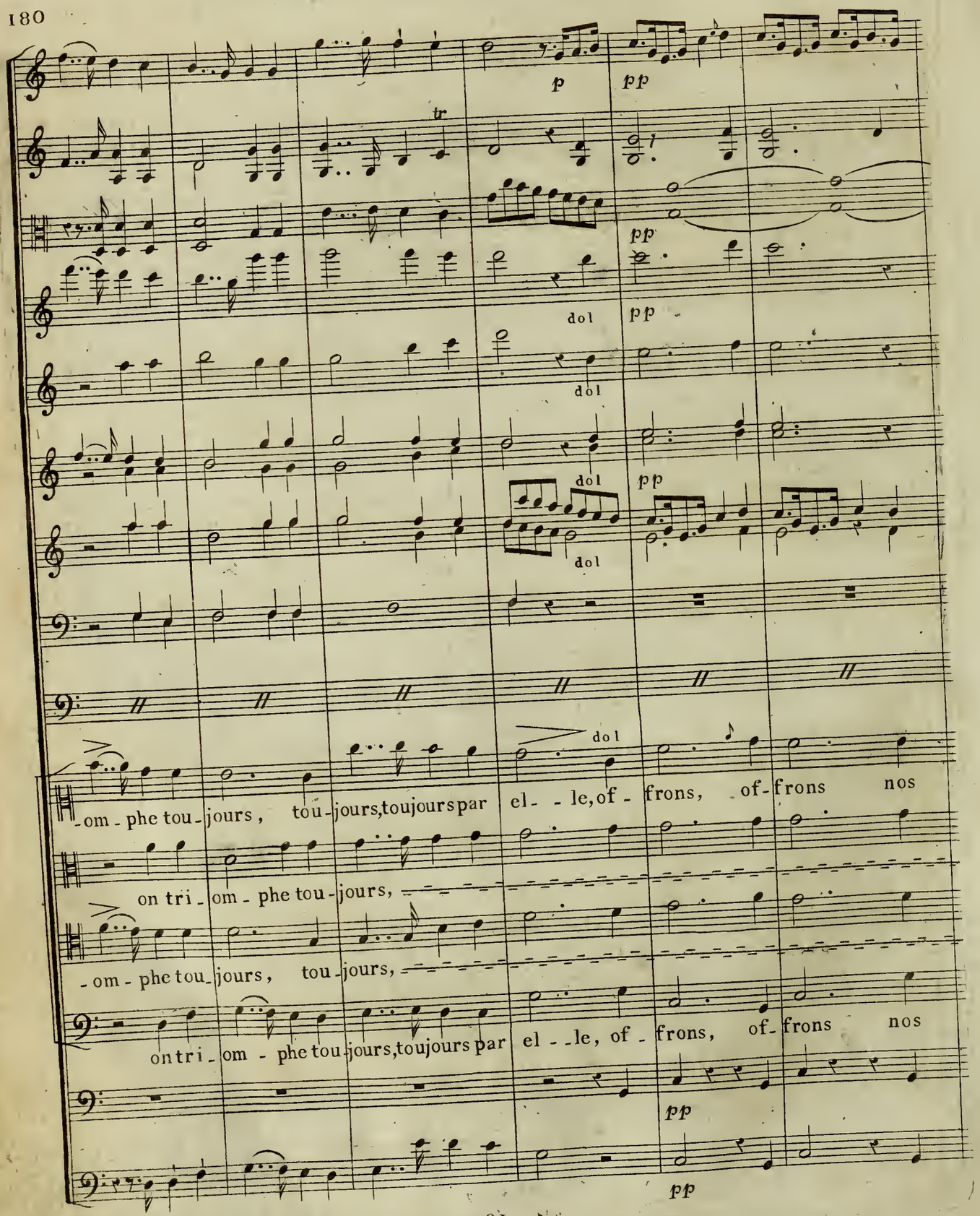
Officier de la cour à gauche.

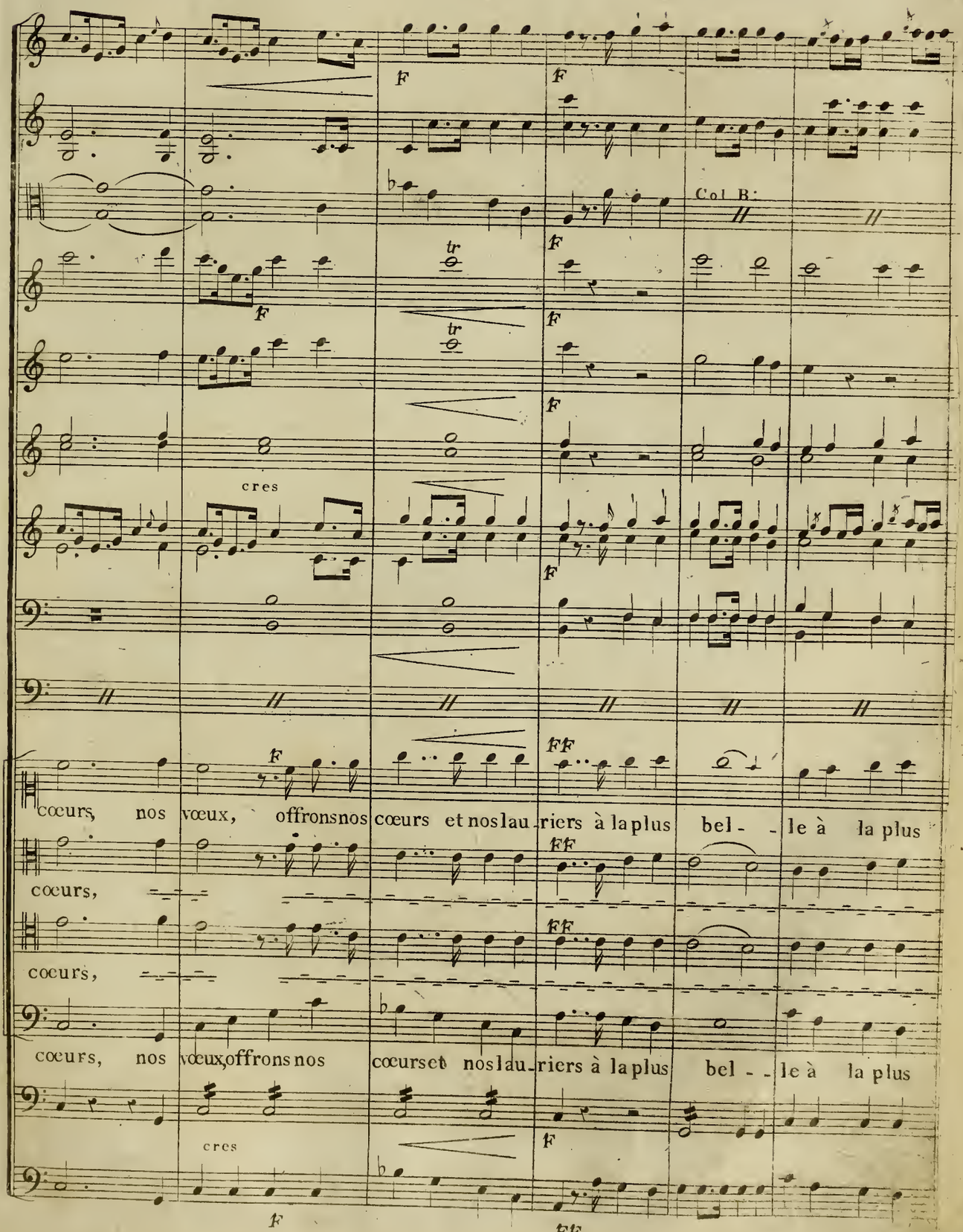

F
Flo 1o.
FF
Flo 2o.
Oboi.
Clar:
FF
Cor.
F
Remplissez l'intervalle de cette marche, par différentes entrées.
Fag:
Col B:
à laplus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor - tel - - le que nos cris
Chœur. à laplus
à laplus
à laplus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor - tel - - le que nos cris
F

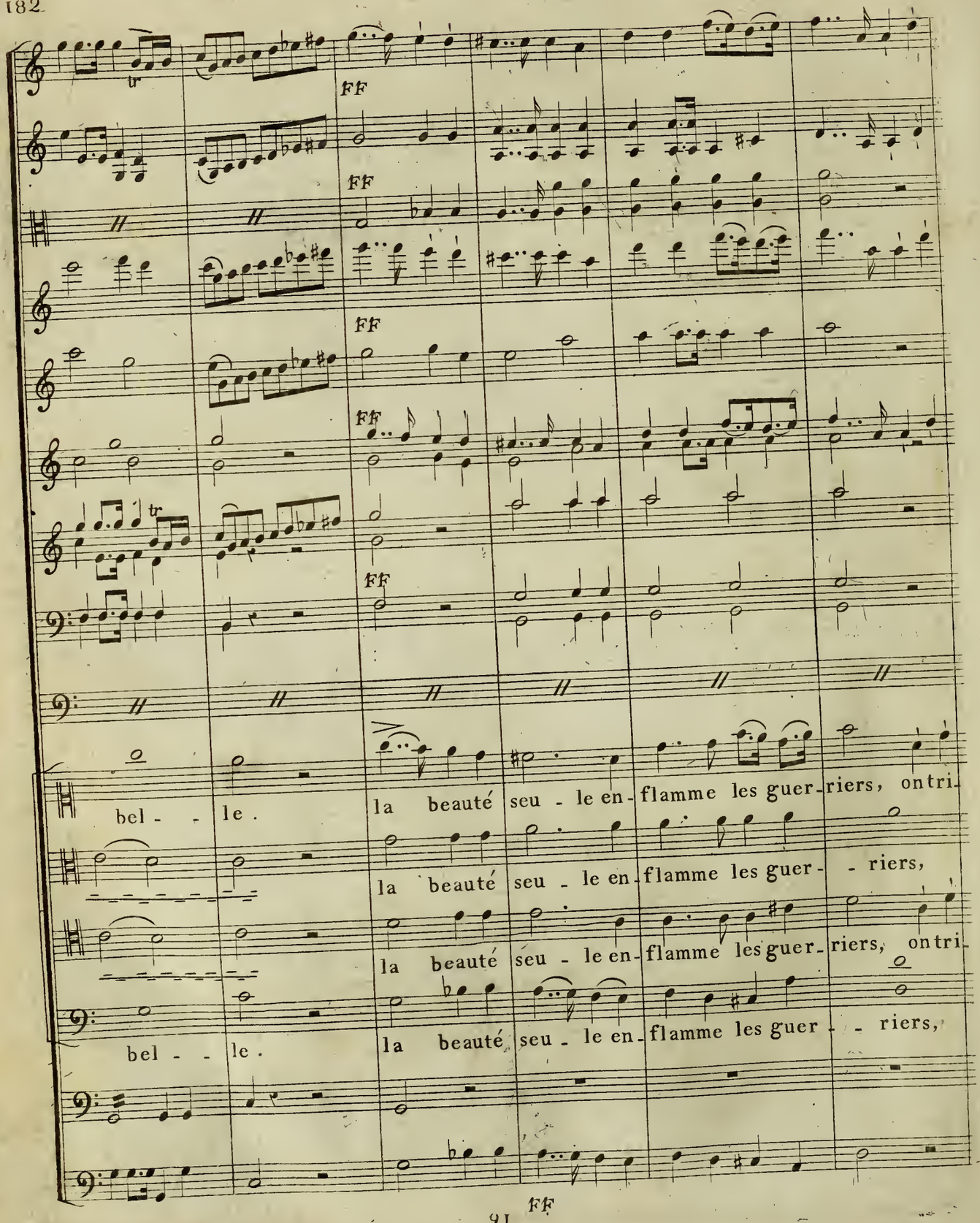

F
montent jusqu'aux cieux, honneur, honneur à la plus bel - le! à la plus belle offrons nos
montent jusqu'aux cieux, honneur, honneur à la plus bel - le! à la plus belle offrons nos

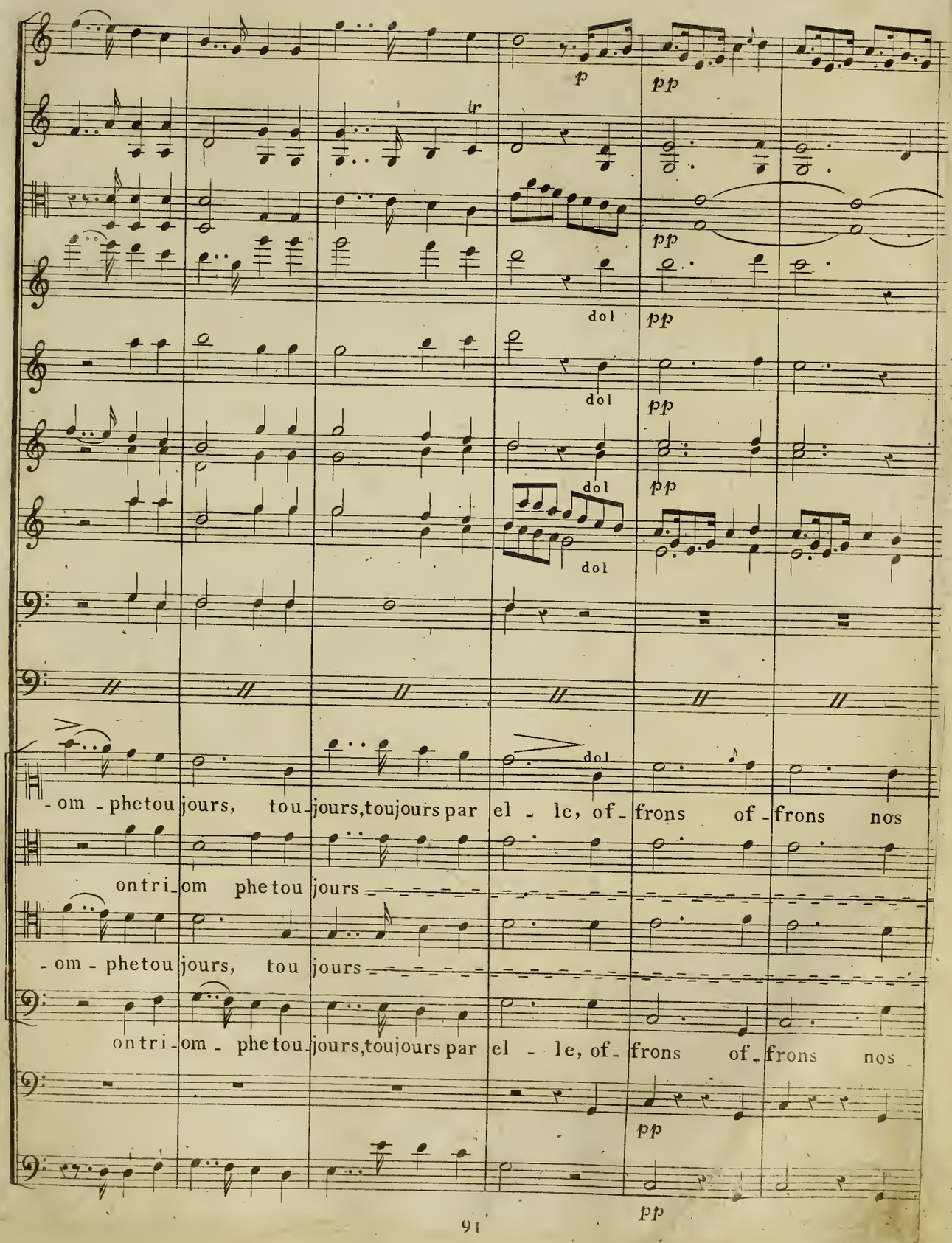

F
Col B:
vœux que sa gloire soit immor-tel - le, que nos cris montent jusqu'aux cieux, honneur, hon
vœux que sa gloire soit immor-tel - le, que nos cris montent jusqu'aux cieux, honneur, hon

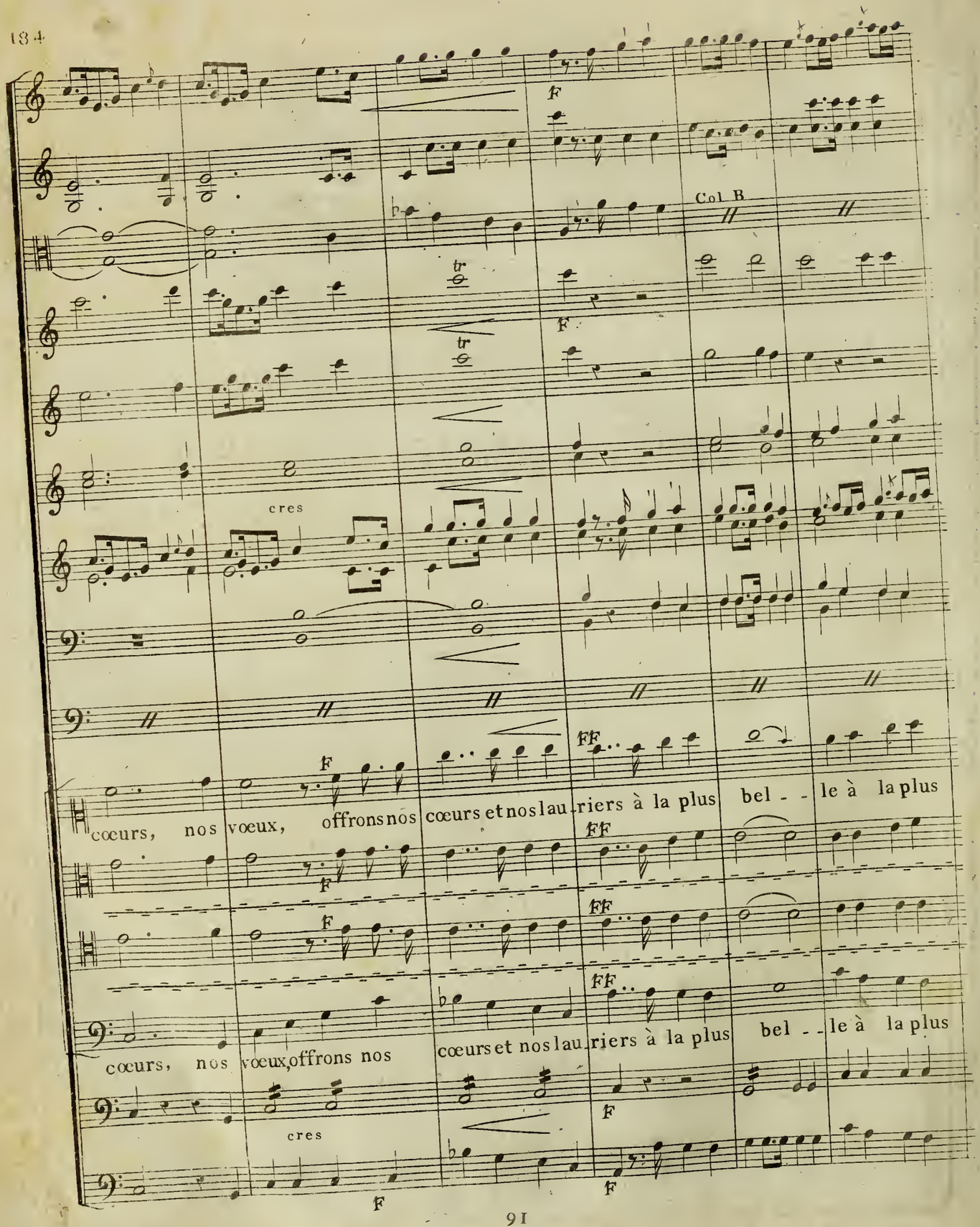

FF
FF
-neur à la plus bel - le! la beauté seu - - le en- flamme les guer- riers, on tri-
la beauté seu - - le en- flamme les guer- - - riers,
la beauté seu - - le en- flamme les guer- riers, on tri
-neur à la plus bel - le! la beauté seu - - le en- flamme les guer- - riers,
FF

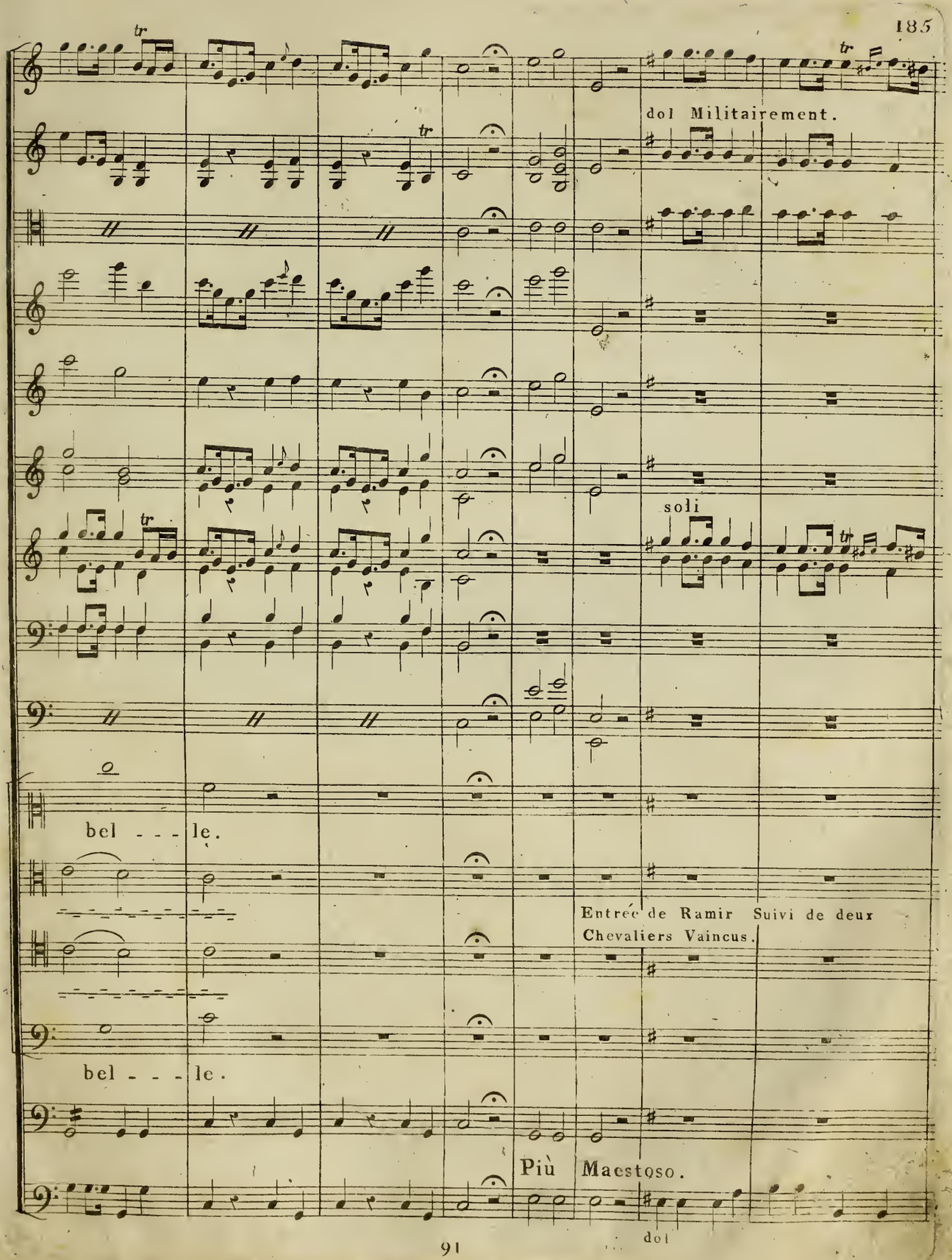

p
pp
tr
pp
dol
pp
dol
dol
pp
dol
dol
-om - phe tou - jours, tou - jours, toujours par el - - le, of - frons, of - frons nos
on tri - om - phe tou - jours,
- om - phe tou - jours, tou - jours,
on tri - om - phe tou - jours, toujours par el - - le, of - frons, of - frons nos
pp
pp


Col B:
cres
cœurs, nos vœux, offrons nos cœurs et nos lau-riers à la plus bel- - le à la plus
cœurs,
cœurs,
cœurs, nos vœux, offrons nos cœurs et nos lau-riers à la plus bel- - le à la plus
cres


FF
bel - - le.
la beauté seu - le en - flamme les guer - riers, on tri -
la beauté seu - le en - flamme les guer - - riers,
la beauté seu - le en - flamme les guer - riers, on tri -
bel - - le.
la beauté seu - le en - flamme les guer - - riers,
FF

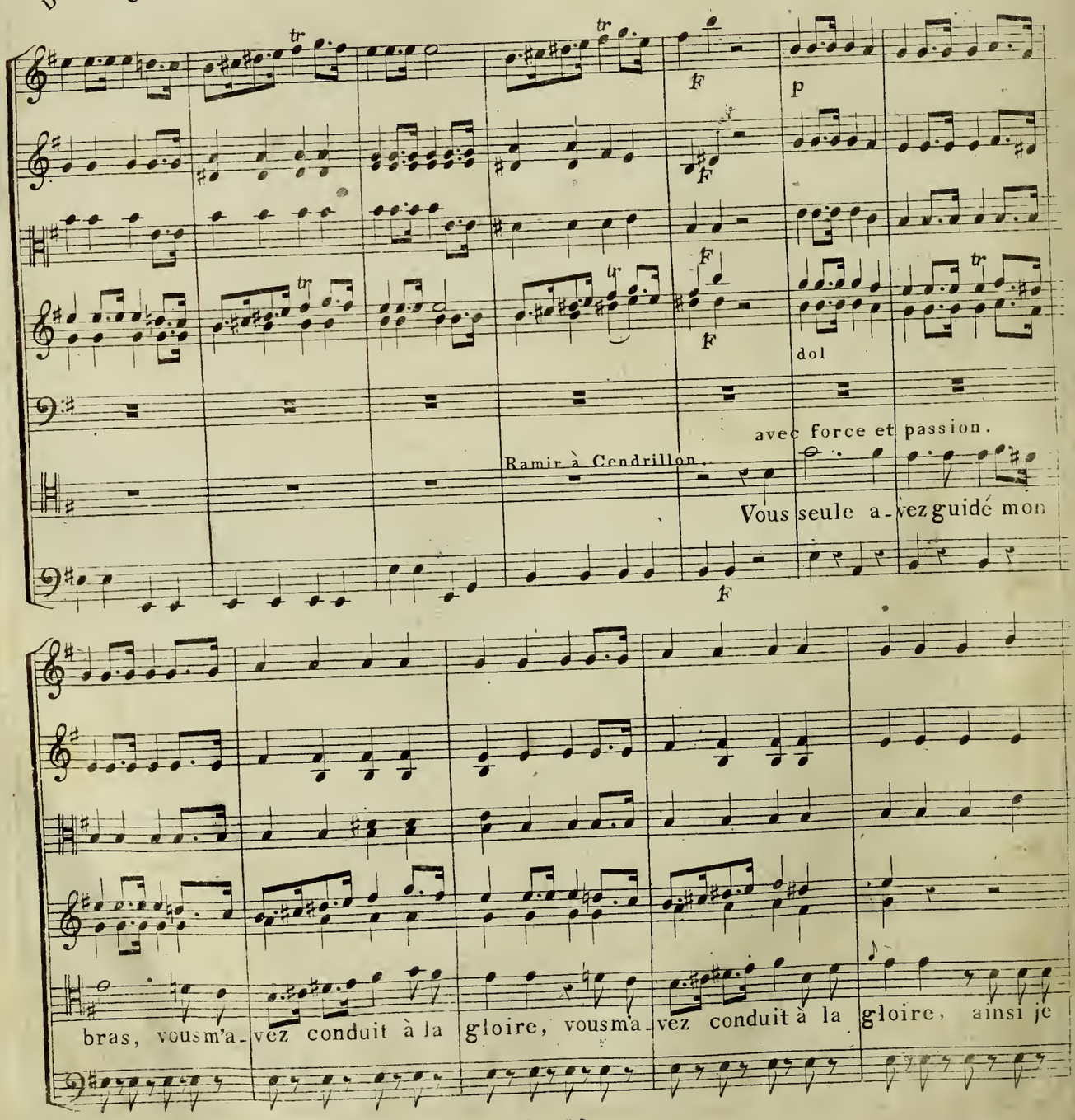

p
pp
tr
pp
dol
pp
dol
pp
dol
pp
dol
dol
-om - phe tou jours, tou-jours, tou jours par el - le, of-frons of-frons nos
on tri-om phe tou jours
-om - phe tou jours, tou jours
on tri-om - phe tou-jours, tou jours par el - le, of-frons of-frons nos
pp
pp

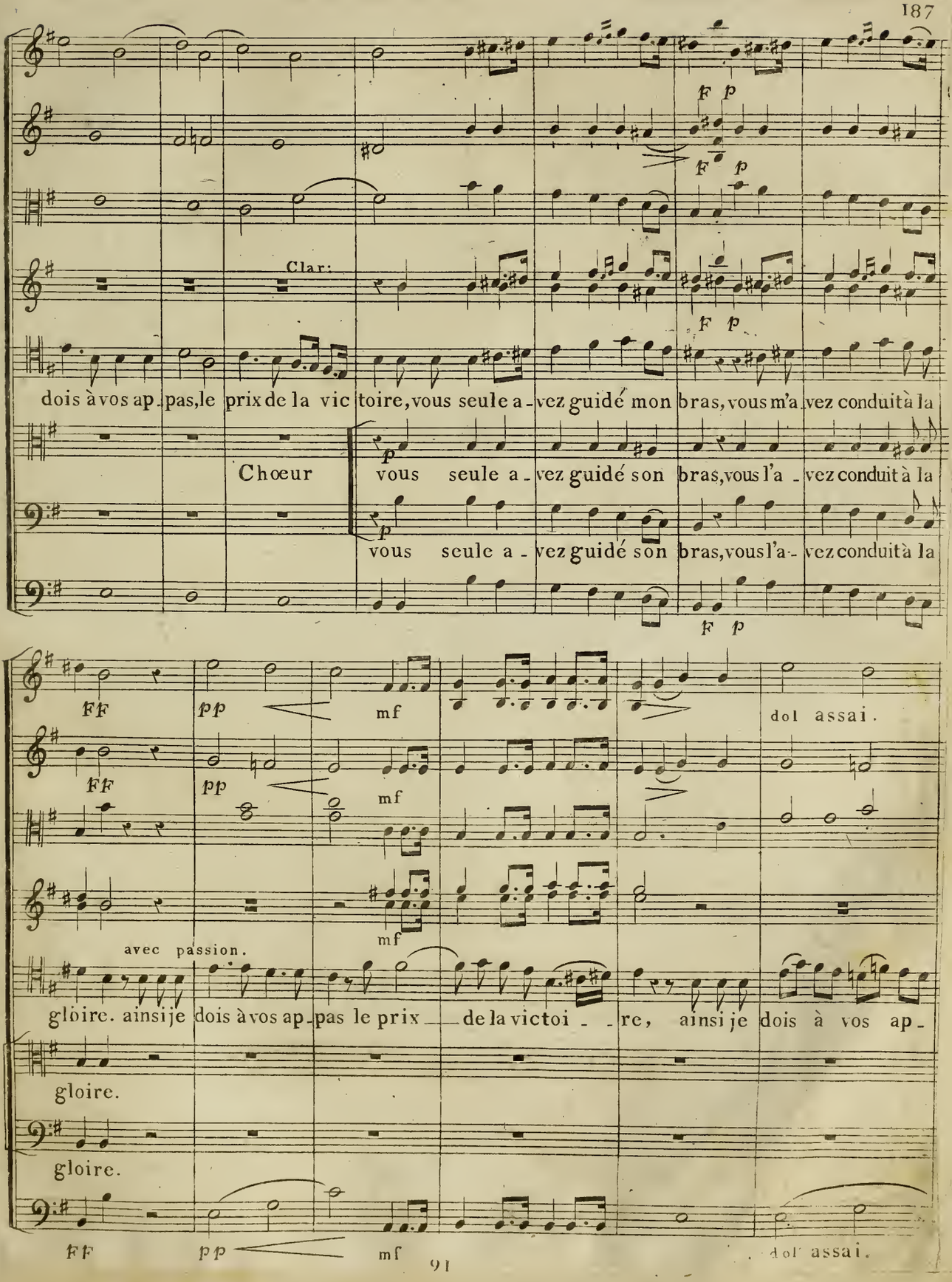

Col B
cres
cœurs, nos vœux, offrons nos cœurs et nos lau - riers à la plus bel - - le à la plus
cœurs, nos vœux, offrons nos cœurs et nos lau - riers à la plus bel - - le à la plus
cres

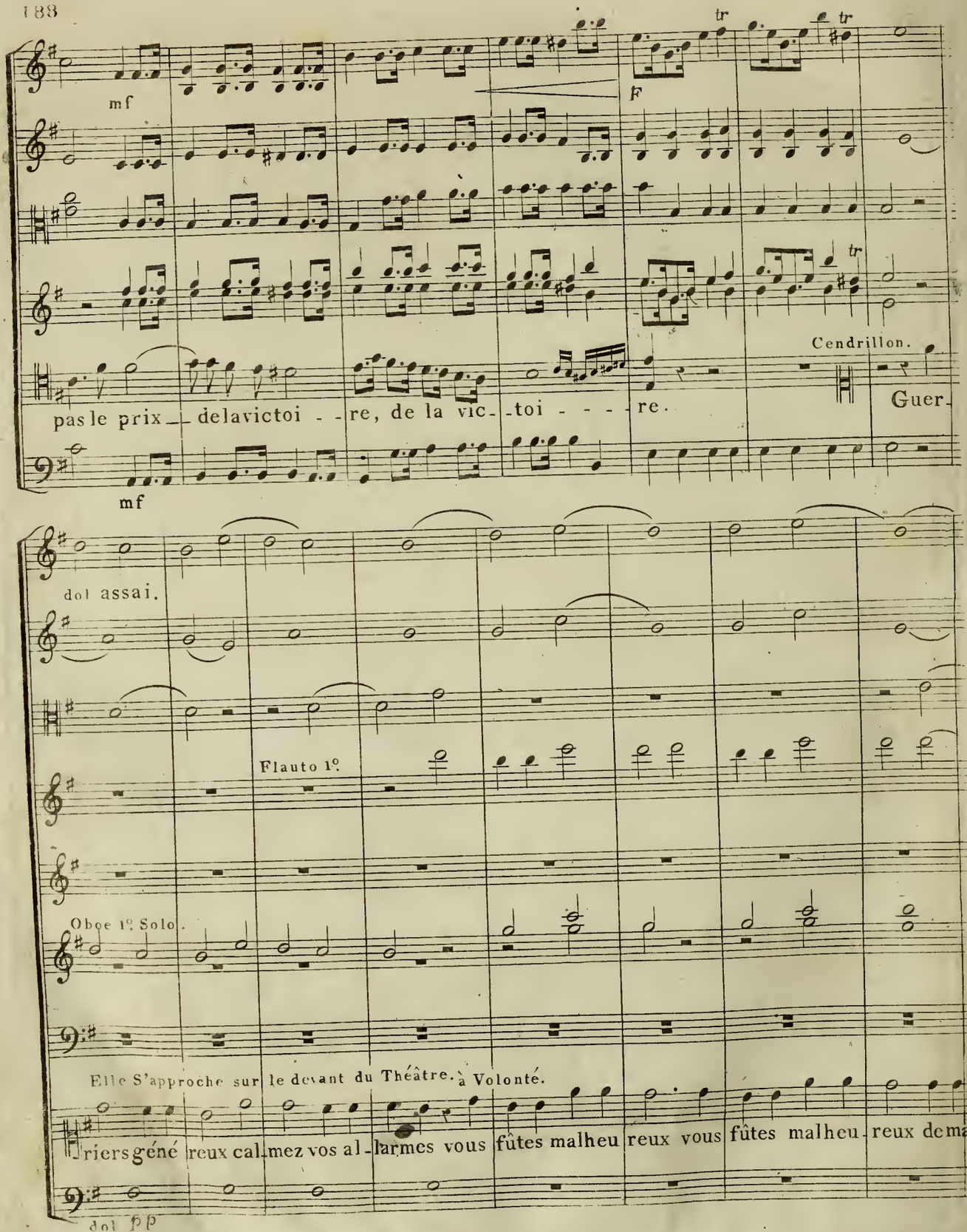

dol Militairement.
soli
bel - - - le.
Entrée de Ramir Suivi de deux Chevaliers Vaincus.
bel - - - le.
Più Maestoso.
dol

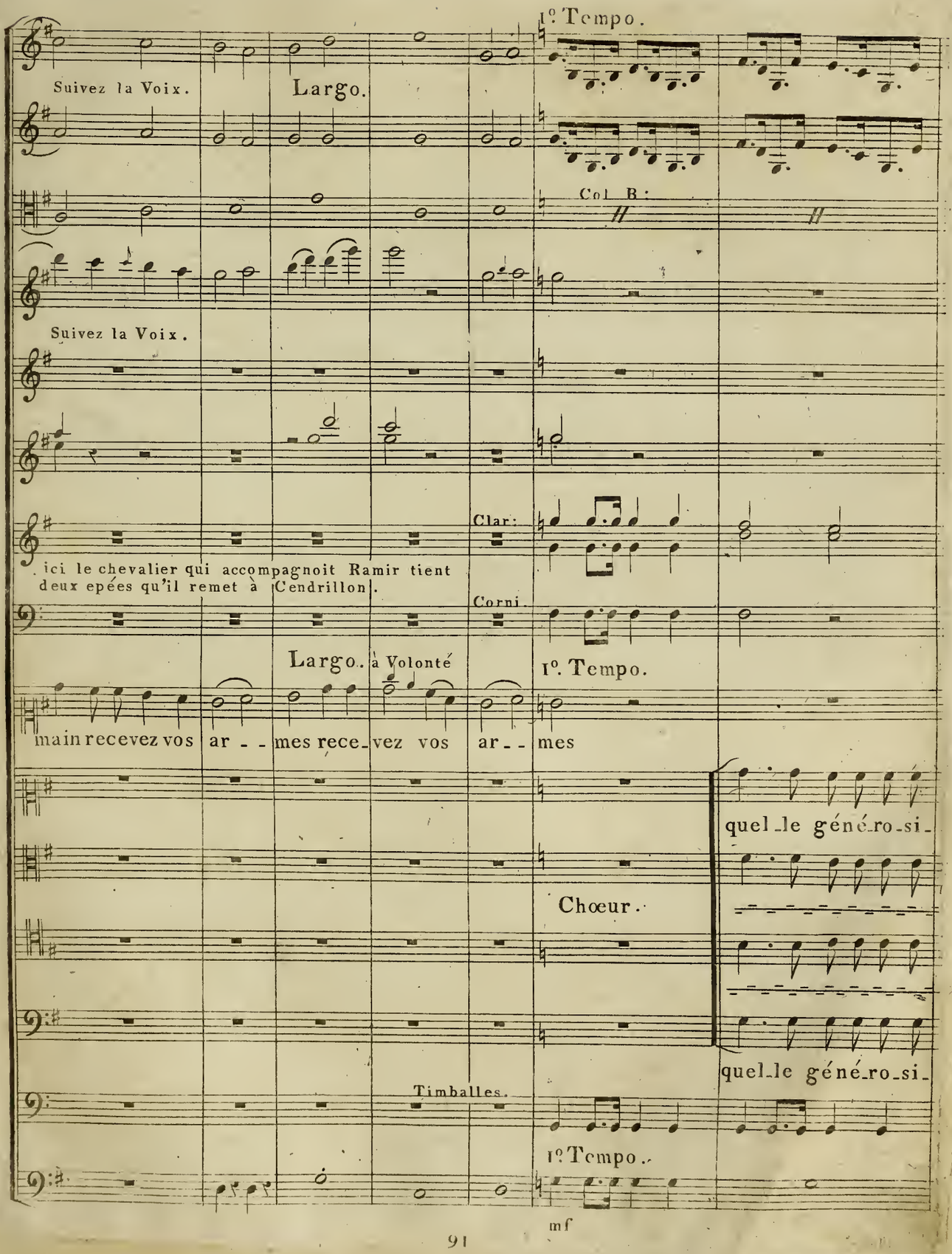
Choeur. Gardes Dames.
Danseurs. Danseurs.
Dandini. Alidor. Chevaliers. Le Baron, Clorinde, Tisbé.
Cendrillon. Ramir.

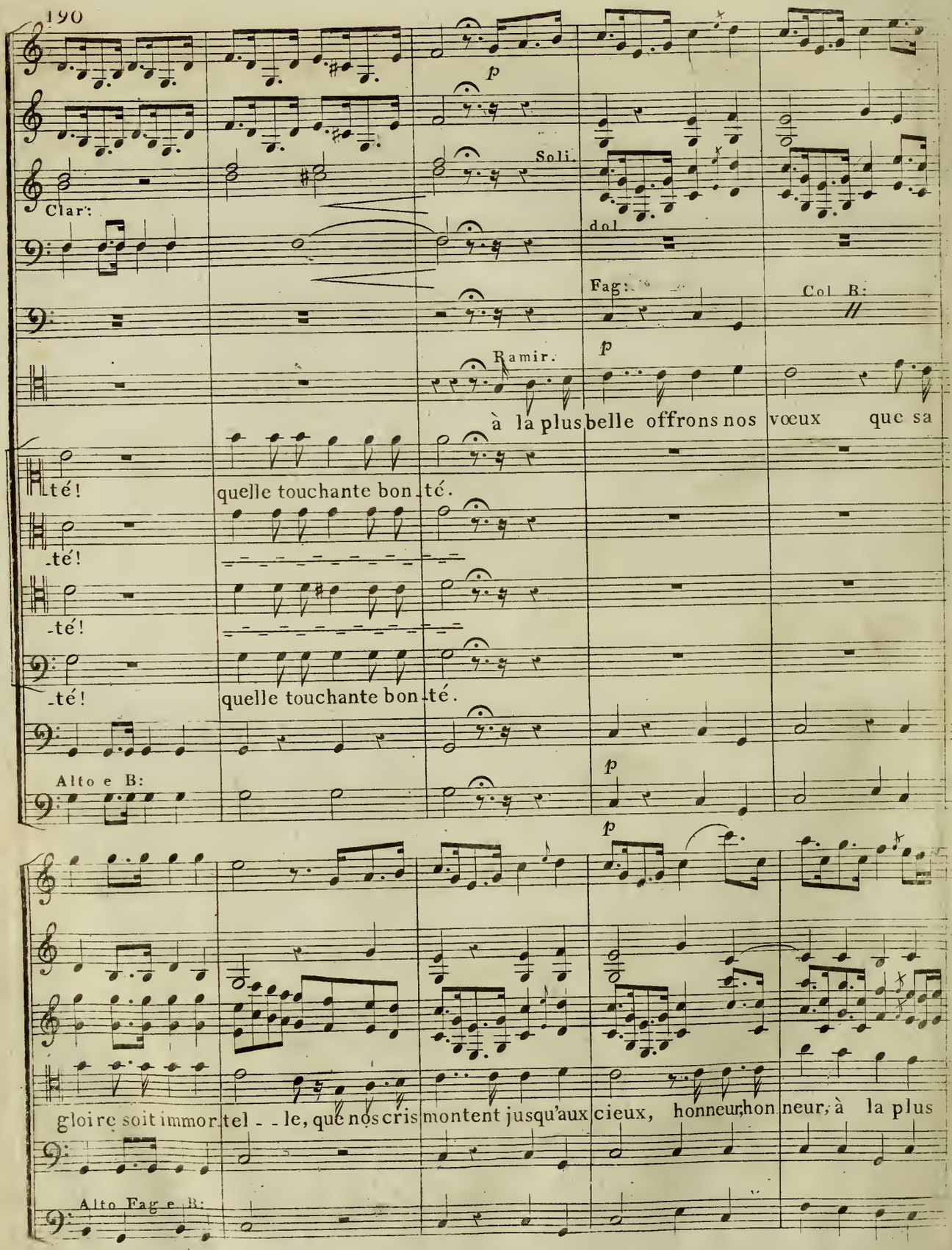
Position des acteurs.

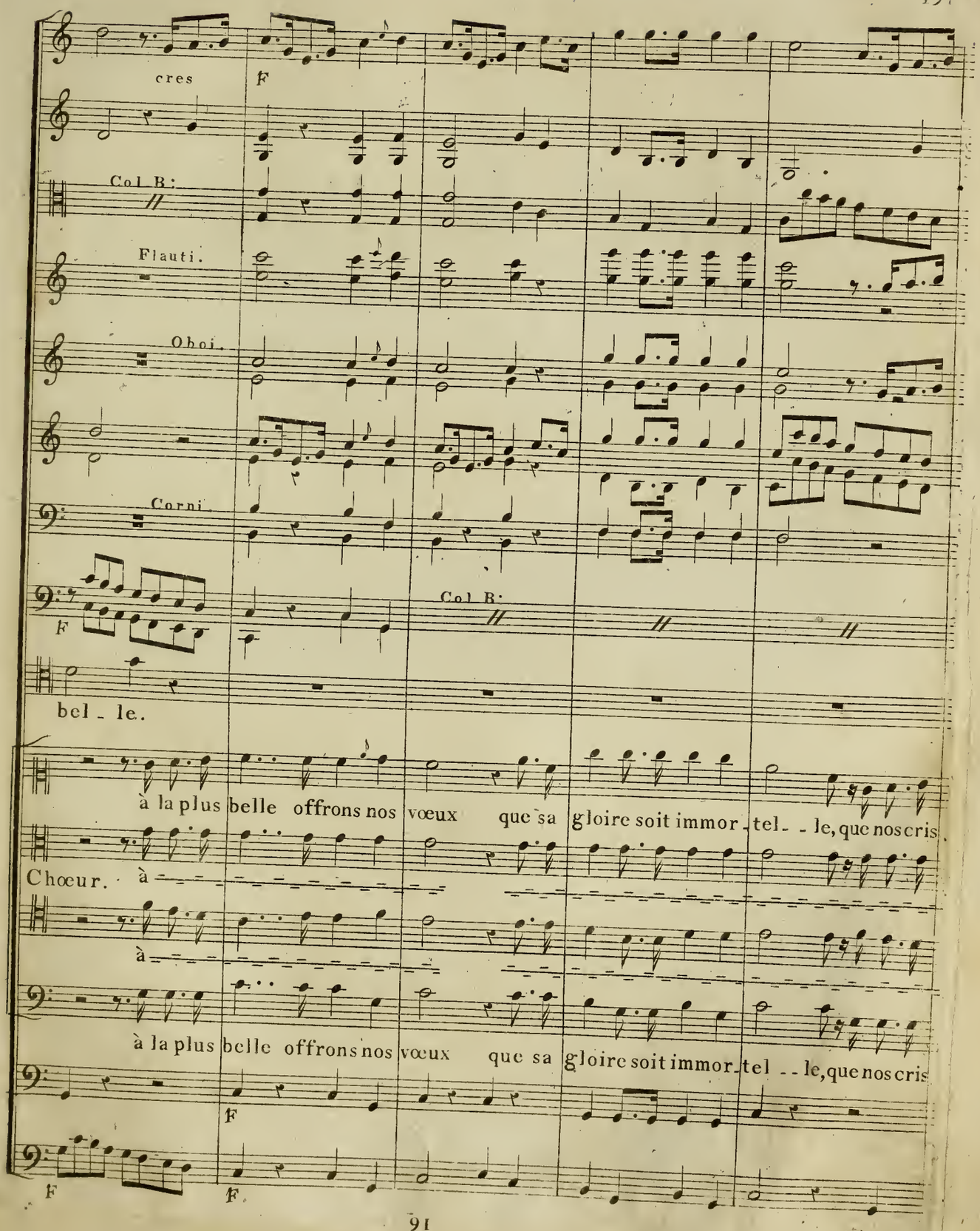


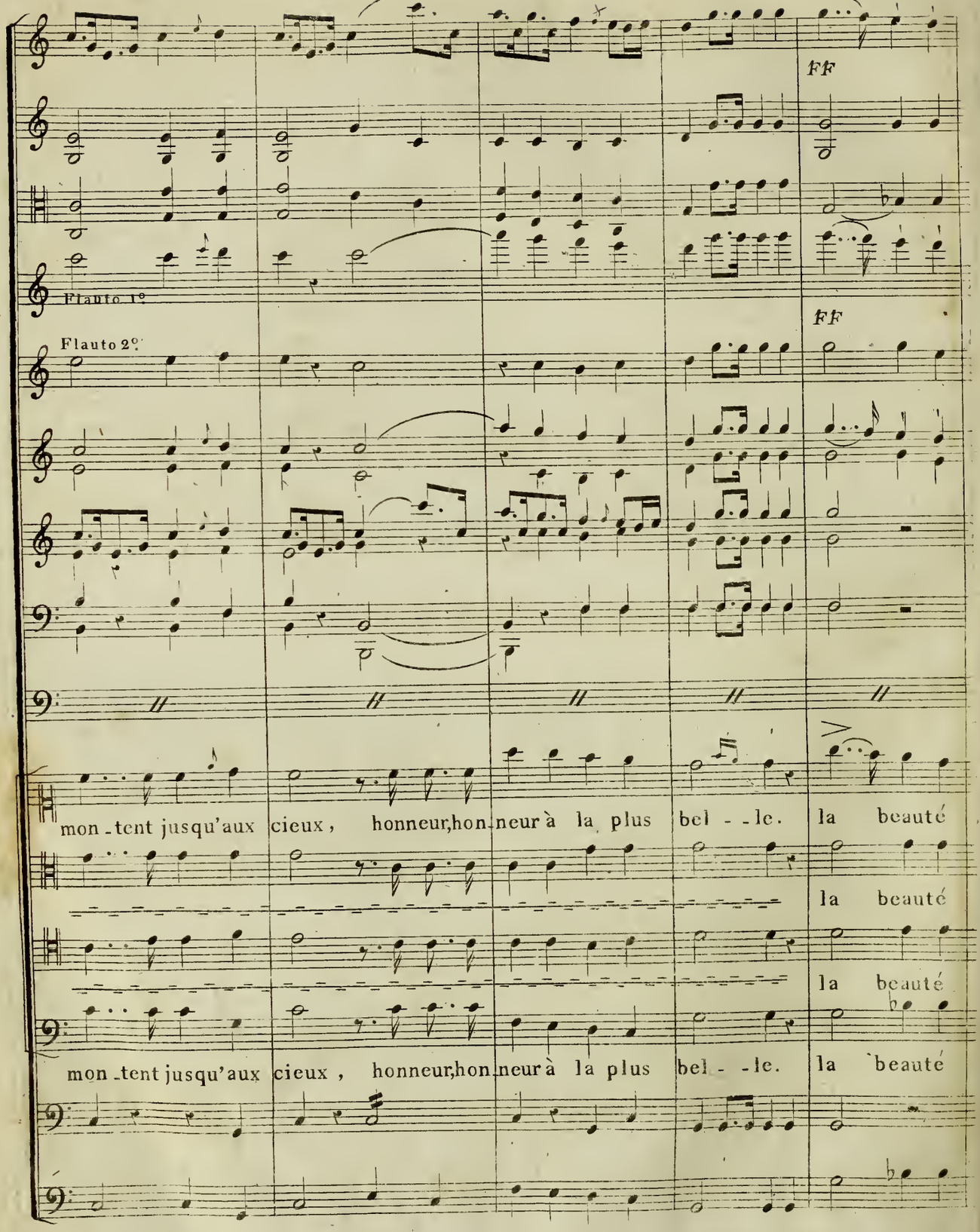

Clar:
dois à vos ap_pas, le prix de la vic toire, vous seule a_vez guidé mon bras, vous m'a_vez conduit à la
Chœur
vous seule a_vez guidé son bras, vous l'a_vez conduit à la
vous seule a_vez guidé son bras, vous l'a_vez conduit à la
dol assai.
avec passion.
gloire. ainsi je dois à vos ap_pas le prix de la victoi_re, ainsi je dois à vos ap_
gloire.
gloire.
dol assai.

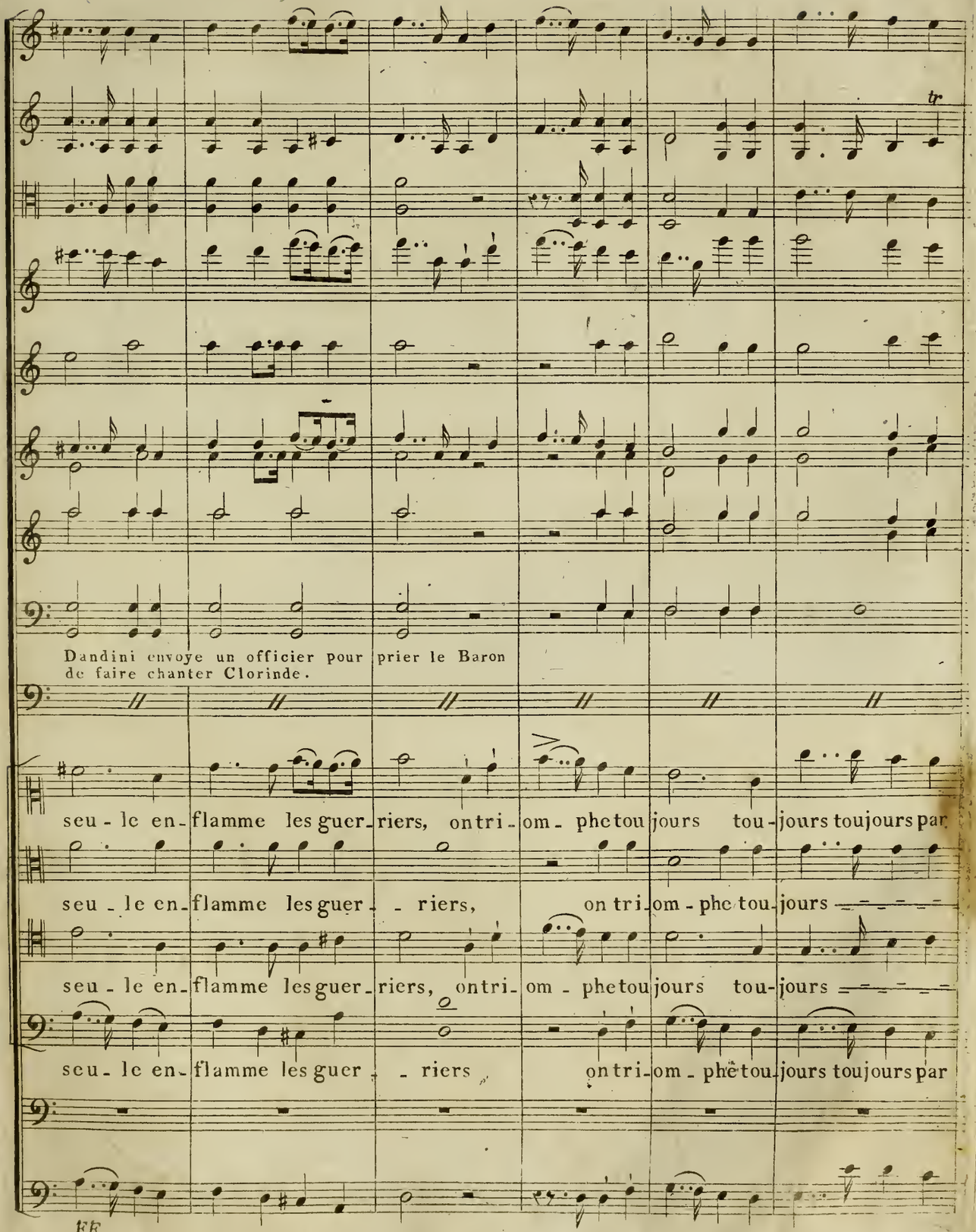

mf
F
tr
Cendrillon.
pas le prix de la victoi re, de la vic toi re.
Guer.
mf
dol assai.
Flauto 1°.
Oboe 1°. Solo.
Elle S'approche sur le devant du Théâtre. à Volonté.
riers généreux calmez vos allarmes vous fûtes malheureux vous fûtes malheureux dema
dol pp

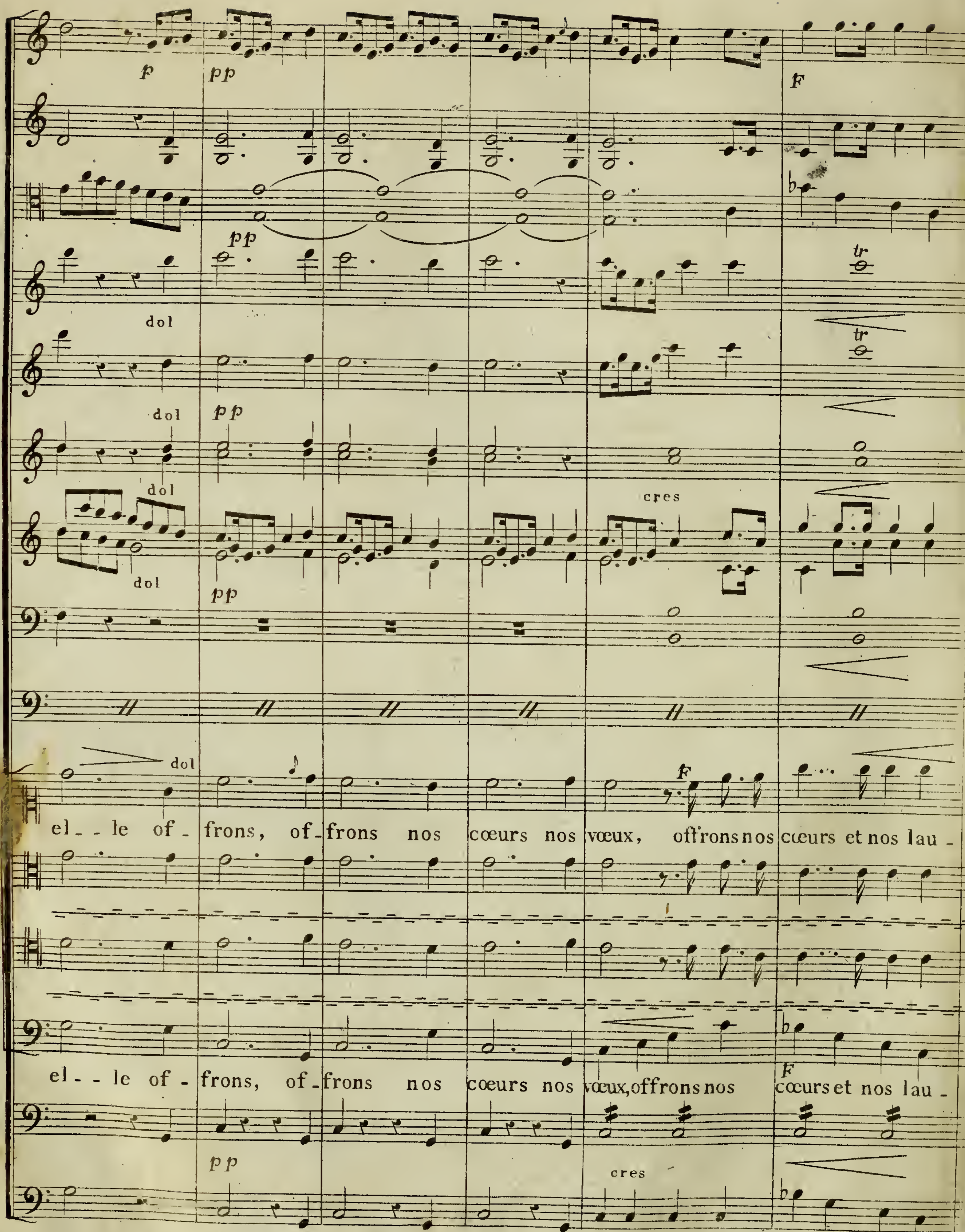

1º Tempo.
Suivez la Voix.
Largo.
Col B:
Suivez la Voix.
Clar:
ici le chevalier qui accompagnoit Ramir tient deux epées qu'il remet à Cendrillon.
Corni.
Largo.
à Volonté
1º. Tempo.
main recevez vos ar - - mes rece-vez vos ar - - mes
quel-le géné-ro-si-
Chœur.
quel-le géné-ro-si-
Timballes.
1º Tempo.
mf

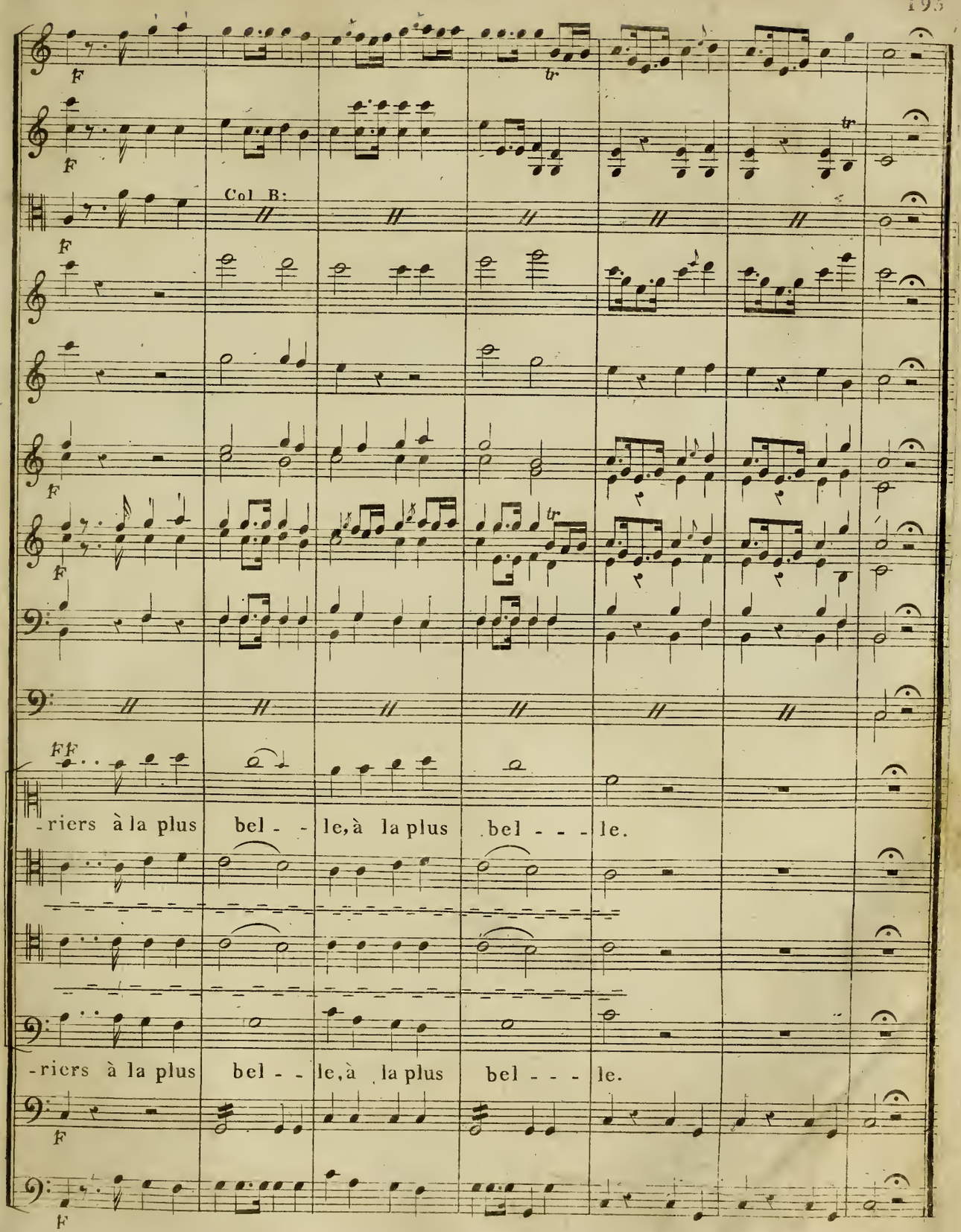
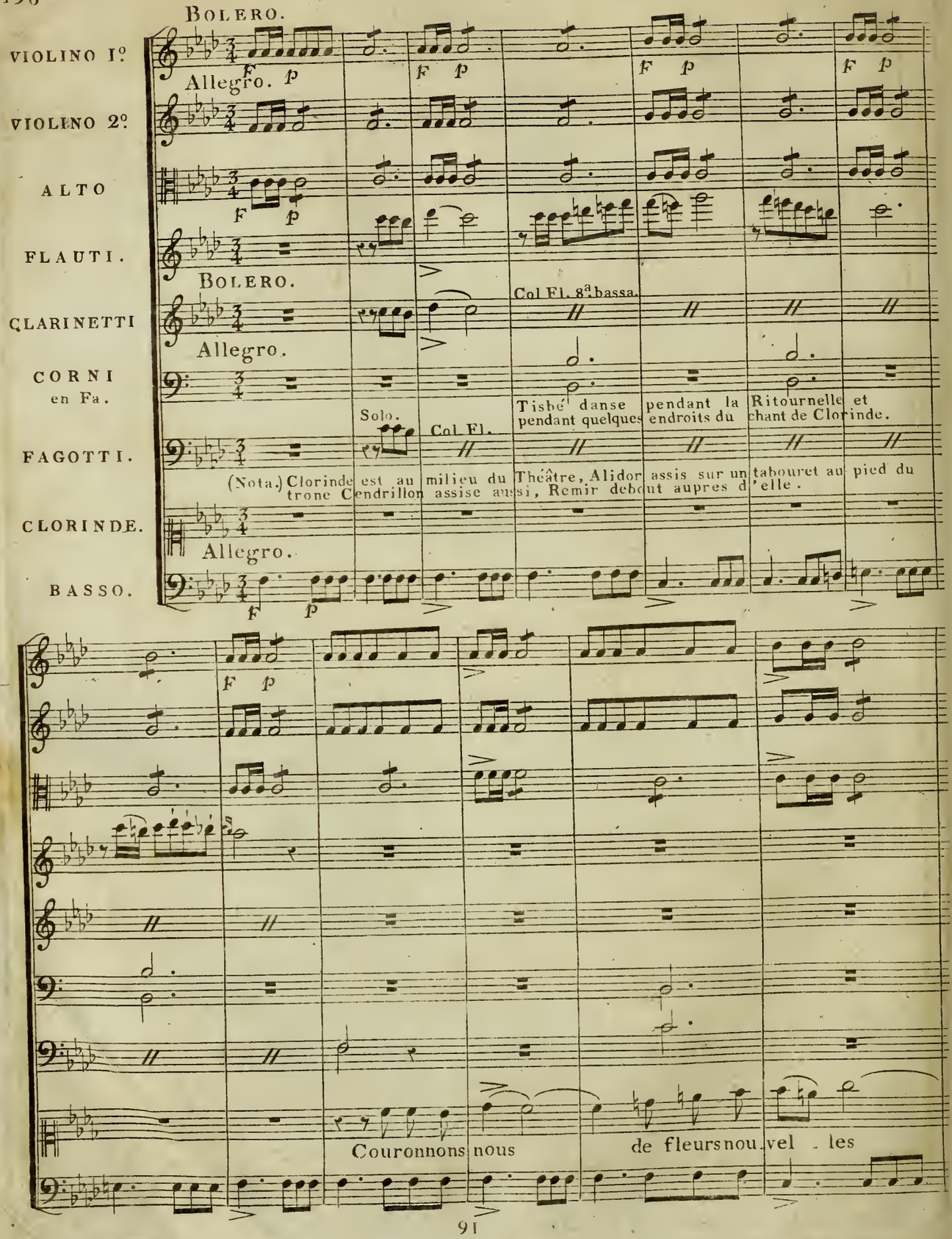

p
Soli.
Clar:
dol
Fag:
Col B:
Ramir.
p
à la plus belle offrons nos vœux que sa
té!
quelle touchante bon té.
té!
té!
té!
quelle touchante bon té.
Alto e B:
p
p
gloire soit immor tel le, que nos cris montent jusqu'aux cieux, honneur, hon neur, à la plus
Alto Fag e B:

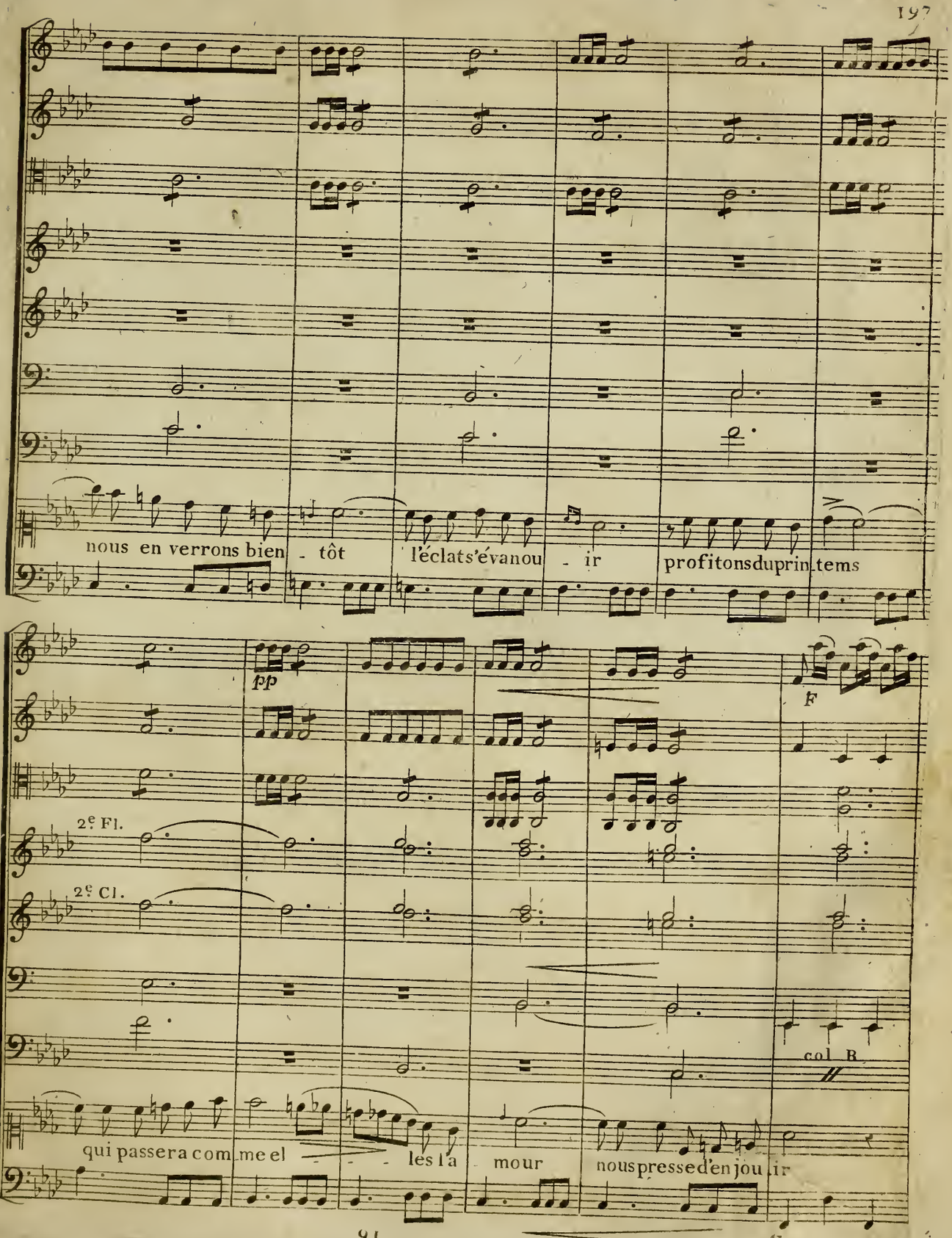

cres
F
Col B:
Flauti.
Oboi.
Corni.
F
Col B:
bel - le.
à la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor - tel - - le, que nos cris
Chœur. à
à
à la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor - tel - - le, que nos cris
F
F
F

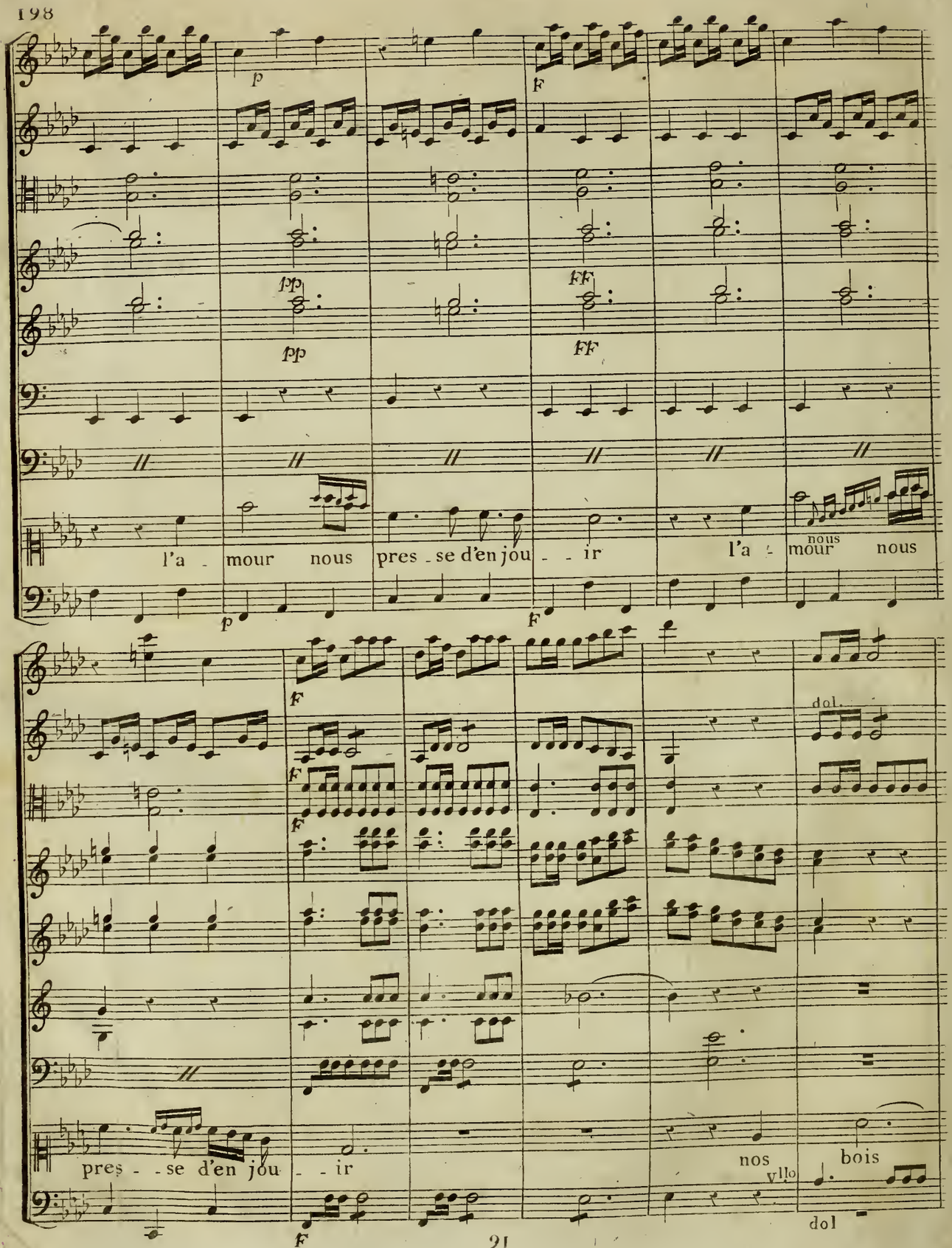
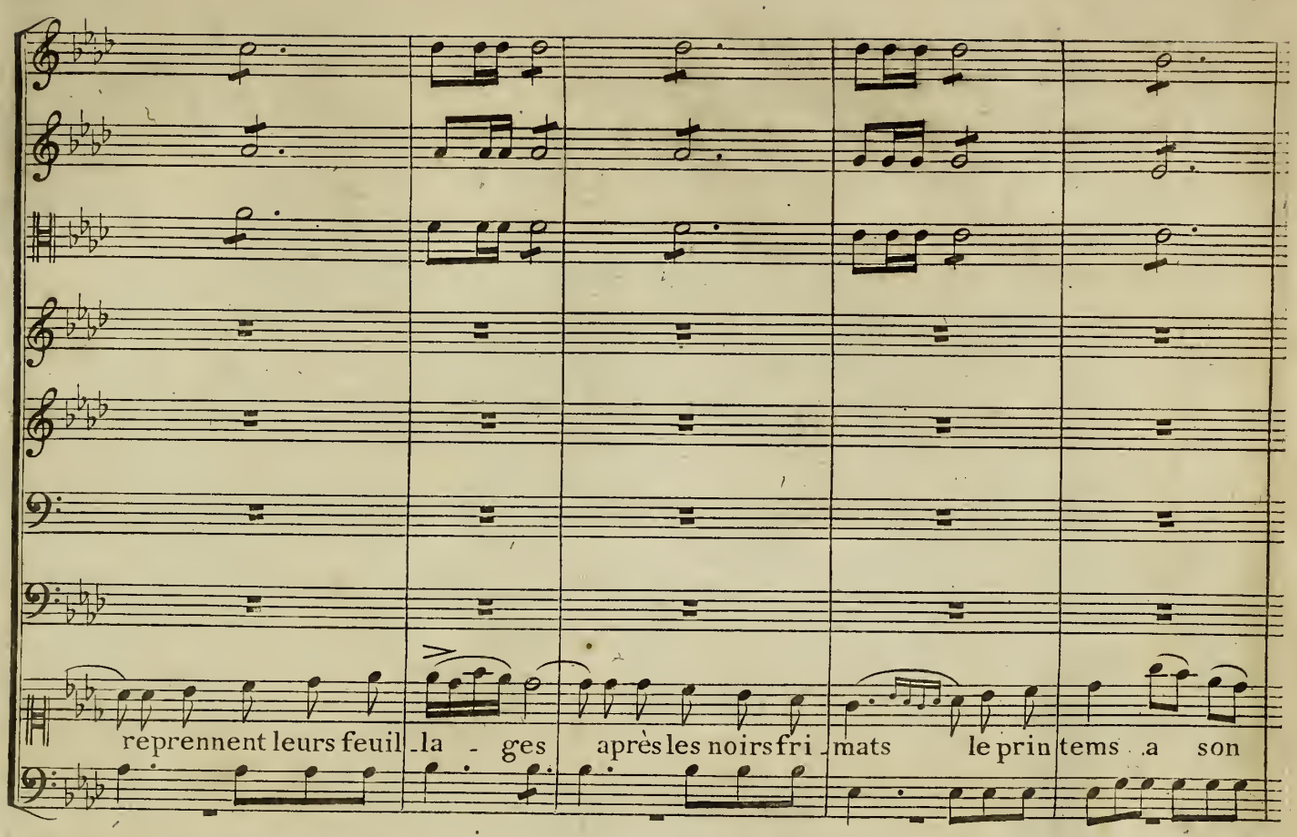

FF
Flauto 1°
Flauto 2°
FF
mon - tent jusqu'aux cieux, honneur, hon - neur à la plus bel - - le. la beauté
la beauté
la beauté
mon - tent jusqu'aux cieux, honneur, hon - neur à la plus bel - - le. la beauté

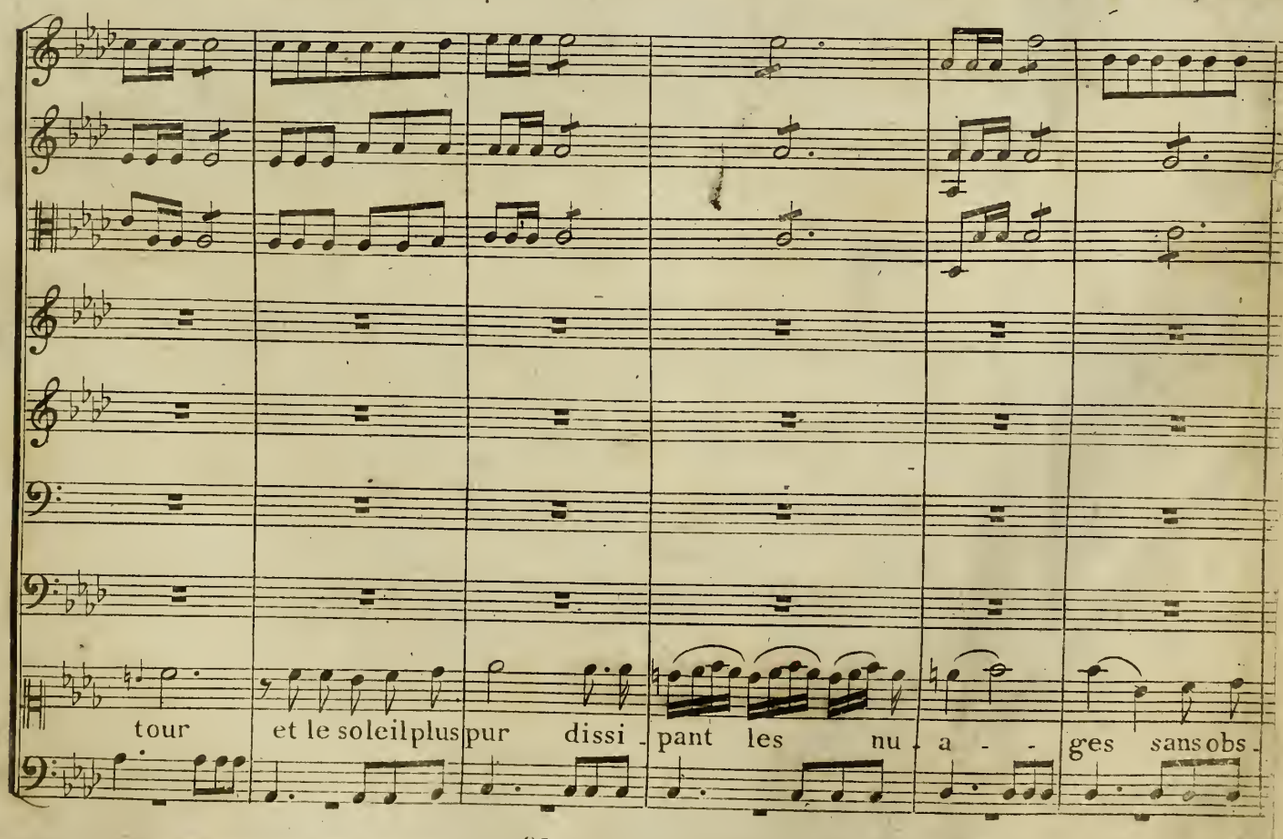

tr
Dandini envoye un officier pour prier le Baron de faire chanter Clorinde.
seu - le en - flamme les guer - riers, on tri - om - phe tou jours tou - jours toujours par
seu - le en - flamme les guer - - riers, on tri - om - phe tou - jours
seu - le en - flamme les guer - riers, on tri - om - phe tou jours tou - jours
seu - le en - flamme les guer - - riers on tri - om - phe tou - jours toujours par
FF

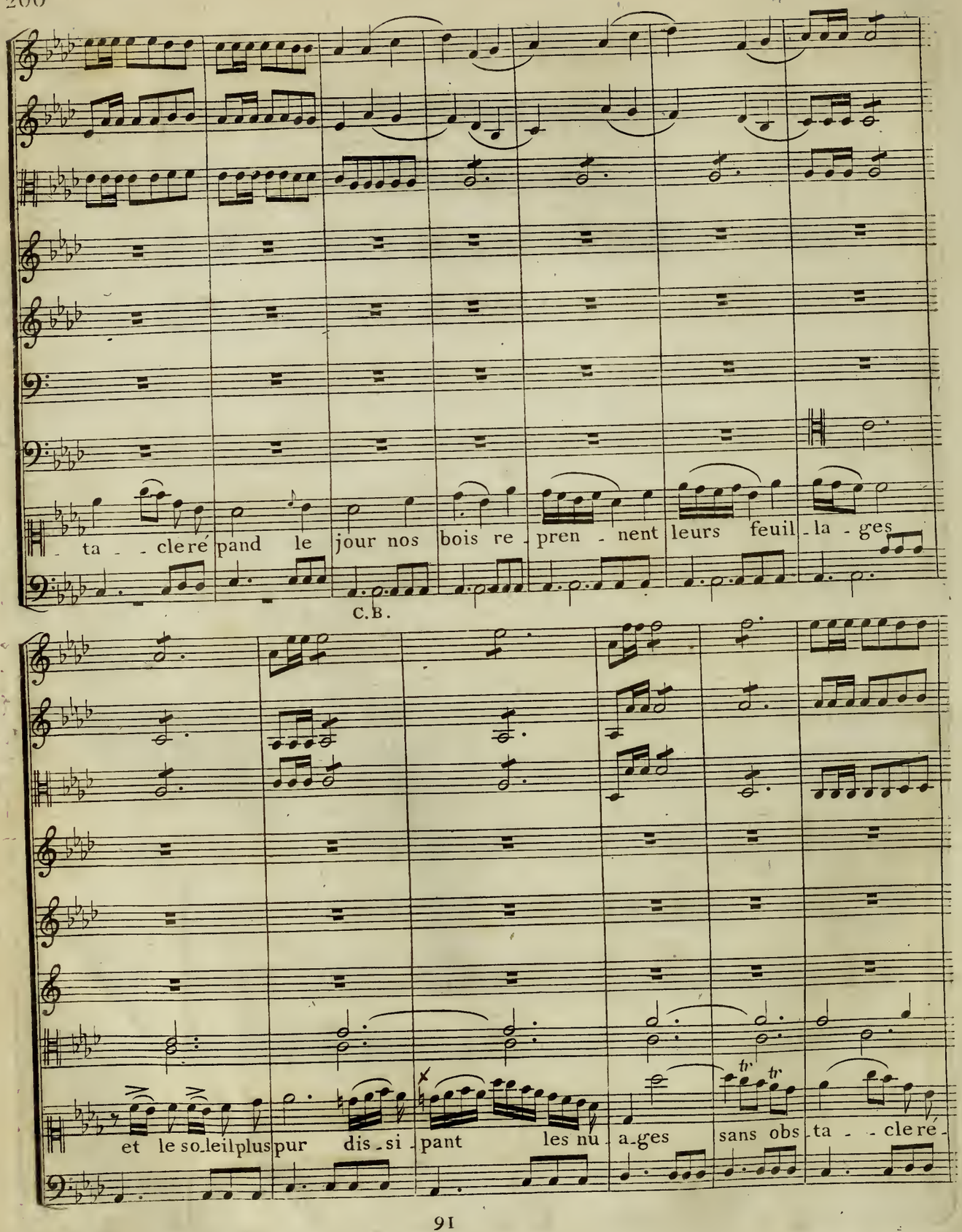

el - - le of - frons, of - frons nos cœurs nos vœux, offrons nos cœurs et nos lau -
el - - le of - frons, of - frons nos cœurs nos vœux, offrons nos cœurs et nos lau -

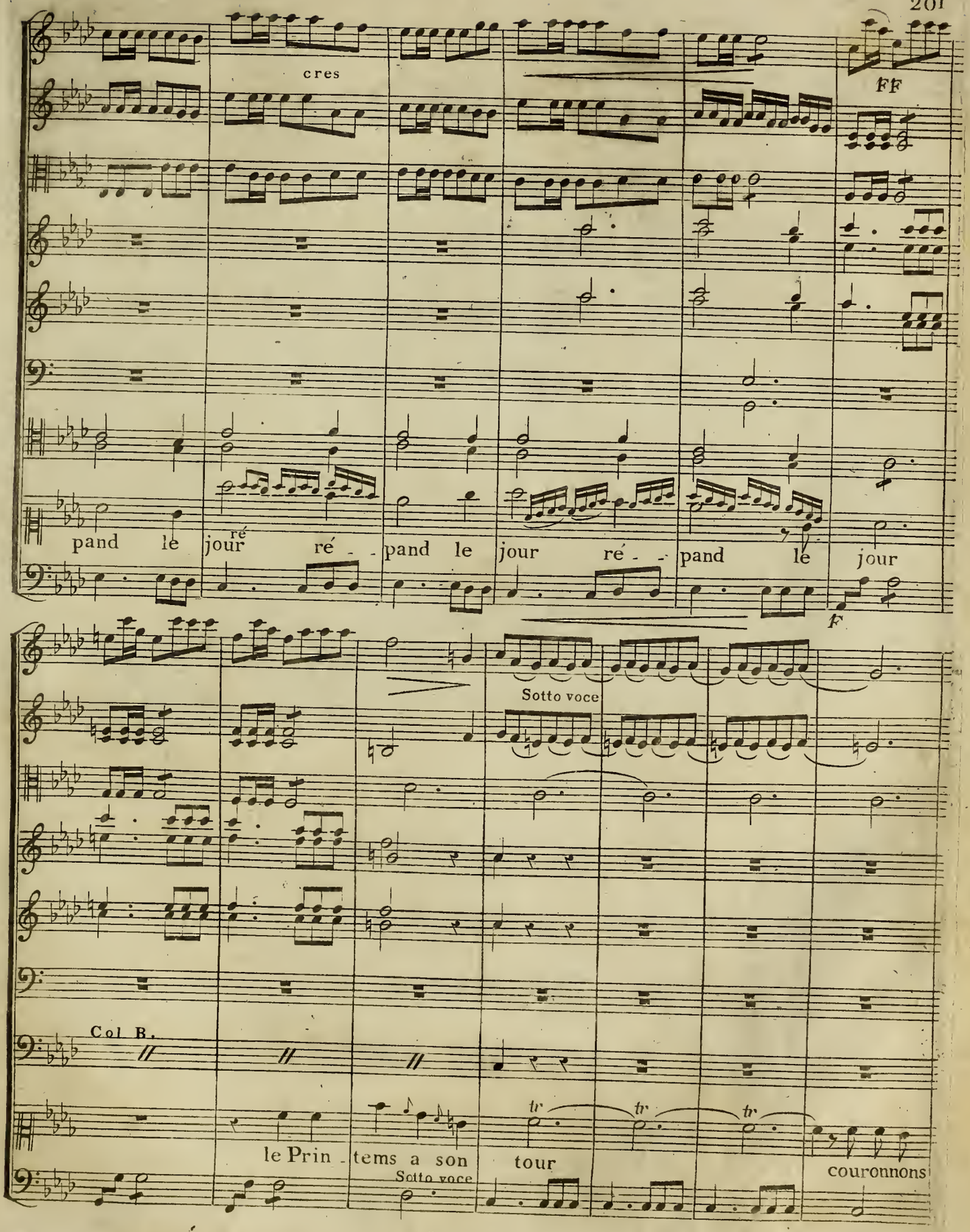

Col B:
-riers à la plus bel - - le, à la plus bel - - - le.
-riers à la plus bel - - le, à la plus bel - - - le.

BOLERO.
VIOLINO I.º
VIOLINO 2.º
ALTO
FLAUTI.
CLARINETTI
CORNI en Fa.
FAGOTTI.
CLORINDE.
BASSO.
Allegro.
F p
BOLERO.
Allegro.
Col Fl. 8.ª bassa.
Solo.
Col Fl.
Tisbé danse pendant quelques
pendant la endroits du
Ritournelle et chant de Clorinde.
(Nota.) Clorinde est au milieu du trone Cendrillon assise aussi, Remir debout aupres d'elle.
Théâtre, Alidor assis sur un tabouret au pied du
Allegro.
Couronnons nous
de fleurs nou vel les

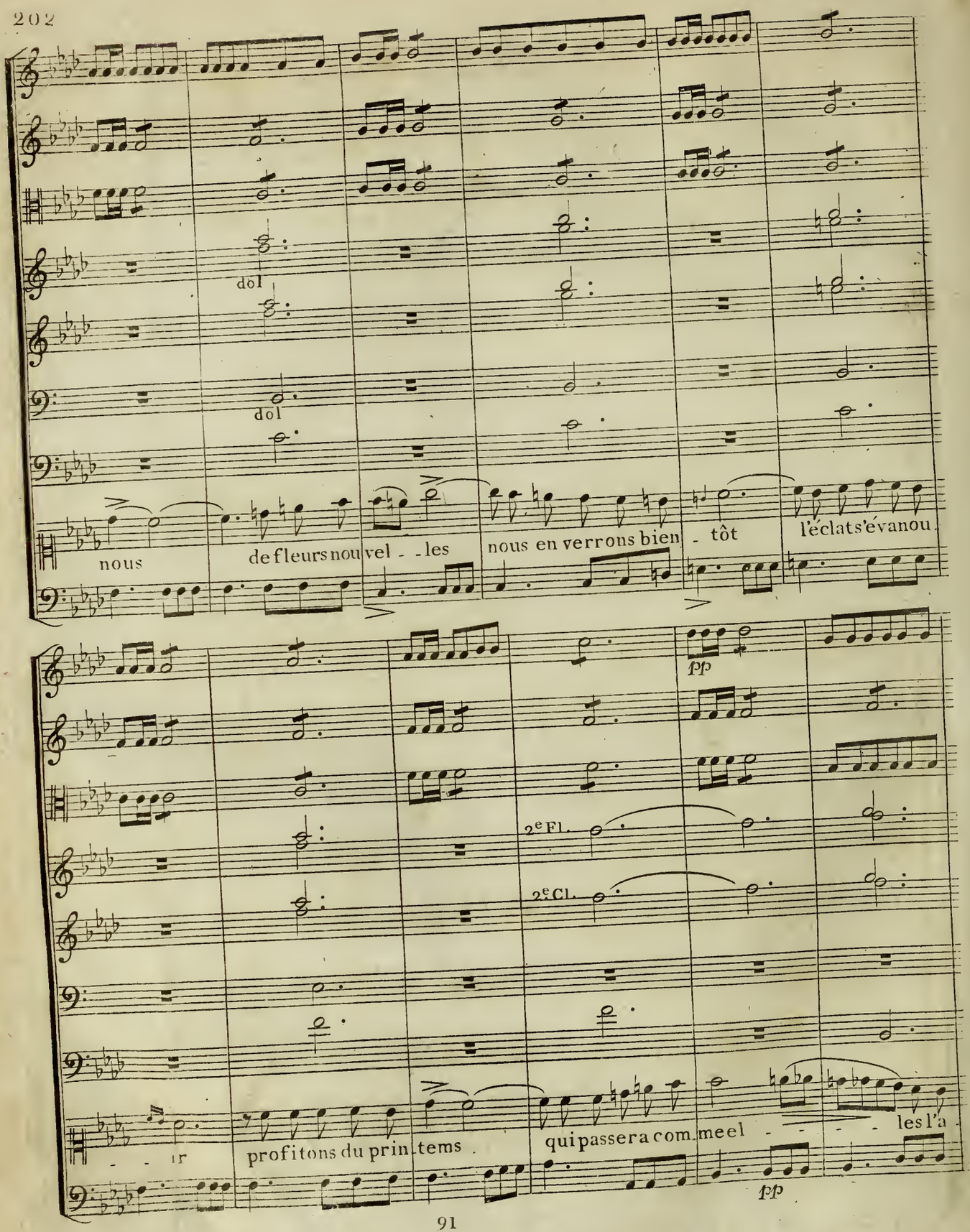

nous en verrons bien - tôt
l'éclats'évanou - ir
profitonsduprin tems
pp
F
2e Fl.
2e Cl.
col B
qui passera com me el - - les l'a mour
nouspressed'enjou ir
f

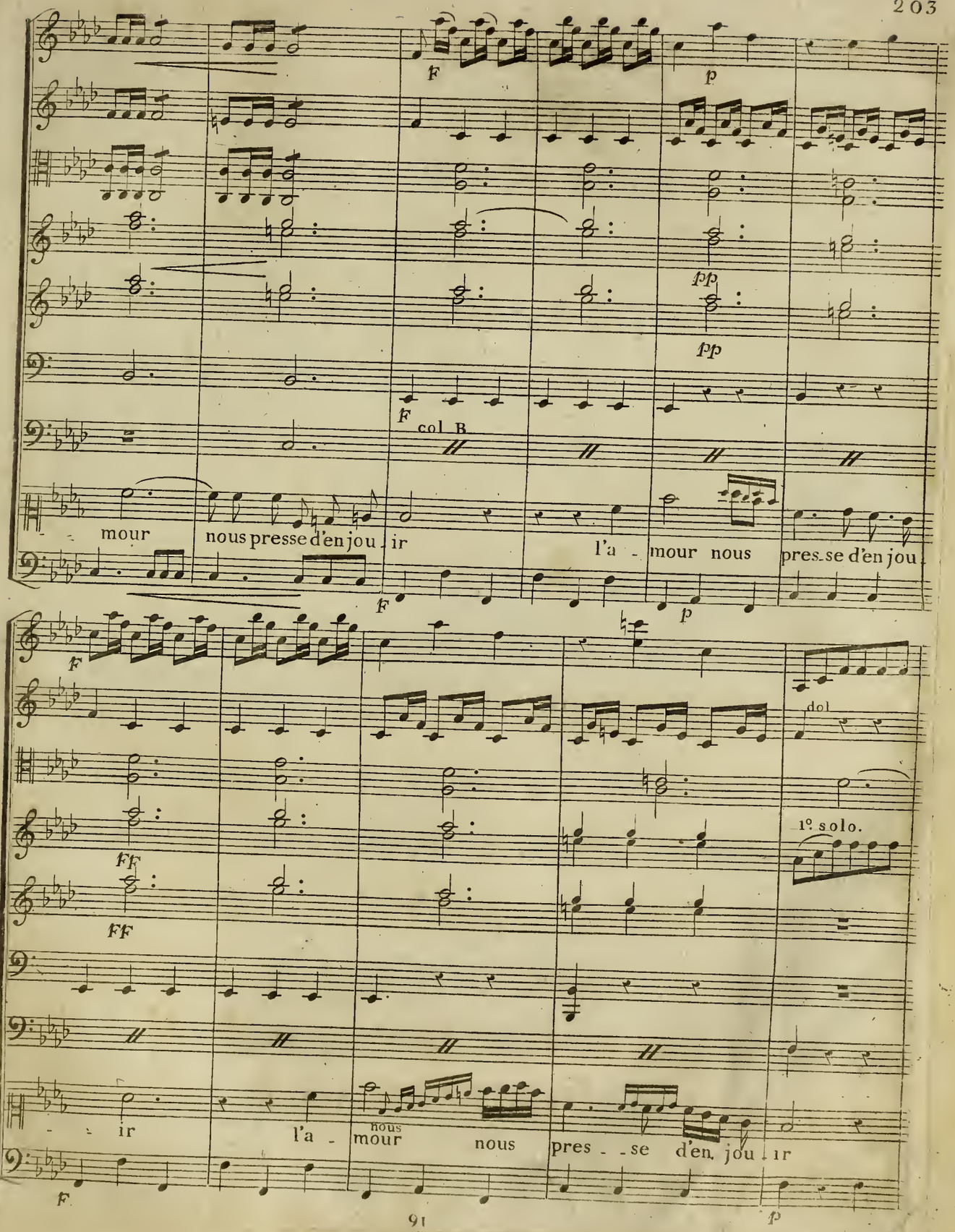

p
F
pp
FF
l'a - mour nous pres - se d'en jou - - ir
l'a - mour nous
nous
dol.
pres - - se d'en jou - - ir
nos bois
vlc
dol

reprennent leurs feuil - la - ges après les noirs fri - mats le prin tems a son

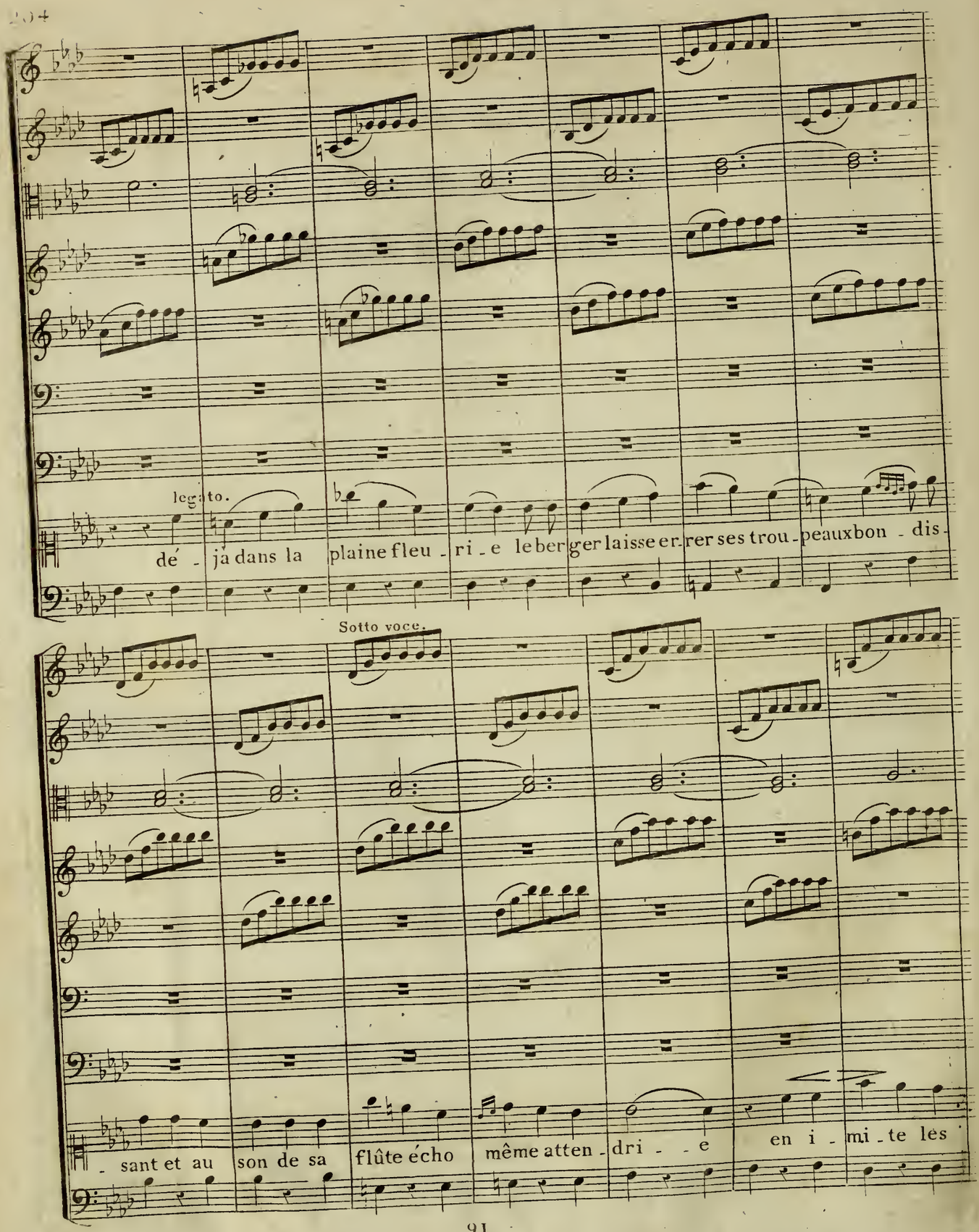

tour et le soleil plus pur dissi - pant les nu - a - - ges sans obs -

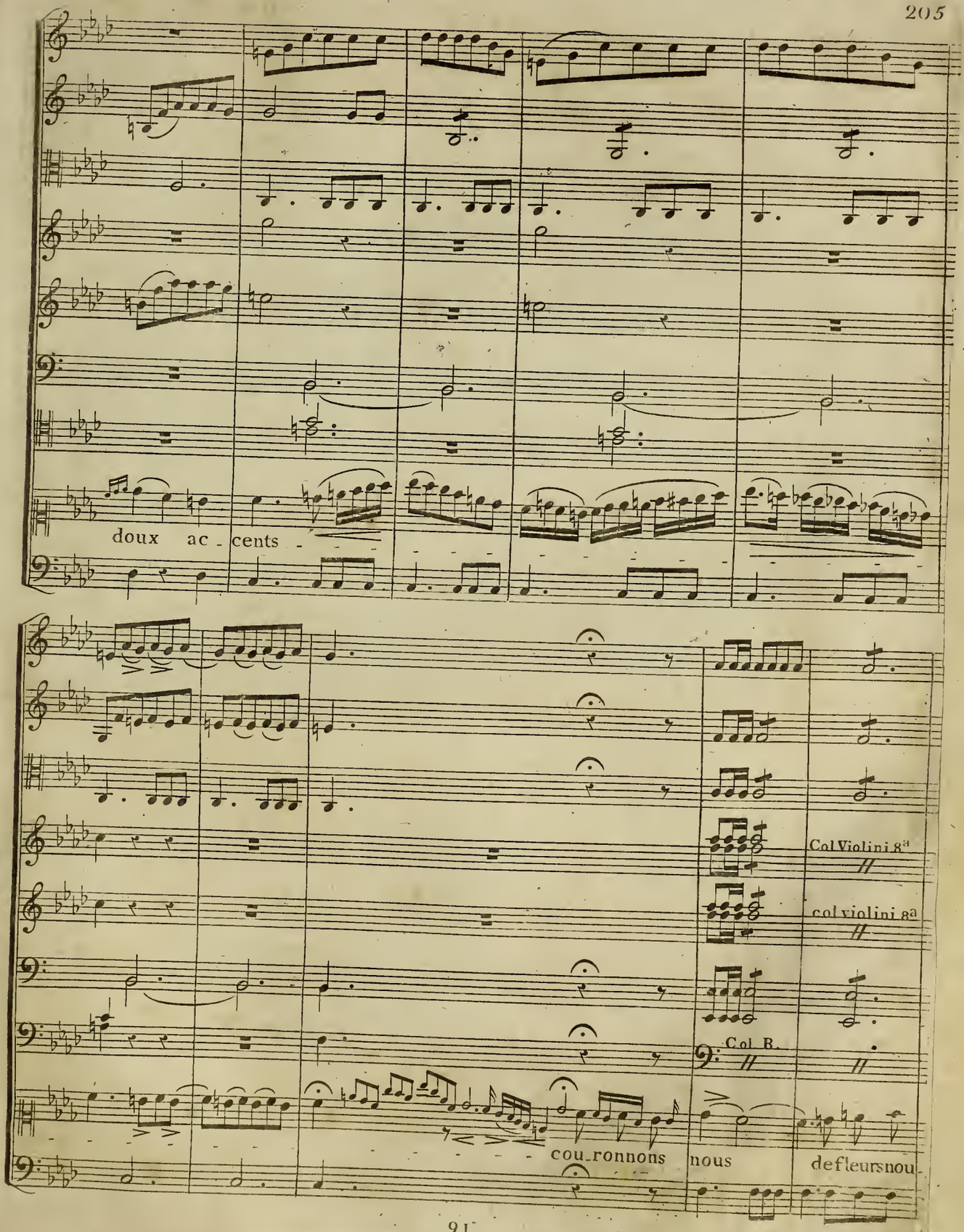

- ta - - cle ré pand le jour nos bois re - pren - nent leurs feuil - la - ges
C.B.
et le so_leil plus pur dis - si - pant les nu - a_ges sans obs - ta - - cle ré -

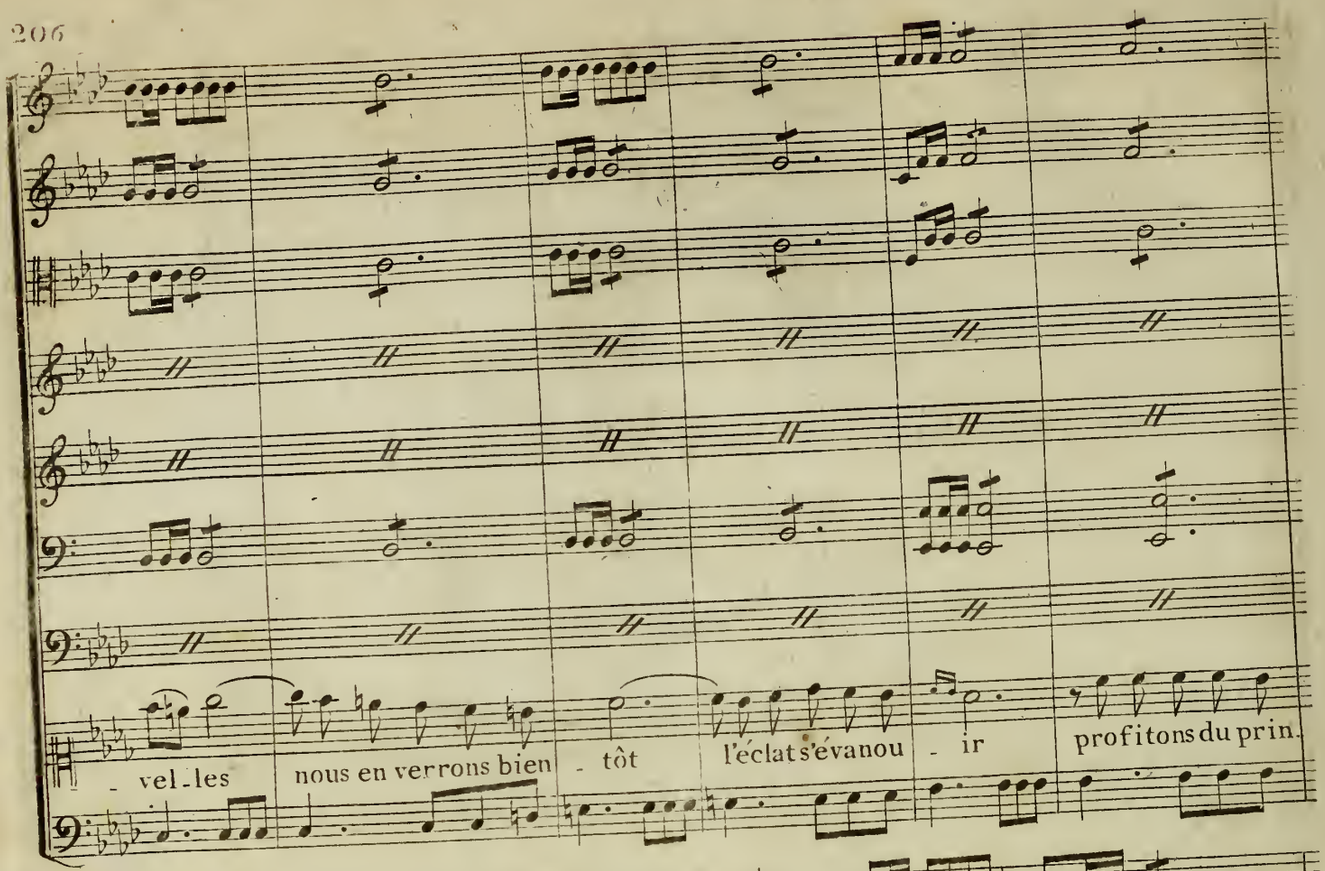

cres
FF
pand le jour ré - pand le jour ré - pand le jour
F
Sotto voce
Col B.
le Prin - tems a son tour
Sotto voce
couronnons

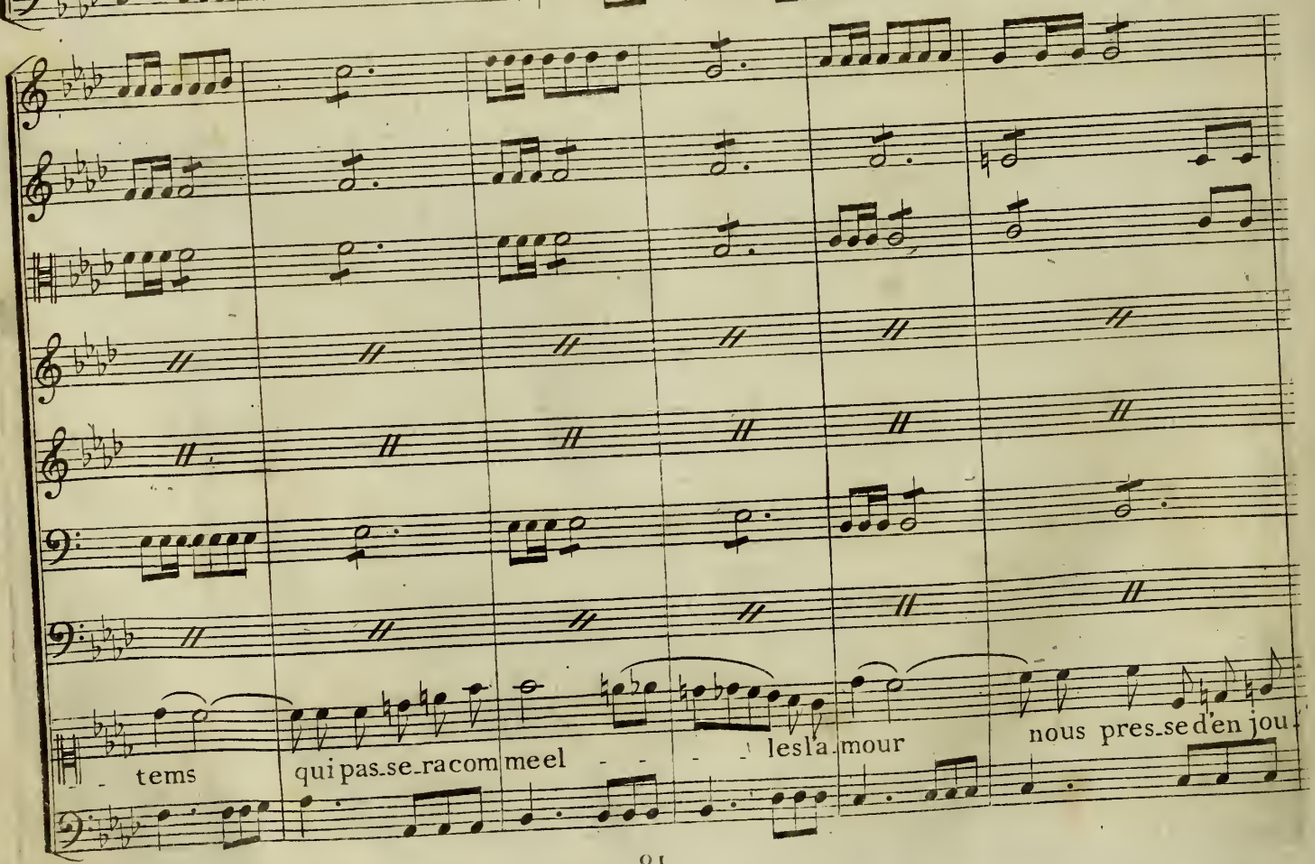

dol
dol
nous
de fleurs nou vel - les
nous en verrons bien - tôt
l'éclats'évanou
pp
2e Fl.
2e Cl.
- ir
profitons du prin tems
qui passera com me el - - - les l'a
pp

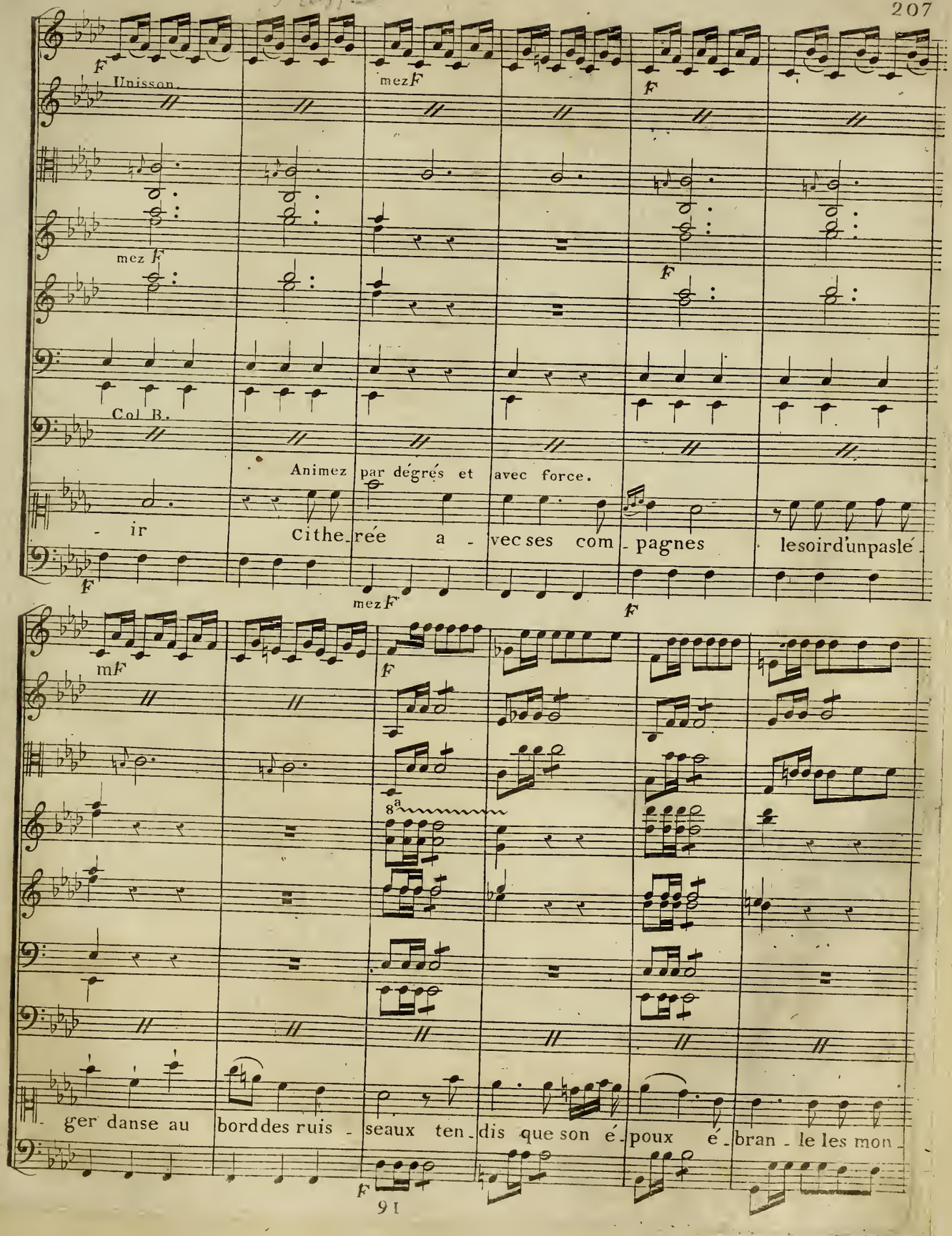

F
p
pp
pp
F col B
mour nous presse d'en jou ir l'a - mour nous pres se d'en jou
F
p
F
dol
1º solo.
FF
FF
ir l'a - mour nous pres - se d'en jou ir
nous
F
p

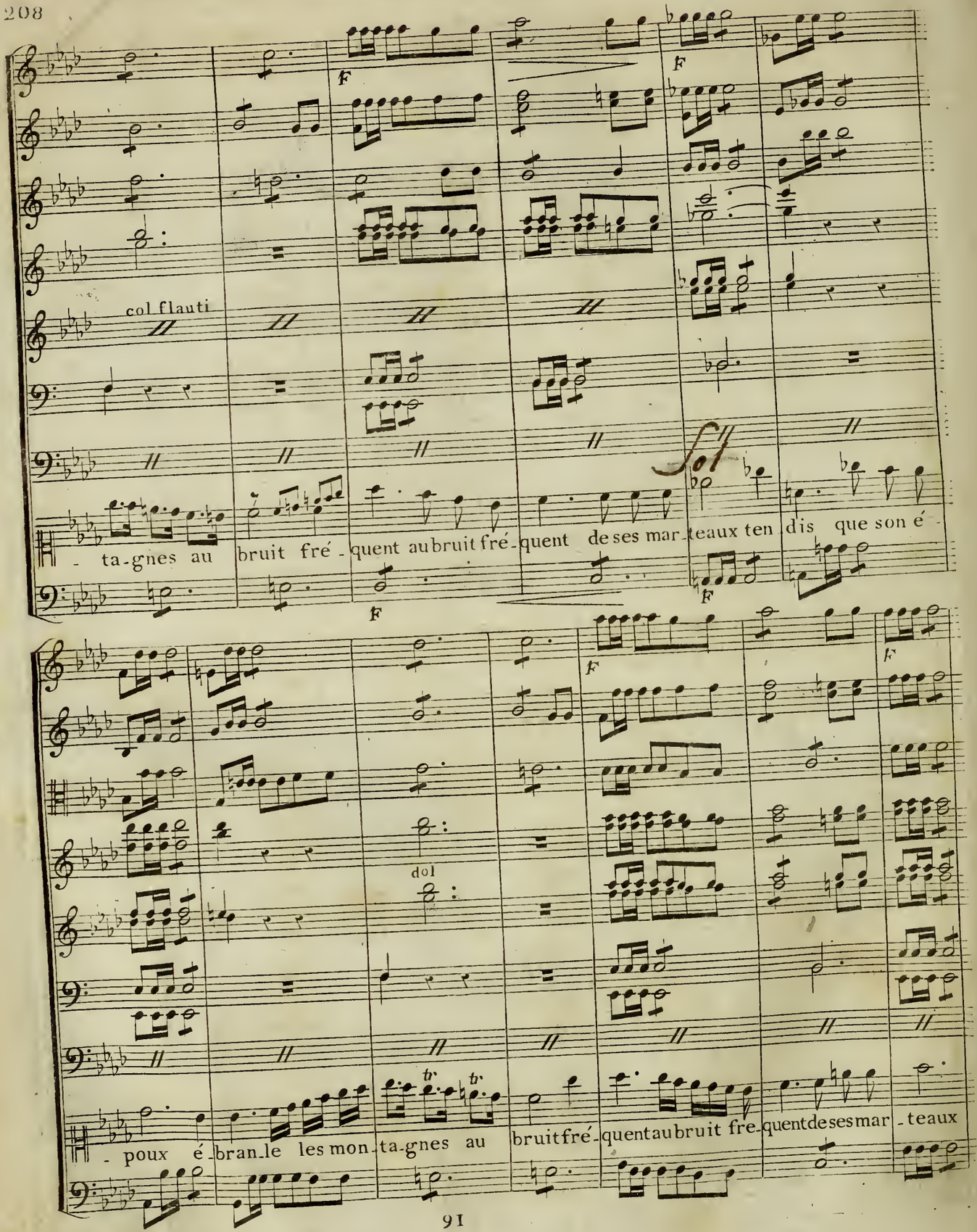

legato.
dé - ja dans la plaine fleu - ri - e le ber ger laisse er - rer ses trou - peaux bon - dis -
Sotto voce.
- sant et au son de sa flûte écho même atten - dri - - e en i - mi - te les

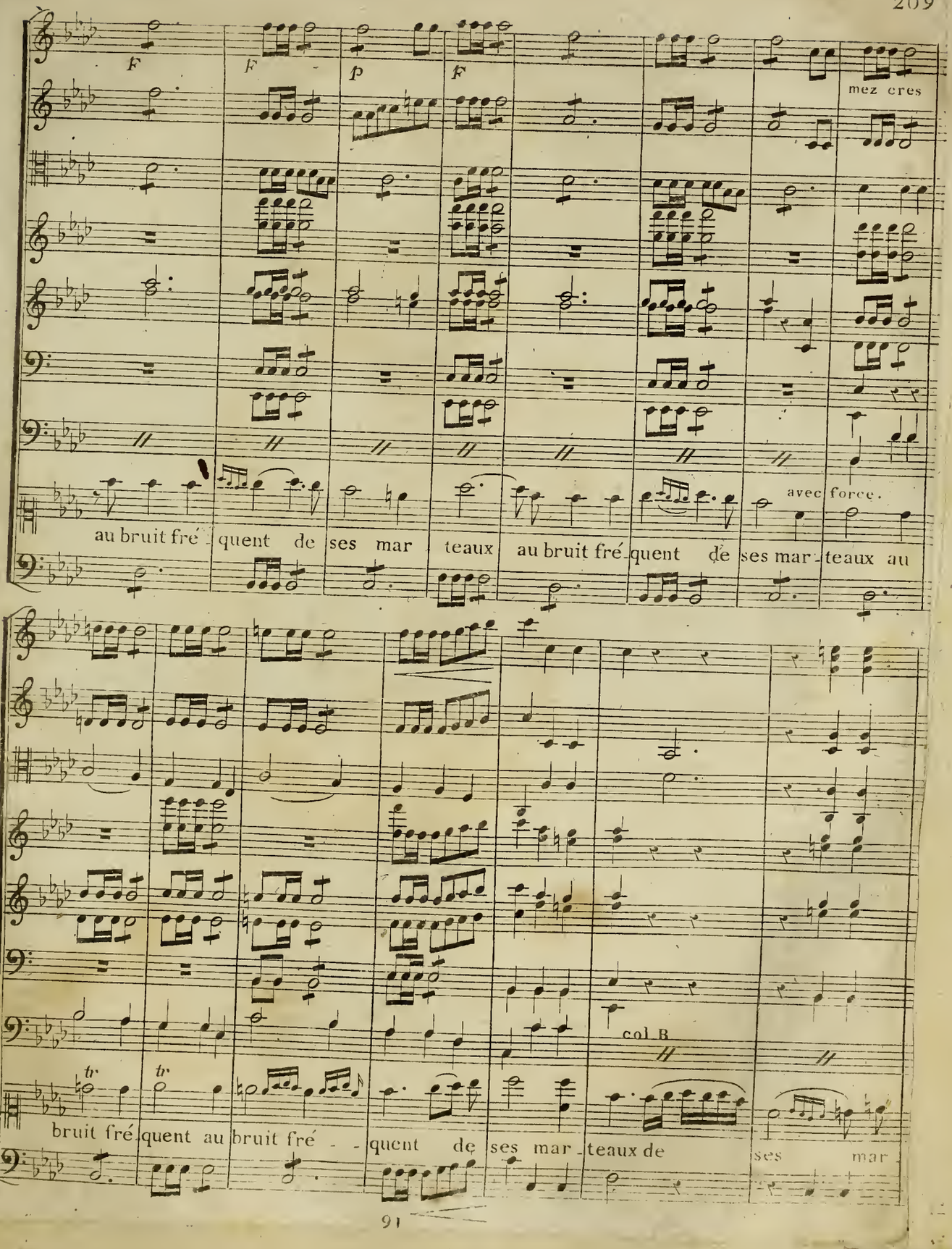

doux ac - cents -
Col Violini 8a
col violini 8a
Col B.
cou_ronnons
nous
defleursnou

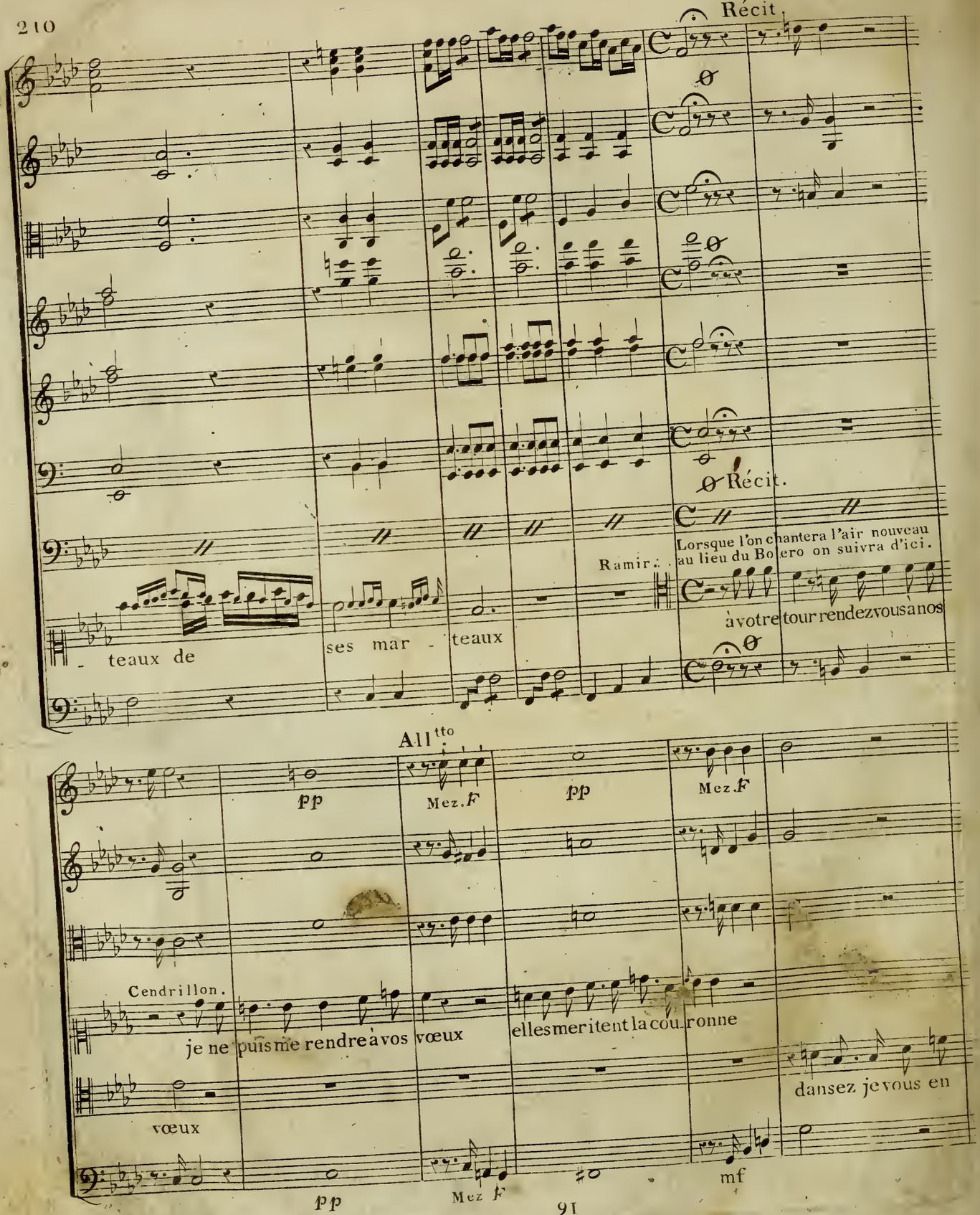

vel-les nous en verrons bien-tôt l'éclat s'évanou-ir profitons du prin.

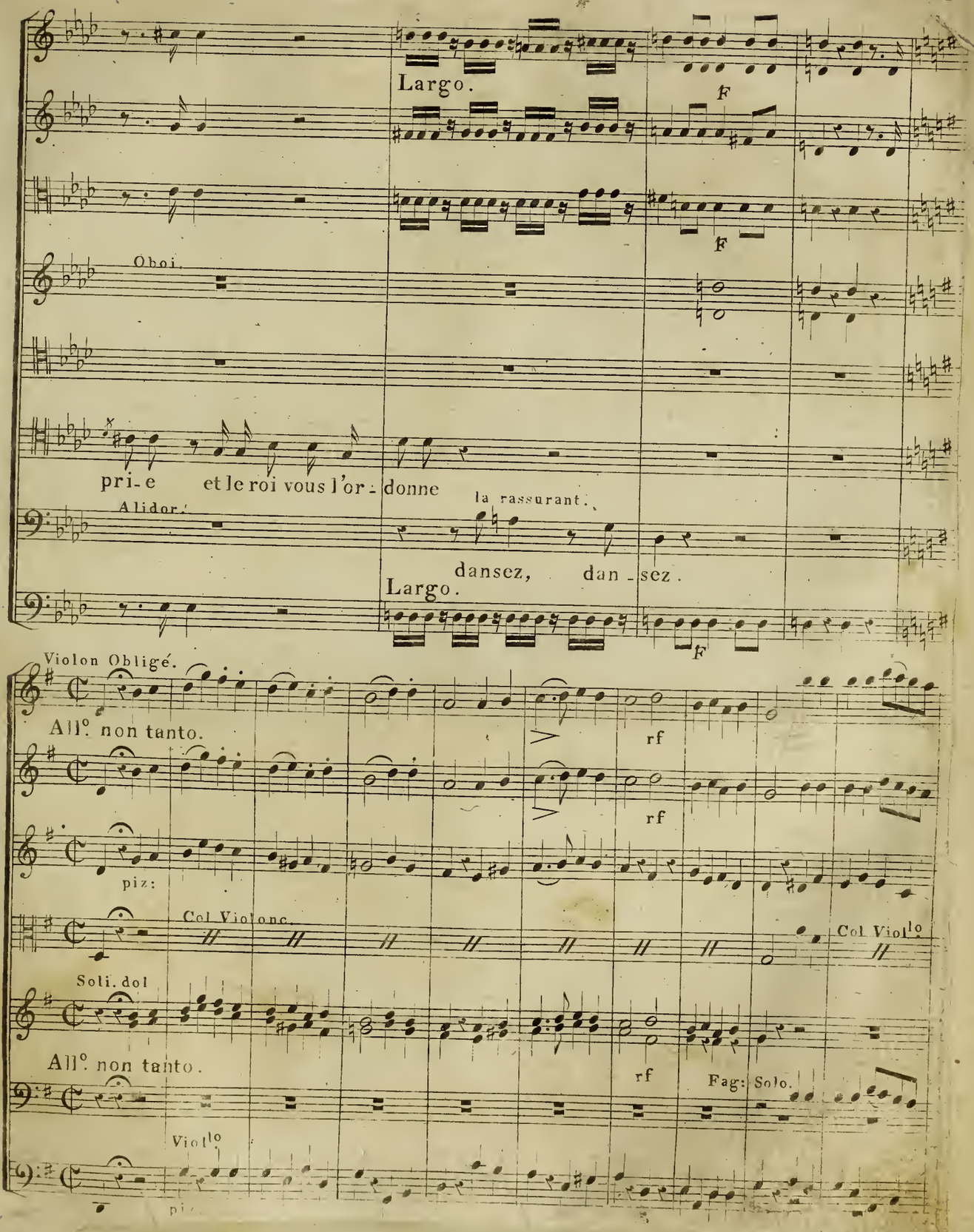

tems qui pas-se-ra com me el-les la mour nous pres-se d'en jou

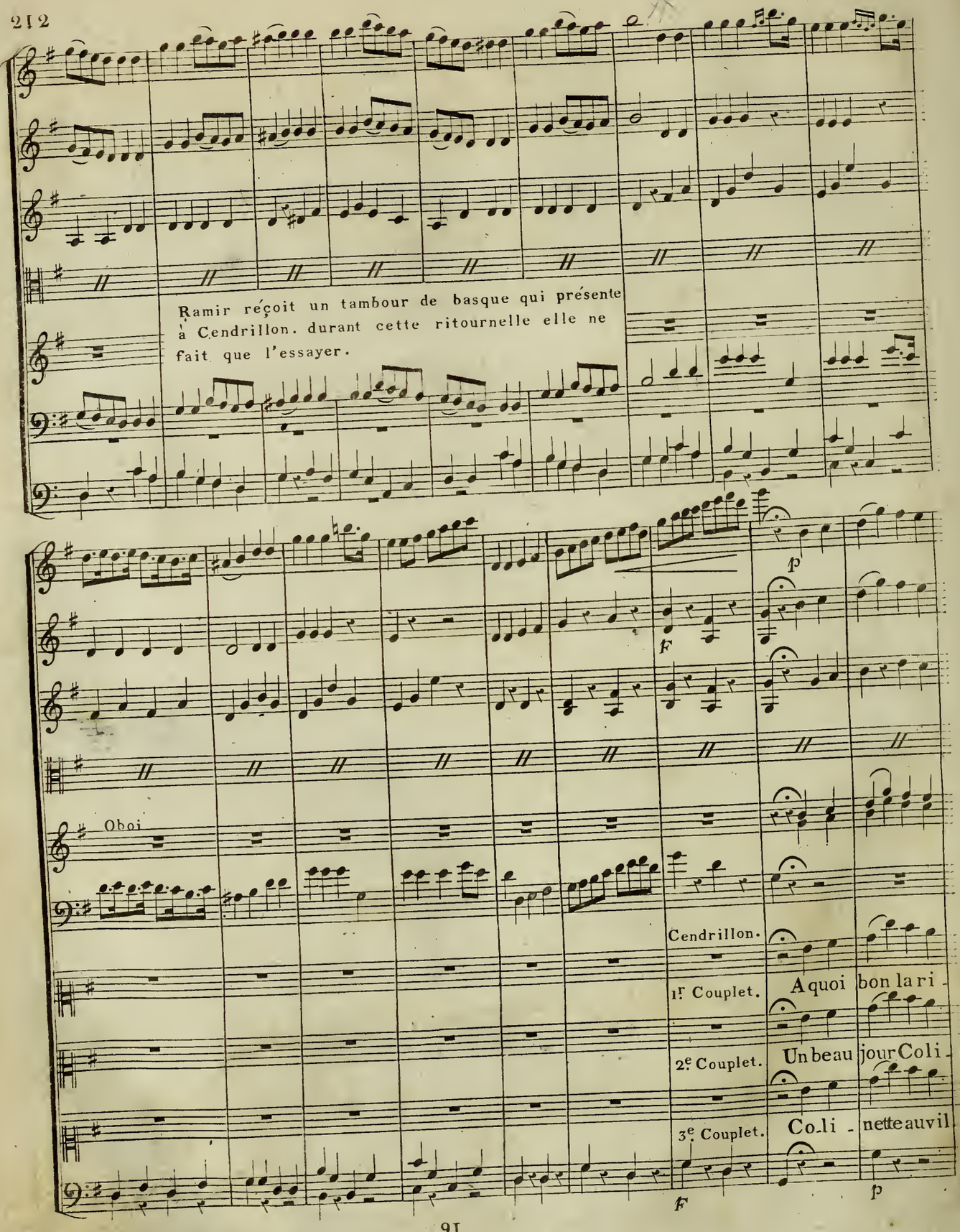

F
Unisson.
mezF
F
mez F
F
Col B.
Animez par dégrés et avec force.
- ir cithe_rée a - vec ses com - pagnes le soir d'un pas lé -
F
mezF
F
mF
F
8a
- ger danse au bord des ruis - seaux ten - dis que son é - poux é - bran - le les mon -
F

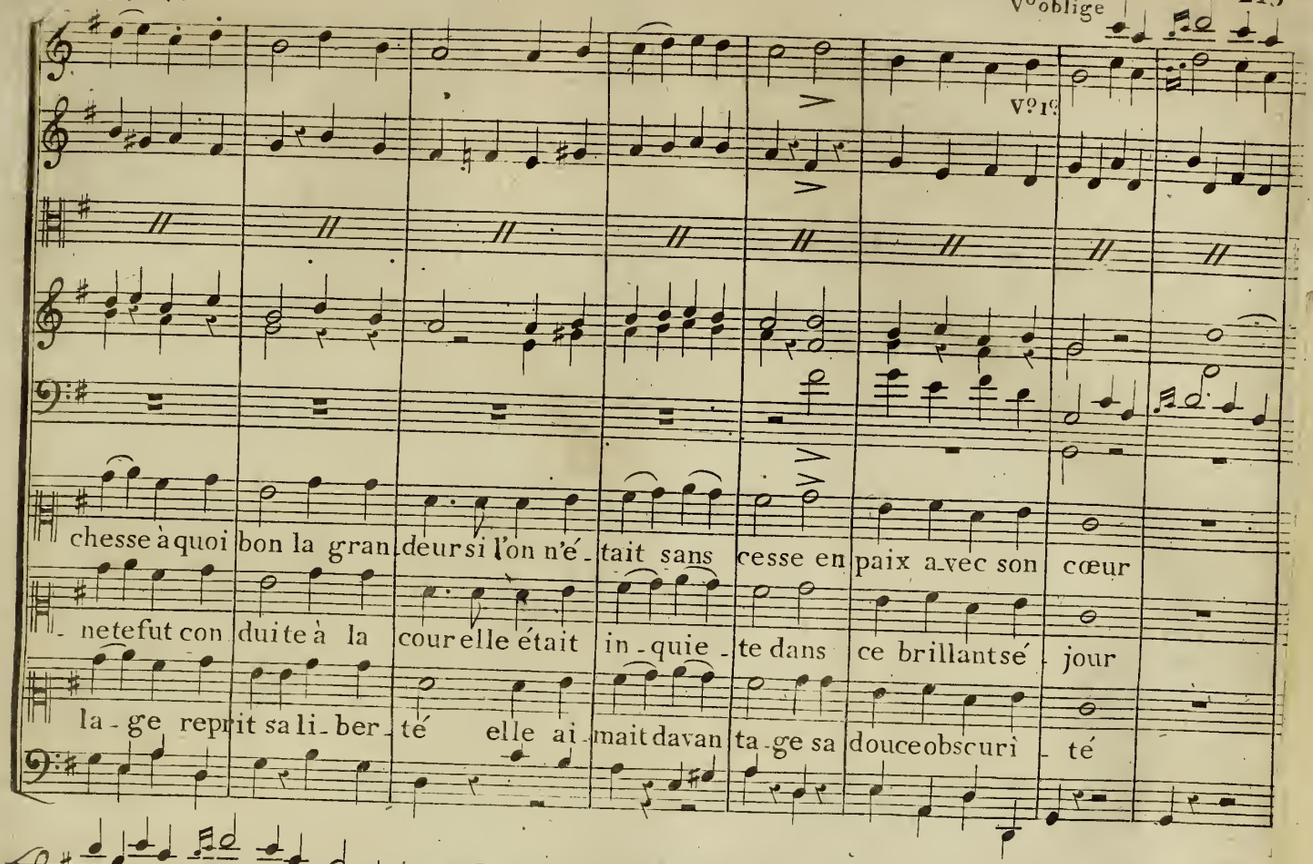

col flauti
F
ta-gnes au bruit fré-quent au bruit fré-quent de ses mar-teaux ten dis que son é-
dol
poux é-bran-le les mon-ta-gnes au bruit fré-quent au bruit fre-quent de ses mar-teaux

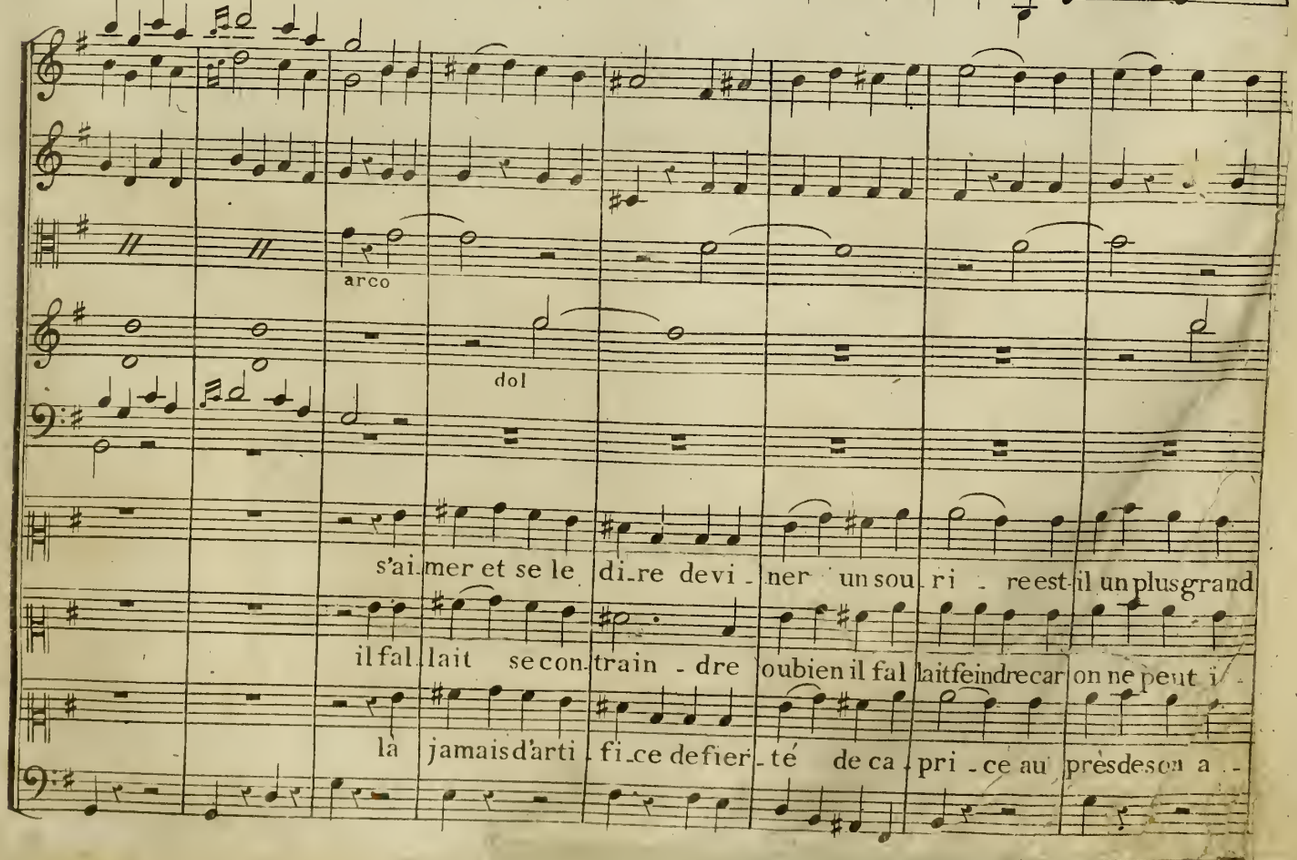

F
F
p
F
mez cres
avec force.
au bruit fré quent de ses mar teaux au bruit fré quent de ses mar teaux au
col B
tr
tr
bruit fré quent au bruit fré - - quent de ses mar teaux de ses mar

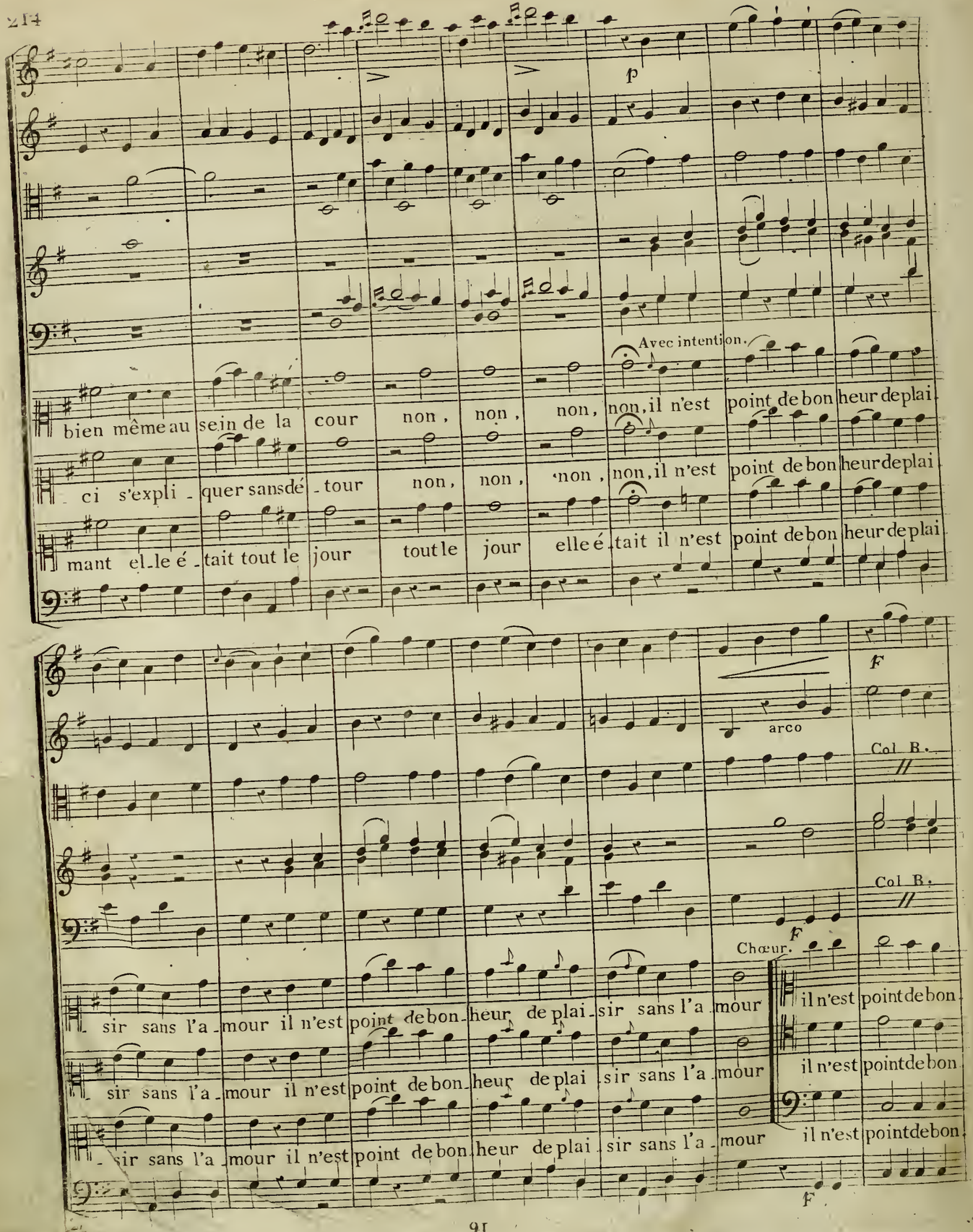

Récit.
Récit.
teaux de
ses mar - teaux
Ramir.
Lorsque l'on chantera l'air nouveau
au lieu du Bolero on suivra d'ici.
à votre tour rendez vous à nos
All.tto
pp
Mez.F
pp
Mez.F
Cendrillon.
je ne puis me rendre à vos vœux
elles meritent la couronne
vœux
dansez je vous en
pp
Mez F
mf

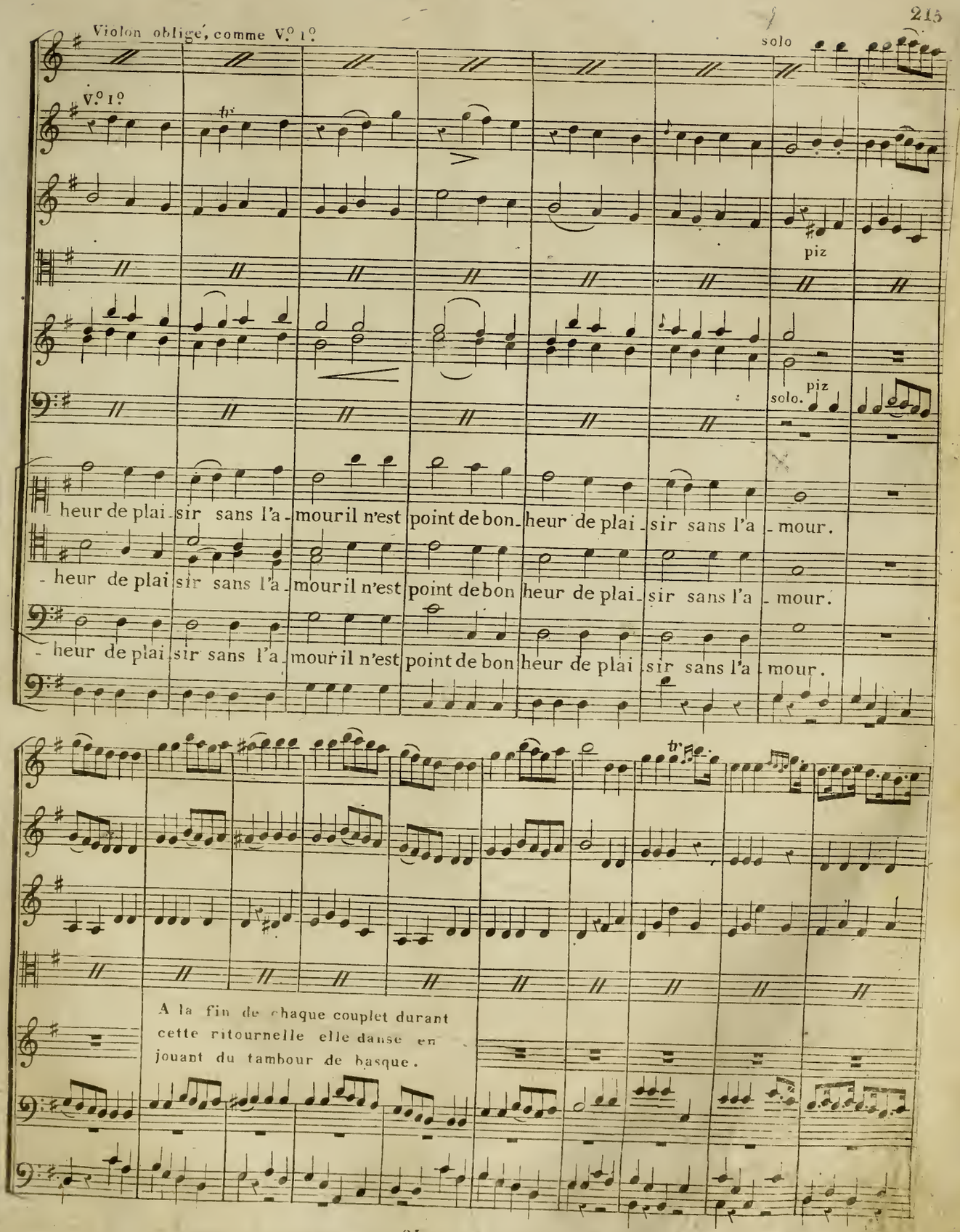

Largo.
F
F
Oboi.
pri-e et le roi vous l'or-donne
Alidor.
la rassurant.
dansez, dan-sez.
Largo.
F
Violon Obligé.
All°. non tanto.
rf
rf
piz:
Col Violonc.
Col Violo
Soli. dol
All°. non tanto.
rf
Fag: Solo.
Violo
piz:

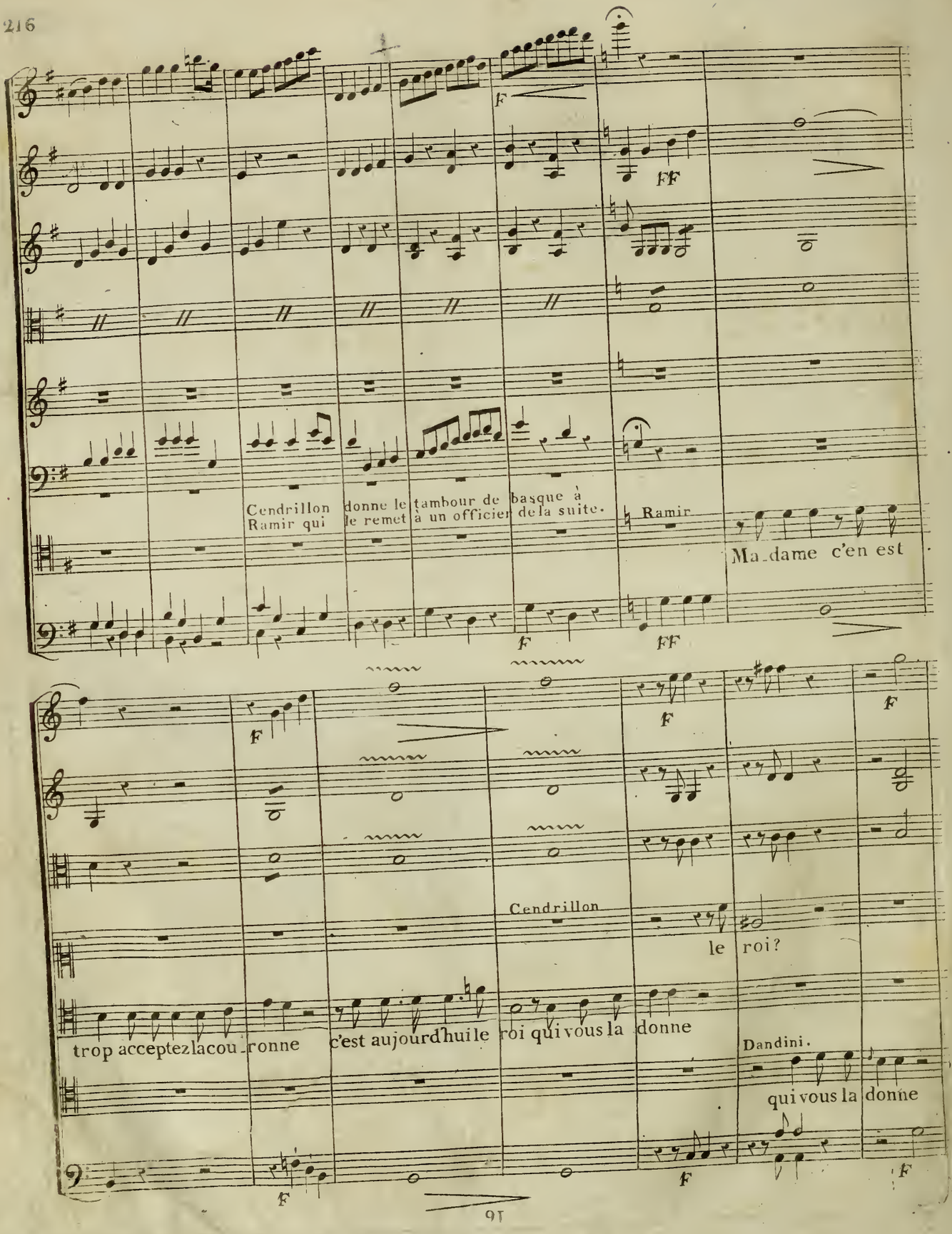

Ramir reçoit un tambour de basque qui présente à Cendrillon. durant cette ritournelle elle ne fait que l'essayer.
Oboi
Cendrillon.
1r Couplet.
Aquoi bon la ri -
2e Couplet.
Un beau jour Coli -
3e Couplet.
Co li - nette au vil
p
f
p
f
p

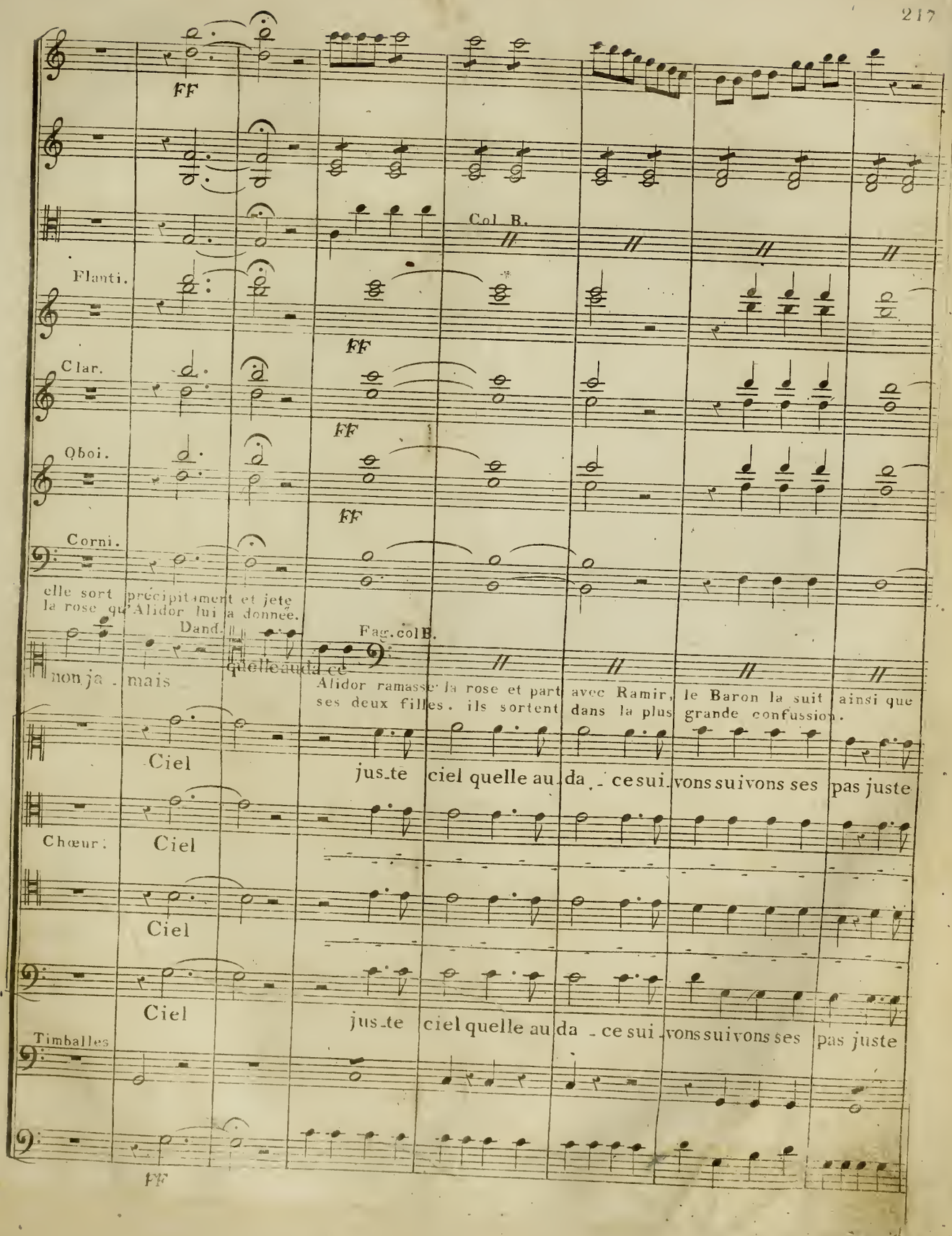

Vo 1e
chesse à quoi bon la gran deur si l'on n'é - tait sans cesse en paix a vec son cœur
- ne fut con duite à la cour elle était in - quie - te dans ce brillant sé - jour
la - ge reprit sa li - ber - té elle ai mait davan ta - ge sa douce obscuri - té

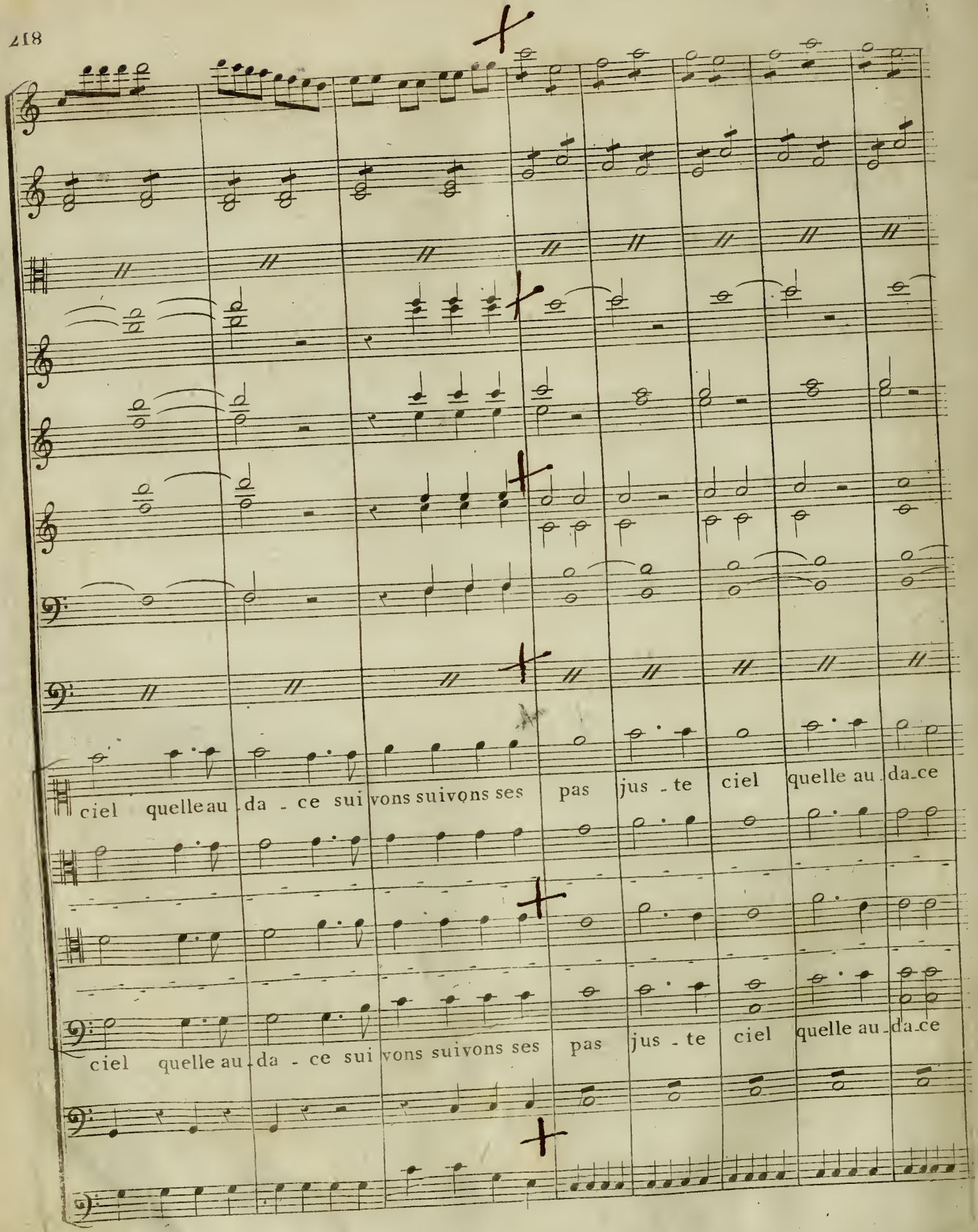

arco
dol
s'ai mer et se le di re devi - ner un sou ri - re est-il un plus grand
il fal lait se con train - dre ou bien il fal lait feindre car on ne peut i -
là jamais d'arti fi ce de fier - té de ca pri - ce au près de son a -

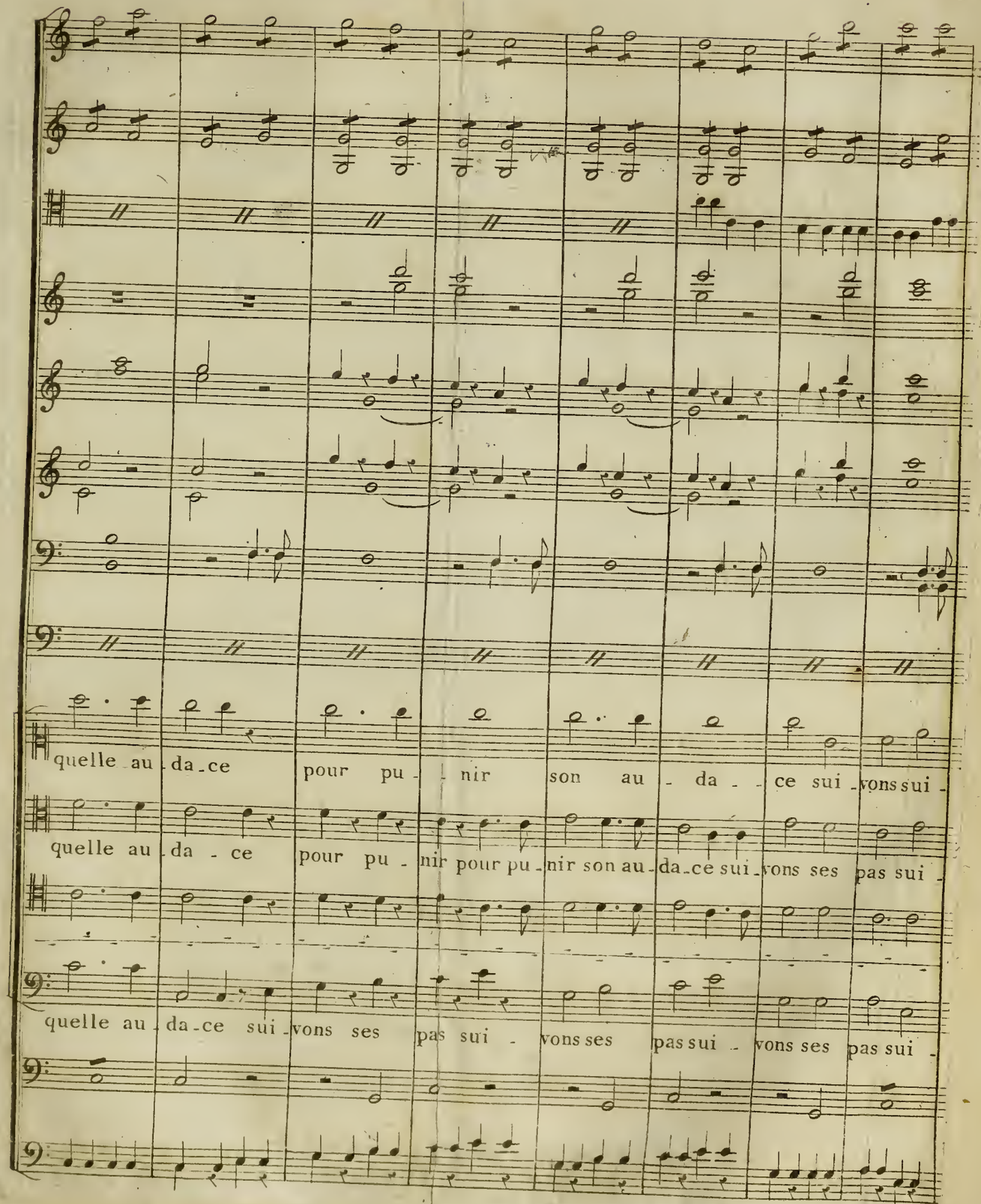

p
Avec intention.
bien même au sein de la cour non, non, non, non, il n'est point de bon heur de plai
ci s'expli - quer sans dé - tour non, non, non, non, il n'est point de bon heur de plai
mant el - le é - tait tout le jour tout le jour elle é - tait il n'est point de bon heur de plai
F
arco
Col B.
Col B.
F
Chœur.
sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour
sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour
sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour
il n'est point de bon
il n'est point de bon
il n'est point de bon
F

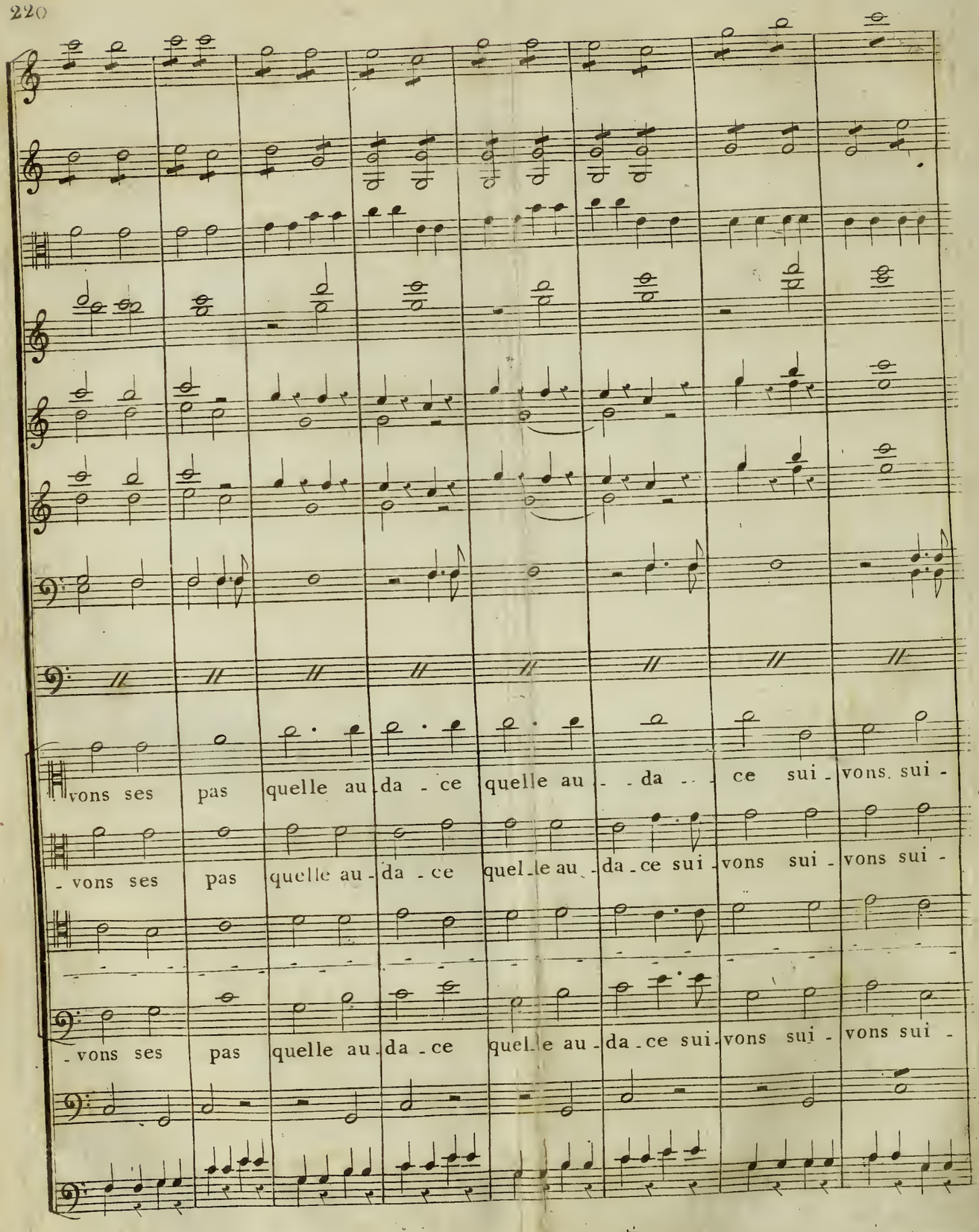

Violon obligé, comme V.o 1.o
V.o 1.o
solo
piz
solo. piz
heur de plai sir sans l'a mour il n'est point de bon heur de plai sir sans l'a mour.
heur de plai sir sans l'a mour il n'est point de bon heur de plai sir sans l'a mour.
heur de plai sir sans l'a mour il n'est point de bon heur de plai sir sans l'a mour.
A la fin de chaque couplet durant cette ritournelle elle danse en jouant du tambour de basque.

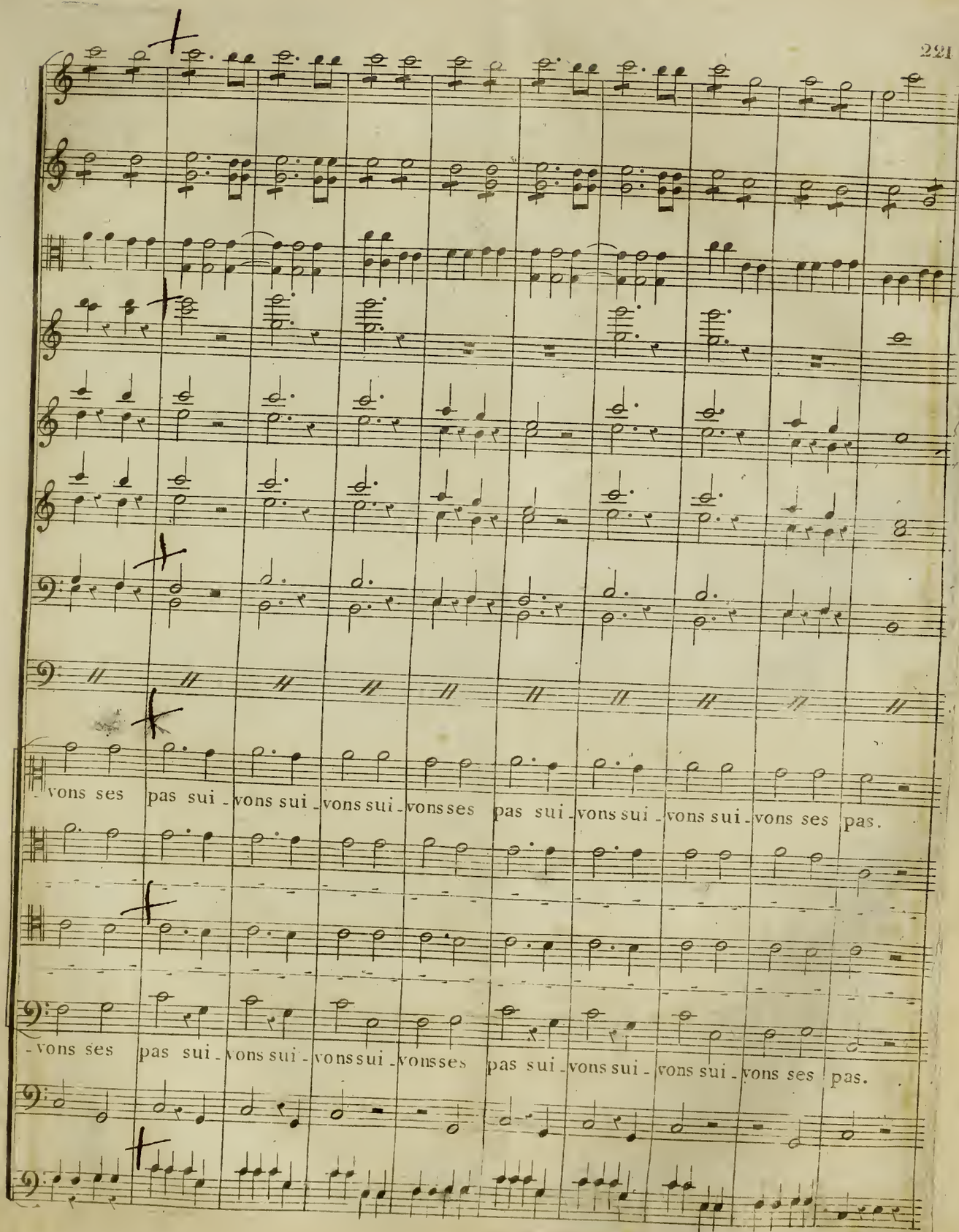

Cendrillon donne le tambour de basque à
Ramir qui le remet à un officier de la suite.
Ramir
Ma_dame c'en est
Cendrillon
le roi?
trop acceptez la cou_ronne
c'est aujourd'hui le roi qui vous la donne
Dandini.
qui vous la donne

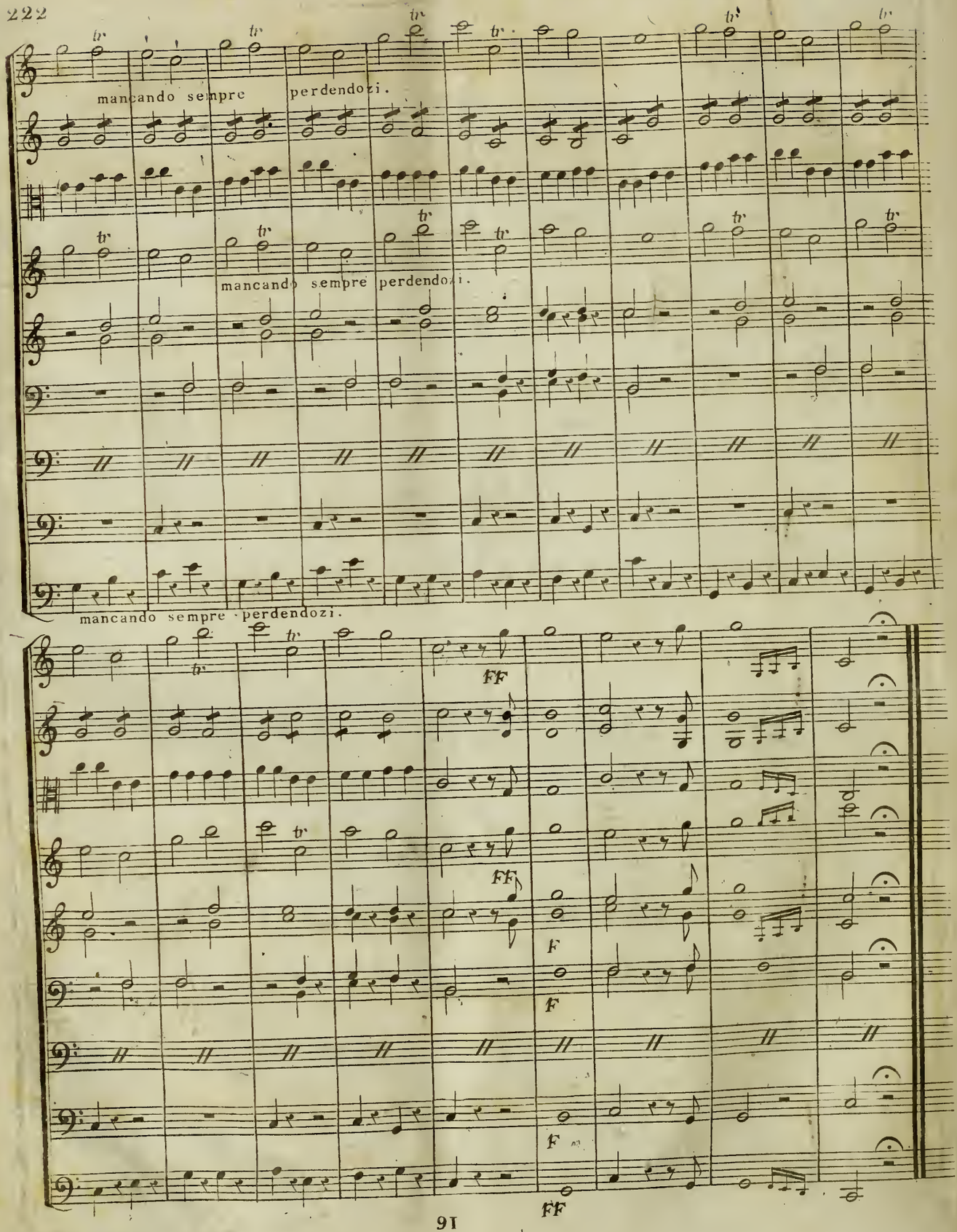

FF
Col B.
Flauti.
Clar.
Oboi.
Corni.
elle sort précipitament et jete la rose qu'Alidor lui a donnée.
Dand.
Fag. col B.
mon ja - mais
quelle auda ce
Alidor ramasse la rose et part avec Ramir, le Baron la suit ainsi que ses deux filles. ils sortent dans la plus grande confussion.
Ciel
jus_te ciel quelle au_da _ ce sui_vons suivons ses pas juste
Chœur.
Timballes


ciel quelle au da - ce sui vons suivons ses pas jus - te ciel quelle au da ce
ciel quelle au da - ce sui vons suivons ses pas jus - te ciel quelle au da ce


quelle au da ce pour pu nir son au da ce sui vons sui
quelle au da ce pour pu nir pour pu nir son au da ce sui vons ses pas sui
quelle au da ce sui vons ses pas sui vons ses pas sui vons ses pas sui


vons ses pas quelle au da - ce quelle au - - da - - ce sui - vons sui -
- vons ses pas quelle au - da - ce quel - le au - da - ce sui - vons sui - vons sui -
- vons ses pas quelle au - da - ce quel - le au - da - ce sui - vons sui - vons sui -


-vons ses pas sui-vons sui-vons sui-vons ses pas sui-vons sui-vons sui-vons ses pas.
-vons ses pas sui-vons sui-vons sui-vons ses pas sui-vons sui-vons sui-vons ses pas.


mancando sempre perdendozi.
mancando sempre perdendozi.
mancando sempre perdendozi.
FF
FF
F
F
F
FF

ACTE III.

(Même décoration qu'au deuxième.)

SCENE I.

TISBÉ Seule.

RÉCITATIF et AIR N.° 13.

All.° Agitato.

VIOLINO 1.°

VIOLINO 2.°

ALTO.

FLAUTI.

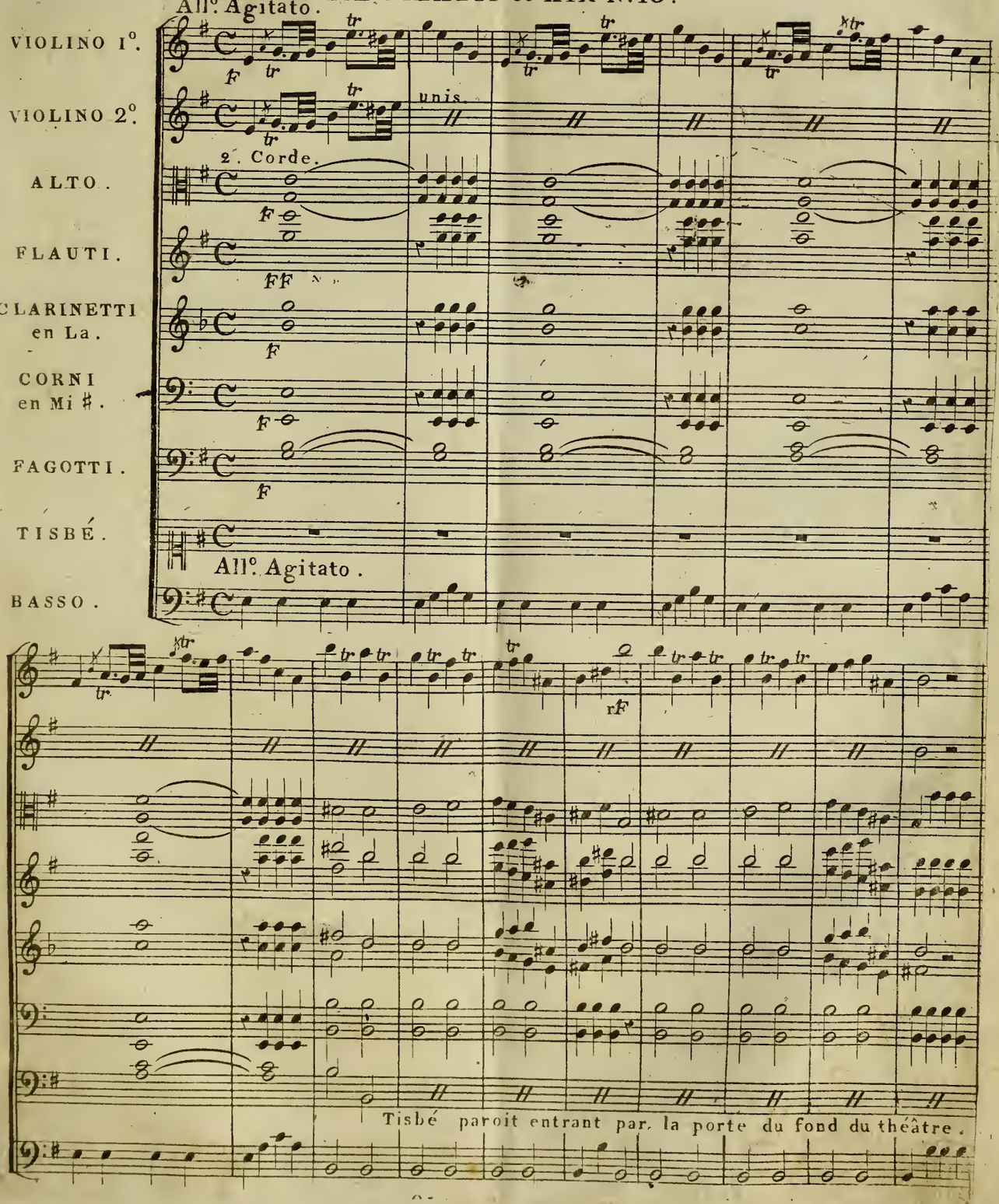
CLARINETTI en La.

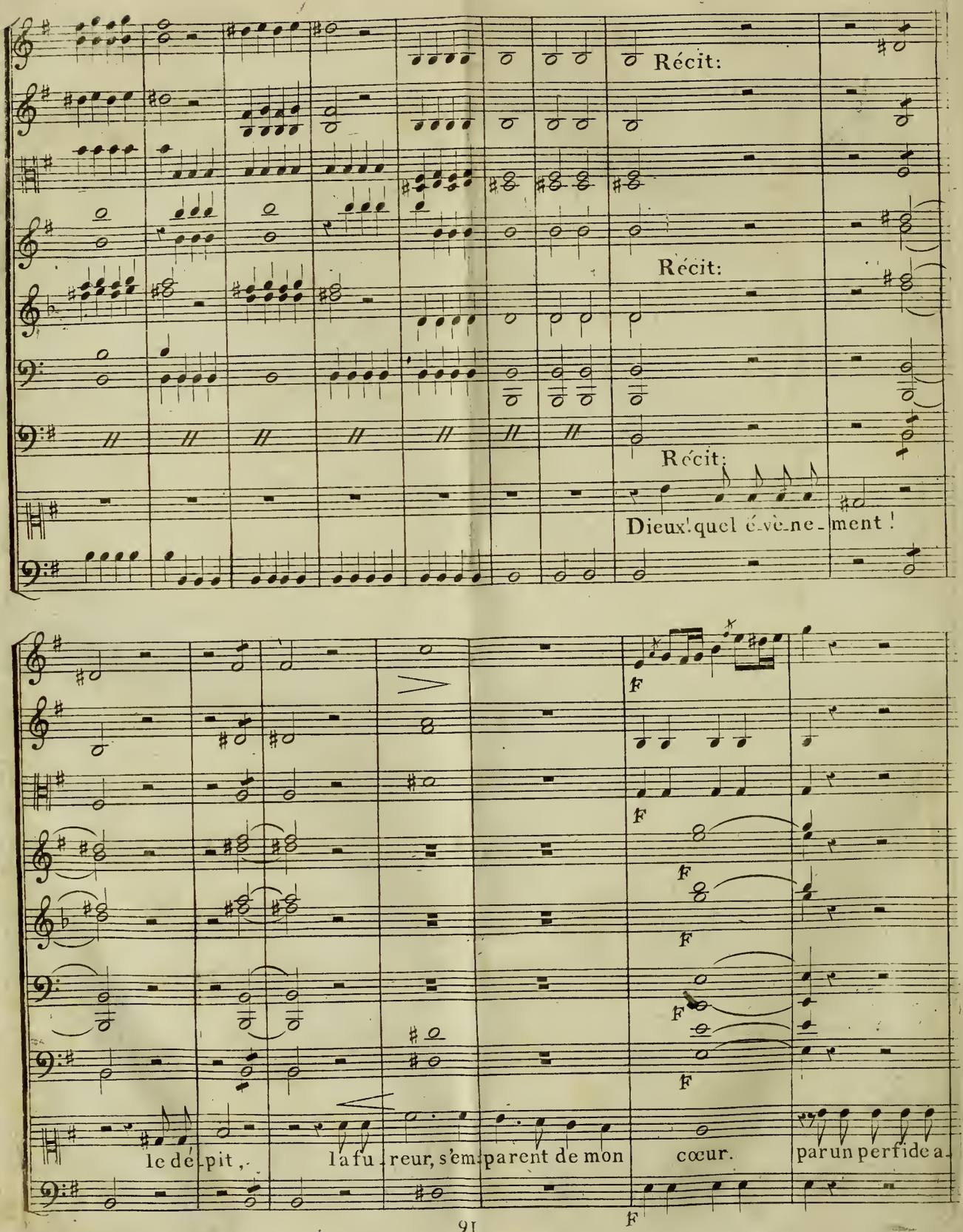
CORNI en Mi ♯.

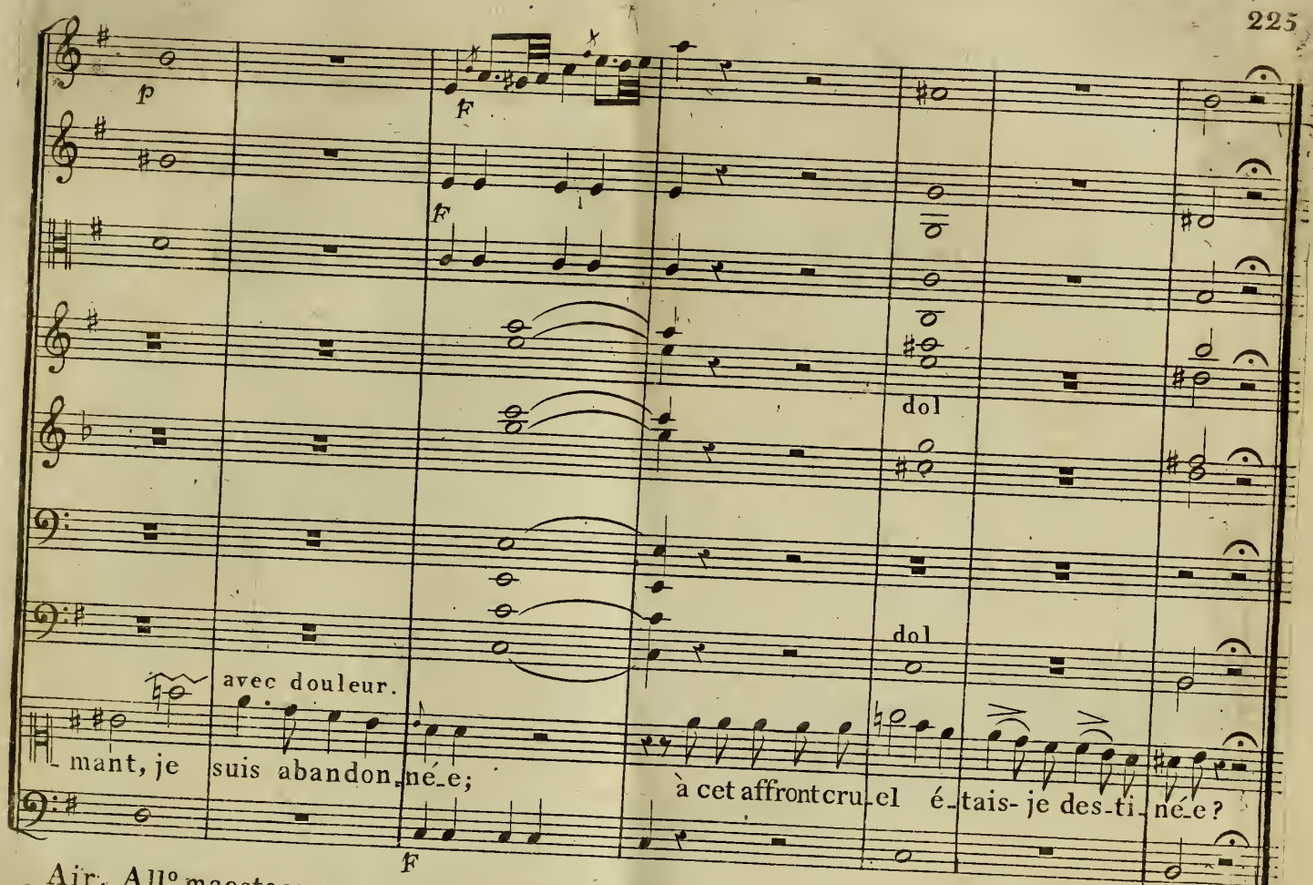
FAGOTTI.

TISBÉ.

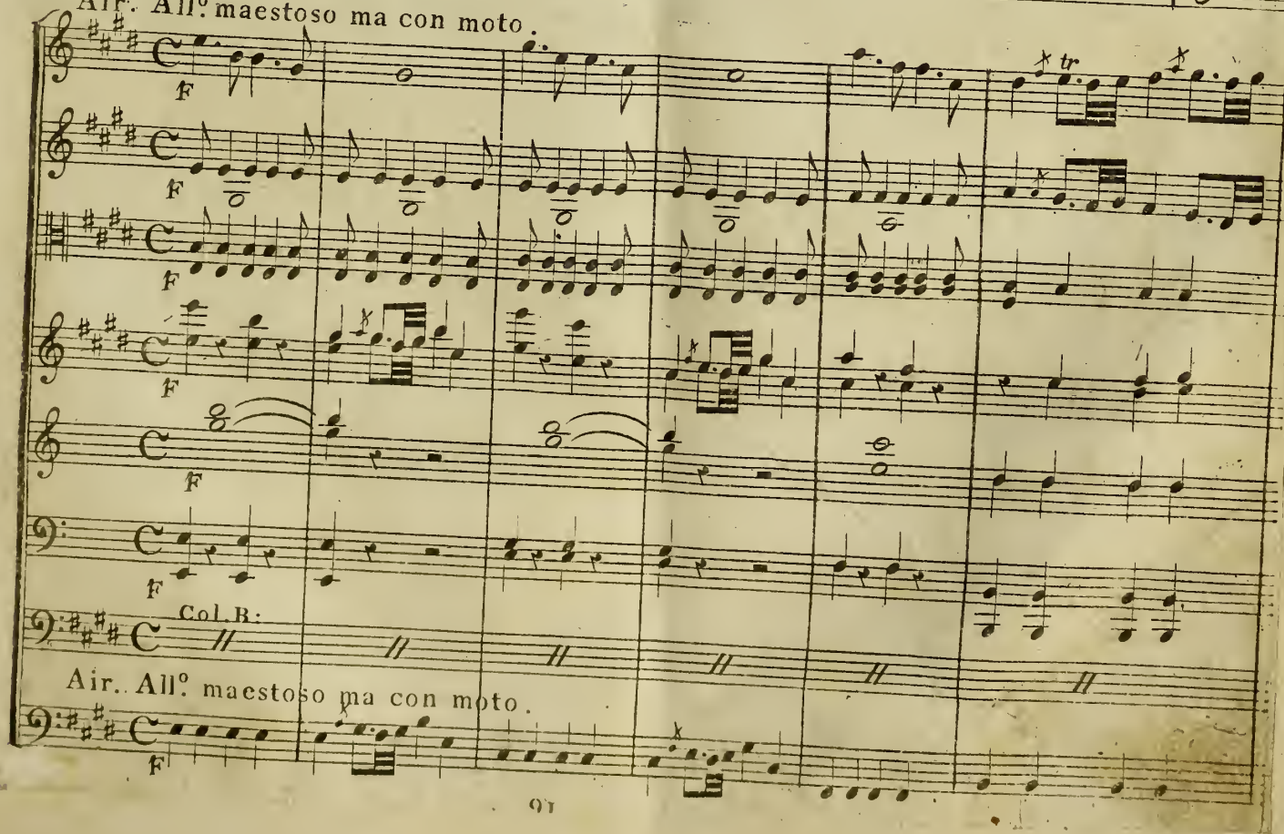
BASSO.

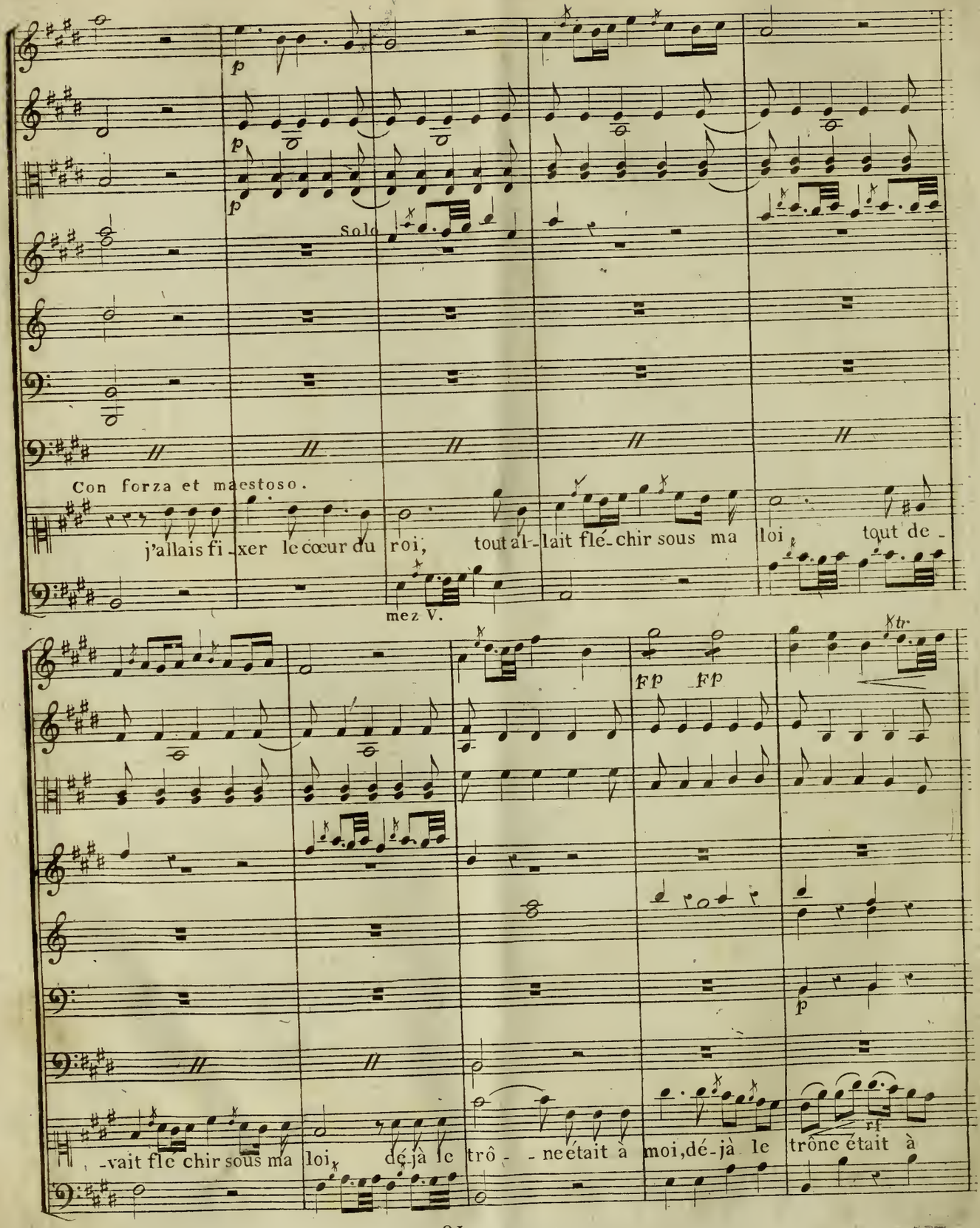


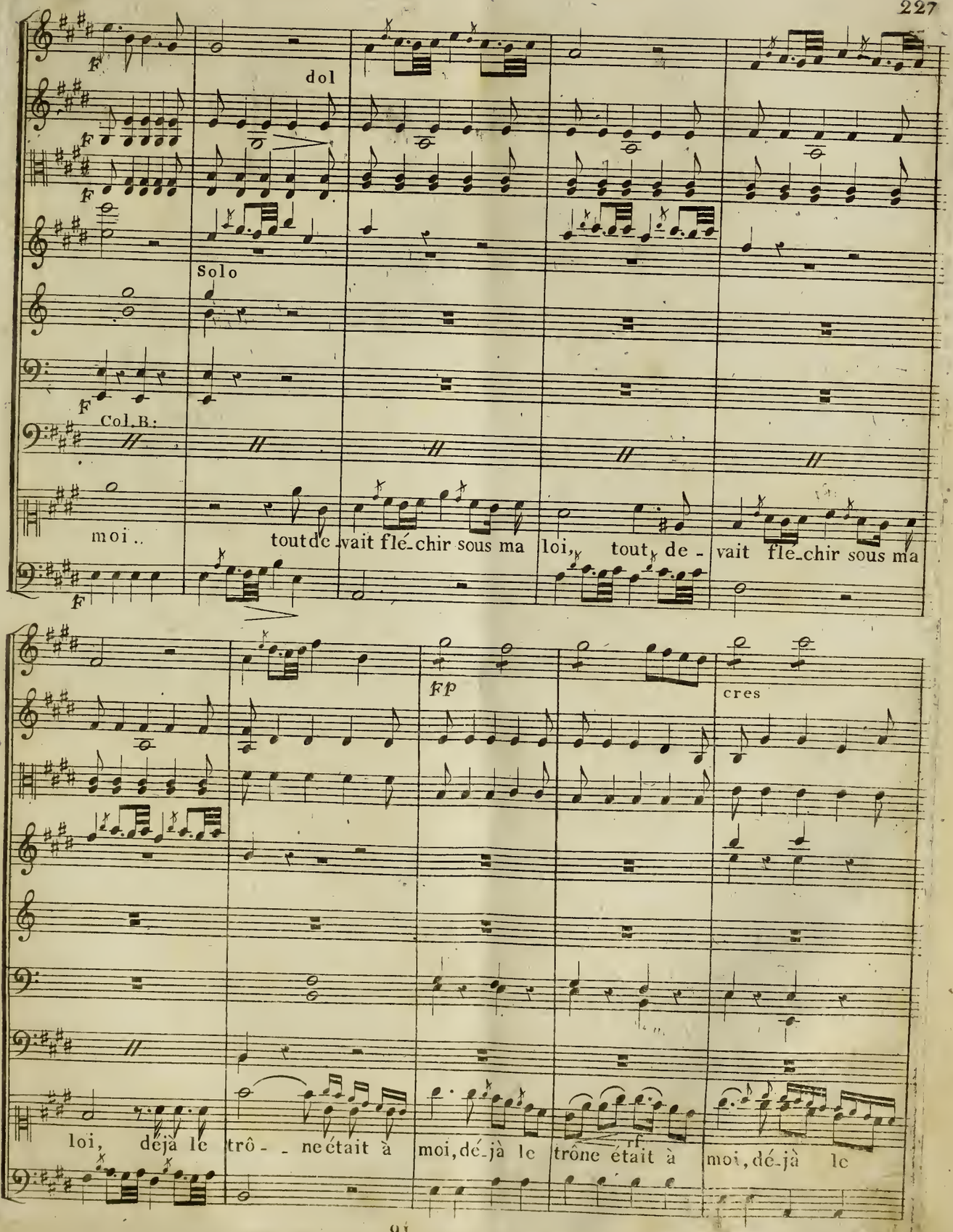

Récit:
Récit:
Récit:
Dieux! quel é-vè-ne-ment!
le dé-pit, la fu-reur, s'em-parent de mon cœur. par un perfide a-
F
F
F
F
F
F
F

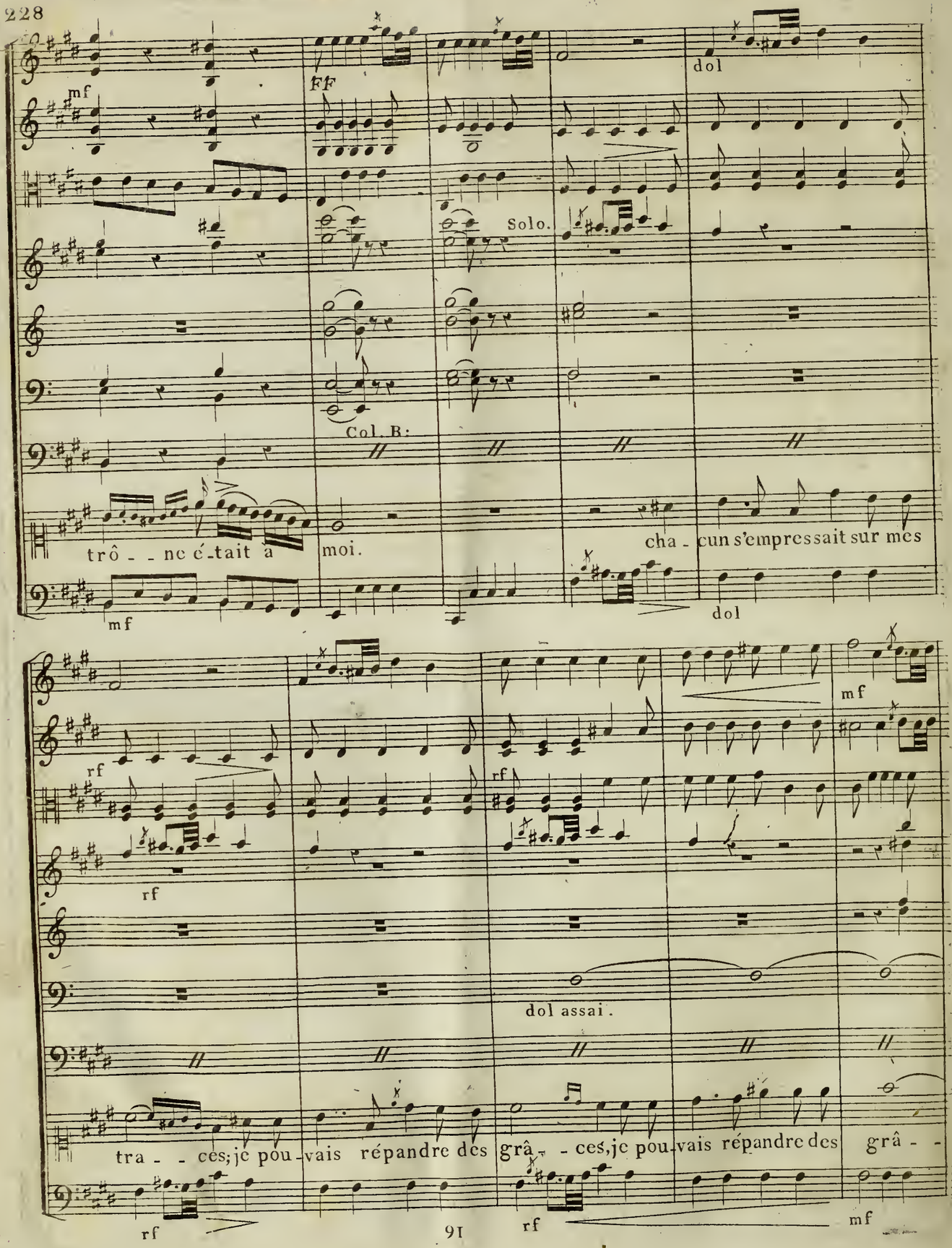


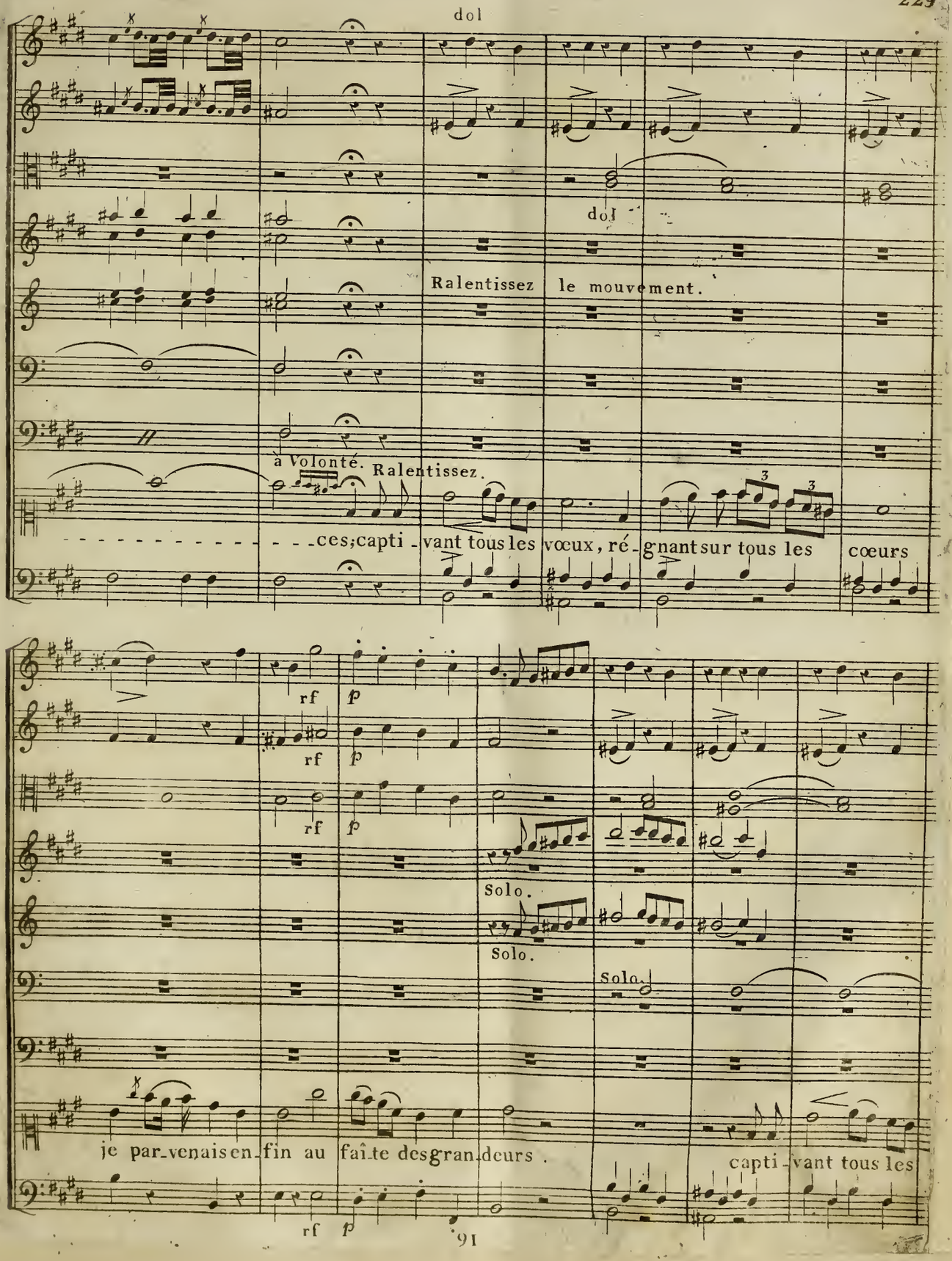
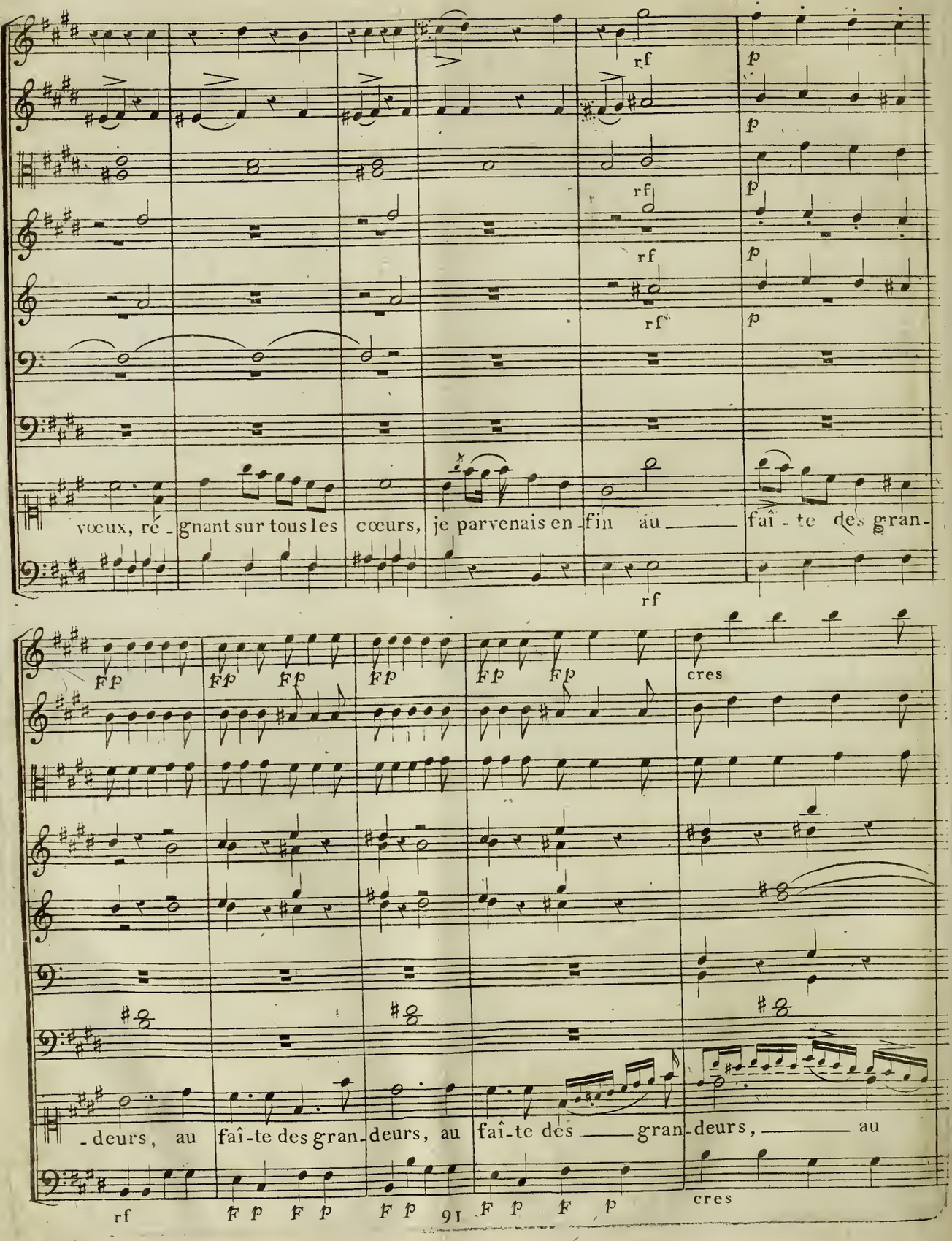
Air. All.º maestoso ma con moto.

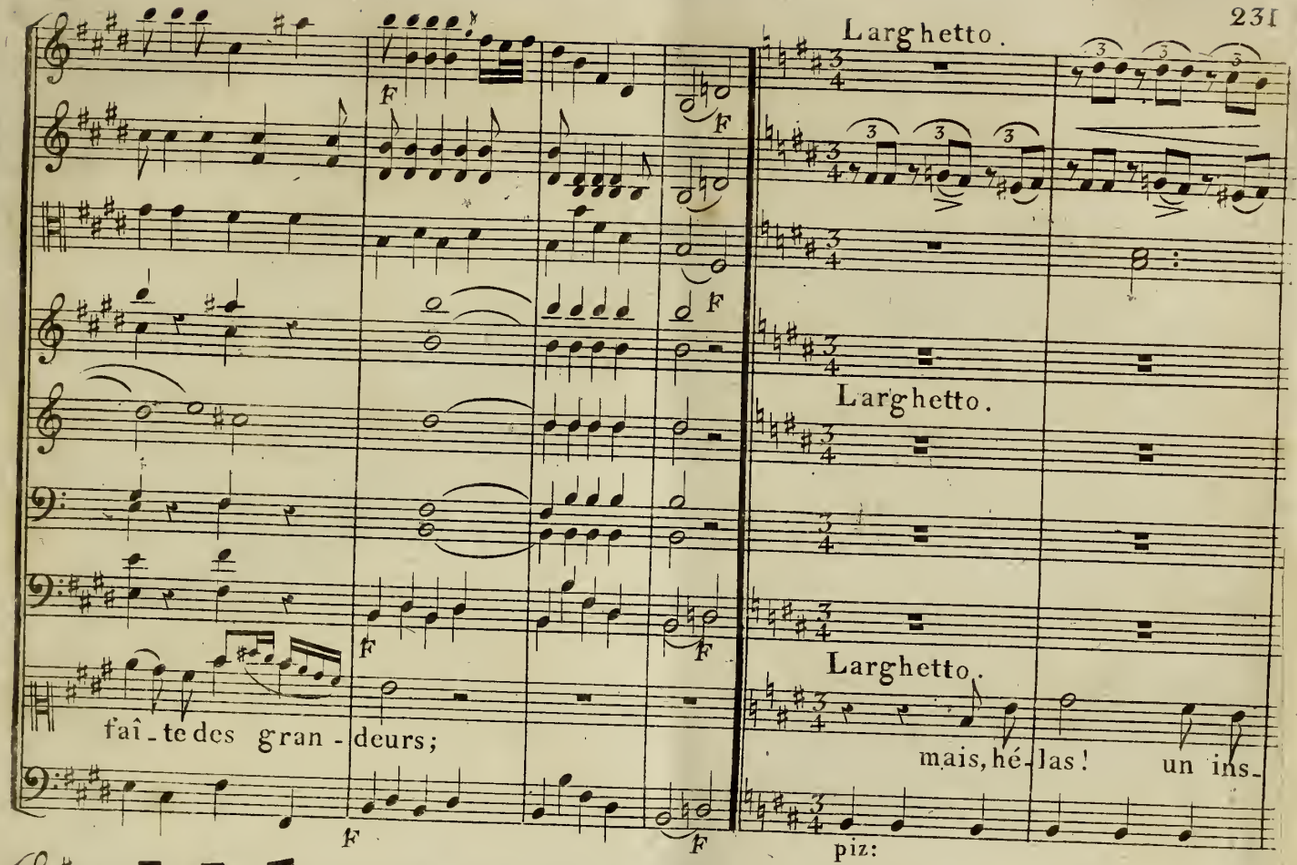


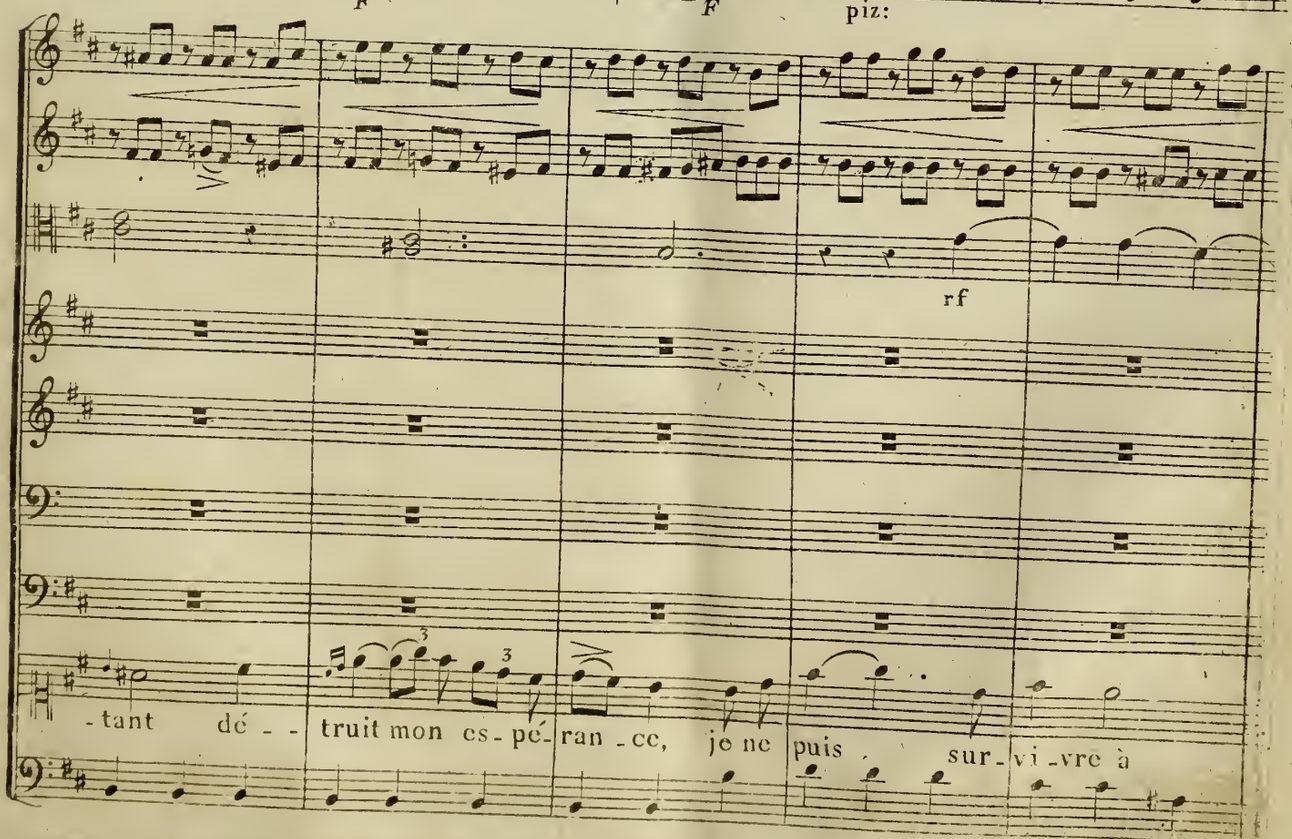

p
p
p
Solo
Con forza et maestoso.
j'allais fi - xer le cœur du roi, tout al - lait flé - chir sous ma loi, tout de -
mez V.
Fp Fp
tr.
p
- vait flé chir sous ma loi, dé-jà le trô - - ne était à moi, dé-jà le trône était à
rf

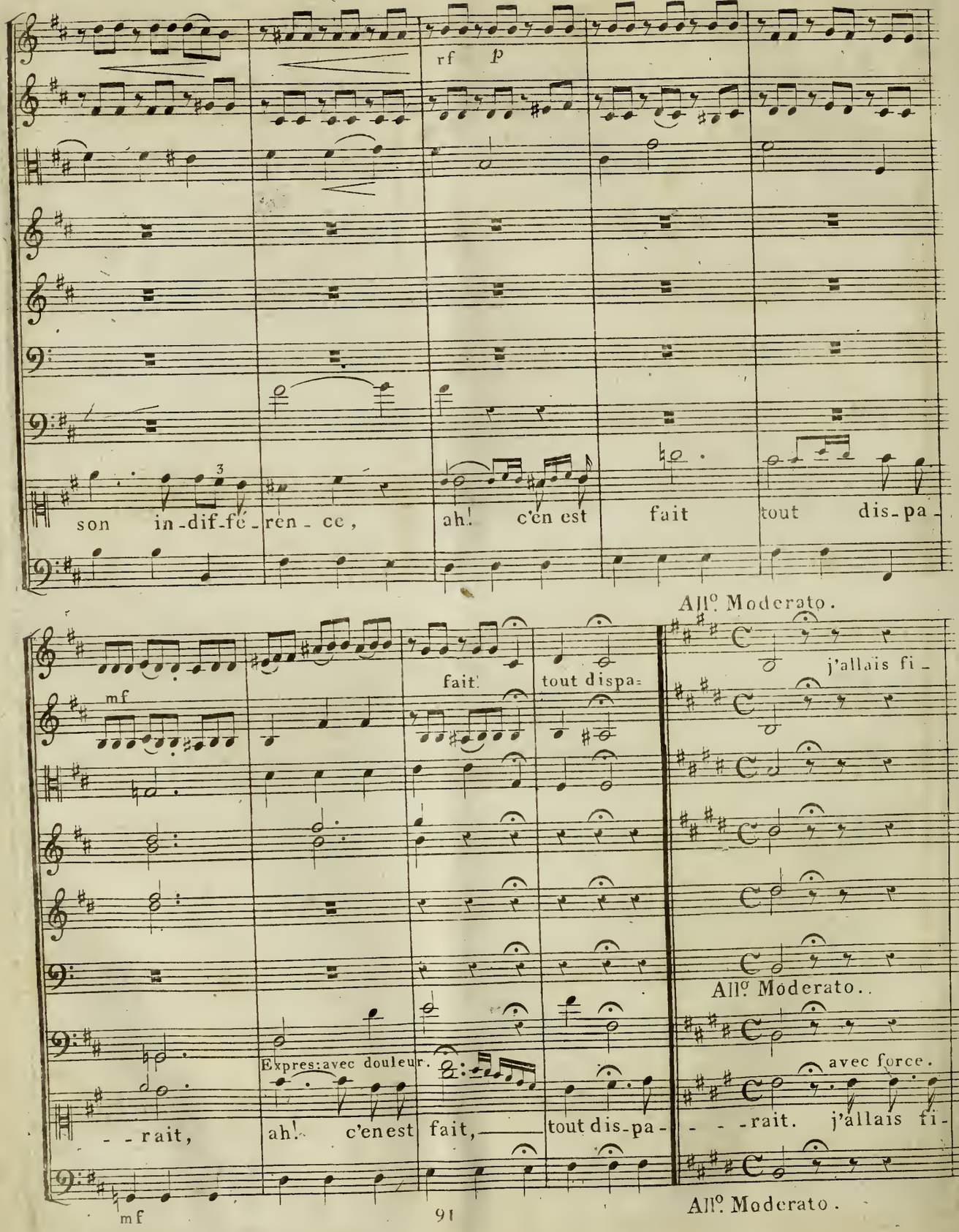

F
dol
F
F
Solo
F
Col.B:
moi..
tout de
vait flé-chir sous ma
loi,
tout de -
vait fle-chir sous ma
fp
cres
loi,
déjà le
trô - - ne était à
moi, dé-jà le
trône était à
rf.
moi, dé-jà le

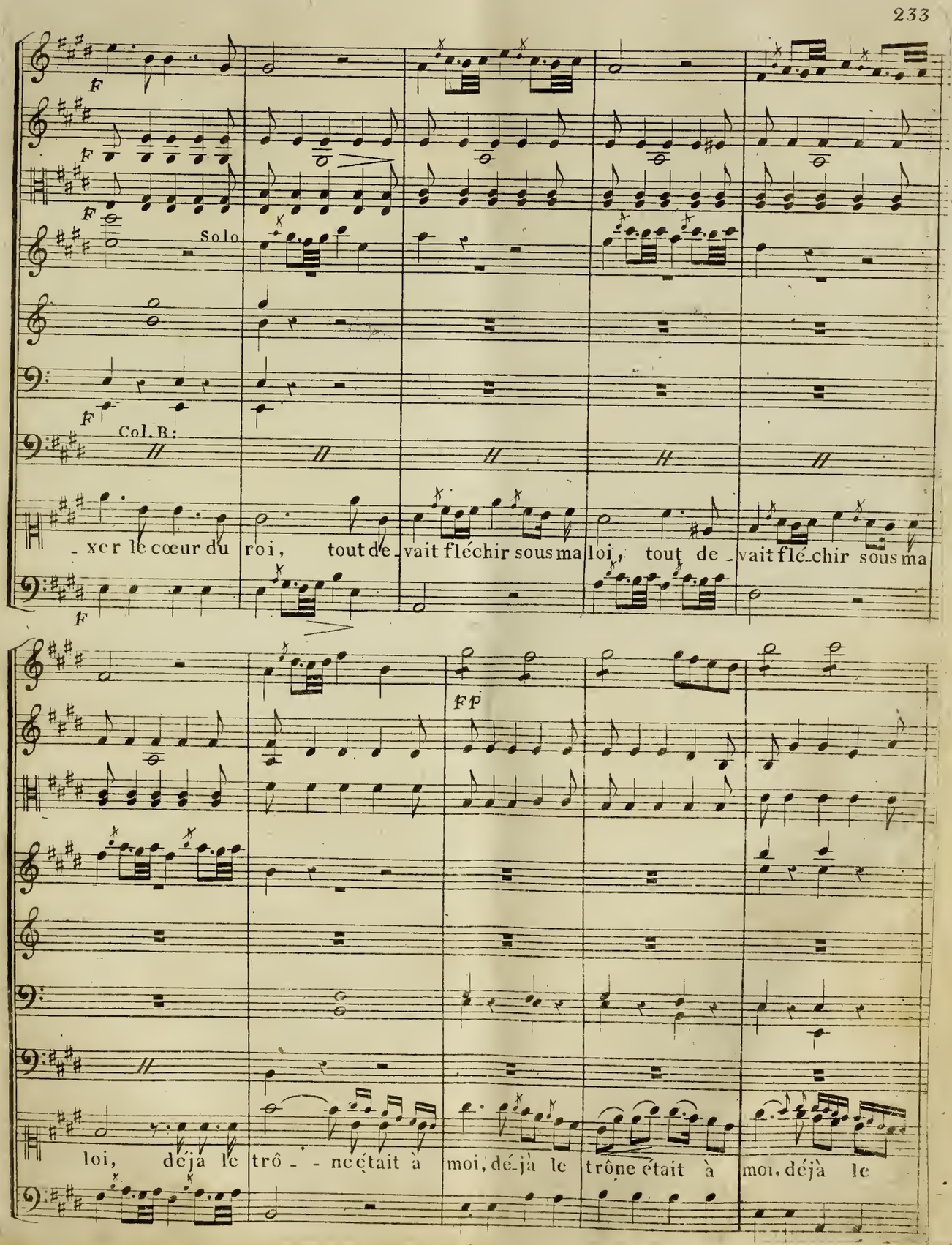

mf
ff
dol
Solo.
Col. B:
trô - - nc é-tait à moi.
cha - cun s'empressait sur mes
mf
dol
rf
rf
rf
mf
dol assai.
tra - - ces; je pou-vais répandre des grâ - ces, je pou-vais répandre des grâ - -
rf
rf
mf

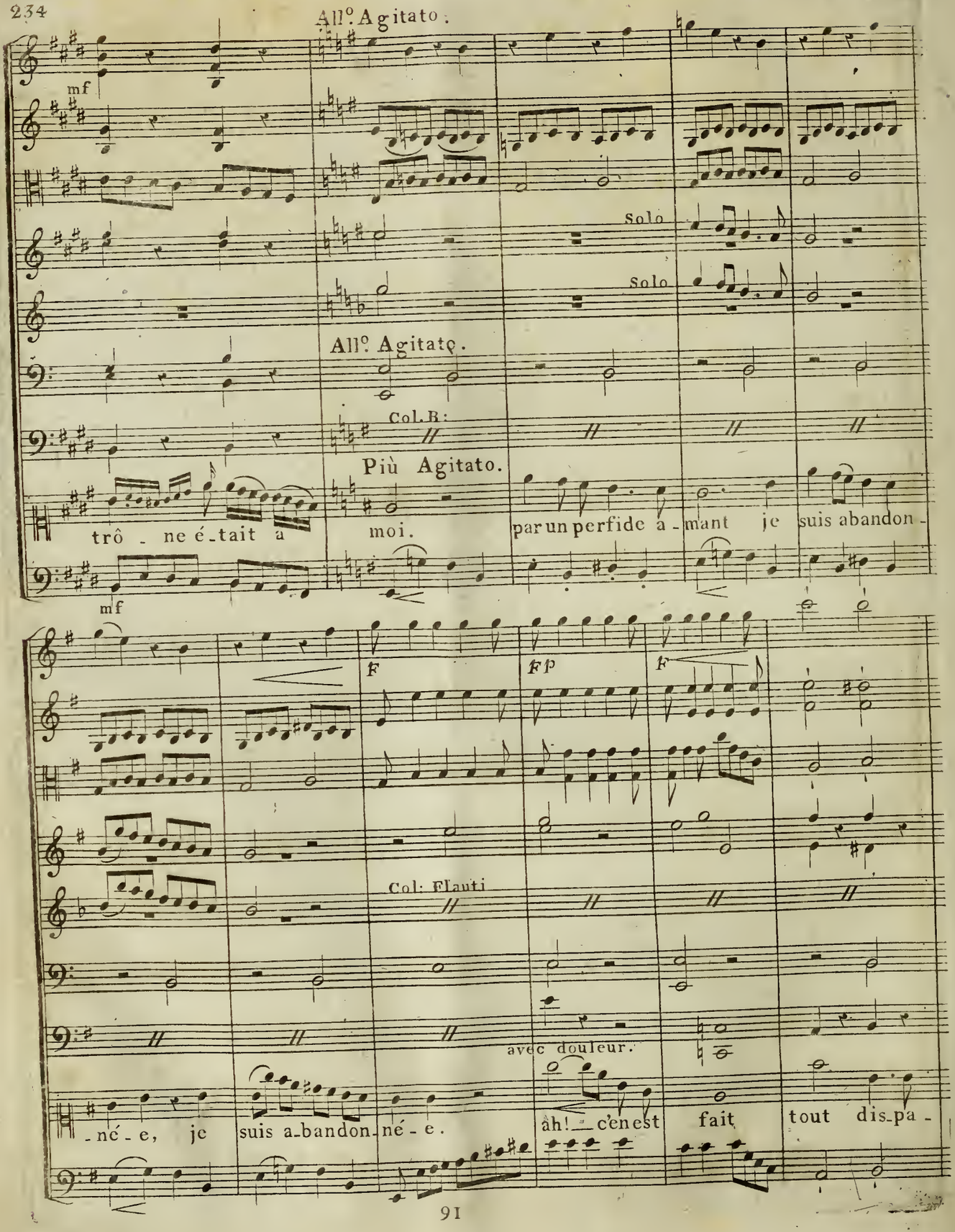

dol
dol
Ralentissez le mouvement.
à Volonté.
Ralentissez.
ces; capti - vant tous les vœux, ré - gnant sur tous les cœurs
rf p
rf p
rf p
Solo.
Solo.
Solo.
je par - venais en - fin au faîte des gran - deurs.
capti - vant tous les
rf p

rf
p
vœux, ré - gnant sur tous les cœurs, je parvenais en - fin au faî - te des gran-
Fp
cres
- deurs, au faî-te des gran-deurs, au faî-te des gran-deurs, au
rf
91
cres

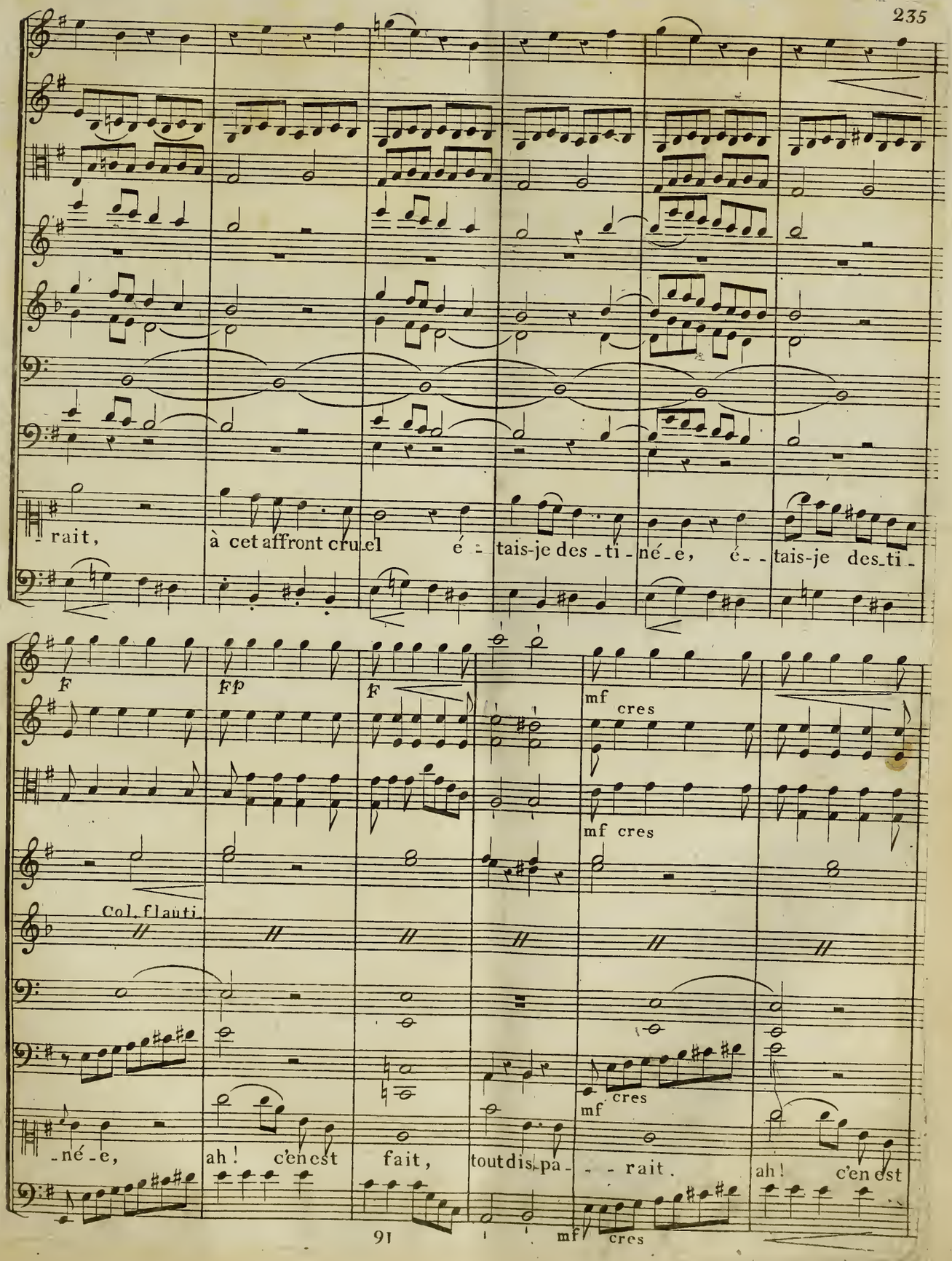

Larghetto.
Larghetto.
Larghetto.
faî-te des gran-deurs;
mais, hé-las! un ins-
piz:

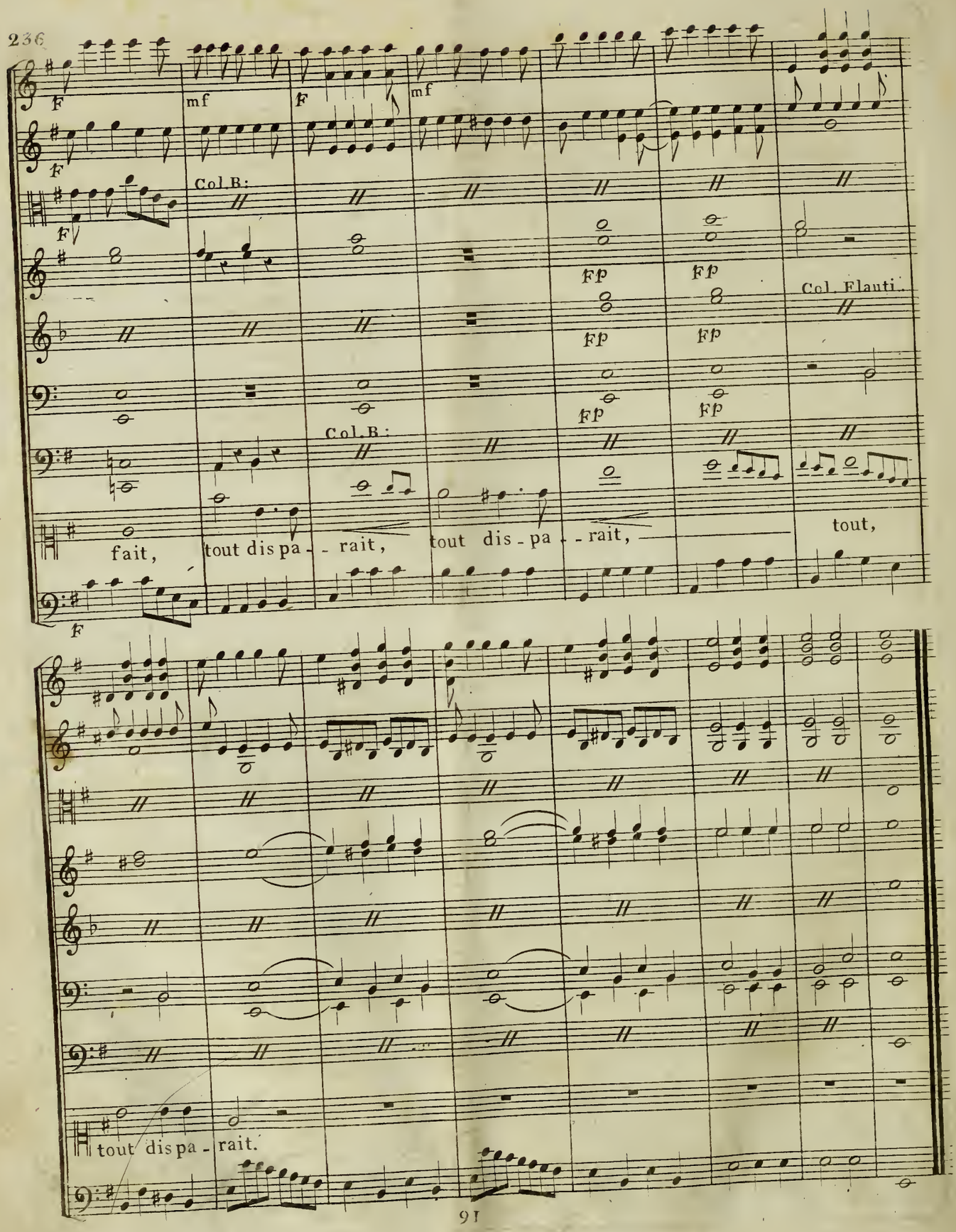

rf
-tant dé--truit mon es-pé-ran-ce, je ne puis sur-vi-vre à


rf p
son in-dif-fé-ren-ce, ah! c'en est fait tout dis-pa-
All° Moderato.
mf
fait! tout dispa-
j'allais fi-
All° Moderato..
Expres: avec douleur.
- - rait, ah! c'en est fait, tout dis-pa-
avec force.
- - - rait. j'allais fi-
mf
All° Moderato.


F
Solo
Col. B:
-xer le cœur du roi, tout de-vait fléchir sous ma loi, tout de-vait flé-chir sous ma
FP
loi, déjà le trô--ne était à moi, déjà le trône était à moi, déjà le


All.o Agitato.
mf
Solo
Solo
All.o Agitato.
Col.B:
Più Agitato.
trô - ne é-tait a
moi.
par un perfide a - mant je suis abandon -
mf
F
Fp
F
Col: Flauti
avec douleur.
-né - e, je suis a-bandon-né - e.
ah! c'en est fait tout dis-pa -


rait,
à cet affront cru el
é - tais-je des - ti - né - e,
é - - tais-je des ti -
F
Fp
F
mf cres
mf cres
Col. flauti.
né - e,
ah! c'en est
fait,
tout dis pa -
- - rait.
mf cres
ah! c'en est
91
mf cres


F
mf
F
mf
Col.B:
Col.B:
Col. Flauti.
fait,
tout dis pa - - rait,
tout dis - pa - - rait,
tout,
tout dis pa - rait.

SCÈNE II.

TISBÉ, CLORINDE.

TISBÉ.

Eh bien! ma sœur quelle nouvelle?

CLORINDE.

Impossible de rien apprendre; la plus grande confusion règne dans le palais.

TISBÉ.

Et cette princesse?

CLORINDE.

On a fait en vain courir sur ses traces; on ne sait ce qu'elle est devenue. La princesse, les pages, les officiers, dans un instant, tout cela a disparu.

TISBÉ.

Tant mieux!... le roi est bien puni.

CLORINDE.

On n'a plus trouver qu'un de ses jolis petits souliers verds qu'elle a laissé tomber au moment où elle s'échappait.... C'est bien le plus joli petit soulier!... on dirait qu'il a été travaillé par la main des fées.

TISBÉ.

Eh bien?

CLORINDE.

Le roi, m'a-t-on dit, s'en est saisi avec transport, et il ne veut plus s'en séparer.

TISBÉ.

Quel caprice!

CLORINDE.

Il reviendra à nous, ma sœur.

TISBÉ.

Vous croyez?

CLORINDE.

J'en suis sure; il faut de toute nécessité qu'il se marie ce matin. Suivant toutes les apparences, cette étrangère ne reviendra plus, et alors, il n'y a que moi ou vous....

TISBÉ.

Ah! que vous me faites de bien!

CLORINDE.

Ma sœur, le voyez-vous qui vient de ce côté?

TISBÉ.

Oui, c'est lui même. Ah! comme le cœur me bat.

CLORINDE!

Je vous l'avais bien dit; il faut prendre l'air un peu faché.

SCÈNE III.

LES MÊMES, DANDINI.

DANDINI, à Part.

Ah! voilà mes deux amantes; j'ai un bien triste aveu à leur faire. Diable! elles ne me regardent pas; est-ce qu'elles sauraient déjà que je ne suis plus roi?.. Mesdemoiselles....

CLORINDE.

Ah! monseigneur, c'est vous?

TISBÉ.

Quoi. votre altesse daigne encore?

DANDINI.

Oui, je daigne....Vous me voyez bien confus bien humilié.

CLORINDE.

Ah. ne pensons plus à ce qui s'est passé.

DANDINI.

Elles ne savent rien.

TISBÉ.

Pour moi j'oublie tout.

DANDINI.

Vous êtes bien bonne; mais en me retrouvant avec vous, je suis plus embarrasé que jamais.

TISBÉ.

Eh! pourquoi donc?

DANDINI.

C'est que je suis romanesque, voyez-vous; j'ai la foiblesse de vouloir être aimé pour moi-même. Dites le moi sans détour; n'est-ce pas mon trône, ma couronne, qui....

CLORINDE.

Quoi! monseigneur, penseriez-vous?...

TISBÉ.

Pouvez-vous nous faire l'injure?...

DANDINI.

Ecoutez donc... on ne sait pas....

CLORINDE.

Eh! qu'importe? Vous seriez le dernier de vos sujets, que je vous préférerais encore.

DANDINI.

Ah! vous m'enchantez.

TISBÉ.

Une chaumière et votre cœur, voilà tout ce que je désire.

DANDINI.

Est il possible?

CLORINDE et TISBÉ.

Nous vous le jurons.

SCENE IV.

LES MÊMES, LE BARON, arrivant avec précipitation.

LE BARON.

Ah! mes filles. ah! quel événement!

TISBÉ.

Qu'est-ce donc, mon père?

LE BARON.

Figurez vous que le roi....

TISBÉ.

Eh bien! le roi?....

LE BARON.

Le roi n'était pas le roi....

DANDINI.

Allons, me voila détrôné.

TISBÉ.

Qu'entends-je?

CLORINDE.

Est-il possible?

LE BARON.

C'était tout simplement un des hommes de sa suite, nommé....

DANDINI.

Dandini.

TISBÉ.

Dandini?

CLORINDE.

Et quel est donc le veritable roi?

LE BARON.

Vous en seriez vous jamais douté? c'est cet écuyer qui s'est présenté hier dans mon château; c'est ce héros qui a terrassé les plus vaillans guerriers, et qui est sorti vainqueur du tournois.

TISBÉ et CLORINDE.

Est-il possible?

LE BARON.

Entendez-vous? c'est lui qui s'avance.

SCENE V

LES MÊMES, ALIDOR, LE PRINCE, en costume magnifique et précédé de ses gardes.

LE PRINCE.

Alidor, a-t-on continué les recherches?

ALIDOR.

Elles ont été vaines.

LE PRINCE.

O fatale destinée! mais dumoins a-t-on proclamé mes ordres.

ALIDOR.

Oui, prince; avant quelques instans, vous verrez en ces lieux toutes les jeunes beautés qui sont dignes de partager votre couronne.

LE PRINCE.

Vous savez à quelle condition on pourra mériter mon choix. Ah. du moins, puisqu'il ne me reste qu'un seul gage....

LE BARON.

Seigneur, moi et mes filles....mes filles et moi....

LE PRINCE.

Vos filles seront heureuses, baron; je me charge de leur fortune. Je connais leur amour pour ce cavalier; j'ordonne que l'une d'elles l'épouse aujourd'hui même.

CLORINDE et TISBÉ.

O ciel!

LE BARON.

Mais, seigneur....

LE PRINCE.

Je le veux.

LE BARON.

Oui, seigneur.

LE PRINCE.

C'en est assez. Je me rends à l'assemblée des etats; je vais lui communiquer mes résolutions; je vais déposer dans son sein, tous mes vœux, toutes mes espérances.... Cher Alidor ne m'abandonnez pas.

LE BARON.

Ah! seigneur, le respect, la reconnaissance....Parlez; qu'ordonnez-vous? que faut-il faire encore pour réparer?...

LE PRINCE.

Laissez-moi.

LE BARON.

Oui, seigneur.

SCENE VI.

DANDINI, LE BARON, TISBÉ, CLORINDE.

LE BARON.

Eh bien! mes filles, avez-vous entendu comme je lui ai parlé?

DANDINI.

Ah! mesdemoiselles, je n'ai pas tout perdu, puisque je règne encore dans vos cœurs.

TISBÉ.

Je ne veux pas me marier, mon père.

LE BARON.

Comment! vous ne voulez pas vous marier, mademoiselle?

CLORINDE.

Je ne veux prendre un époux qu'après ma sœur.

DANDINI.

En voici bien d'un autre!

LE BARON.

Allons! allons! elles se sont disputées hier à qui l'aurait, vous allez voir qu'elles se diputeront aujourd'hui à qui ne l'aura pas.

CLORINDE.

Et quel est-il pour oser aspirer?

DANDINI.

Le dernier de mes sujets.

TISBÉ.

Qu'a-t-il à nous offrir?

DANDINI.

Une chaumière et mon cœur.

LE BARON.

Oui, mon cœur....c'est cela même.

Point de raisonnemens, mesdemoiselles, point d'explication, point de propos; arrangez-vous, tirez même au sort, si vous voulez; mais il faut qu'un de vous soit aujourd'hui sa femme. (à Dandini) Laissons les un instant, pour qu'elles puissent se décider. Suivez-moi; soyez tranquille, vous serez mon gendre; c'est le roi qui le veut, et c'est moi qui l'ordonne.

SCENE VII.

TISBÉ, CLORNDE.

TISBÉ.

Quelle humiliation!

CLORINDE.

J'étouffe de dépit!

TISBÉ.

On aura beau faire, je ne serai pas sa femme.

CLORINDE.

Je jure bien qu'il ne sera jamais mon mari.

TISBÉ.

Ah. ma sœur, je ne me trompe pas, je crois que c'est Cendrillon?

CLORINDE.

Cendrillon!... oui vraiment, c'est elle même.

TISBÉ.

Ah! la malheureuse! il ne manquait plus que sa présence pour achever de nous perdre.

SCENE VIII.

LES MÊMES, CENDRILLON.

TISBÉ.

Que venez-vous faire ici mademoiselle?

CLORINDE.

Il faut que vous soyez bien osee, pour vous présenter à la cour dans un pareil état!

CENDRILLON.

Ecoutez donc! j'ai veillé toute la nuit; ce matin, ne voyant venir personne, j'ai été dans une inquiétude!... je n'ai pu y résister, et je suis bien vite accourue pour avoir des nouvelles de tout ce qui m'intéresse.

TISBÉ.

On se moque bien de votre intérêt!

CENDRILLO

Et puis j'ai entendu la proclamation.

TISBÉ.

Quelle proclamation?

CENDRILLON.

N'a-t-on pas invité ce matin toutes les jeunes filles nobles à se rendre au palais?

TISBÉ.

Comment! vous avez cru que cela vous regardait?

CENDRILLON.

Pourquoi donc pas? je suis aussi noble que vous; vous n'êtes pas plus jeunes que moi.....

CLORINDE.

Voyez-vous quelle insolence?..comment! vous osez vous flatter?...

TISBÉ.

La princesse Cendrillon!... cela serait trop plaisant.

CENDRILLON.

Ecoutez donc.... on peut tout comme une autre....

CLORINDE.

Voulez-vous bien vous cacher!... si l'on vous voyait avec nous, que penserait-on?

CENDRILLON.

Soyez tranquilles. Je dirai que je suis votre servante, et je ne mentirai pas.

TISBÉ, bas à Clorinde.

Ah! ma sœur, il me vient une excellente idée! Le roi a demandé l'une de nous pour Dandini; Cendrillon est notre sœur... ne pourions nous pas?..

CLORINDE.

A merveille! je vous entends.....il faut lui parler avec douceur.

CENDRILLON, à part et regardant si elle verra Ramir.

O ciel! comment savoir où il est?

CLORINDE

Cendrillon, tu serais donc bien aise d'avoir un mari?

CENDRILLON.

Cela dépend, mesdemoiselles.....s'il me plaisait, je pourrais bien....

TISBÉ.

Mais a-t-on idée...

CLORINDE.

Te rappelles-tu l'écuyer du roi qui est venu hier à la maison?

CENDRILLON, à part.

Si je me le rappelle!

CLORINDE

Te plairait-il?

CENDRILLON.

Ah! oui, beaucoup.

TISBÉ.

Un moment! pas de méprise. Ce n'est pas ce jeune homme qui est venu avec Alidor.

CENDRILLON.

Ah! bien, c'est de celui-la que je parle, moi.

CLORINDE.

Vraiment! tu n'est pas difficile; c'était le roi.

CENDRILLON, extrêmement surprise.

Comment! c'était le roi?

TISBÉ.

Sans doute; il avait pris ce déguisement.

CENDRILLON.

C'était le roi! (à part.) Ah! malheureuse!...

CLORINDE.

Oui, c'était le roi; que vous importe? vous avez un air....

CENDRILLON.

C'était le roi!... Et de qui me parliez-vous donc?

TISBÉ.

Eh mais; de l'homme qui passait pour lui, et qui nous a amenées dans son carrosse.

CENDRILLON.

Quoi! celui que vous aimiez tant?

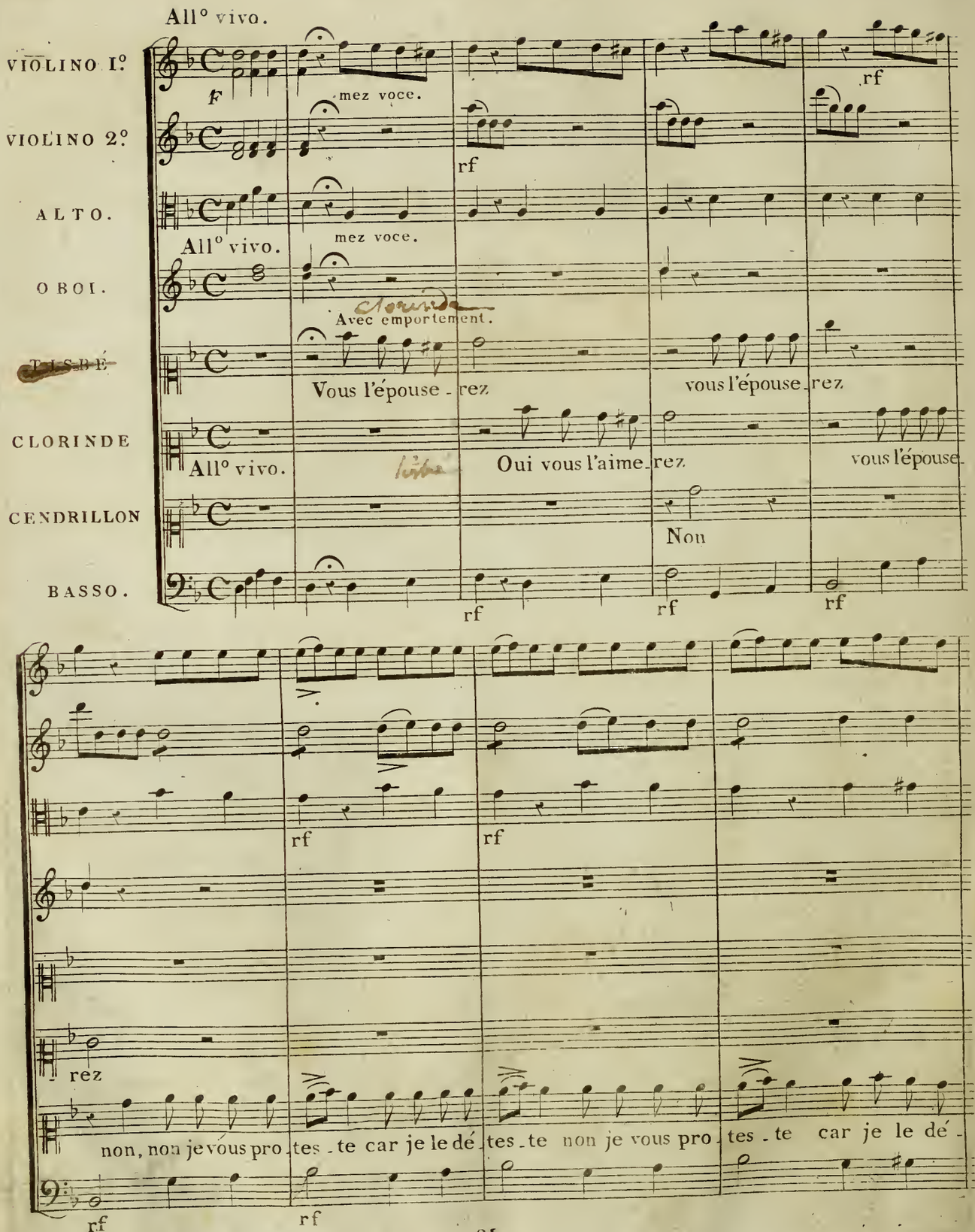
CLORINDE.

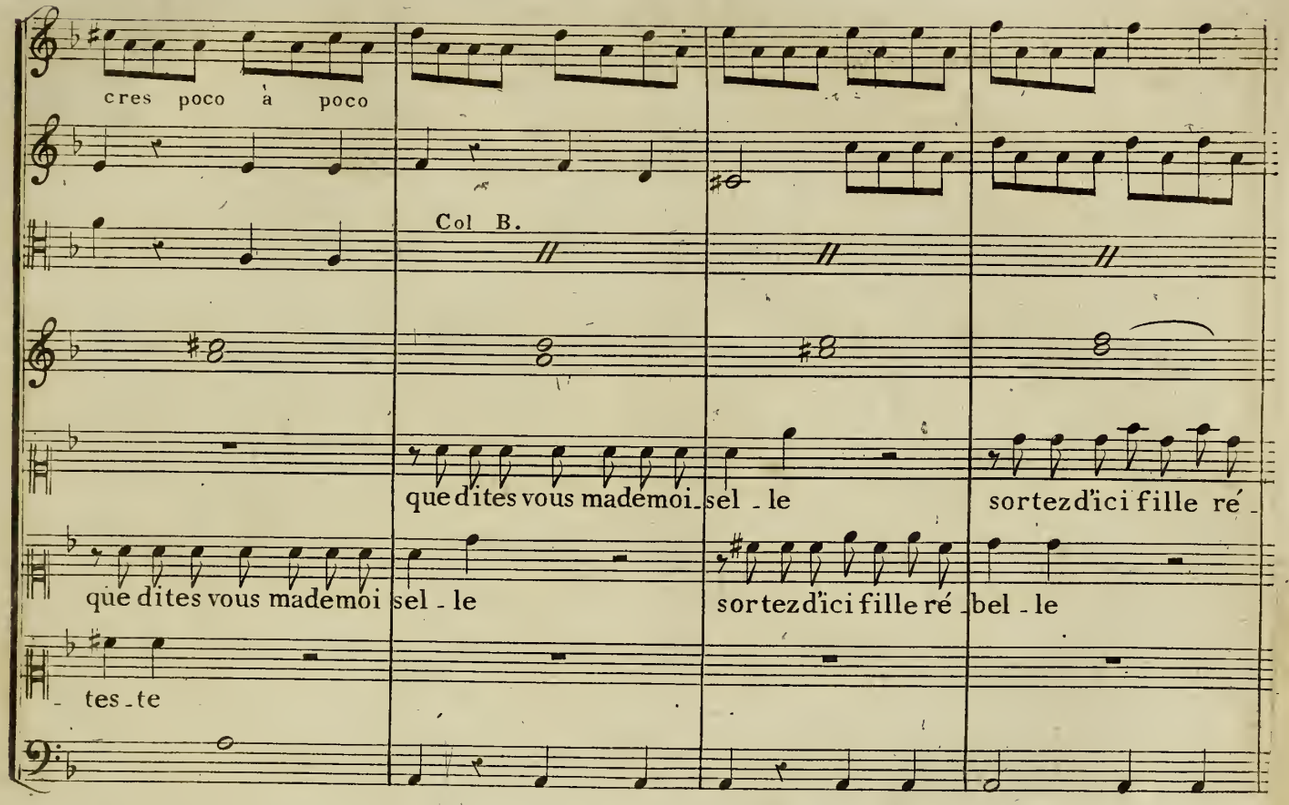
L'impertinente!

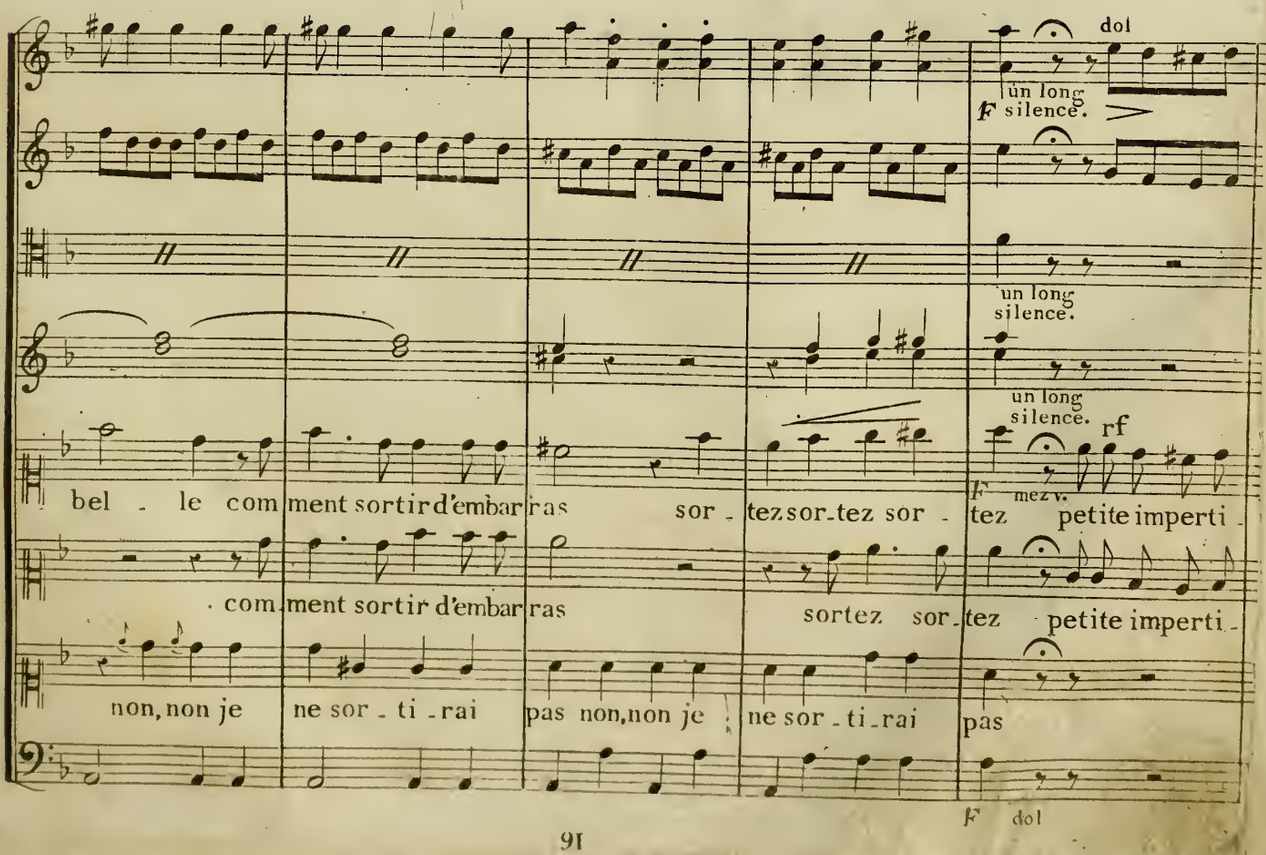
CENDRILLON.

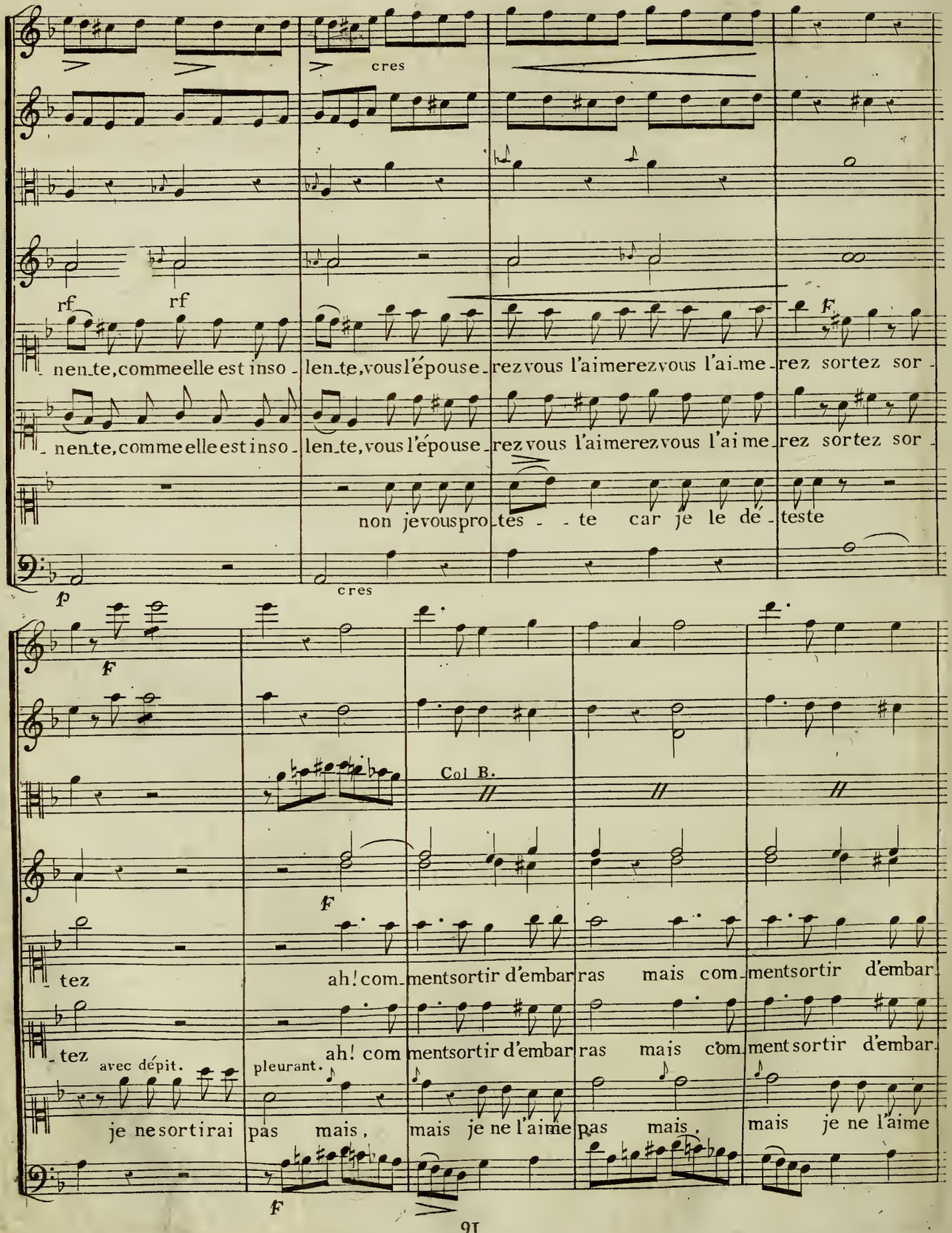
Oh! bien! je n'en veux point. Je ne le trouvais pas beau quand il était roi, et depuis qu'il ne l'est plus, ça ne l'a pas embelli.

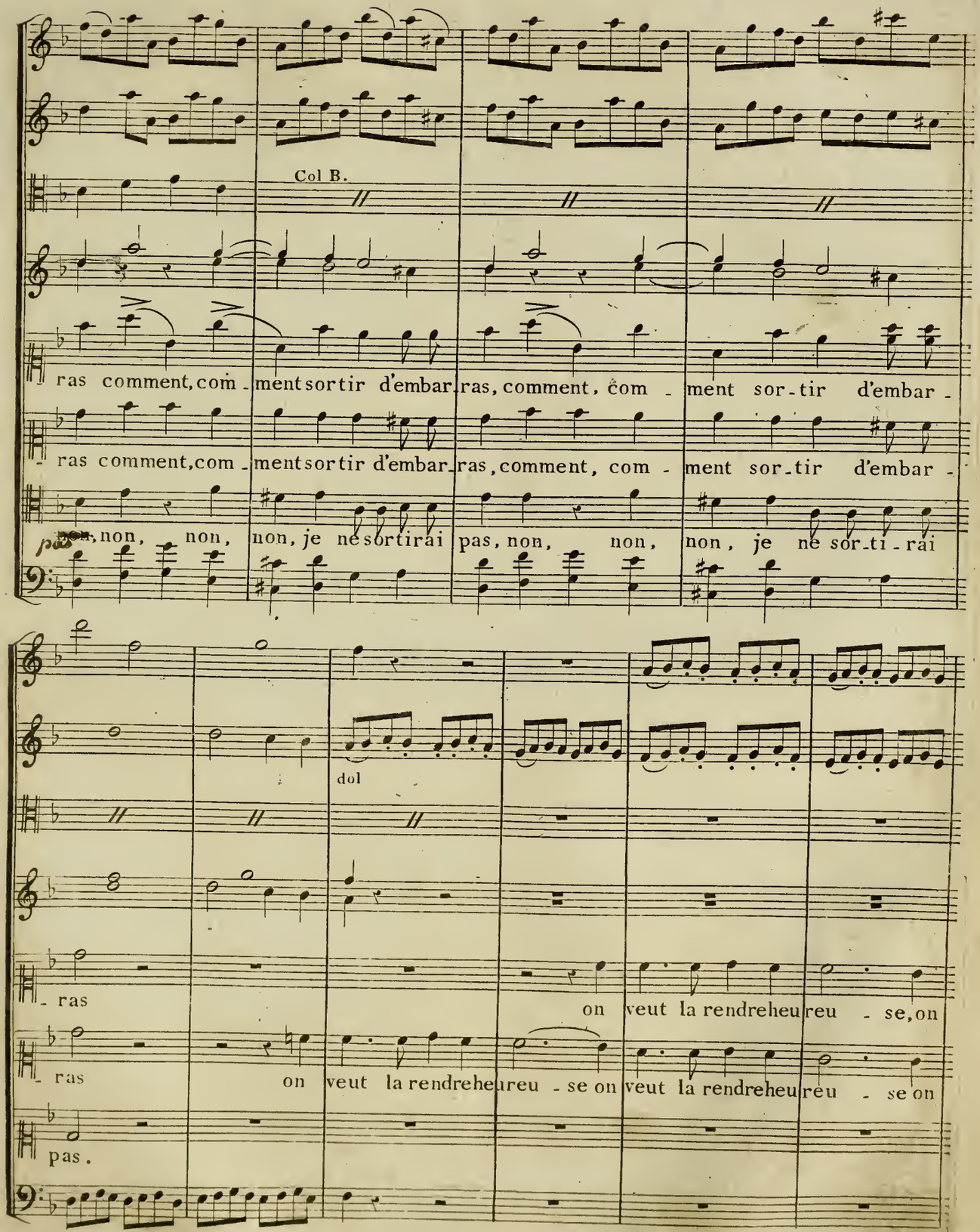
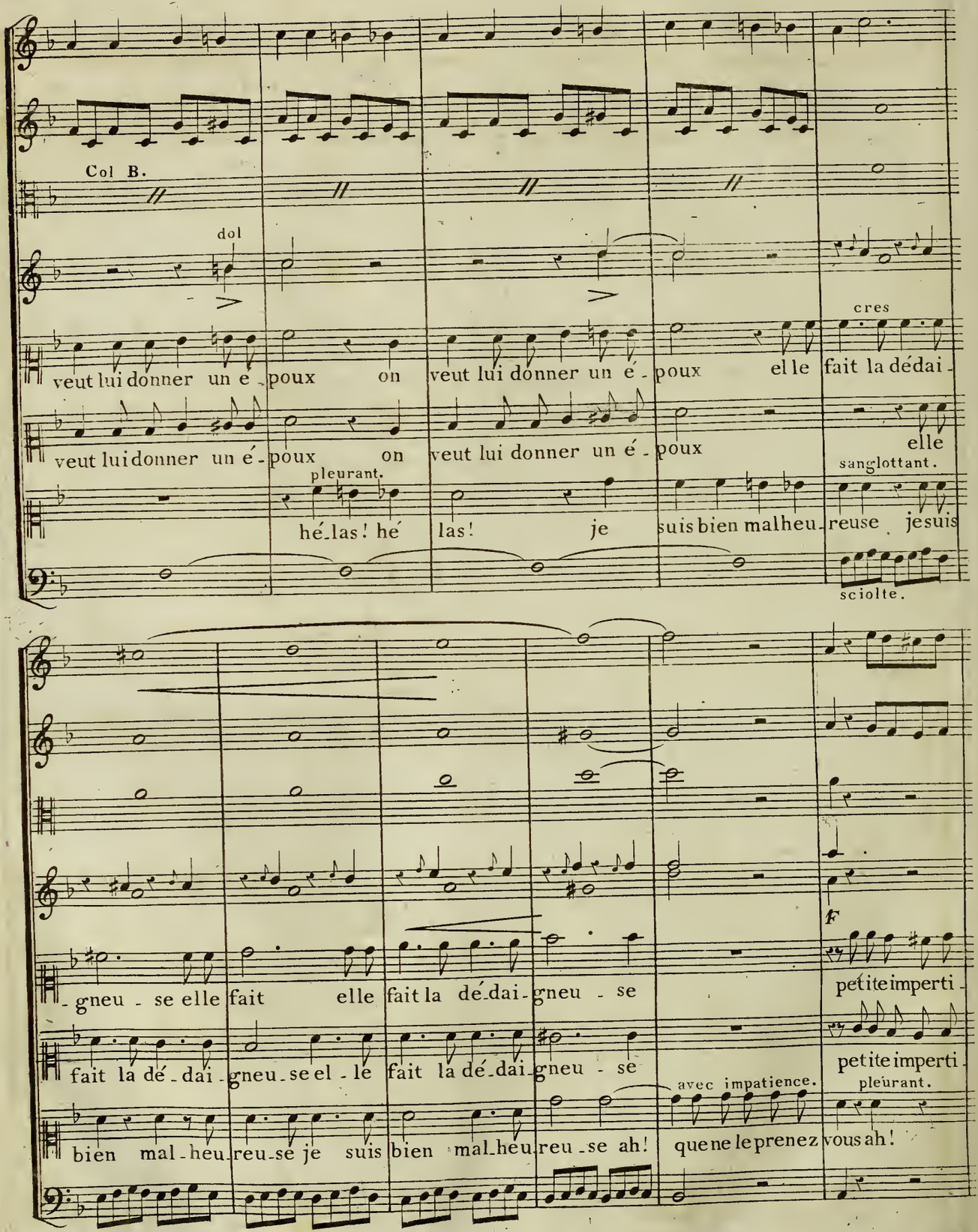
TRIO N.° 14.

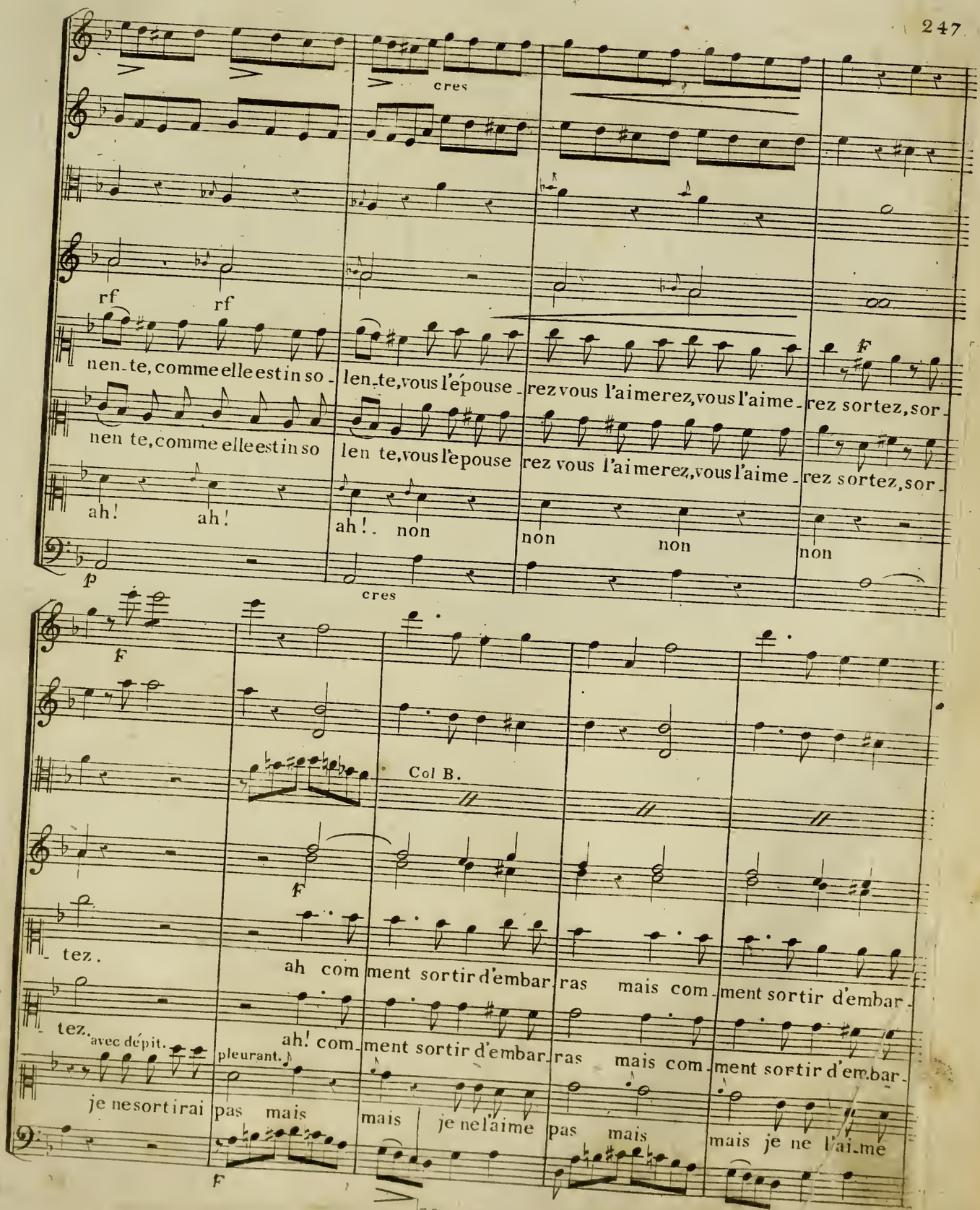

All.° vivo.
VIOLINO I.°
VIOLINO 2.°
ALTO.
OBOI.
T. I. S. B. E.
CLORINDE
CENDRILLON
BASSO.
F
mez voce.
rf
All.° vivo.
mez voce.
Avec emportement.
Vous l'épouse - rez
vous l'épouse - rez
All.° vivo.
Oui vous l'aime - rez
vous l'épouse
Non
rez
non, non je vous pro - tes - te car je le dé - tes - te non je vous pro - tes - te car je le dé -

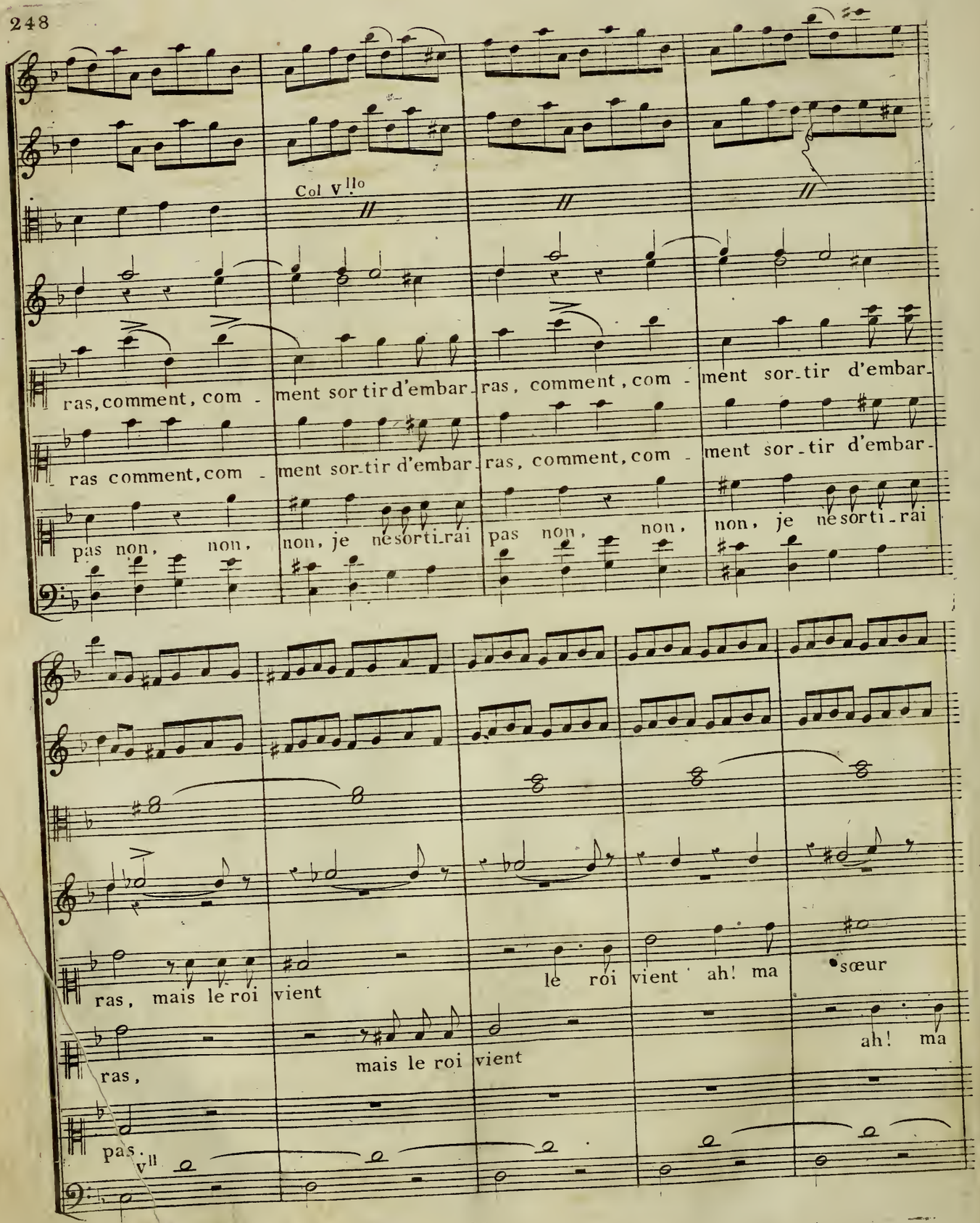
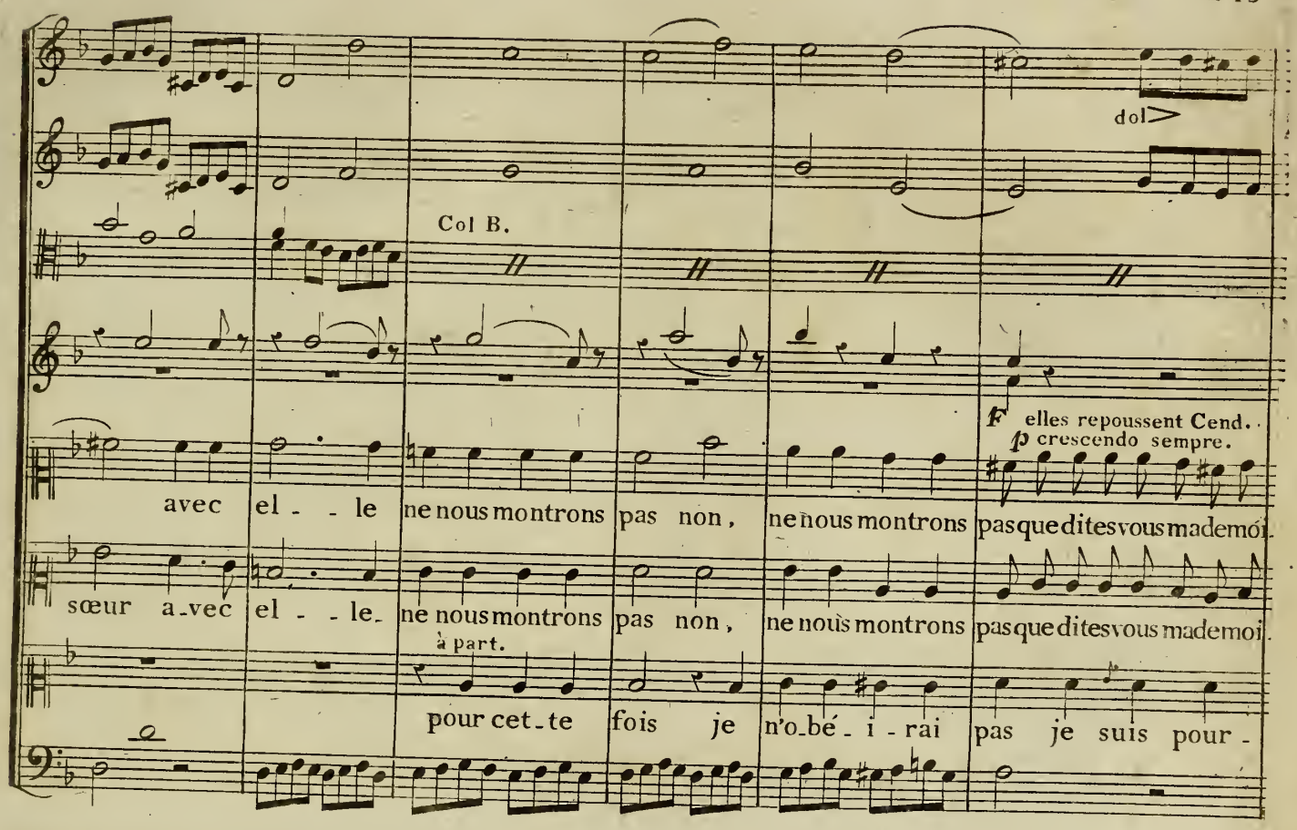

cres poco à poco
Col B.
que dites vous mademoi_sel_le
sortez d'ici fille ré_
que dites vous mademoi sel_le
sortez d'ici fille ré_bel_le
_tes_te

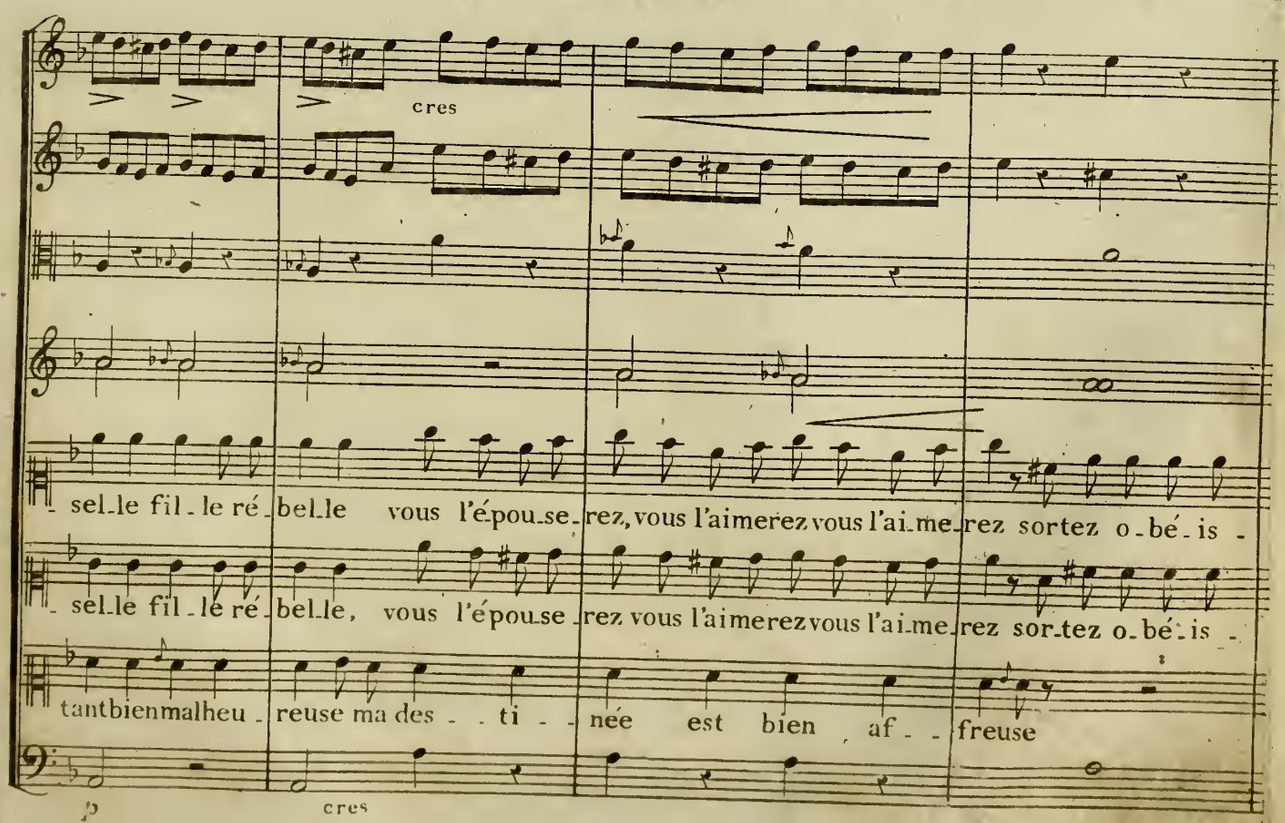

dol
un long silence.
F
un long silence.
un long silence.
rf
bel_le com ment sortir d'embar ras sor_tez sor_tez sor_tez petite imperti_
com ment sortir d'embar ras sortez sor_tez petite imperti_
non, non je ne sor_ti_rai pas non, non je ne sor_ti_rai pas
F mez v.
F dol

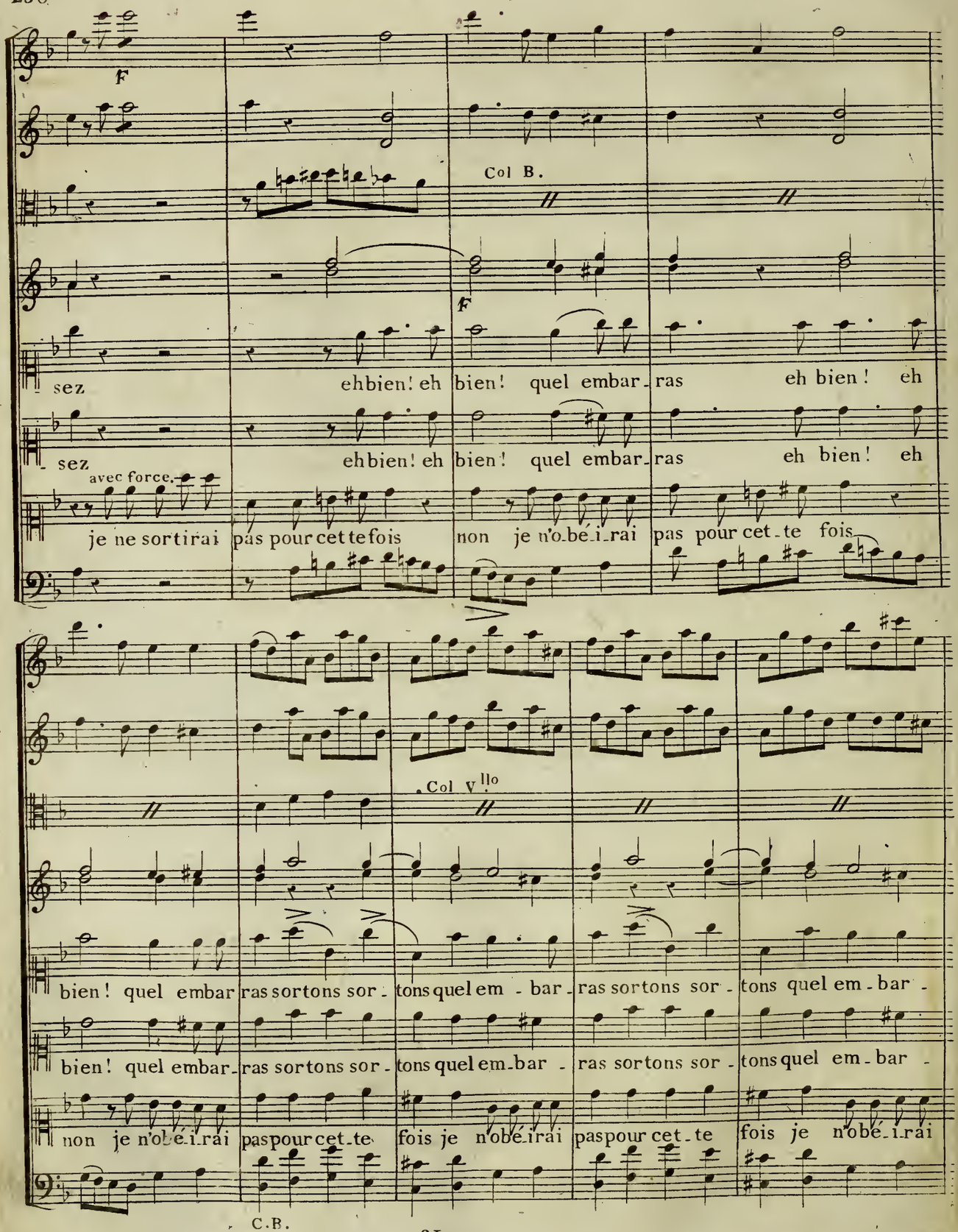
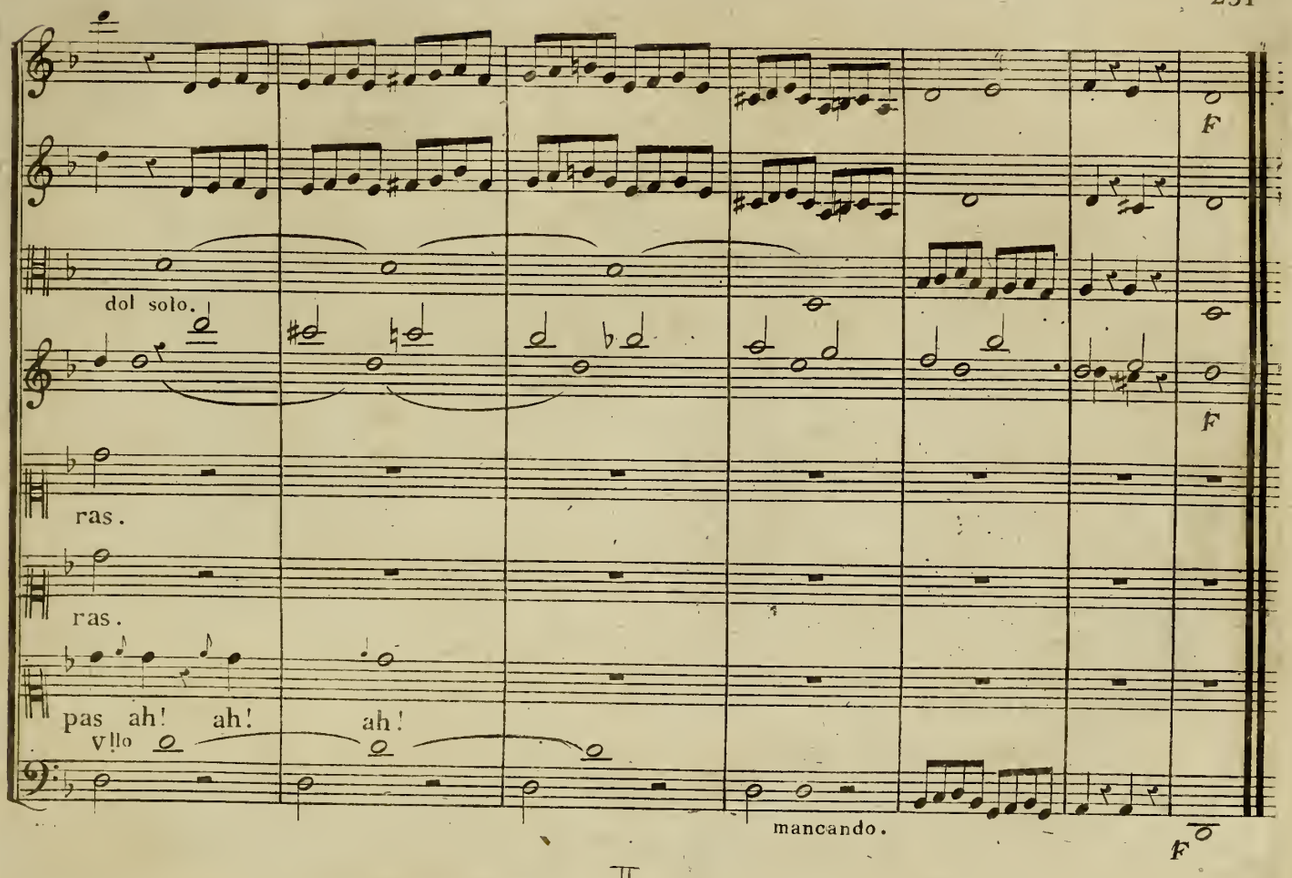

cres
rf rf
nen_te, comme elle est inso_len_te, vous l'épouse_rez vous l'aimerez vous l'ai_me_rez sortez sor_
nen_te, comme elle est inso_len_te, vous l'épouse_rez vous l'aimerez vous l'ai_me_rez sortez sor_
non je vous pro_tes_te car je le dé_teste
p
cres
f
Col B.
f
_tez ah! com_ment sortir d'embar_ras mais com_ment sortir d'embar_
_tez avec dépit. pleurant. ah! com_ment sortir d'embar_ras mais com_ment sortir d'embar_
je ne sortirai pas mais, mais je ne l'aime pas mais, mais je ne l'aime
f


Col B.
ras comment, com - ment sortir d'embar - ras, comment, com - ment sor - tir d'embar -
ras comment, com - ment sortir d'embar - ras, comment, com - ment sor - tir d'embar -
pas, non, non, non, je ne sortirai pas, non, non, non, je ne sor - ti - rai
dol
- ras on veut la rendre heu reu - se, on
- ras on veut la rendre heu reu - se on veut la rendre heu reu - se on
pas.

Col B.
dol
veut lui donner un é - poux on veut lui donner un é - poux elle fait la dédai -
cres
veut lui donner un é - poux on veut lui donner un é - poux elle
pleurant.
hé - las! hé las! je suis bien malheu - reuse je suis
sanglottant.
sciolte.
- gneu - se elle fait elle fait la dé - dai - gneu - se
F
petite imperti -
fait la dé - dai - gneu - se el - le fait la dé - dai - gneu - se
petite imperti -
avec impatience.
pleurant.
bien mal - heu - reu - se je suis bien mal - heu - reu - se ah! que ne le prenez vous ah!


cres
rf rf
nen-te, comme elle est in so-len-te, vous l'épouse-rez vous l'aimerez, vous l'aime-rez sortez, sor-
nen te, comme elle est in so len te, vous l'épouse rez vous l'aimerez, vous l'aime-rez sortez, sor-
ah! ah!
ah! non non non non
p
cres
F
Col B.
F
-tez.
ah com ment sortir d'embar-ras mais com-ment sortir d'embar-
-tez. avec dépit.
ah! com- pleurant.
ment sortir d'embar-ras mais com-ment sortir d'embar-
je ne sortirai pas mais mais je ne l'aime pas mais mais je ne l'ai-me
F


Col V.llo
ras, comment, com - ment sor tir d'embar- ras, comment, com - ment sor-tir d'embar-
ras comment, com - ment sor-tir d'embar- ras, comment, com - ment sor-tir d'embar-
pas non, non, non, je nesorti-rai pas non, non, non, je nesorti-rai
ras, mais le roi vient le roi vient ah! ma sœur
ras, mais le roi vient ah! ma
pas.
V.ll

dol
Col B.
F elles repoussent Cend..
p crescendo sempre.
avec el - - le ne nous montrons pas non, ne nous montrons pas que dites vous mademoi
sœur a-vec el - - le ne nous montrons pas non, ne nous montrons pas que dites vous mademoi
à part.
pour cet-te fois je n'o-bé - i - rai pas je suis pour -


cres
- sel-le fil - le ré - bel-le vous l'épou-se-rez, vous l'aimerez vous l'ai-me-rez sortez o-bé-is -
- sel-le fil - le ré - bel-le, vous l'épou-se-rez vous l'aimerez vous l'ai-me-rez sor-tez o-bé-is -
tant bien malheu - reuse ma des - - ti - - née est bien af - - freuse
p
cres


F
Col B.
F
sez
eh bien! eh bien! quel embar-ras eh bien! eh
sez
eh bien! eh bien! quel embar-ras eh bien! eh
avec force.
je ne sortirai pas pour cette fois non je n'obé-i-rai pas pour cet-te fois
Col Vllo
bien! quel embar ras sortons sor-tons quel em-bar-ras sortons sor-tons quel em-bar-
bien! quel embar-ras sortons sor-tons quel em-bar-ras sortons sor-tons quel em-bar-
non je n'obé-i-rai pas pour cet-te fois je n'obé-i-rai pas pour cet-te fois je n'obé-i-rai
C.B.

SCENE IX.

LE PRINCE arrive lentement, et paraît absorbé dans ses réflexions, CENDRILLON

CENDRILLON, sans voir le Prince.

C'était le Roi!.. Ah! mon dieu! qu'ai-je fait? Pourquoi ai-je quitté ce précieux talisman?... Et mes sœurs..... comme elles me traitent!... moi qui les avais si bien accuellies.... moi qui les aime!.. J'ai tout fait pour obtenir leur amitié.... Je les ai servies sans qu'il me soit jamais échappé une plainte, un murmure; et elles me repoussent sans pitié!.. mon dieu!.. mon dieu! je suis bien malheureuse!

LE PRINCE sortant de sa rêverie.

Que vois-je? une jeune personne en pleurs!... Je ne me trompe pas: c'est cette petite Cendrillon, dont le sort m'a si vivement intéressé.... qui peut vous avoir fait de la peine, mon enfant?

CENDRILLON à part.

C'est lui!... (au Prince, en s'efforçant de retenir ses larmes.) Ce n'est rien, Monseigneur, ce n'est rien.

LE PRINCE.

Malheur à l'audacieux qui oserait vous maltraiter ici!

CENDRILLON.

Ah! mon dieu, comme il est devenu beau depuis qu'il est roi! est-ce qu'il aurait trouvé ma rose?

LE PRINCE.

Vous pleuriez quand je vous ai quittée, et je vous retrouve encore répendant des larmes.

CENDRILLON.

C'est qu'on n'avait pas voulu me laisser aller à la fête...aussi,toute la nuit j'y ai rêvé.

LE PRINCE.

Vous y avez rêvé.

CENDRILLON.

Oui, et si mon songe est vrai,il doit s'y être passé des choses bien extraordinaires.

LE PRINCE.

Ah! sans doute. Et qu'avez vous vu dans votre rêve?

CENDRILLON.

Je vous ai vu d'abord; vous n'étiez pas encore roi, personne ne faisait attention à vous.

LE PRINCE.

Personne ?...

CENDRILLON.

A l'exception d'une dame qui est arrivée tout-à-coup, avec des pages, des écuyers, des seigneurs....

LE PRINCE.

Grands dieux! se peut-il ? quoi! vous avez rêvé....

CENDRILLON.

Oui, j'ai rêvé tout cela. Vous aviez l'air de l'aimer un peu,cette dame.

LE PRINCE.

Ah! jamais elle ne sortira de mon souvenir....jamais amour ne fut plus tendre, plus ardent que celui que je ressens pour elle.

CENDRILLON, à part.

S'il savait que c'est la pauvre Cendrillon!

LE PRINCE.

Mais pourquoi est-elle partie, pourquoi m'a-t-elle abandonné?

CENDRILLON.

Je vais vous le dire: c'est qu'elle ne voulait pas d'une couronne qu'elle ne croyait pas être la vôtre.

LE PRINCE.

Est-il possible ? c'est la raison ?... Ah! pourquoi ne me suis-je pas fait connaître ?.... Alidor vous m'avez perdu. (il semble anéanti.)

CENDRILLON, allant le prendre par le bras.

Ecoutez donc, tout ceci n'est qu'un songe, et il se pourrait bien...

LE PRINCE.

N'importe! tout ce qui me la rappelle... où est elle ? de quel côté a-t-elle tourné ses pas ?

CENDRILLON.

Elle est revenue.

LE PRINCE.

Elle est revenue?

CENDRILLON.

Oui, elle est ici.

LE PRINCE.

Elle est ici! eh! bien, à son retour que s'est-il passé?

CENDRILLON, vivement.

A son retour!...je me suis éveillée.

All.° Vivace.

VIOLINO I.°

VIOLINO 2.°

ALTO

CLARINETTI en La.

CORNI en Ré.

FAGOTTI.

CENDRILLON

LE PRINCE.

BASSO.

F

Col B.

on parle.

on parle.

F

on parle.

All.° Vivace.

parlé.

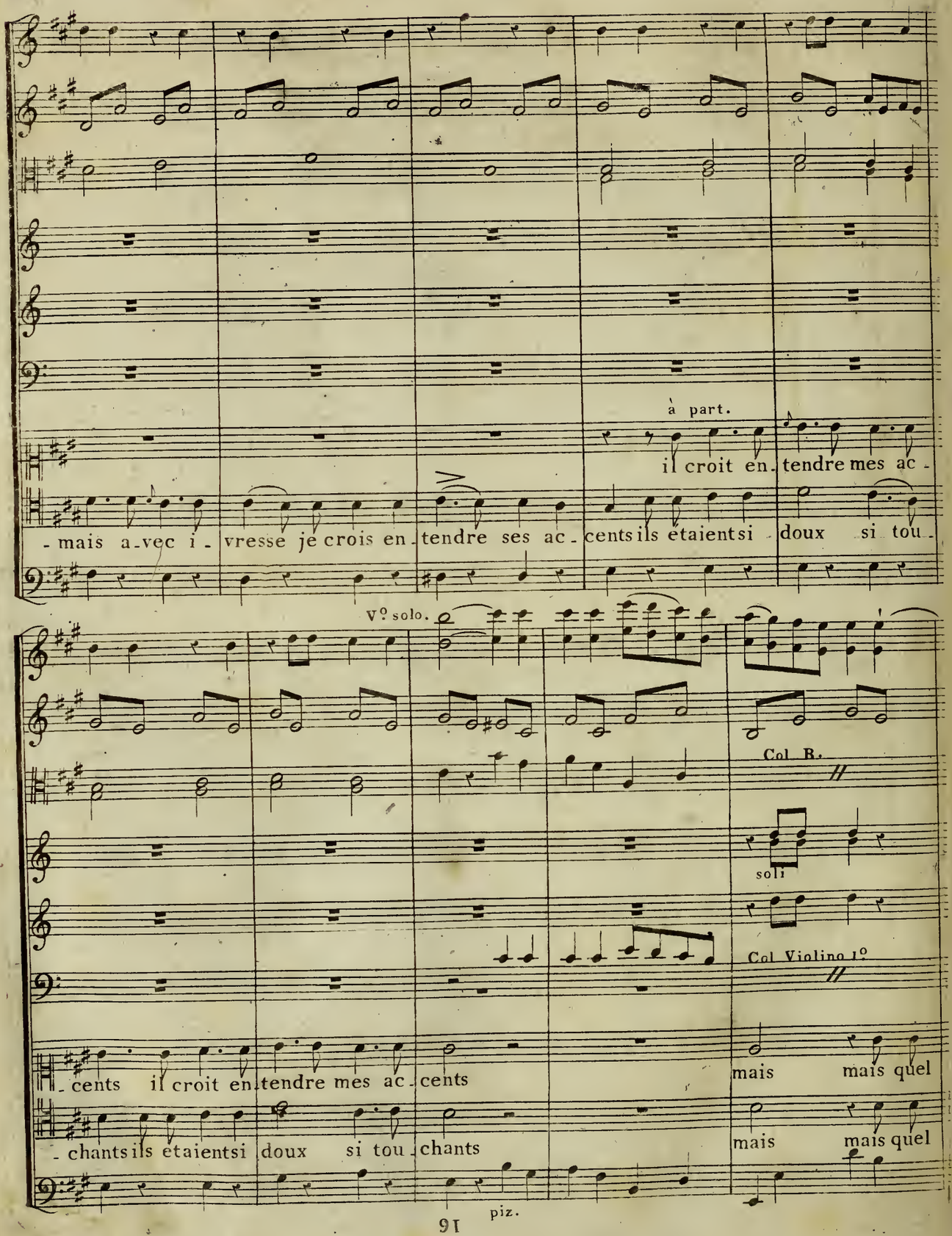
All.° Vivace. Ciel quel étonnant ra - port.

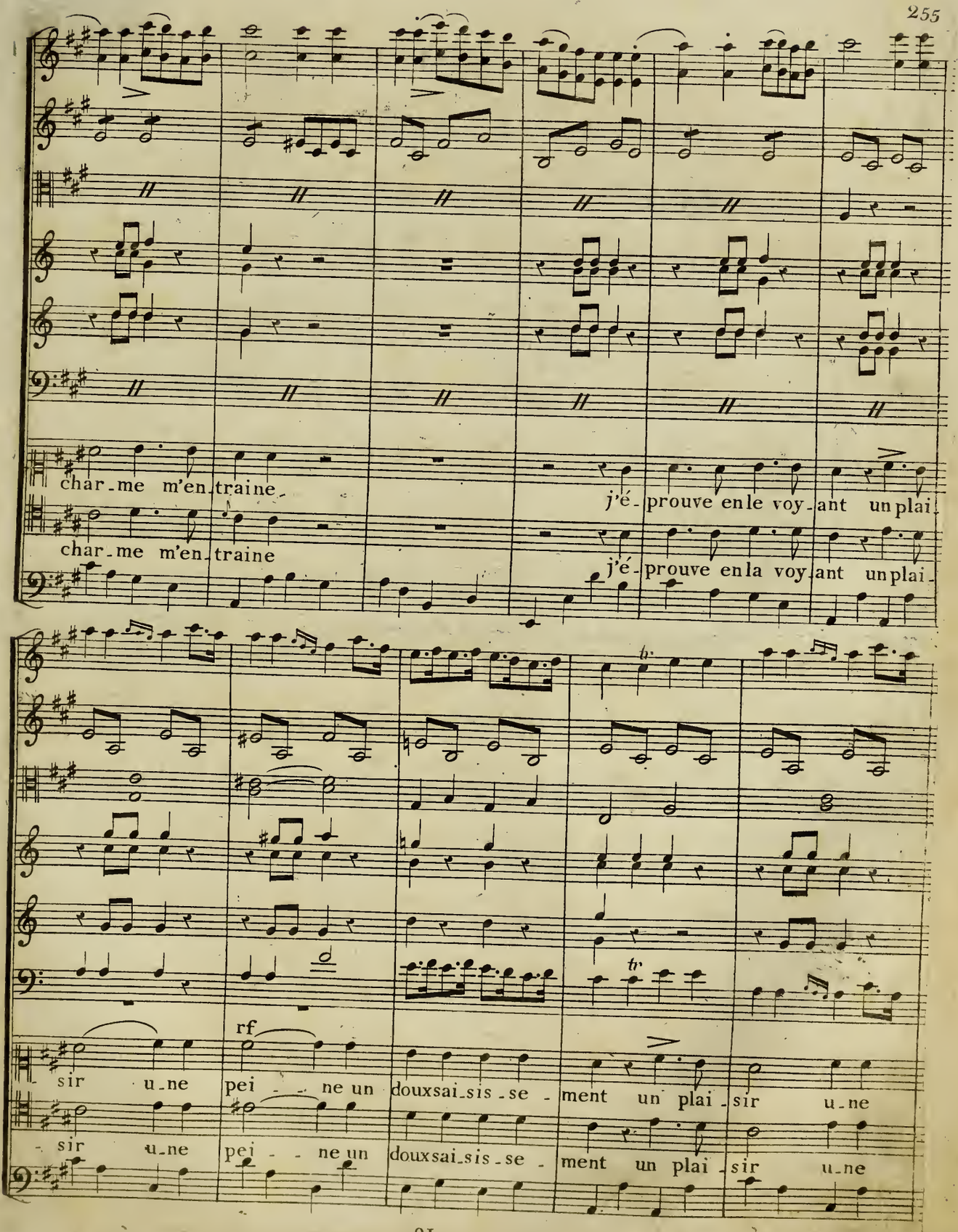
F

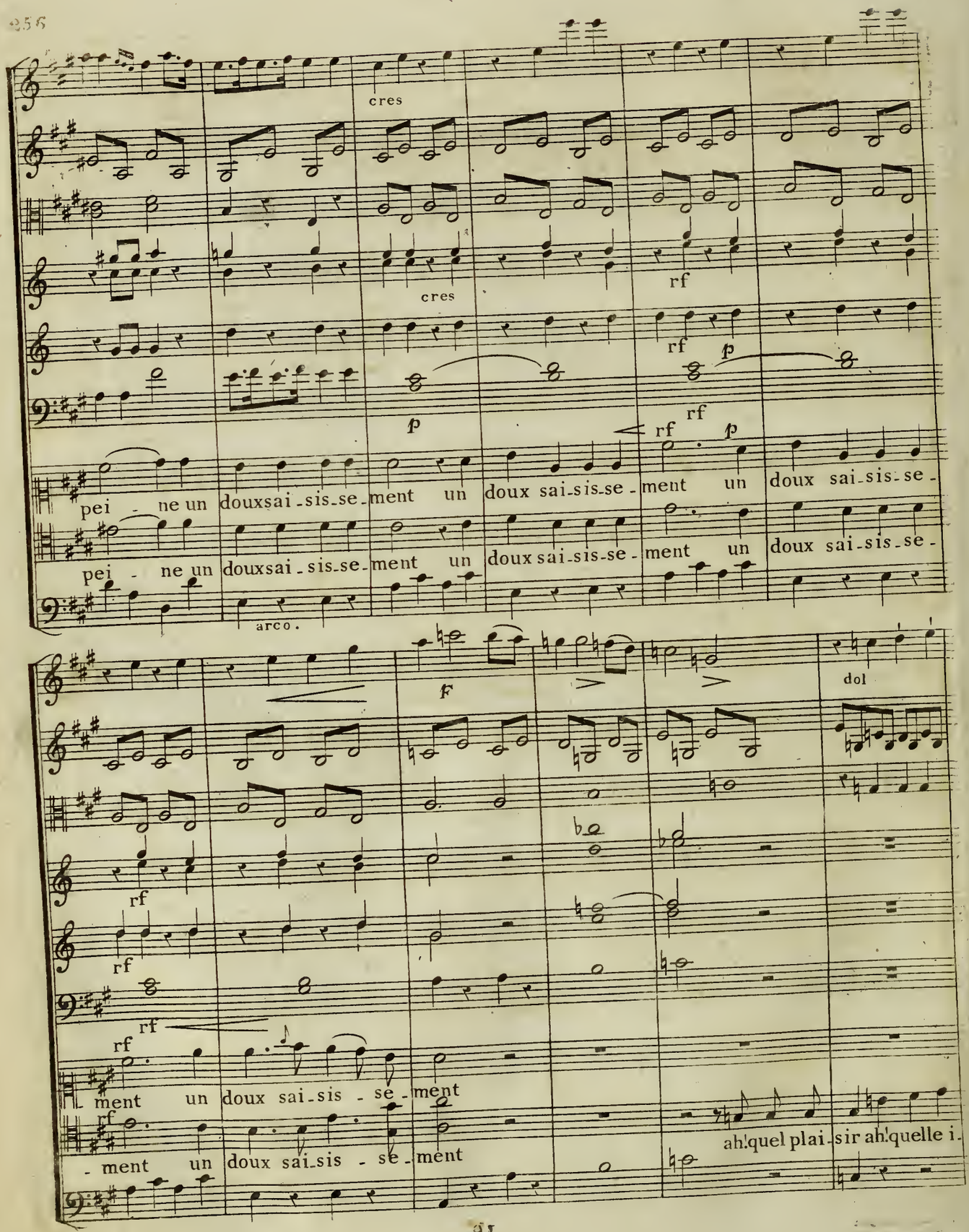
dol

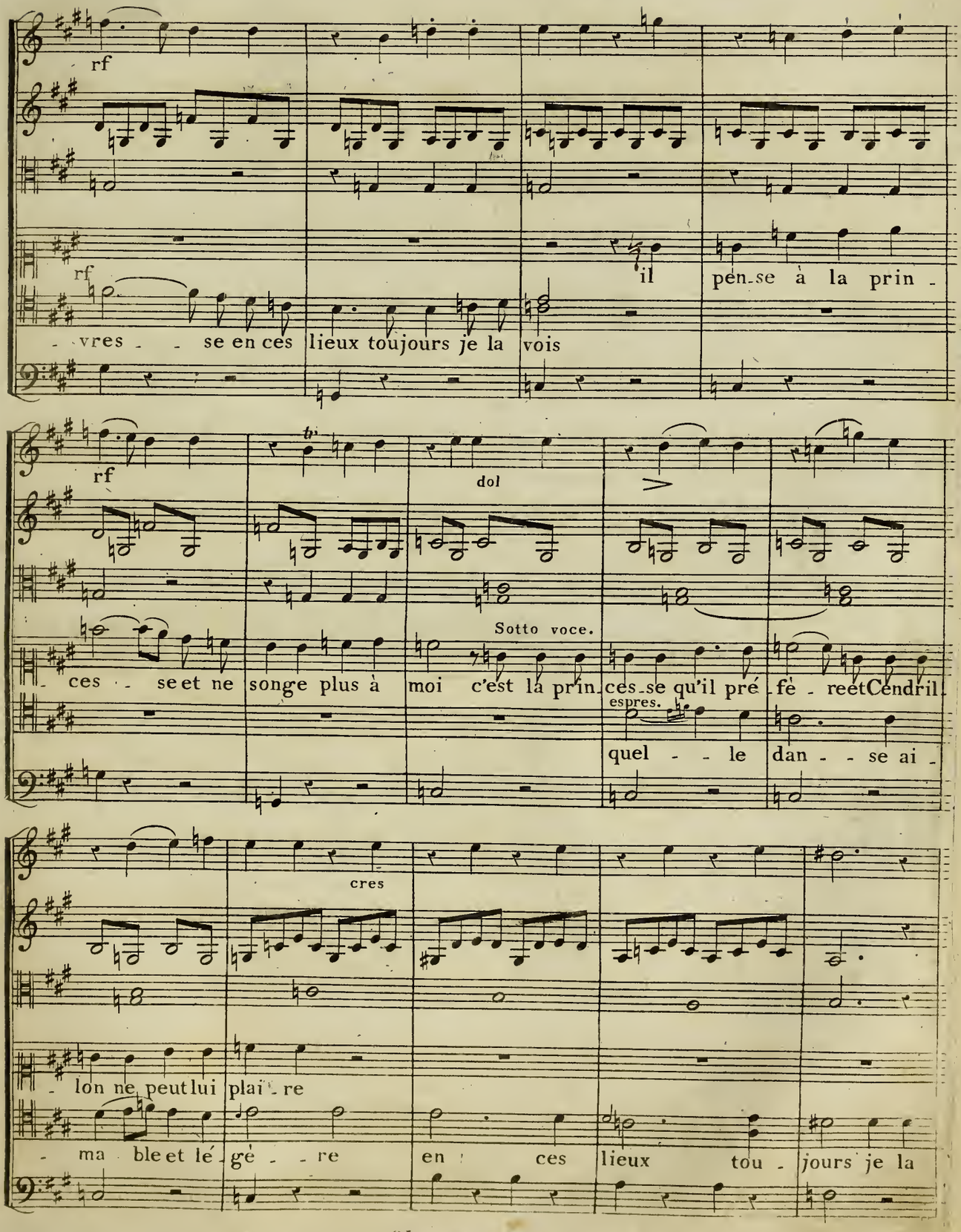
Vous l'aimiez donc avec ten - dres - se vous l'aimiez donc avec ten - dres - se

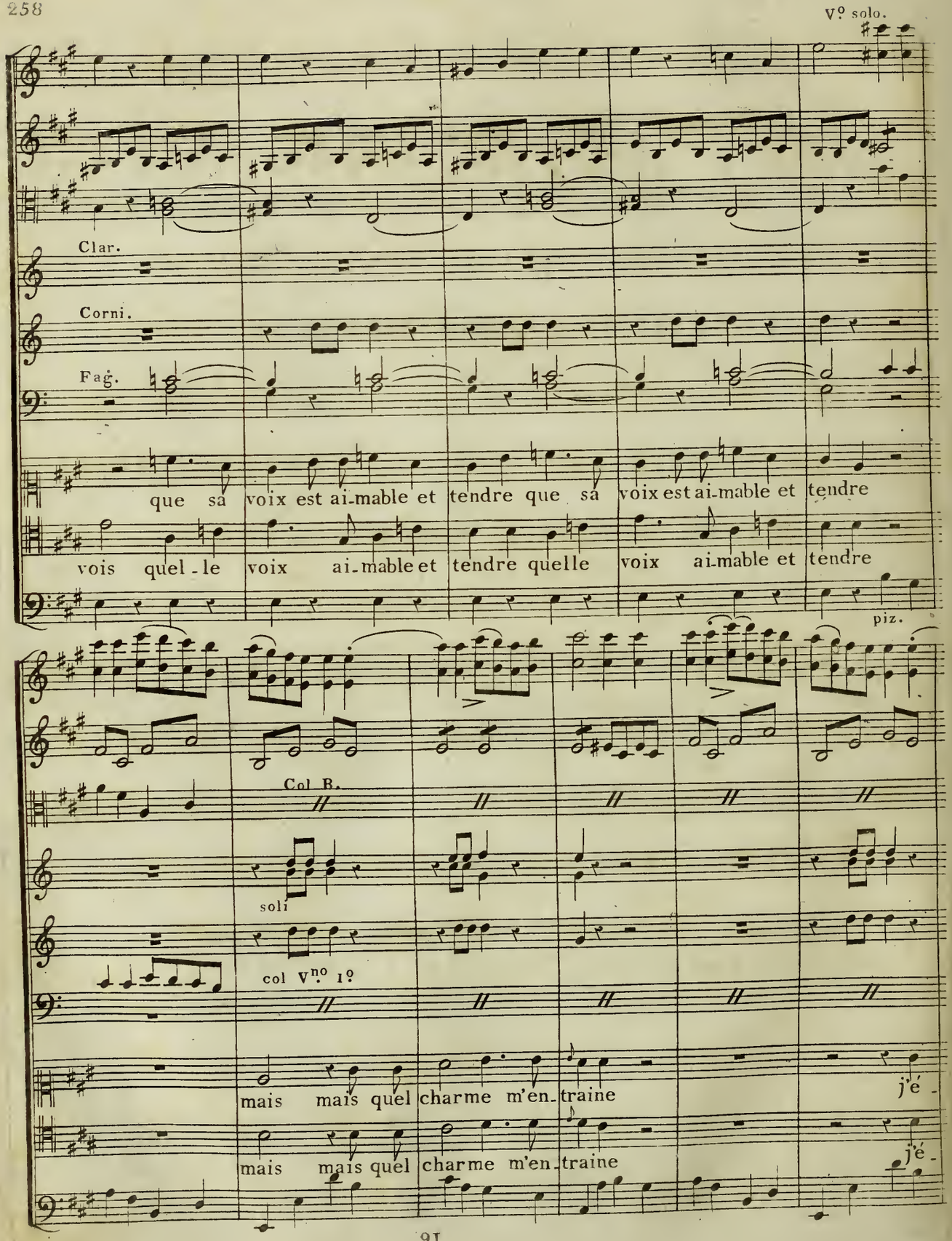
oui je l'ai -

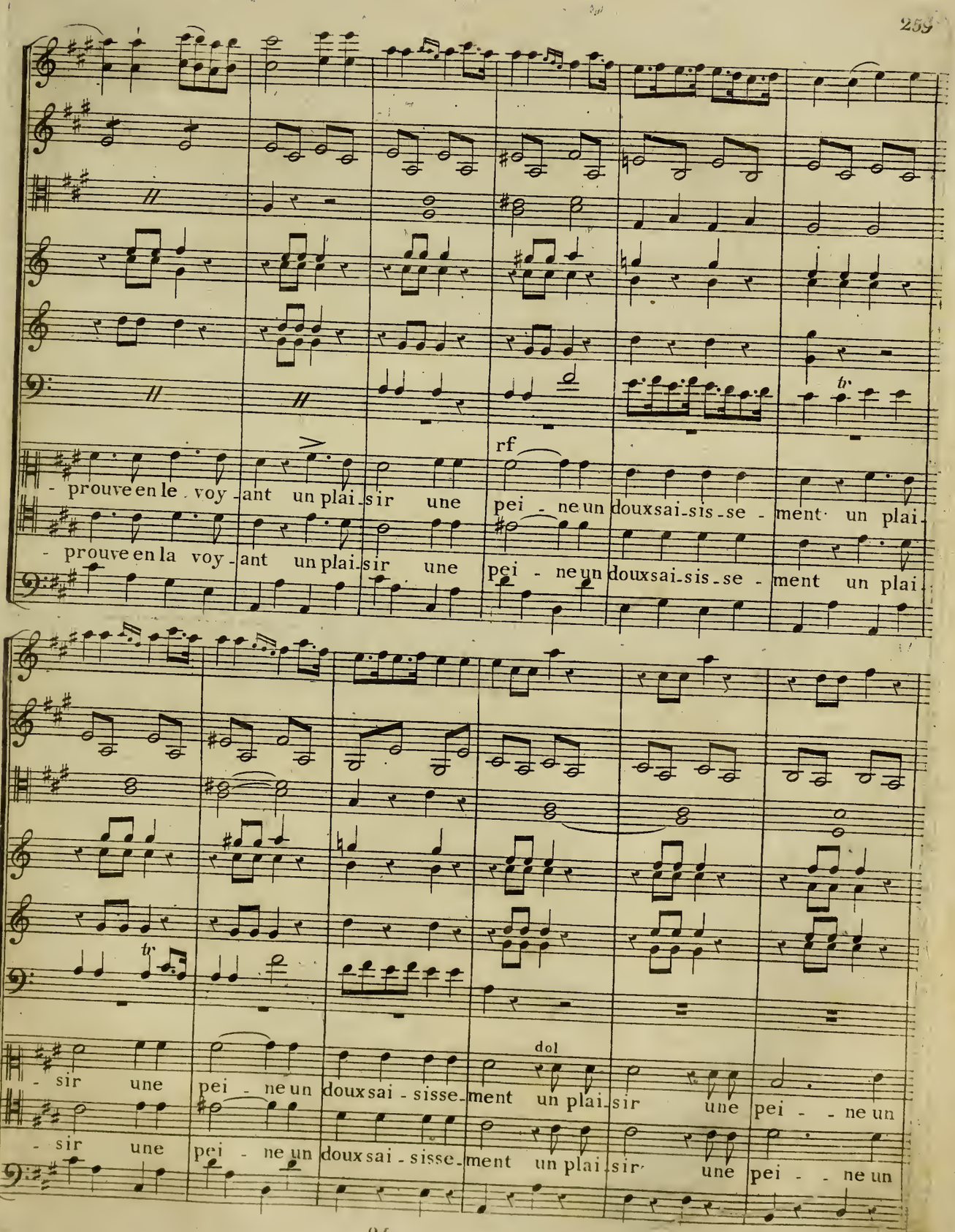

à part.
il croit en. tendre mes ac -
- mais a-vec i - vresse je crois en - tendre ses ac - cents ils étaient si - doux si tou -
V.º solo.
Col B.
soli
Col Violino 1.º
- cents il croit en tendre mes ac - cents
mais mais quel
- chants ils étaient si doux si tou - chants
mais mais quel
piz.

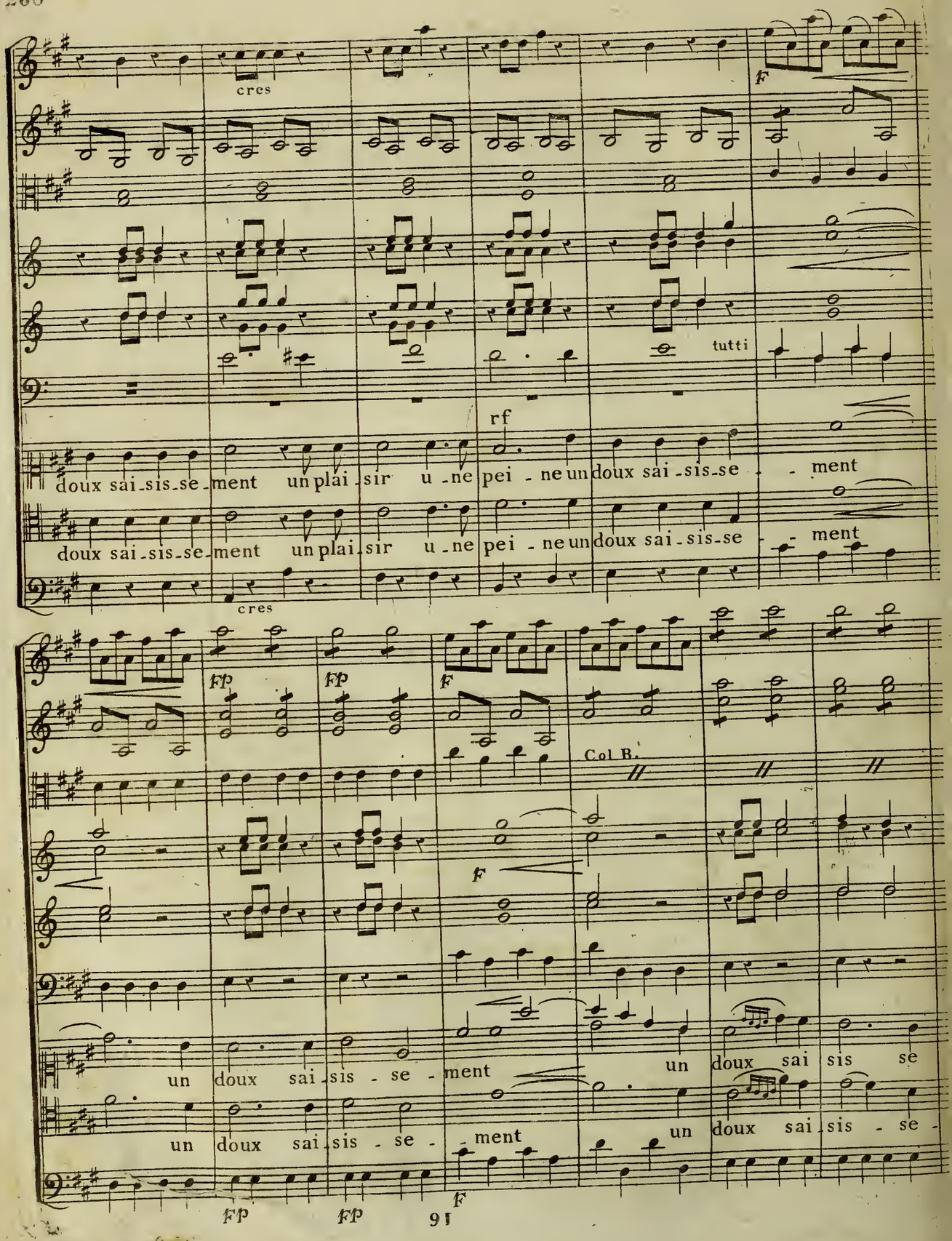

char-me m'en-traine
j'é-prouve en le voy-ant un plai-
char-me m'en-traine
j'é-prouve en la voy-ant un plai-
rf
-sir u-ne pei-ne un doux sai-sis-se-ment un plai-sir u-ne
-sir u-ne pei-ne un doux sai-sis-se-ment un plai-sir u-ne


cres
cres
rf
rf p
p
rf rf p
pei - ne un douxsai-sis-se-ment un doux sai-sis-se- ment un doux sai-sis-se-
pei - ne un douxsai-sis-se-ment un doux sai-sis-se- ment un doux sai-sis-se-
arco.
f
dol
rf
rf
rf
rf
ment un doux sai-sis - se-ment
rf
- ment un doux sai-sis - se-ment
ah! quel plai-sir ah! quelle i-


rf
rf
il pen-se à la prin -
- vres - - se en ces lieux toujours je la vois
rf
dol
Sotto voce.
espres.
- ces - se et ne songe plus à moi c'est la prin-ces-se qu'il pré - fè - reetCendril
quel - - le dan - - se ai -
cres
- lon ne peutlui plai - re
- ma - ble et lé - gè - - re en ces lieux tou - jours je la


Vº solo.
Clar.
Corni.
Fag.
que sa voix est ai-mable et tendre que sa voix est ai-mable et tendre
vois quel-le voix ai-mable et tendre quelle voix ai-mable et tendre
piz.
Col B.
soli
col Vno 1º
mais mais quel charme m'en-traine
j'é-
mais mais quel charme m'en-traine
j'é-


rf
- prouve en le voy - ant un plai - sir une pei - ne un doux sai - sis - se - ment un plai -
- prouve en la voy - ant un plai - sir une pei - ne un doux sai - sis - se - ment un plai -
tr
dol
- sir une pei - ne un doux sai - sisse - ment un plai - sir une pei - - ne un
- sir une pei - ne un doux sai - sisse - ment un plai - sir une pei - - ne un


cres
F
tutti
rf
doux sai-sis-se-ment un plai-sir u-ne pei-ne un doux sai-sis-se-ment
doux sai-sis-se-ment un plai-sir u-ne pei-ne un doux sai-sis-se-ment
cres
fp
fp
F
Col B.
F
un doux sai-sis-se-ment
un doux sai sis se
un doux sai-sis-se-ment
un doux sai-sis-se-
fp
fp
F
91

pp

SCENE X.

CENDRILLON, LE BARON, CLORINDE, TISBÉ

ALIDOR, LE PRINCE, DANDINI.

ALIDOR.

Prince, voici le moment de fixer votre choix; toute la cour se rend en ces lieux, il faut vous decider.

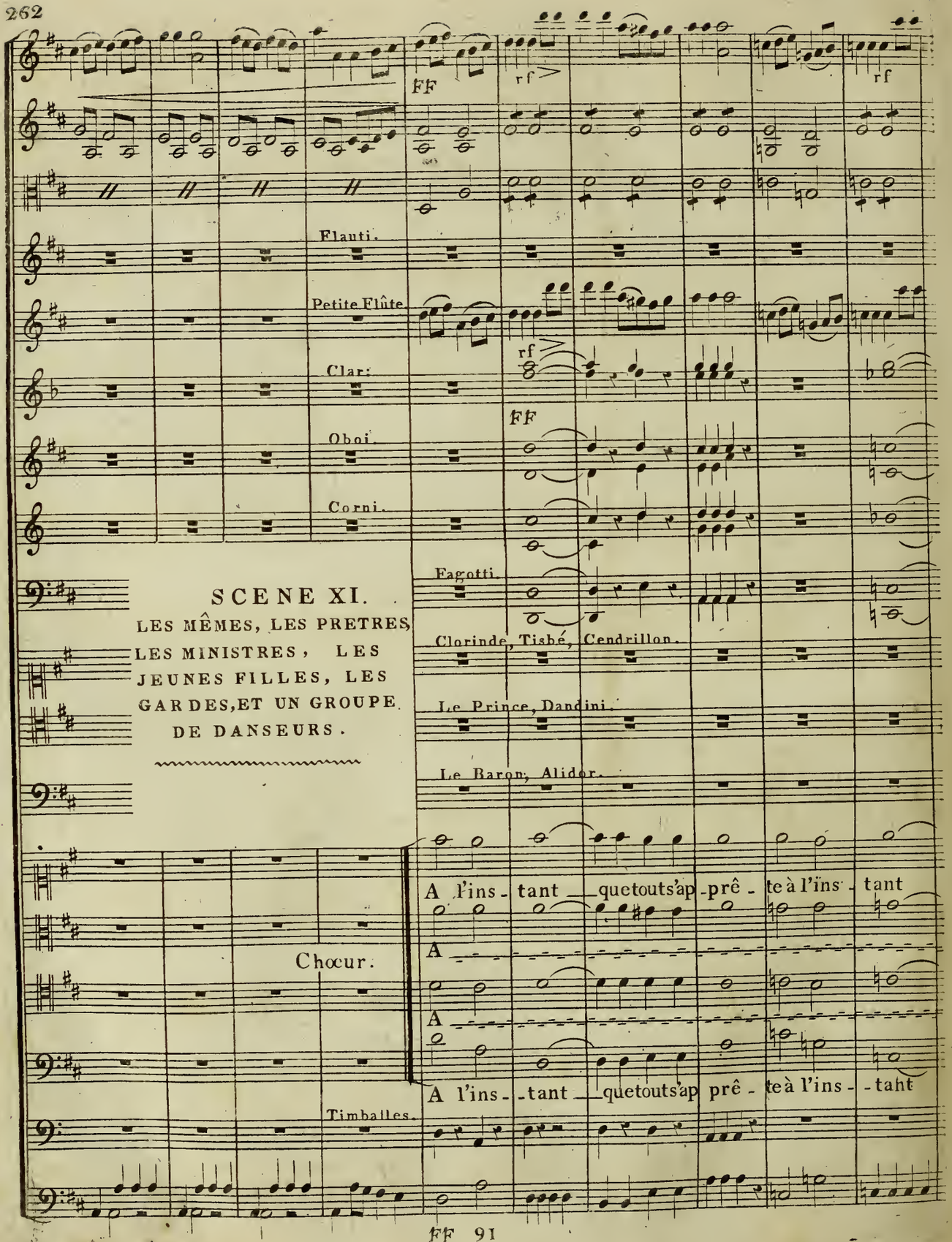
- ment.

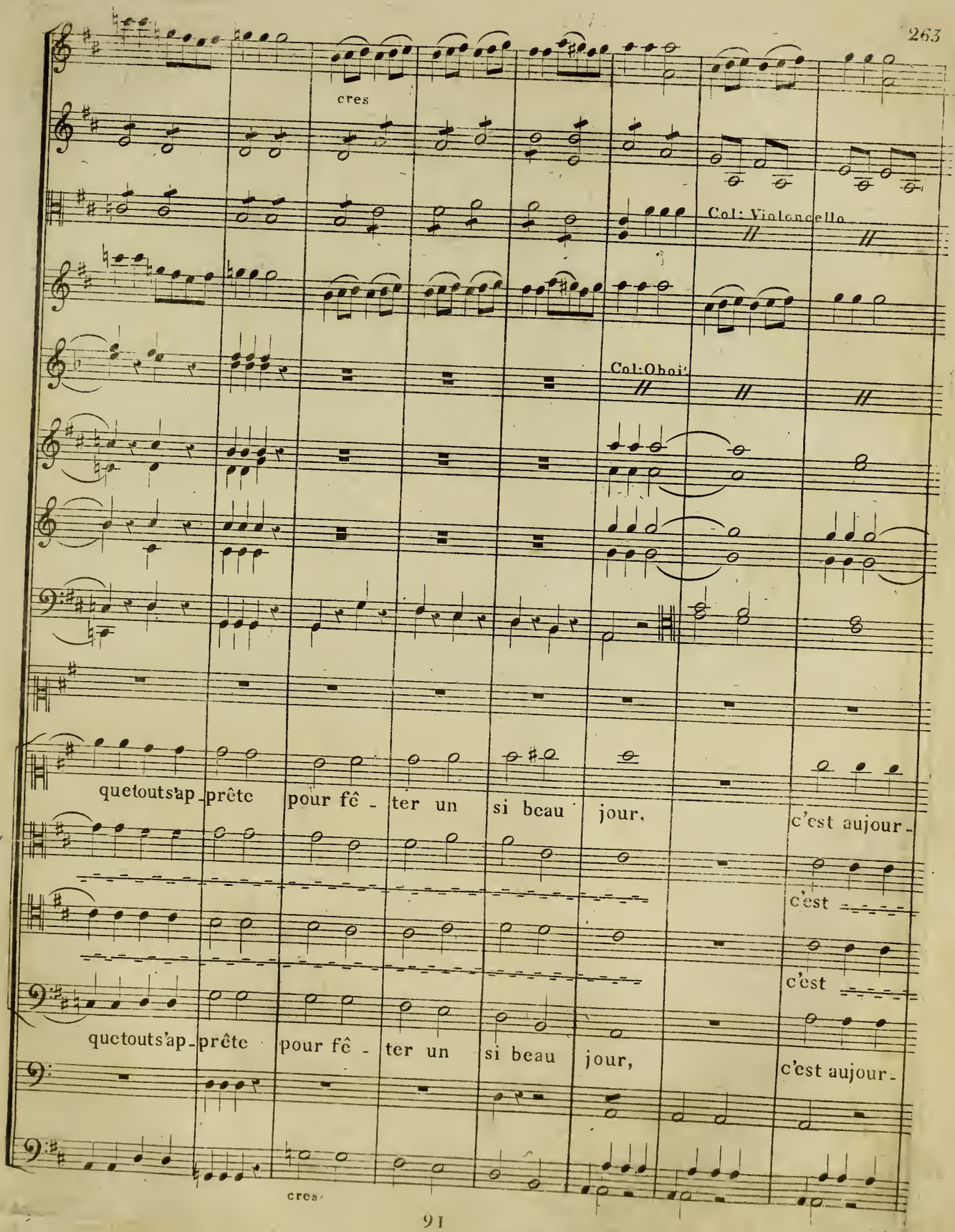
- ment.

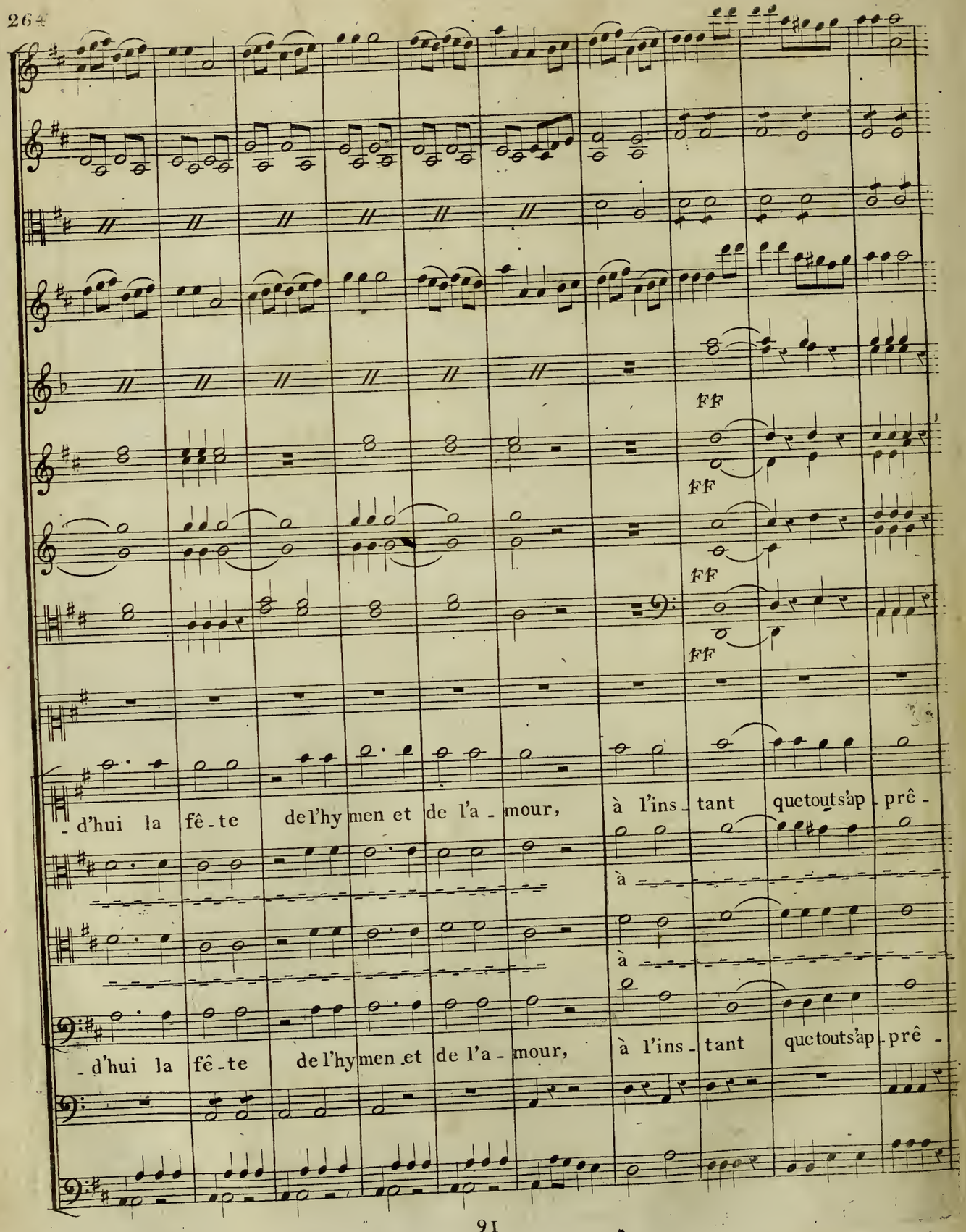
pp

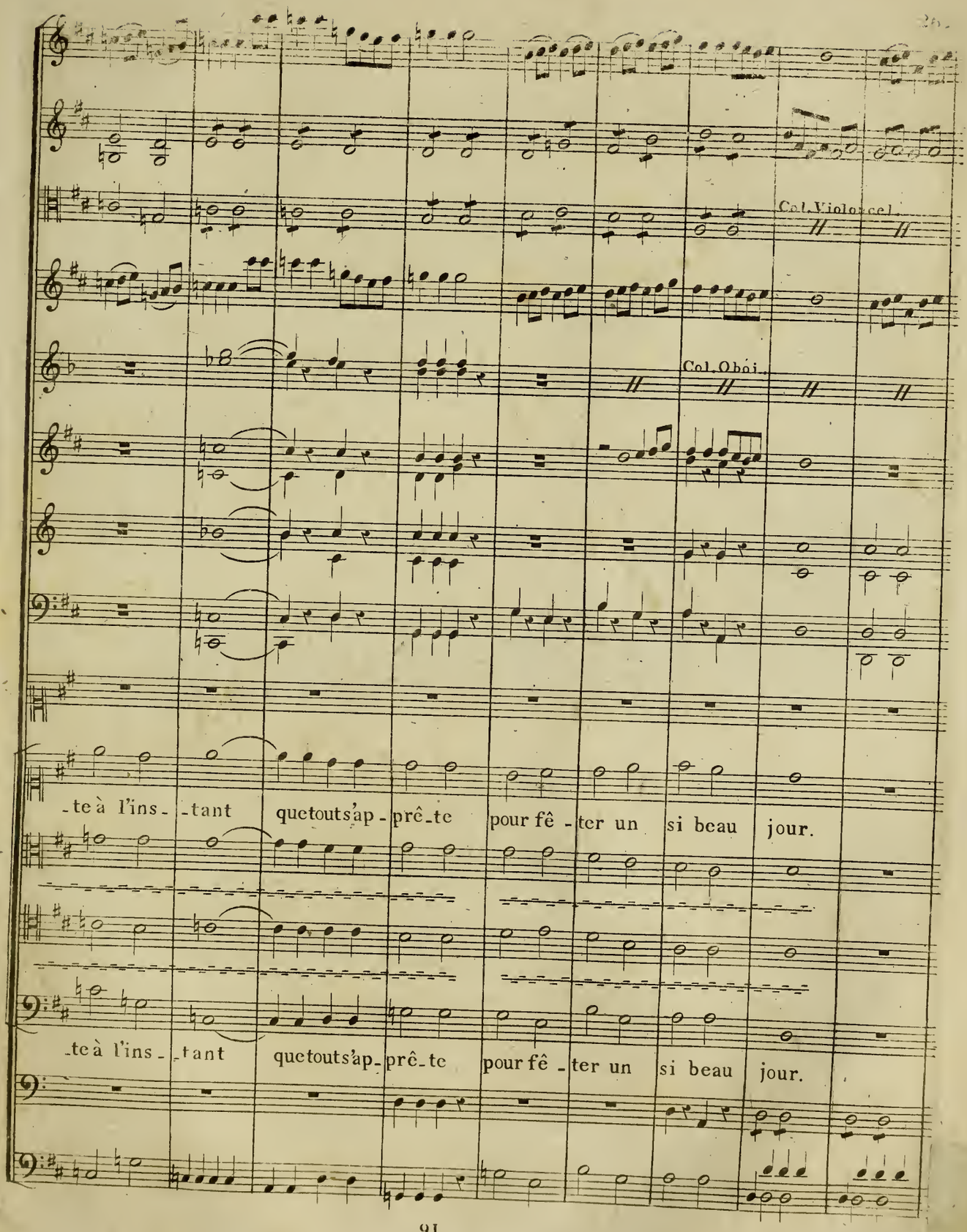
cres poco a poco

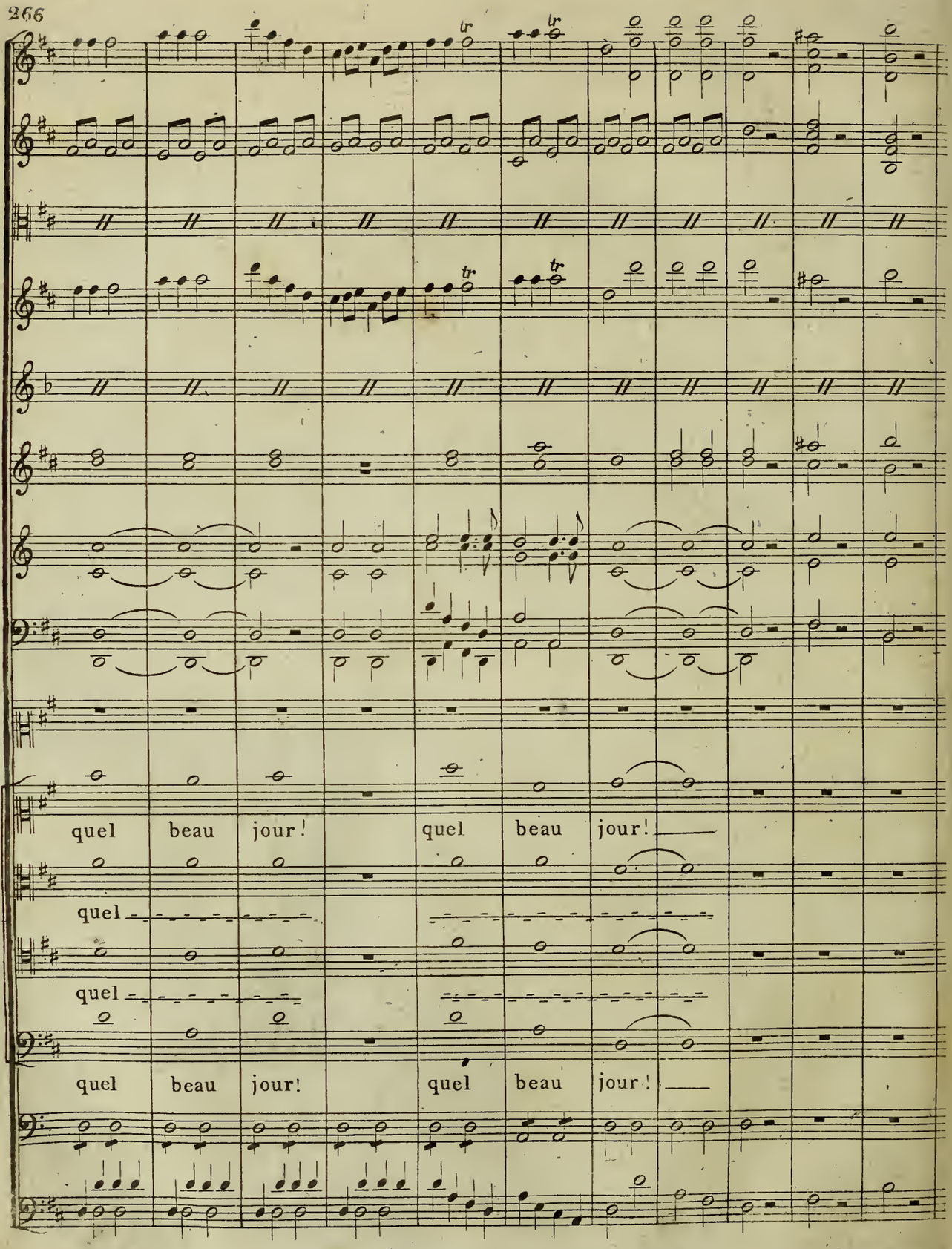
col V!!o

V!!o

FF
rf
rf
Flauti.
Petite Flûte.
Clar:
rf
FF
Oboi.
Corni.
Fagotti.
SCENE XI.
LES MÊMES, LES PRETRES, LES MINISTRES, LES JEUNES FILLES, LES GARDES, ET UN GROUPE DE DANSEURS.
Clorinde, Tisbé, Cendrillon.
Le Prince, Dandini.
Le Baron, Alidor.
A l'ins - tant quetouts'ap - prê - te à l'ins - tant
Chœur.
A
A
A l'ins - - tant quetouts'ap prê - te à l'ins - - taht
Timballes.


cres
Col: Violoncello
Col: Oboi
quetouts'ap-prête pour fê-ter un si beau jour, c'est aujour-
c'est
c'est
quetouts'ap-prête pour fê-ter un si beau jour, c'est aujour-
cres


FF
FF
FF
FF
-d'hui la fê-te de l'hy men et de l'a-mour, à l'ins-tant que tout s'ap-prê-
à
à
-d'hui la fê-te de l'hy men et de l'a-mour, à l'ins-tant que tout s'ap-prê-

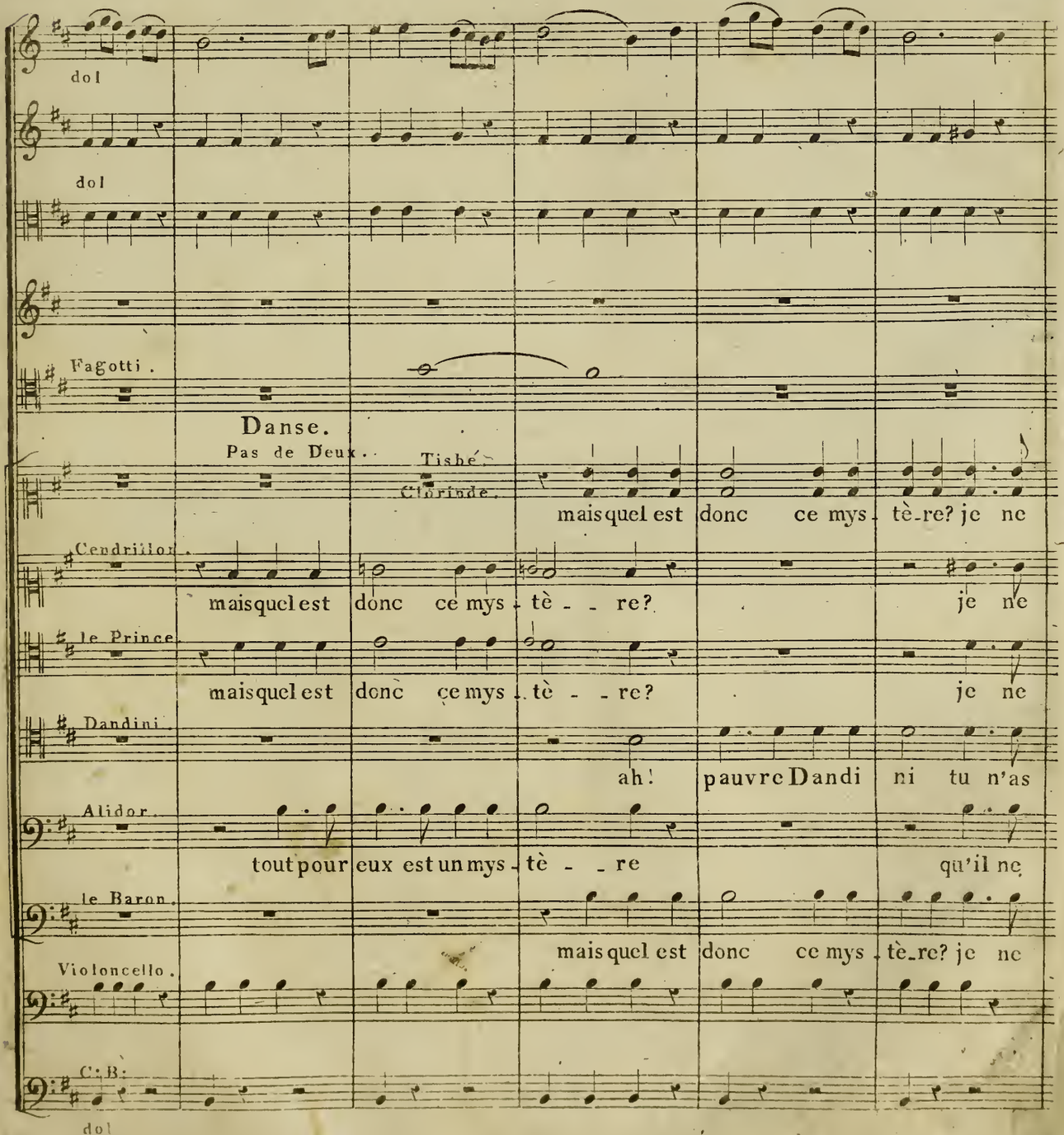

Col. Violoncel.
Col. Oboi.
-te à l'ins- -tant quetouts'ap- prê-te pour fê- ter un si beau jour.
-te à l'ins- -tant quetouts'ap- prê-te pour fê- ter un si beau jour.

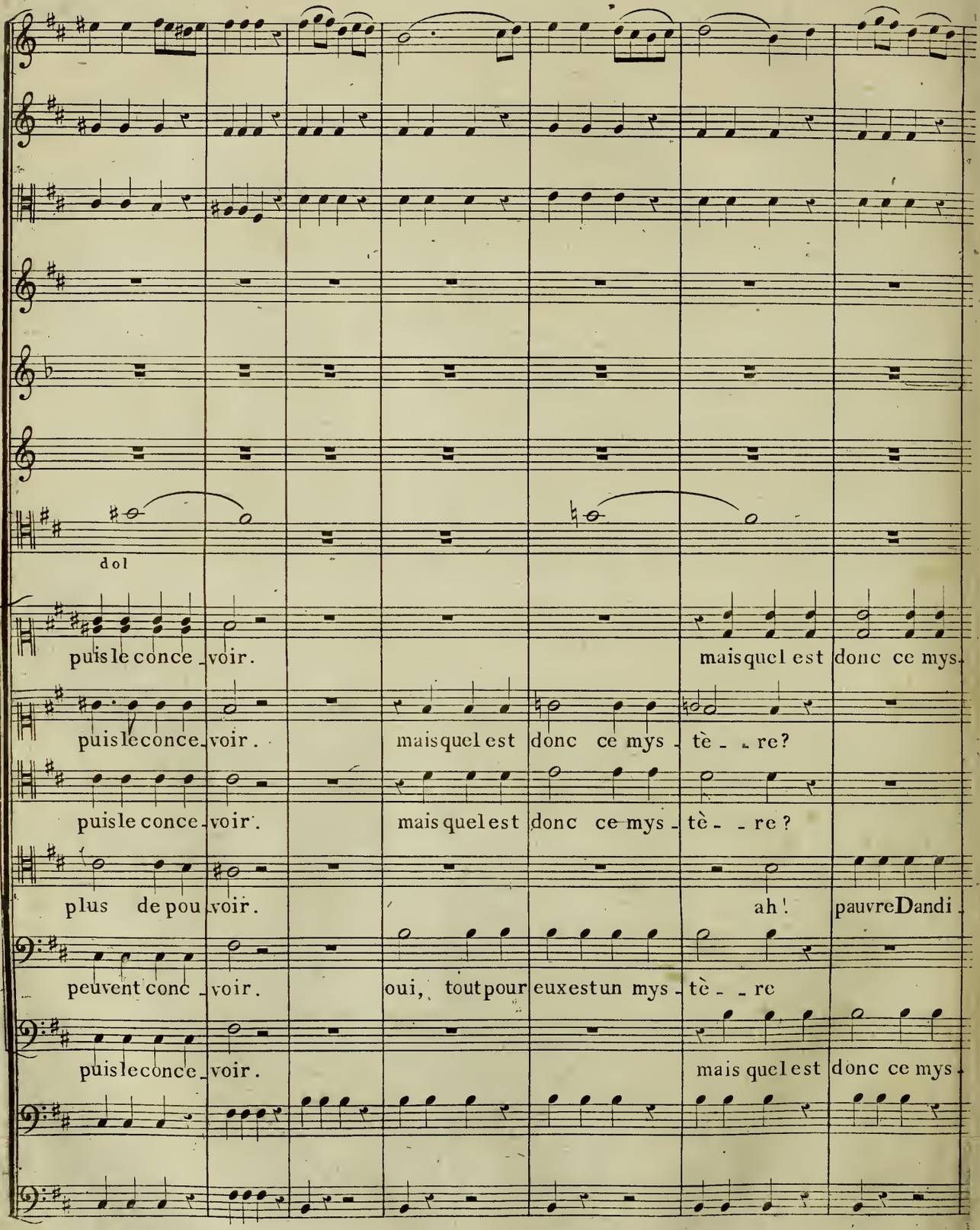

quel beau jour! quel beau jour!
quel
quel
quel beau jour! quel beau jour!

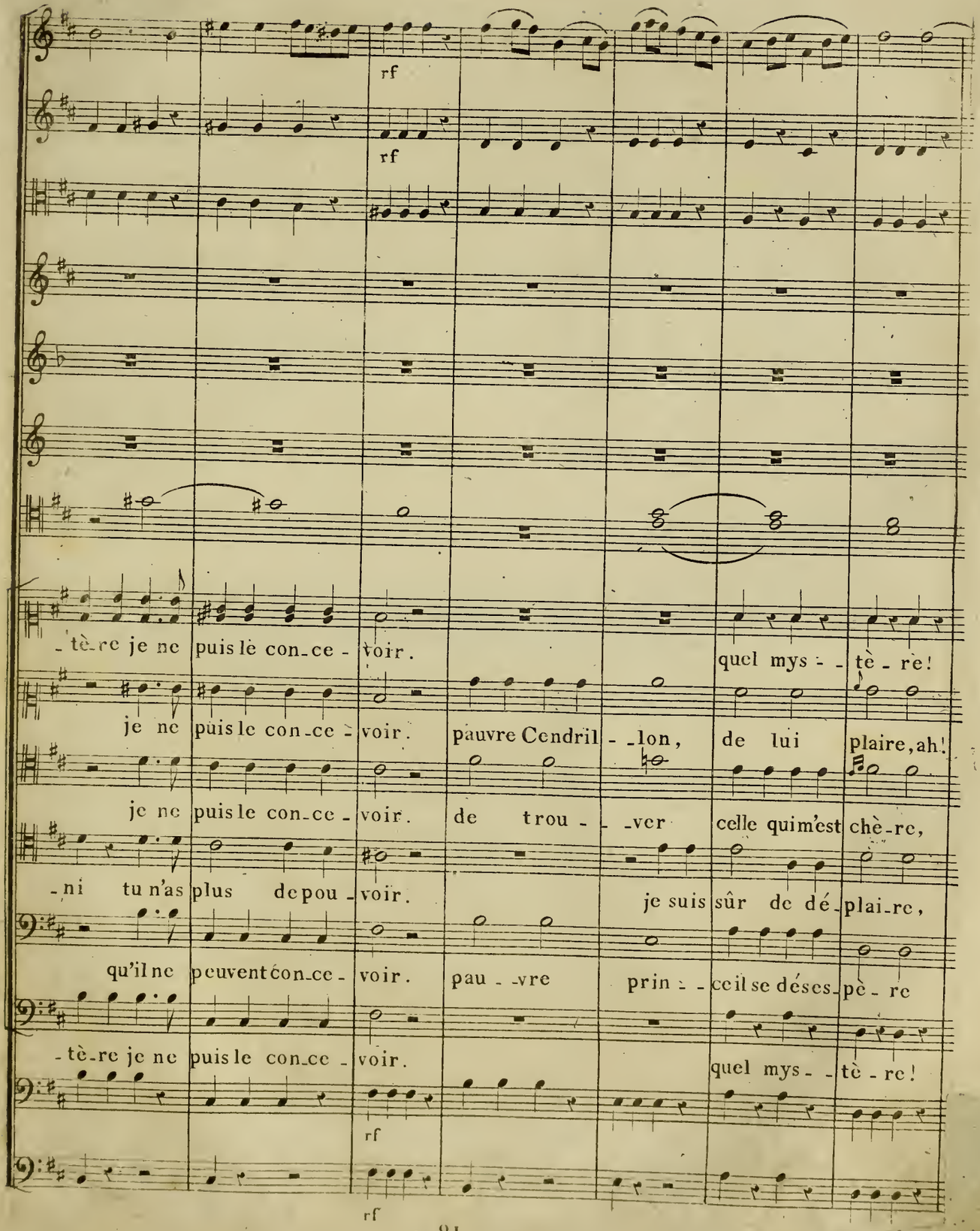
Messieurs - choeur - Ballet. - choeur - Messieurs -
Dames - Dames -
Cendrillon, le Baron, Tisbé, Clorinde - - - - - - - - - - - - - - - - Le Prince, Alidor, Dandini.

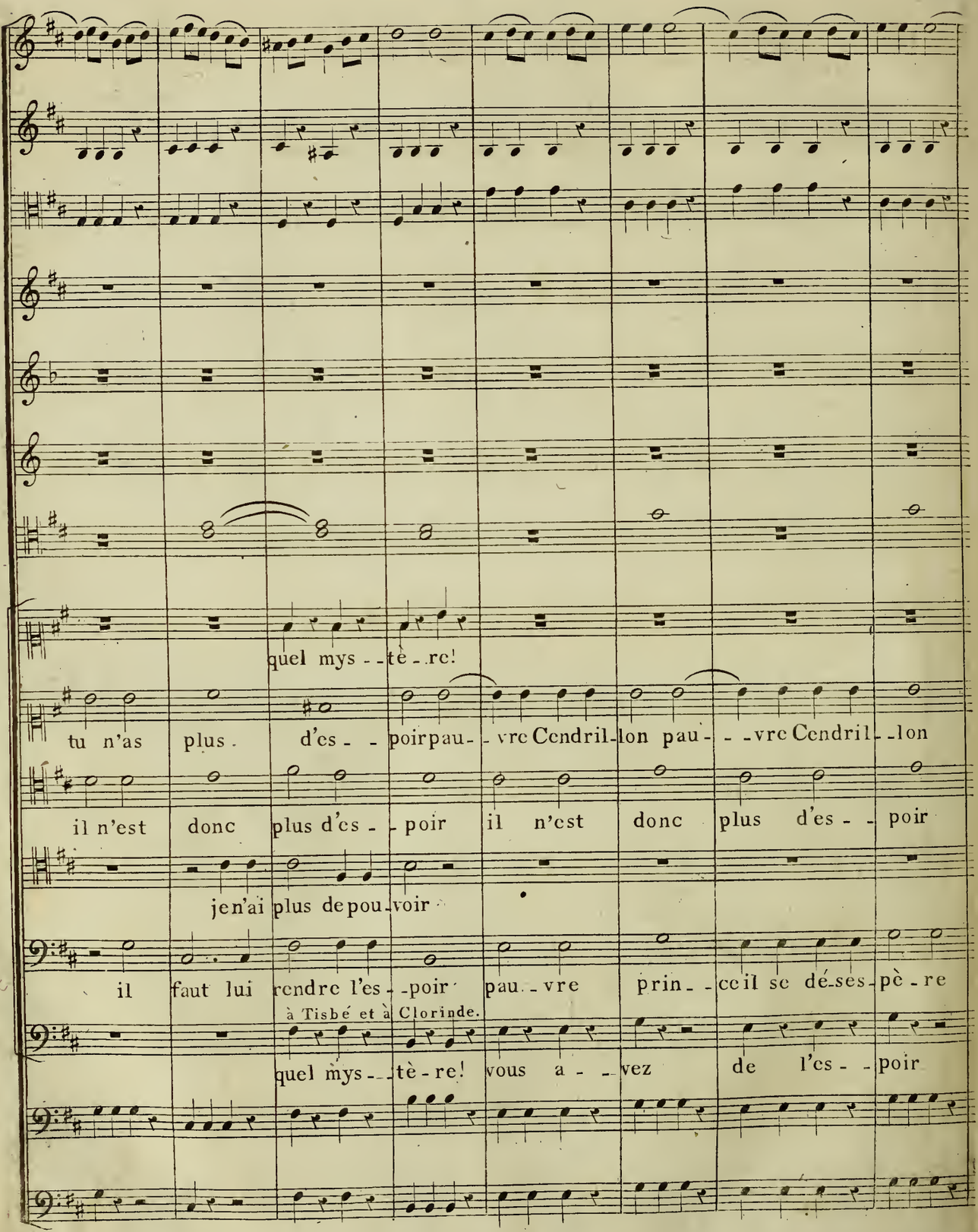
Danse.

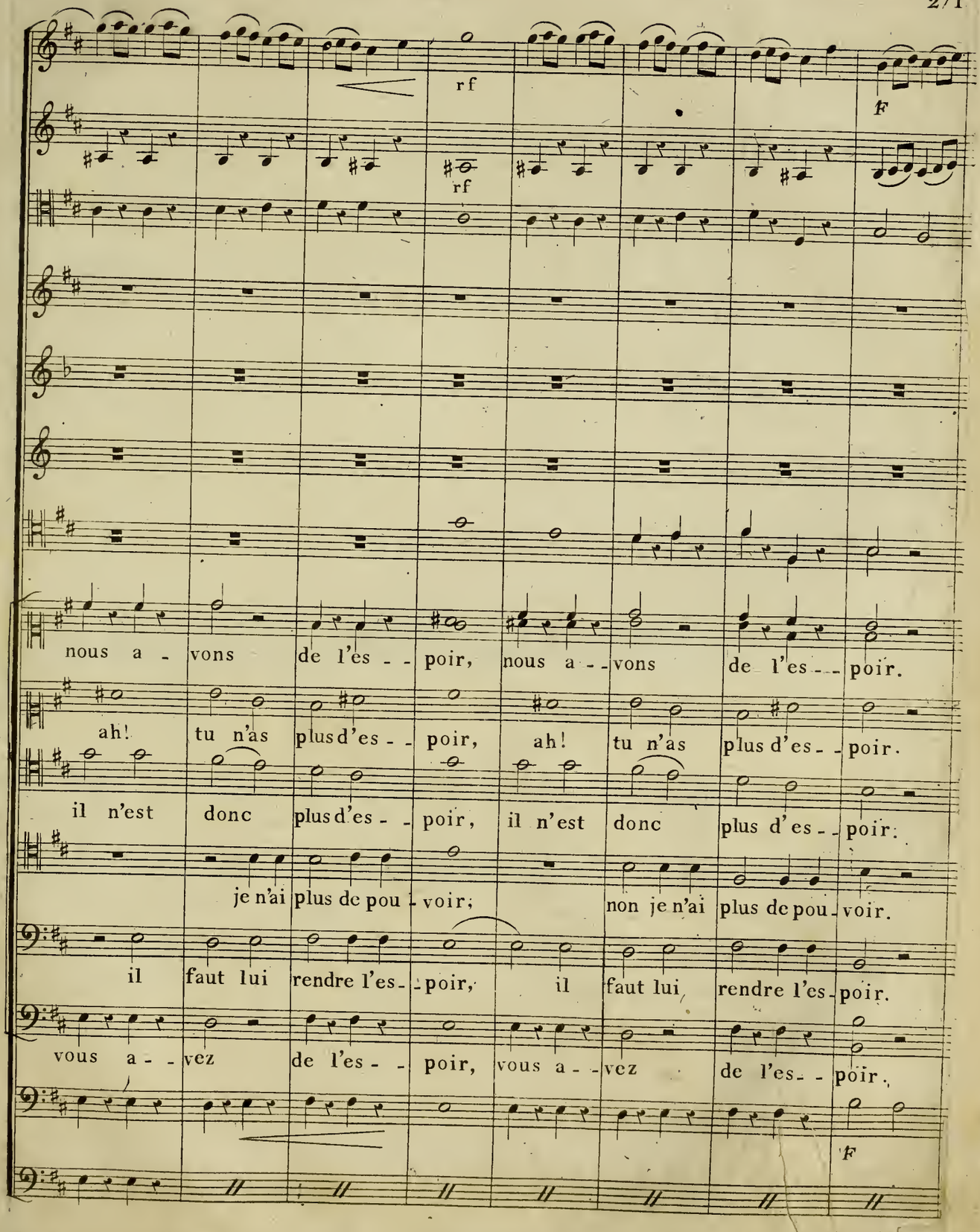
Position des acteurs.

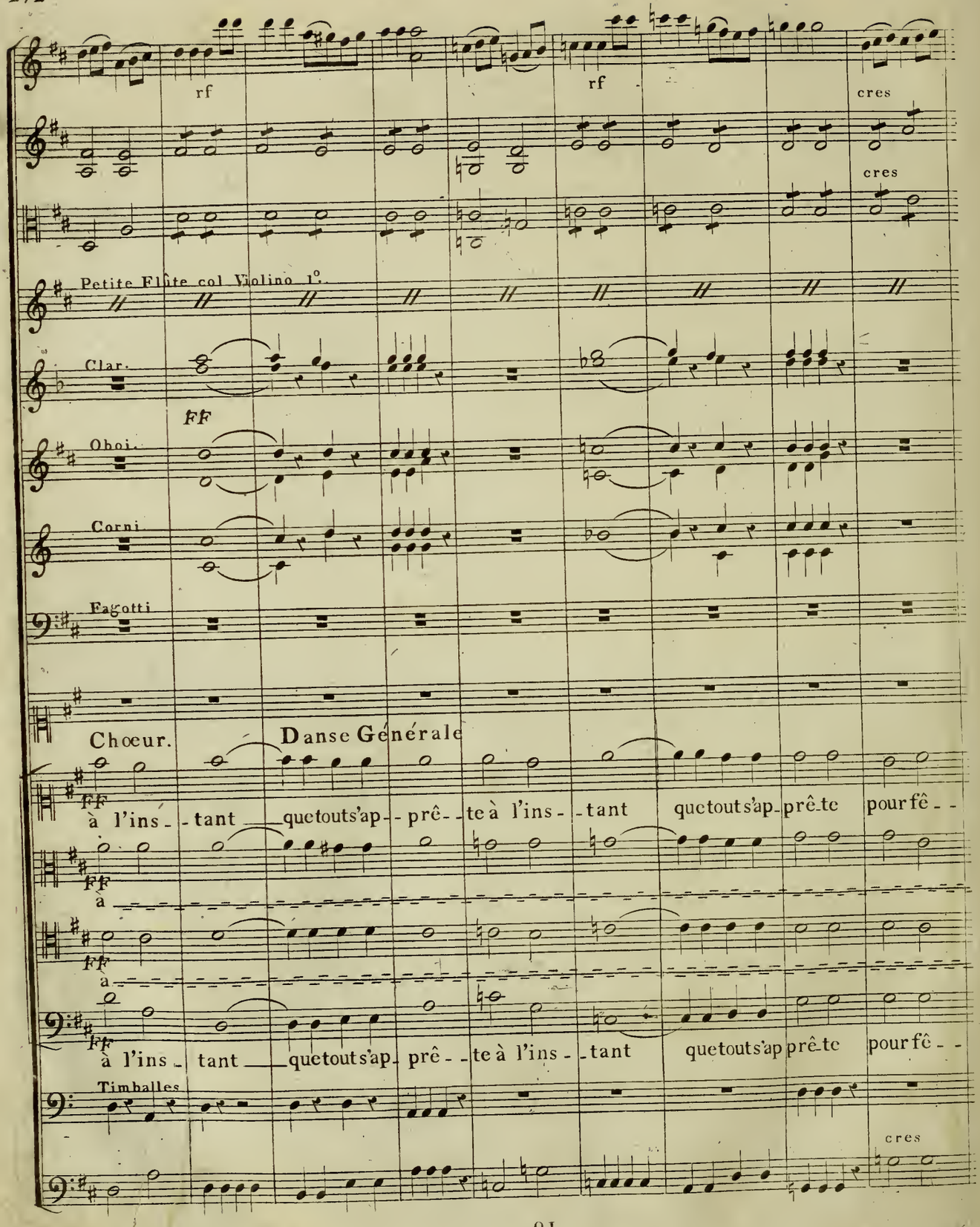


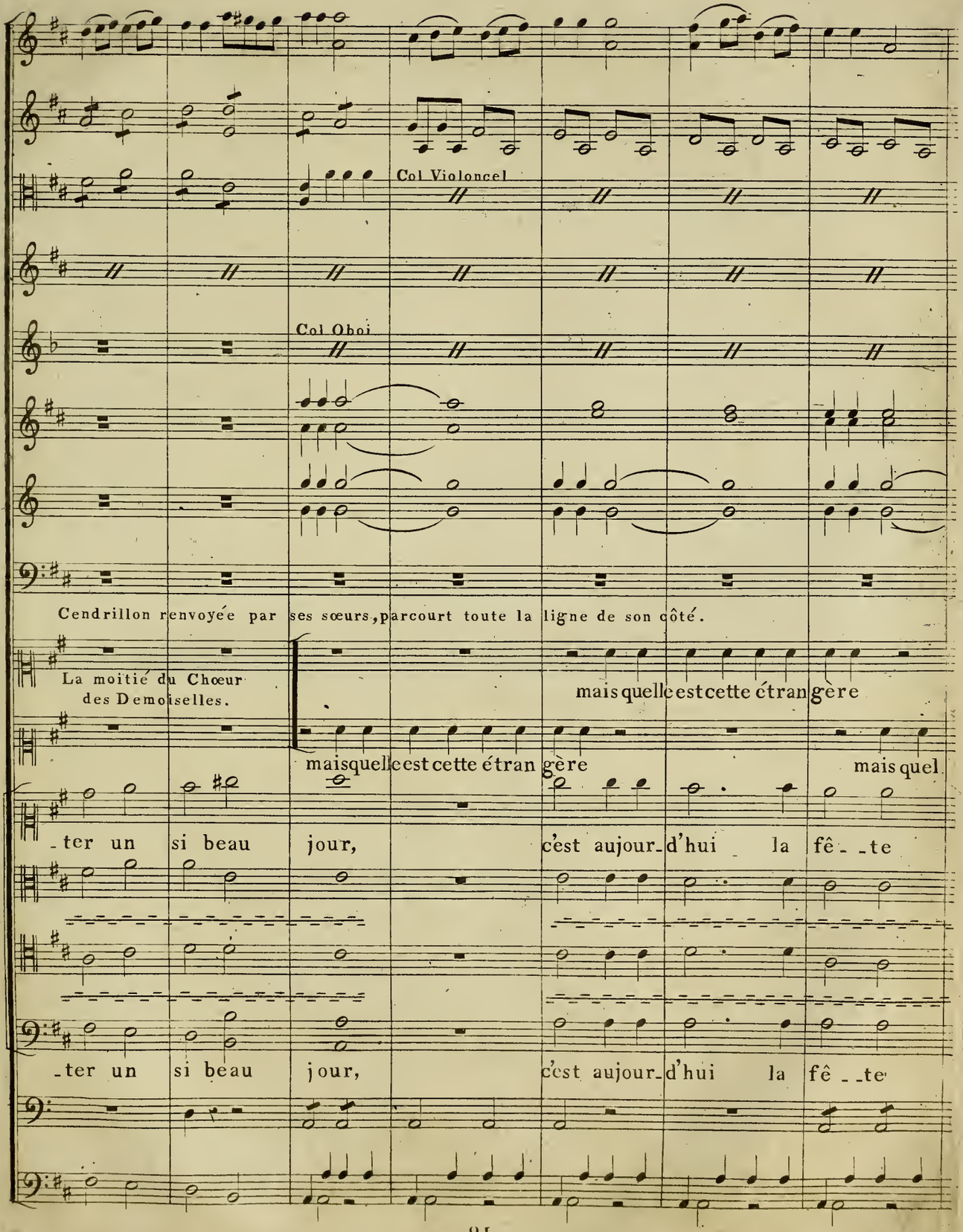

dol
puis le conce_voir.
mais quel est donc ce mys.
puis le conce_voir.
mais quel est donc ce mys_tè_ _re?
puis le conce_voir.
mais quel est donc ce mys_tè_ _re?
plus de pou_voir.
ah! pauvre Dandi.
peuvent conc_voir.
oui, tout pour eux est un mys_tè_ _re
puis le conce_voir.
mais quel est donc ce mys.

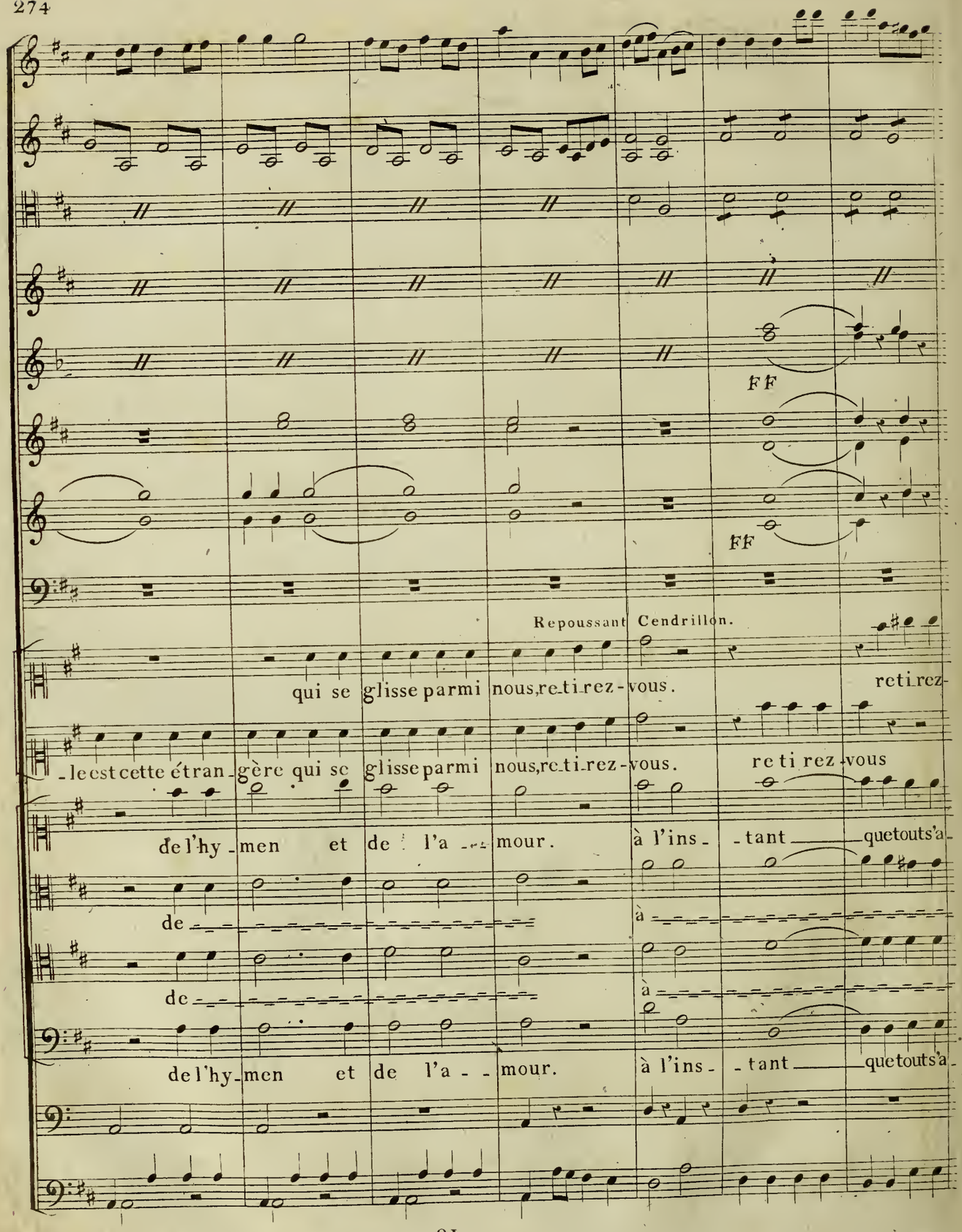

rf
rf
-tè-re je ne puis le con-ce-voir.
quel mys--tè-re!
je ne puis le con-ce-voir. pauvre Cendril--lon, de lui plaire, ah!
je ne puis le con-ce-voir. de trou--ver celle qui m'est chè-re,
-ni tu n'as plus de pou-voir.
je suis sûr de dé-plai-re,
qu'il ne peuvent con-ce-voir. pau--vre prin--ce il se dés-pè-re
-tè-re je ne puis le con-ce-voir.
quel mys--tè-re!
rf
rf

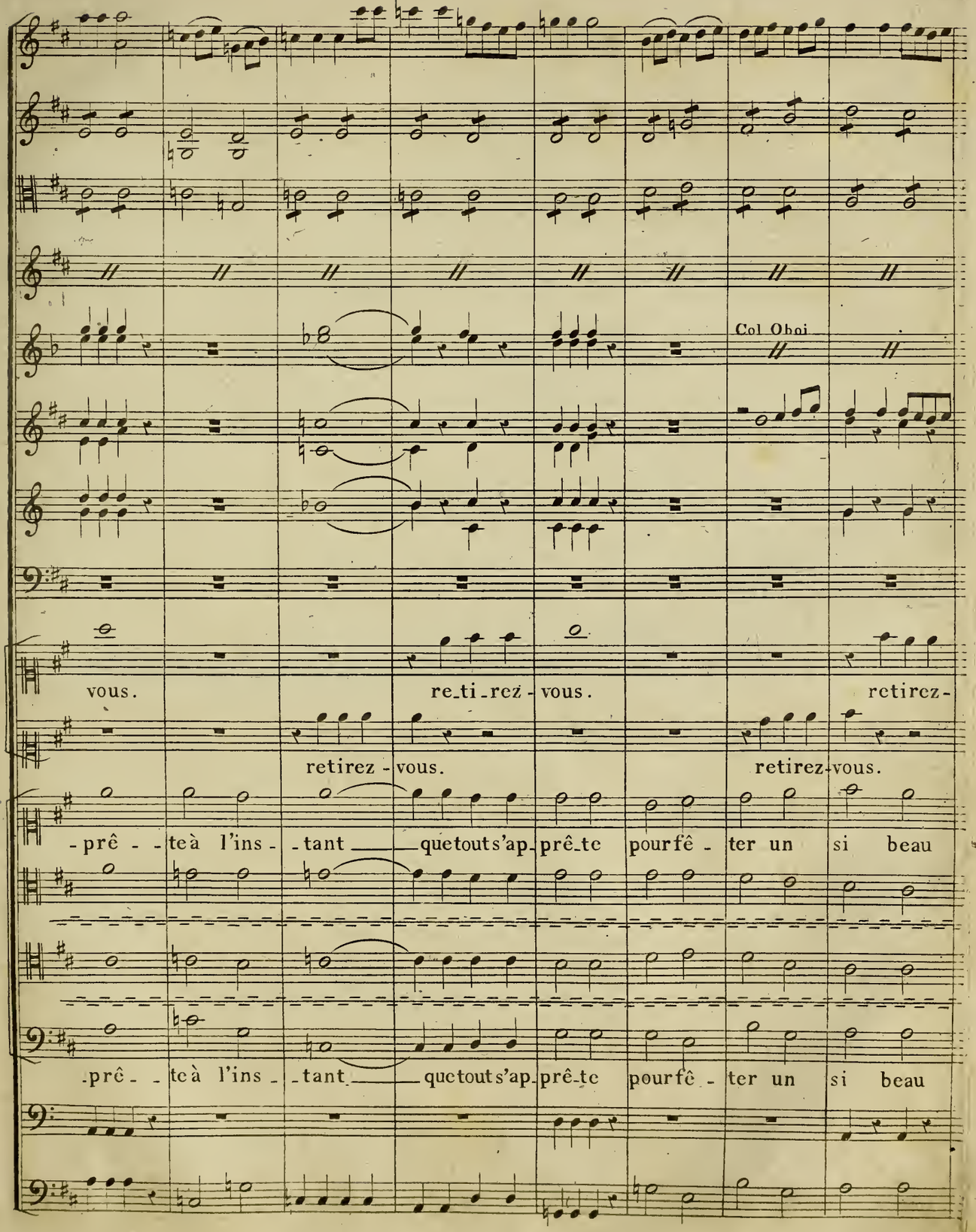

quel mys - - tè - re!
tu n'as plus d'es - - poir pau - - vre Cendril - lon pau - - vre Cendril - lon
il n'est donc plus d'es - - poir il n'est donc plus d'es - - poir
jen'ai plus de pou - voir
il faut lui rendre l'es - - poir pau - vre prin - - ce il se dé - ses - pè - re
à Tisbé et à Clorinde.
quel mys - - tè - re! vous a - - vez de l'es - - poir

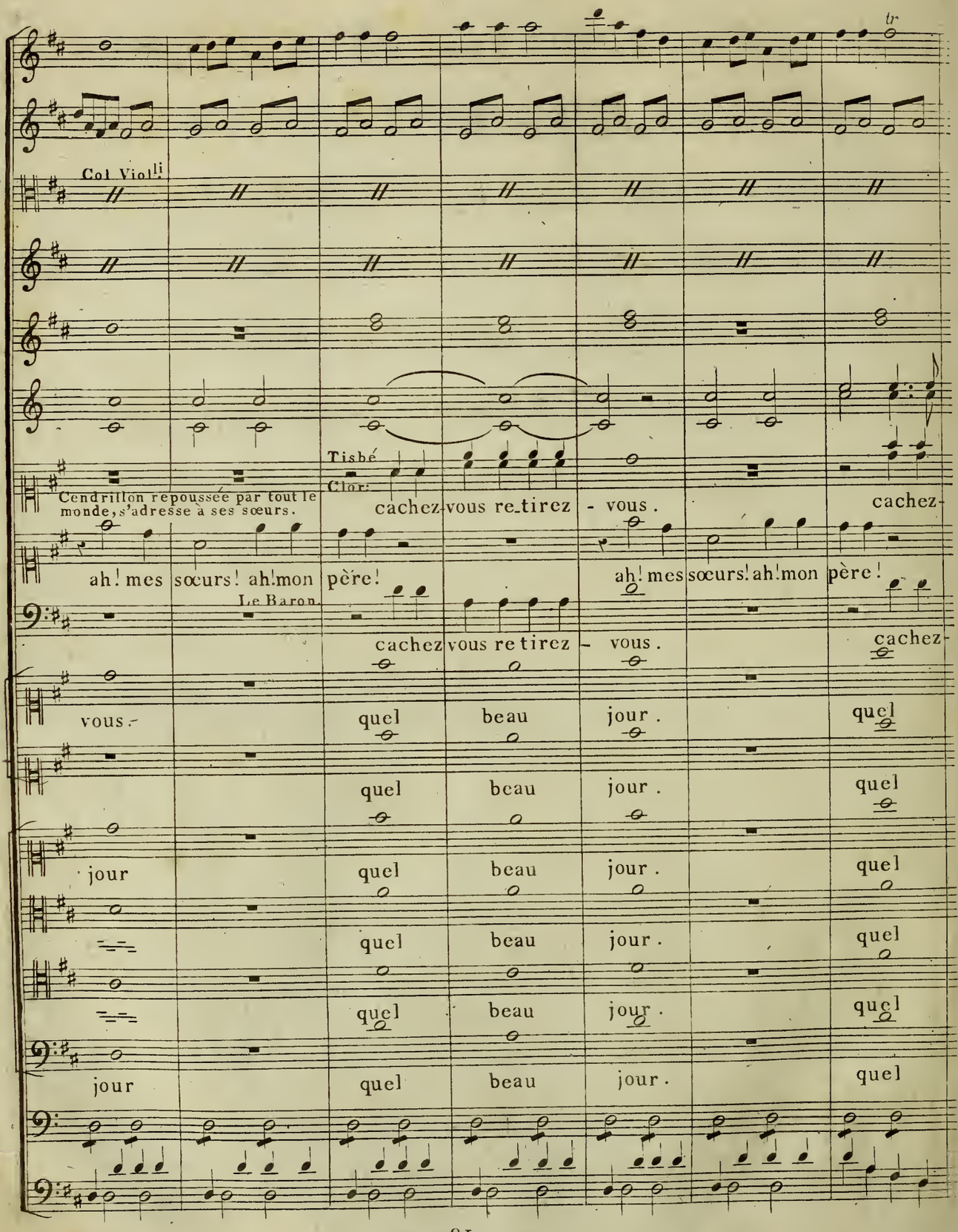

rf
rf
F
nous a - vons de l'es - - poir, nous a - - vons de l'es - - poir.
ah! tu n'as plus d'es - - poir, ah! tu n'as plus d'es - - poir.
il n'est donc plus d'es - - poir, il n'est donc plus d'es - - poir.
je n'ai plus de pou - voir; non je n'ai plus de pou - voir.
il faut lui rendre l'es - - poir, il faut lui rendre l'es - poir.
vous a - - vez de l'es - - poir, vous a - - vez de l'es - - poir.
F

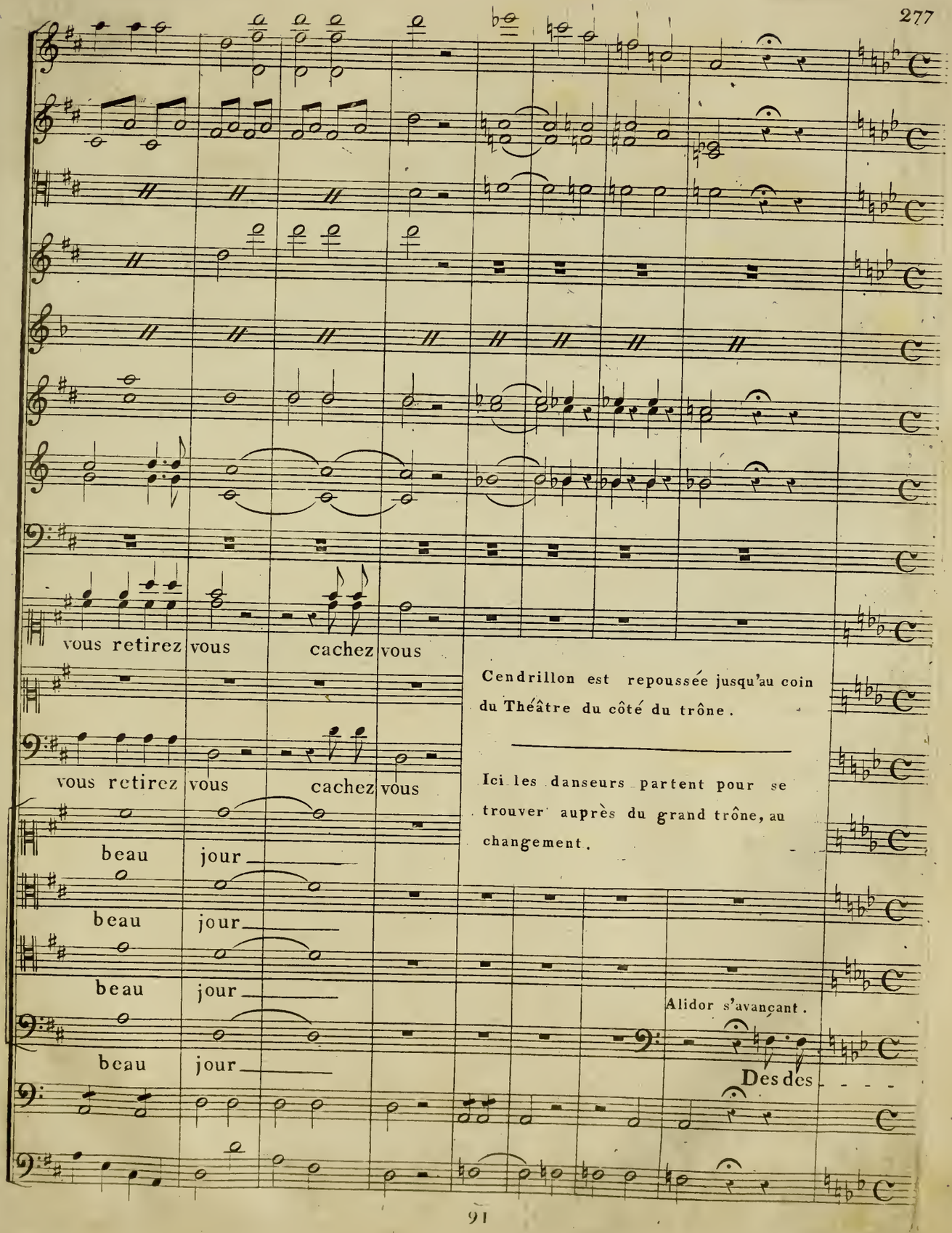

rf
rf
cres
cres
Petite Flûte col Violino 1°.
Clar.
FF
Oboi.
Corni
Fagotti
Chœur.
Danse Générale
FF
à l'ins - tant quetouts'ap - prê - te à l'ins - tant quetouts'ap prê te pour fê - -
FF
à
FF
à
FF
à l'ins - tant quetouts'ap prê - te à l'ins - tant quetouts'ap prê te pour fê - -
Timballes
cres

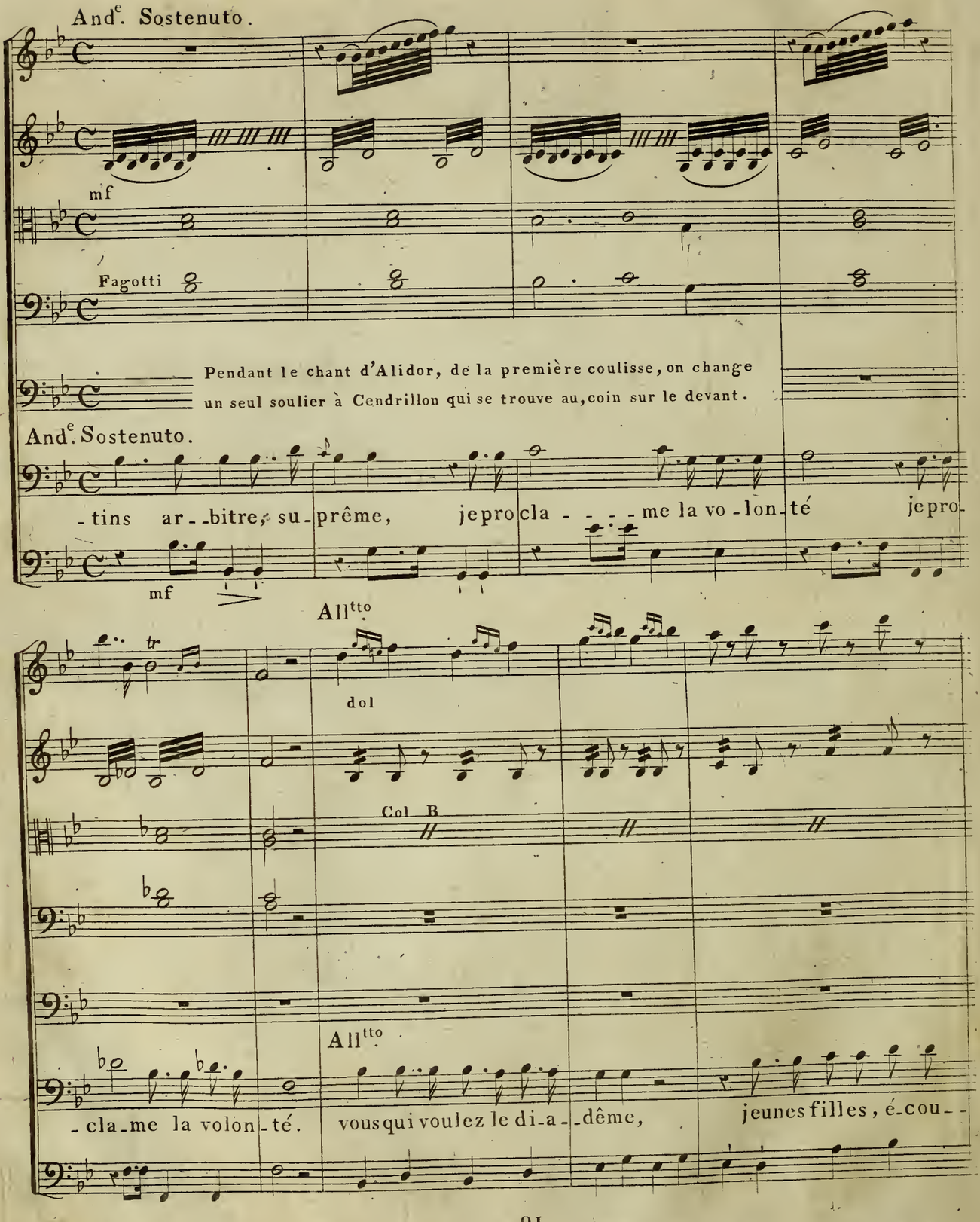

Col Violoncel
Col Oboi
Cendrillon renvoyée par ses sœurs, parcourt toute la ligne de son côté.
La moitié du Chœur des Demoiselles.
mais quelle est cette étrangère
mais quelle est cette étrangère
mais quel
-ter un si beau jour, c'est aujourd'hui la fê--te
-ter un si beau jour, c'est aujourd'hui la fê--te

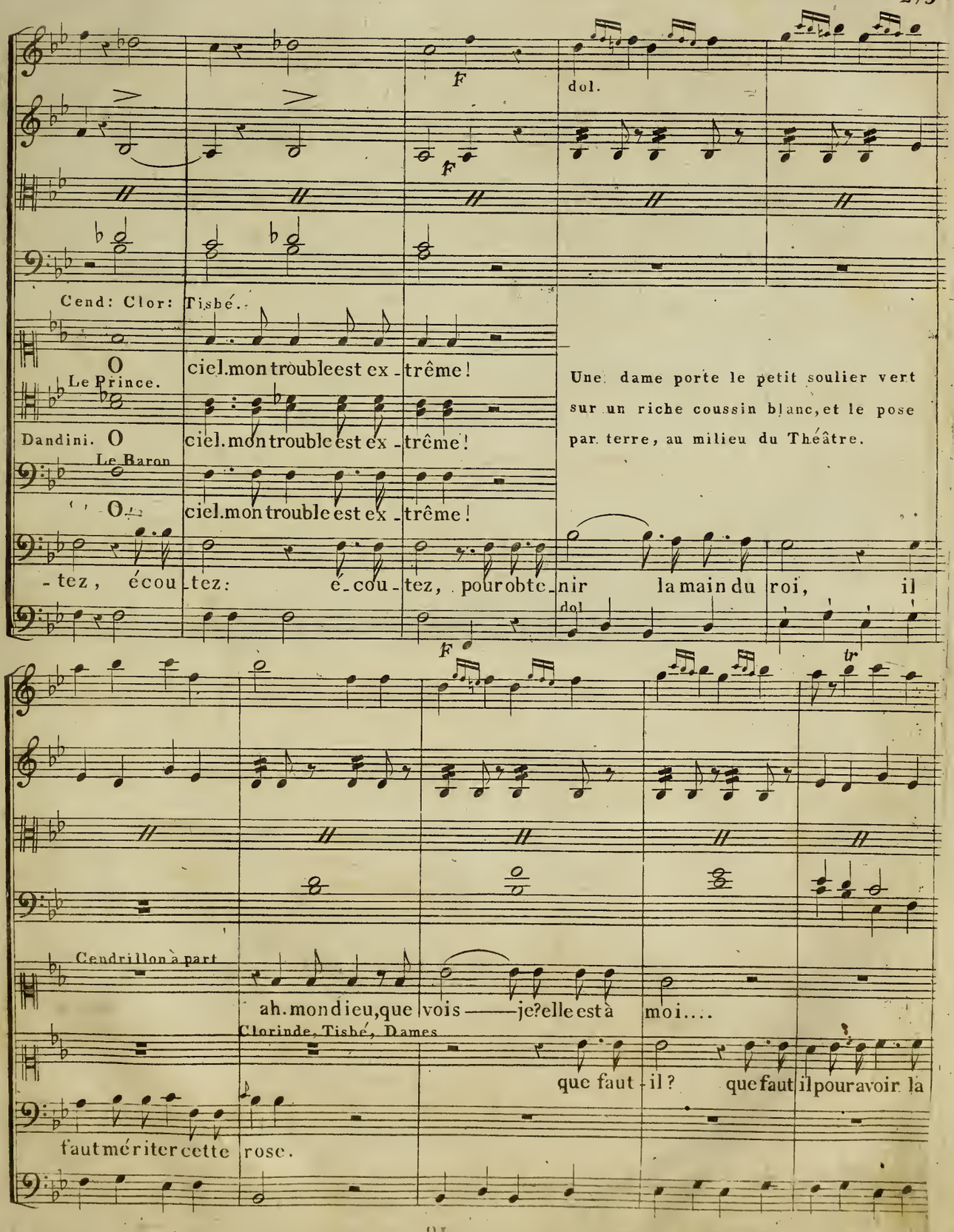

FF
FF
Repoussant Cendrillon.
qui se glisse parmi nous, retirez-vous.
retirez
le est cette étrangère qui se glisse parmi nous, retirez-vous.
retirez-vous
de l'hymen et de l'amour.
à l'instant
que tout s'a
de
à
de
à
de l'hymen et de l'amour.
à l'instant
que tout s'a

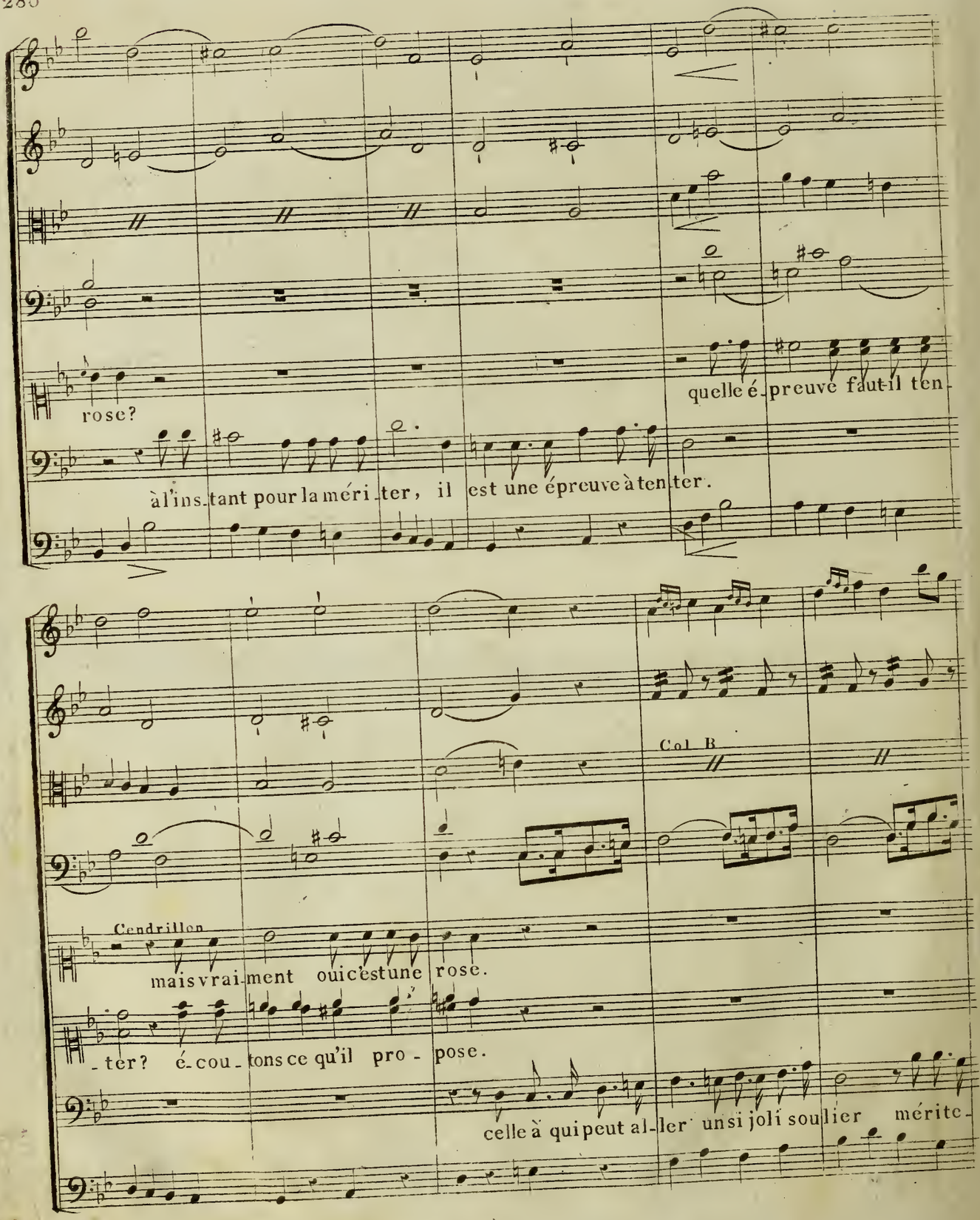

Col Oboi
vous.
re_ti_rez - vous.
retirez-
retirez - vous.
retirez-vous.
-prê - - te à l'ins - - tant quetouts'ap_prê_te pourfê - ter un si beau
-prê - - te à l'ins - - tant quetouts'ap_prê_te pourfê - ter un si beau

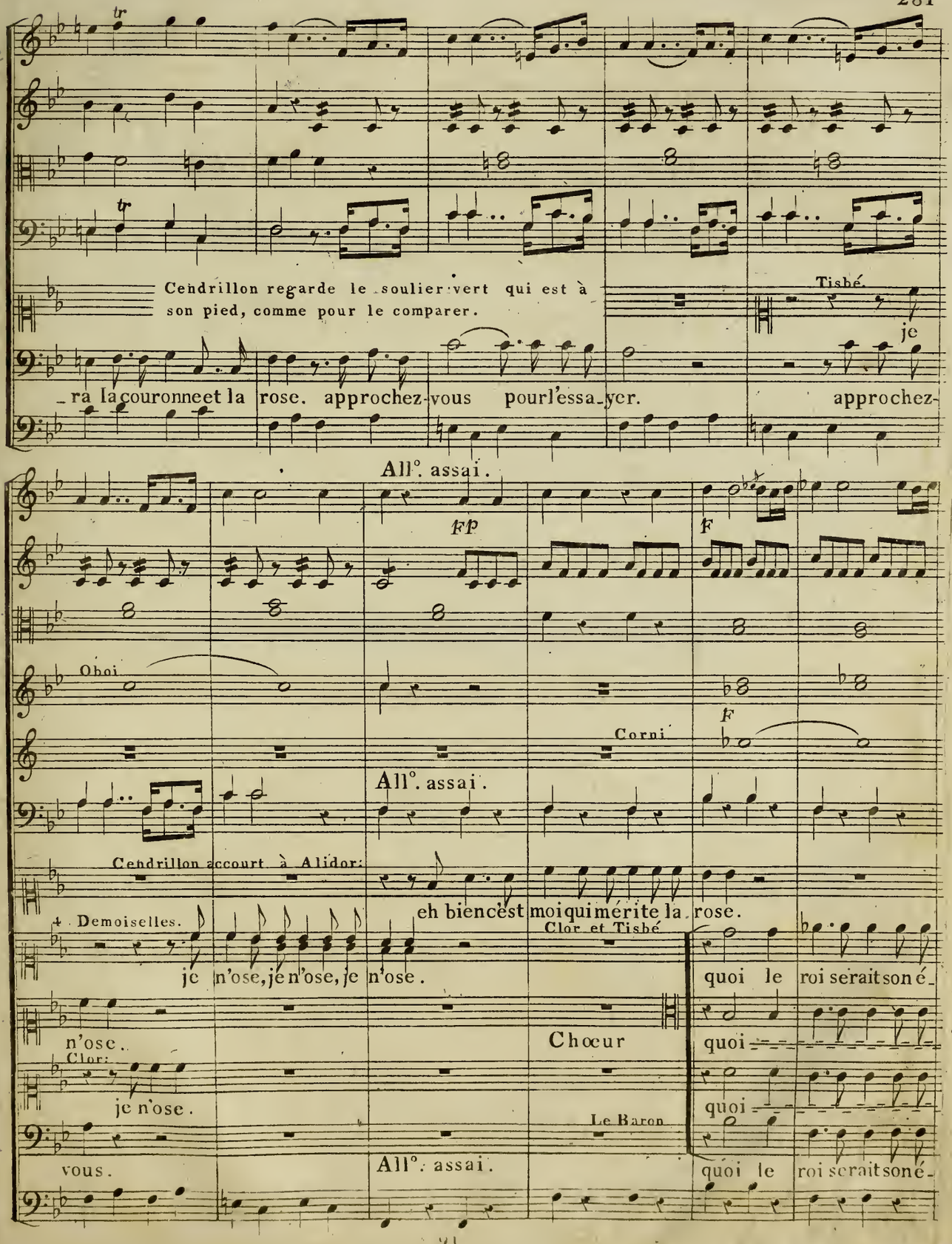

Col Violli
Tisbé
Clor:
Cendrillon repoussée par tout le monde, s'adresse à ses sœurs.
cachez vous re_tirez - vous .
cachez-
ah! mes sœurs! ah! mon père!
ah! mes sœurs! ah! mon père!
Le Baron.
cachez vous re tirez - vous .
cachez-
vous -
quel beau jour .
quel
quel beau jour .
quel
jour
quel beau jour .
quel
quel beau jour .
quel
quel beau jour .
quel
jour
quel beau jour .
quel

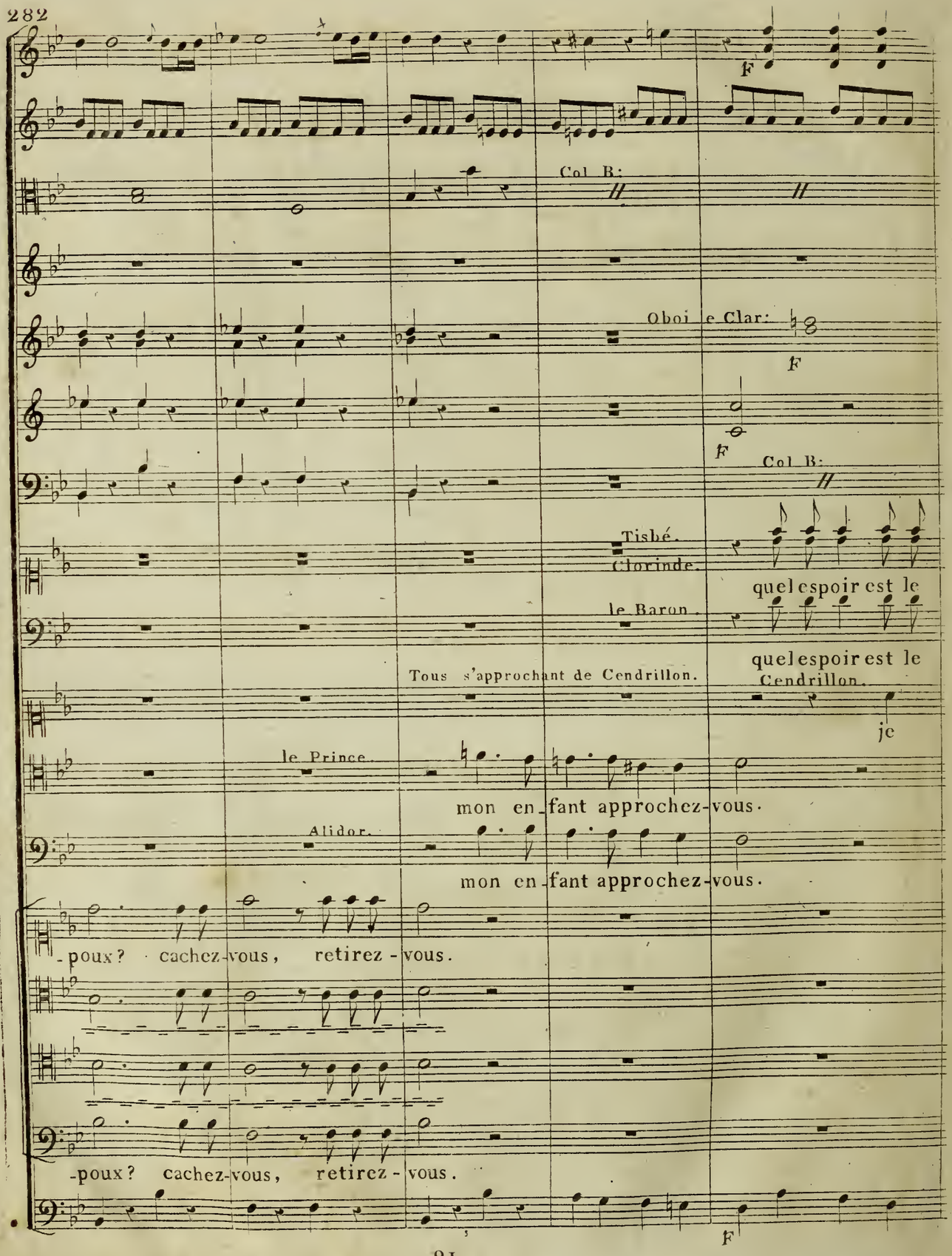

vous retirez vous cachez vous
vous retirez vous cachez vous
beau jour
beau jour
beau jour
beau jour
Cendrillon est repoussée jusqu'au coin du Théâtre du côté du trône.
Ici les danseurs partent pour se trouver auprès du grand trône, au changement.
Alidor s'avançant.
Des des

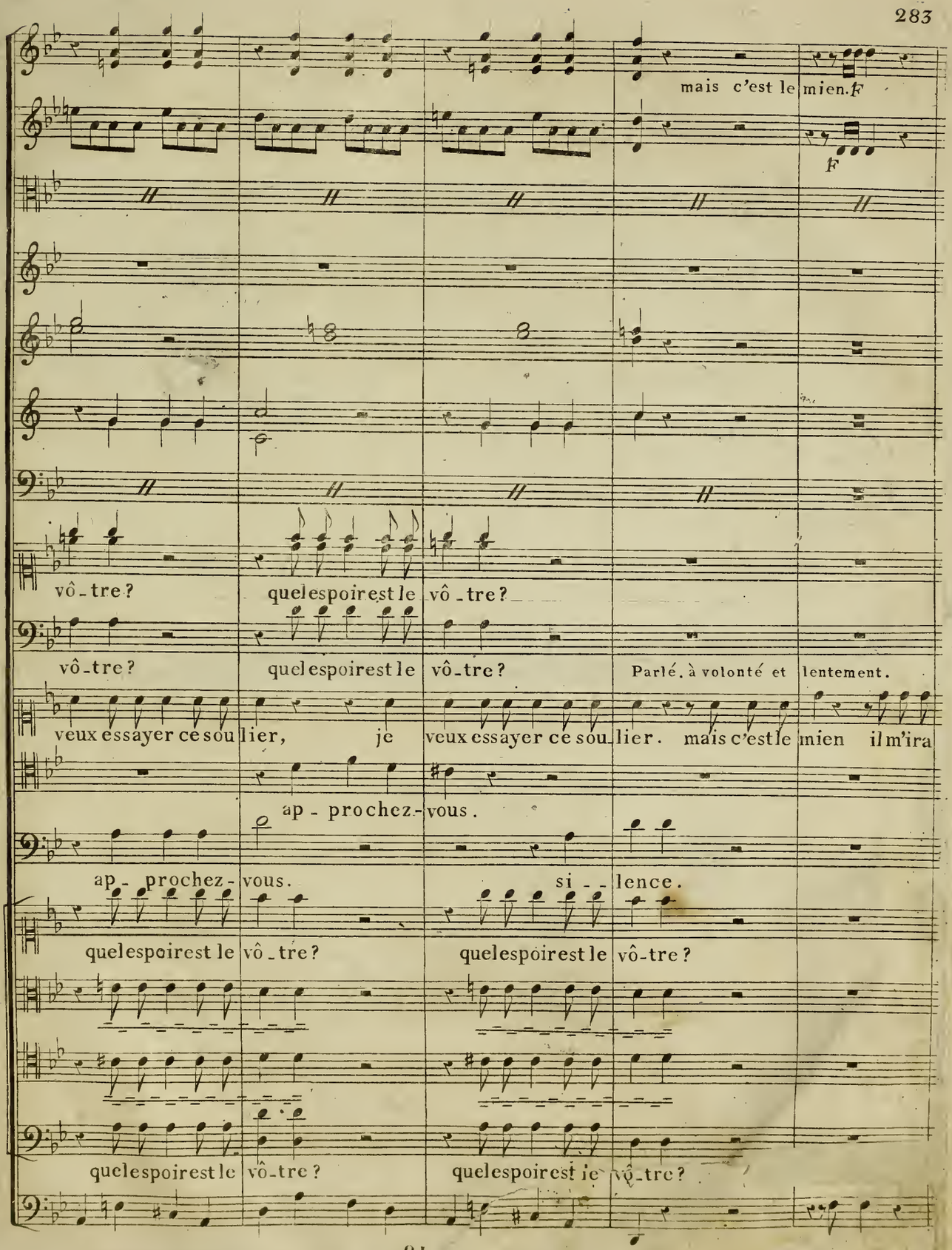

And.e Sostenuto.
mf
Fagotti
Pendant le chant d'Alidor, de la première coulisse, on change un seul soulier à Cendrillon qui se trouve au, coin sur le devant.
And.e Sostenuto.
-tins ar--bitre, su-prême, je pro cla- - - - me la vo-lon-té je pro-
mf
All.tto
tr
dol
Col B
All.tto
-cla-me la volon-té. vous qui voulez le di-a--dême, jeunes filles, é-cou--

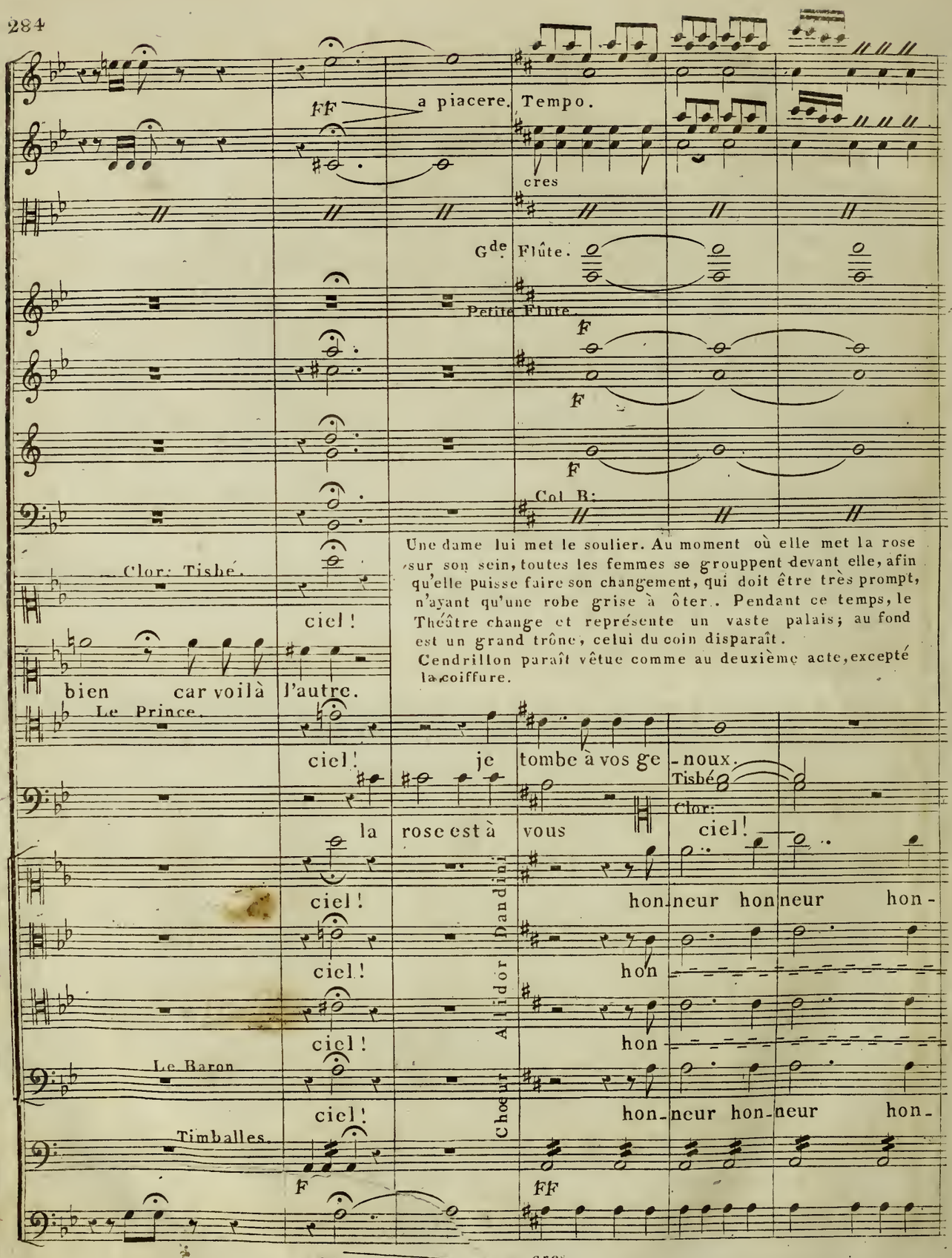

F
dol.
F
Cend: Clor: Tisbé.
O ciel. mon trouble est ex - trême!
Le Prince.
Dandini. O ciel. mon trouble est ex - trême!
Le Baron
O ciel. mon trouble est ex - trême!
Une dame porte le petit soulier vert sur un riche coussin blanc, et le pose par terre, au milieu du Théâtre.
- tez, écou - tez: é - cou - tez, pour obte - nir la main du roi, il
dol
F
tr
Cendrillon à part
ah. mon dieu, que vois — je? elle est à moi....
Clorinde, Tisbé, Dames
que faut - il? que faut il pour avoir la
faut mériter cette rose.

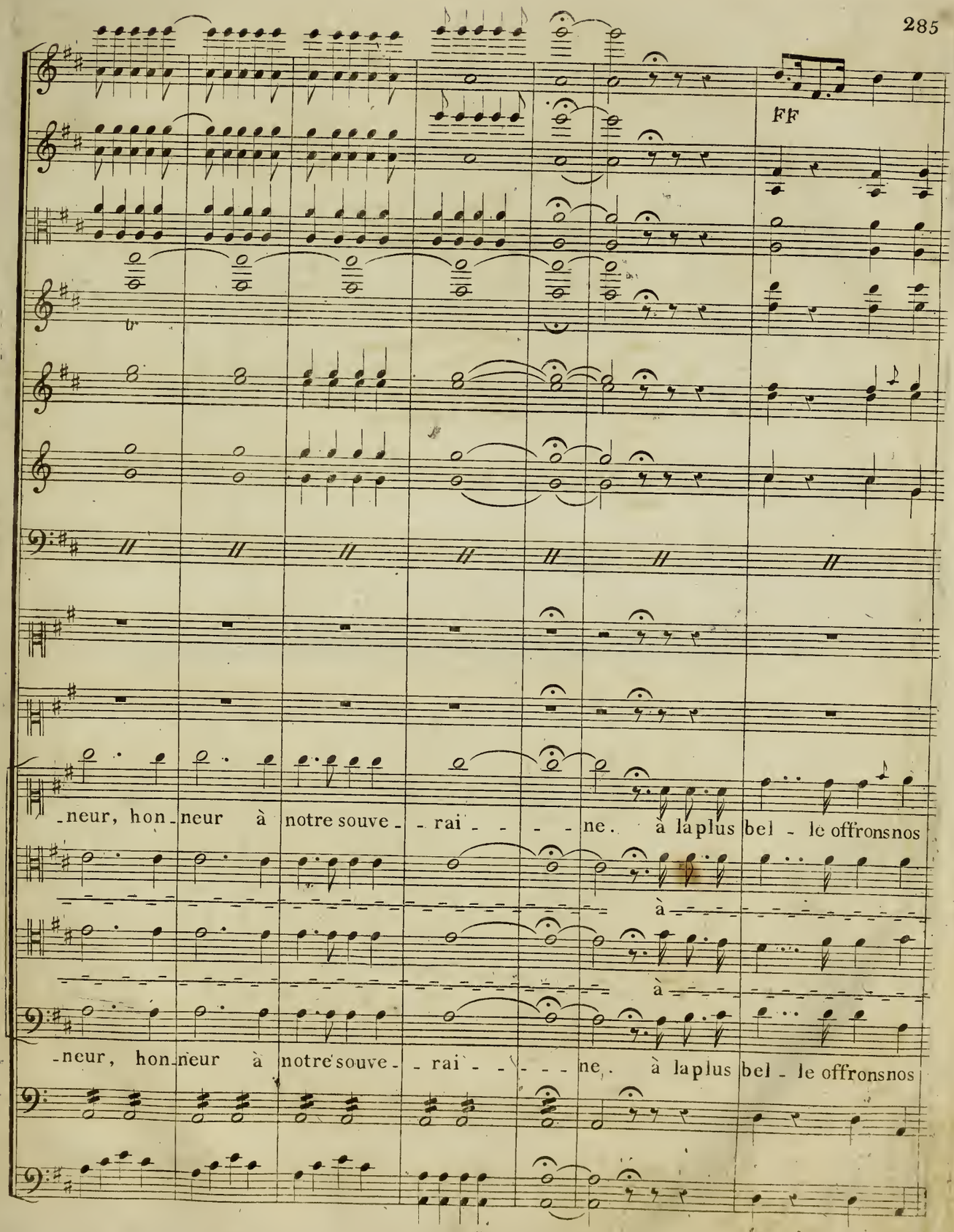

rose?
quelle é-preuve faut-il ten-
à l'ins-tant pour la méri-ter, il est une épreuve à ten-ter.
Col B
Cendrillon
mais vrai-ment oui c'est une rose.
-ter? é-cou-tons ce qu'il pro-pose.
celle à qui peut al-ler un si joli sou-lier mérite-

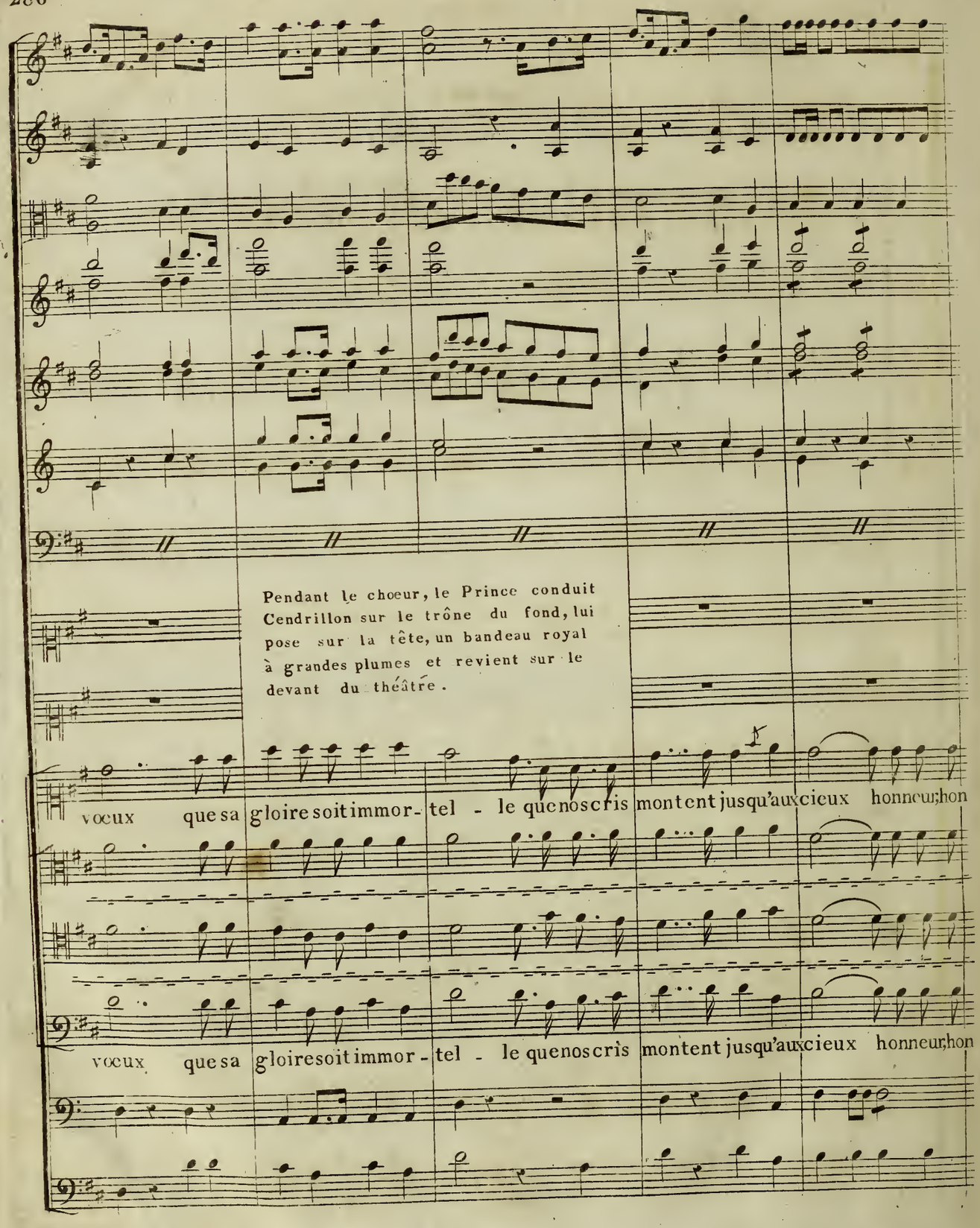

Cendrillon regarde le soulier vert qui est à son pied, comme pour le comparer.
Tisbé.
ra la couronne et la rose. approchez-vous pour l'essayer. approchez-
je
All°. assai.
FP
F
Oboi
Corni
F
All°. assai.
Cendrillon accourt à Alidor:
4 Demoiselles.
eh bien c'est moi qui mérite la rose.
Clor et Tisbé
je n'ose, je n'ose, je n'ose.
quoi le roi serait son é-
n'ose.
Clor:
Chœur
quoi
je n'ose.
Le Baron
quoi
vous.
All°. assai.
quoi le roi serait son é-

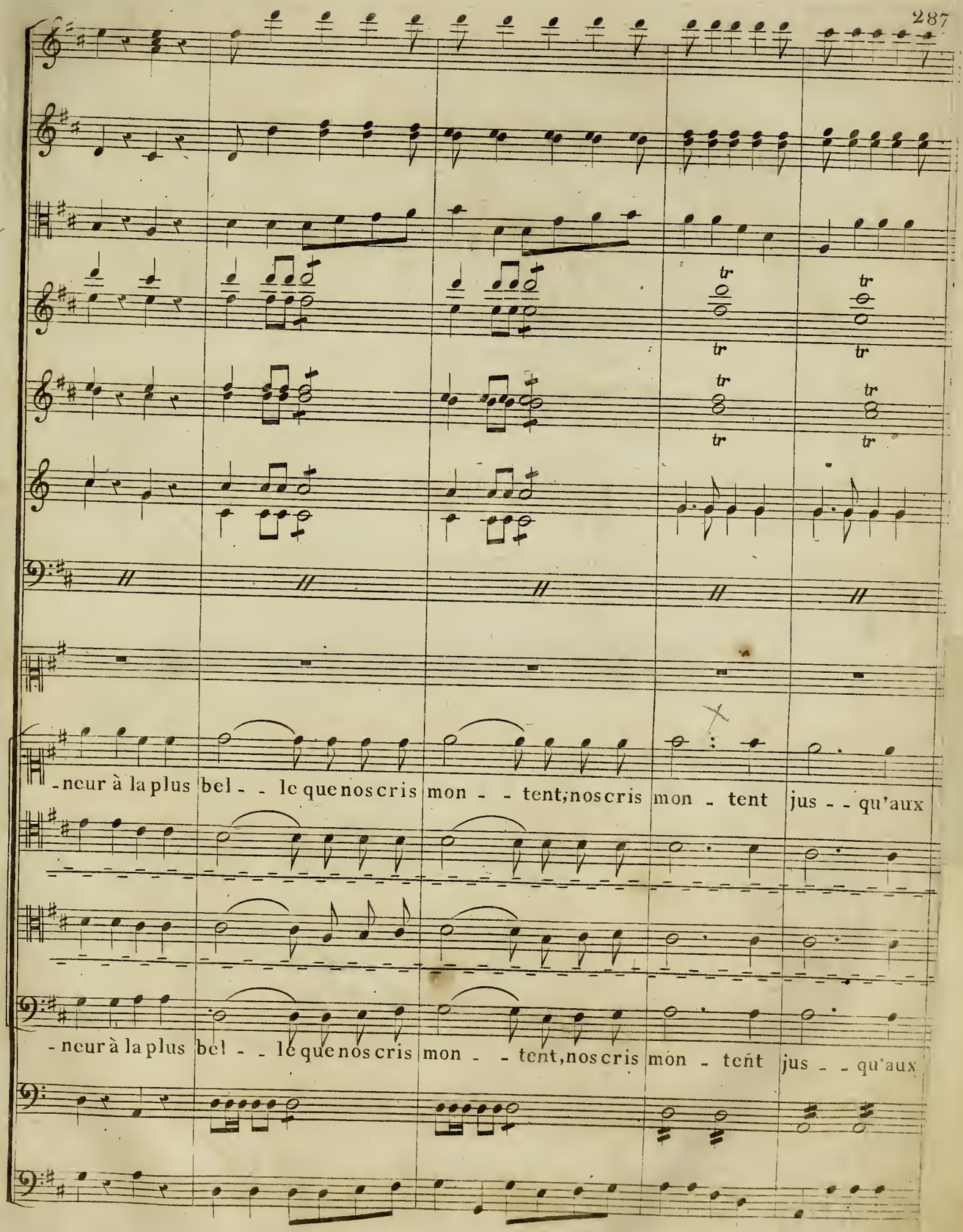

F
Col B:
Oboi e Clar:
F
F
Col B:
Tisbé.
Clorinde.
le Baron.
quel espoir est le
Tous s'approchant de Cendrillon.
quel espoir est le
Cendrillon.
je
le Prince.
mon en-fant approchez-vous.
Alidor.
mon en-fant approchez-vous.
-poux? cachez-vous, retirez-vous.
-poux? cachez-vous, retirez-vous.
F

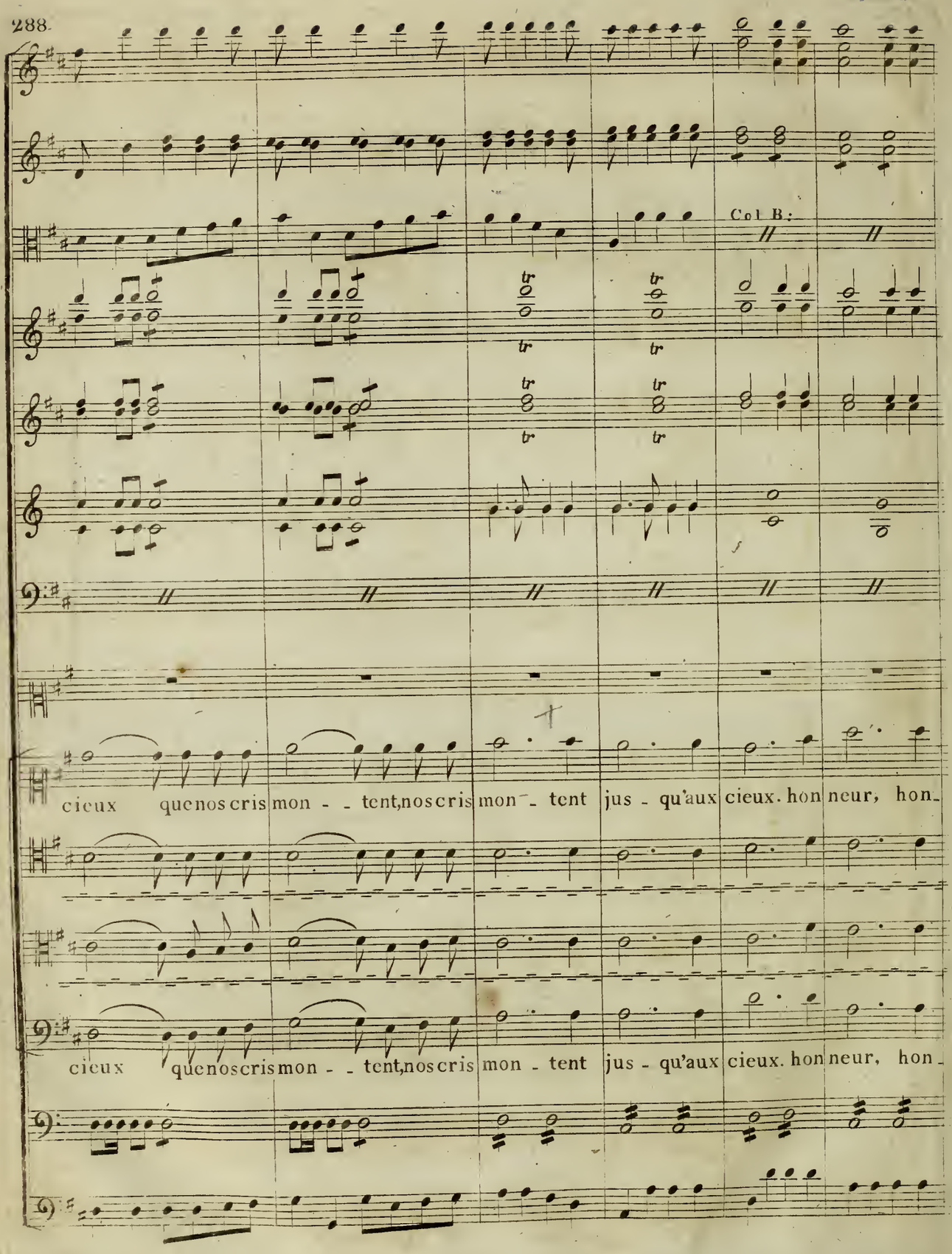
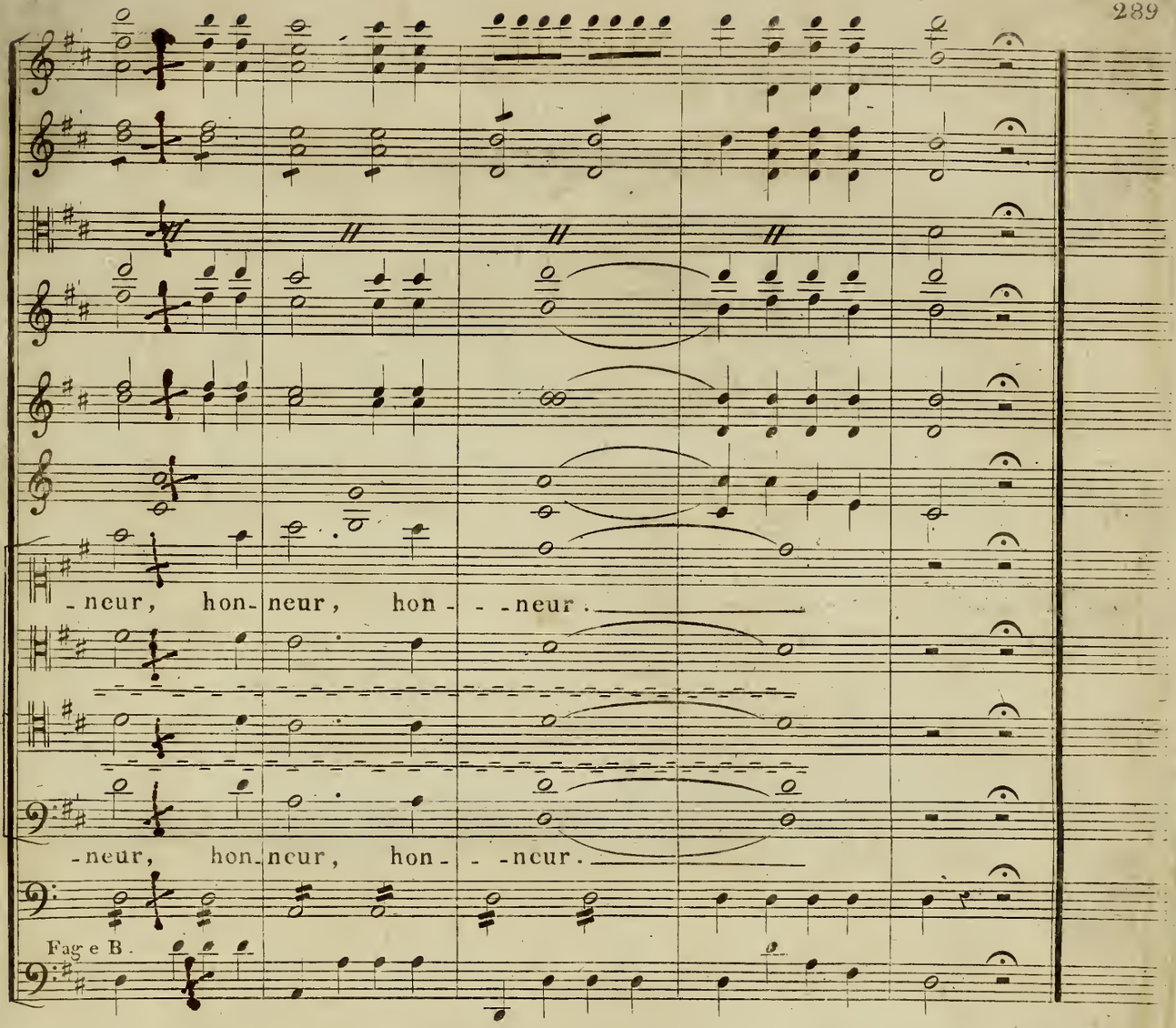

mais c'est le mien. F
F
vô-tre? quelespoirest le vô-tre?
vô-tre? quelespoirest le vô-tre? Parlé. à volonté et lentement.
veux essayer ce soulier, je veux essayer ce soulier. mais c'est le mien il m'ira
ap-prochez-vous.
ap-prochez-vous. si--lence.
quelespoirest le vô-tre? quelespoirest le vô-tre?
quelespoirest le vô-tre? quelespoirest le vô-tre?


FF
a piacere.
Tempo.
cres
Gde Flûte.
Petite Flûte.
F
F
F
Col B:
Une dame lui met le soulier. Au moment où elle met la rose sur son sein, toutes les femmes se grouppent devant elle, afin qu'elle puisse faire son changement, qui doit être très prompt, n'ayant qu'une robe grise à ôter. Pendant ce temps, le Théâtre change et représente un vaste palais; au fond est un grand trône, celui du coin disparaît.
Cendrillon paraît vêtue comme au deuxième acte, excepté la coiffure.
Clor: Tisbé.
ciel!
bien car voilà l'autre.
Le Prince.
ciel! je tombe à vos ge - noux.
Tisbé
Clor:
la rose est à vous ciel!
ciel! hon-neur hon-neur hon-
ciel! hon
ciel! hon
Le Baron
ciel! hon-neur hon-neur hon-
Timballes.
Choeur Alidor Dandini
F
FF
FF
cres


FF
-neur, hon-neur à notre souve- - rai - - - - ne. à la plus bel - le offrons nos
à
à
-neur, hon-neur à notre souve- - rai - - - - ne. à la plus bel - le offrons nos


Pendant le chœur, le Prince conduit Cendrillon sur le trône du fond, lui pose sur la tête, un bandeau royal à grandes plumes et revient sur le devant du théâtre.
vœux que sa gloire soit immor- tel - le que nos cris montent jusqu'aux cieux honneur, hon
vœux que sa gloire soit immor - tel - le que nos cris montent jusqu'aux cieux honneur, hon


-neur à la plus bel - - le que nos cris mon - - tent; nos cris mon - tent jus - - qu'aux
-neur à la plus bel - - le que nos cris mon - - tent, nos cris mon - tent jus - - qu'aux


Col B:
cieux que nos cris mon - - tent, nos cris mon - tent jus - qu'aux cieux. hon neur, hon_
cieux que nos cris mon - - tent, nos cris mon - tent jus - qu'aux cieux. hon neur, hon_

CLORINDE et TISBÉ.

Dieu! que vois-je? Cendrillon!

CENDRILLON.

Oui, c'est elle qui vous demande votre amitié, qui vous promet d'oublier tout; mais qui se rappellera toujours qu'elle est votre sœur.

LE BARON.

L'aimable enfant!

LE PRINCE.

Que tous les nuages se dissipent; ne songeons qu'à célébrer un si beau jour. Vertueux Alidor que ne vous dois-je pas?

ALIDOR.

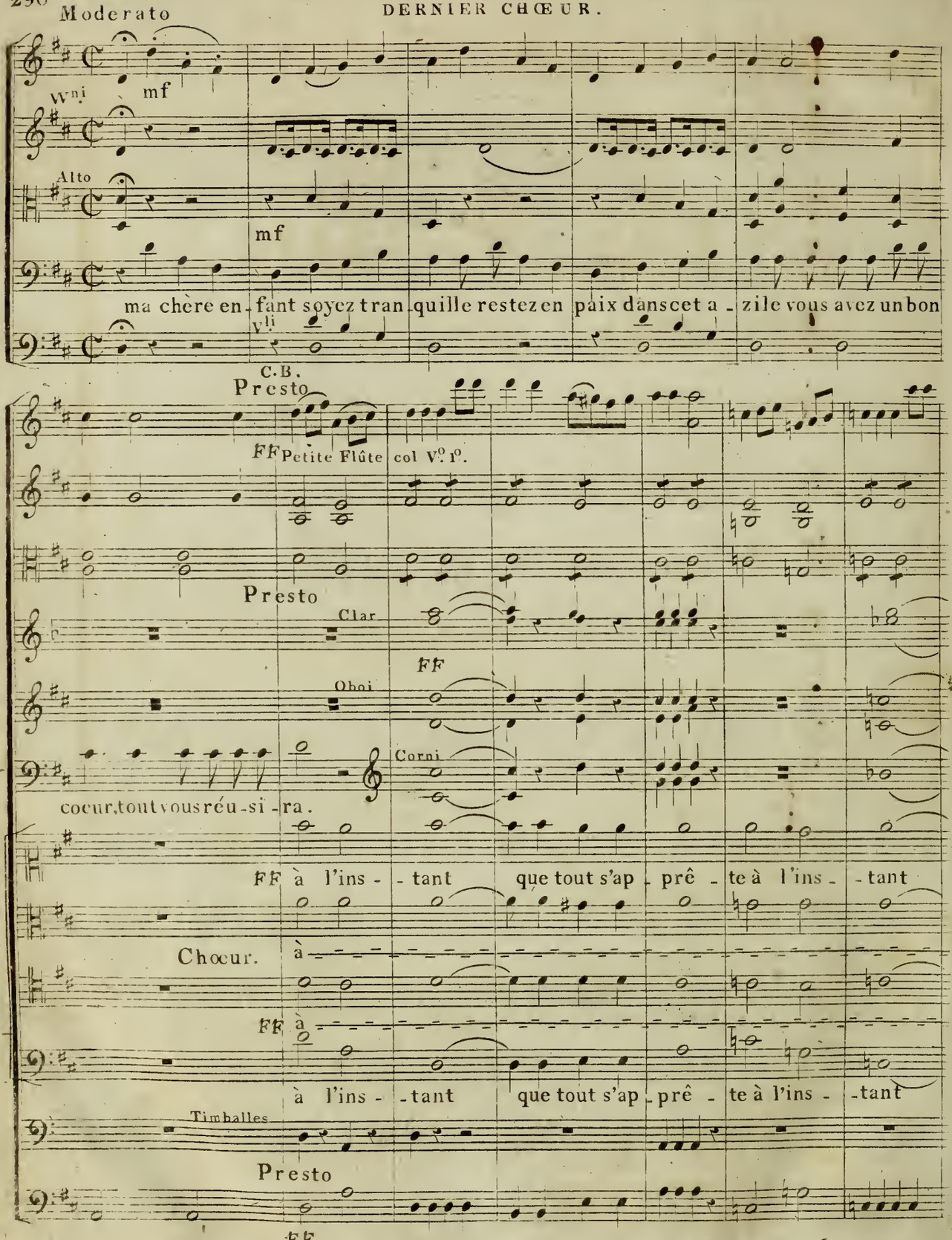
Mon fils, je n'ai jamais eu en vue que votre bonheur; pour qu'il fût bien assuré, il vous fallait une compagne douce, aimable, parée de toutes les grâces, de toutes les vertus. Je l'ai trouvée; elle a été humble dans l'adversité, modeste dans les grandeurs; enfin, elle a triomphé de toutes les épreuves; vous n'avez plus rien à désirer.

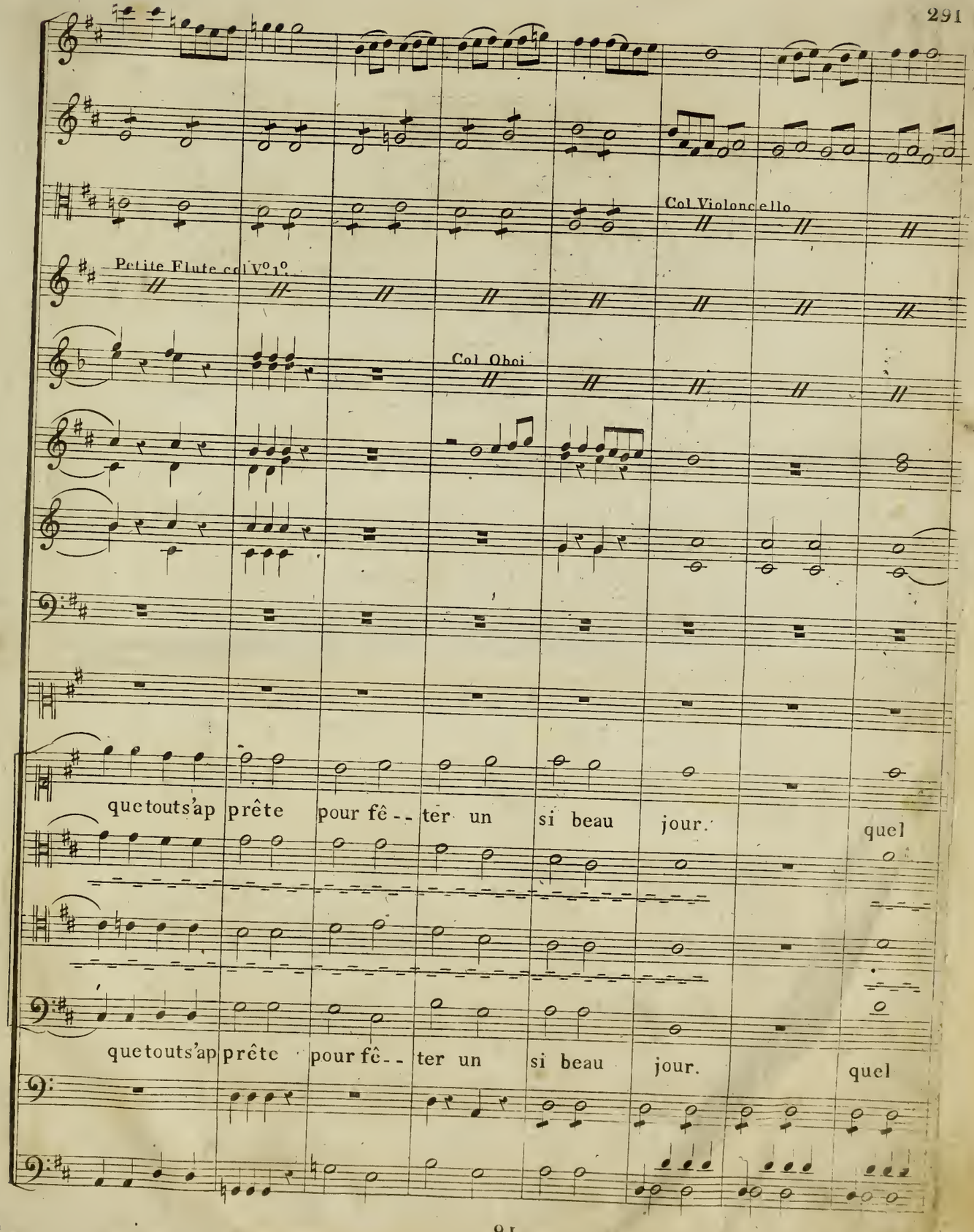
CENDRILLON se jetant dans ses bras.

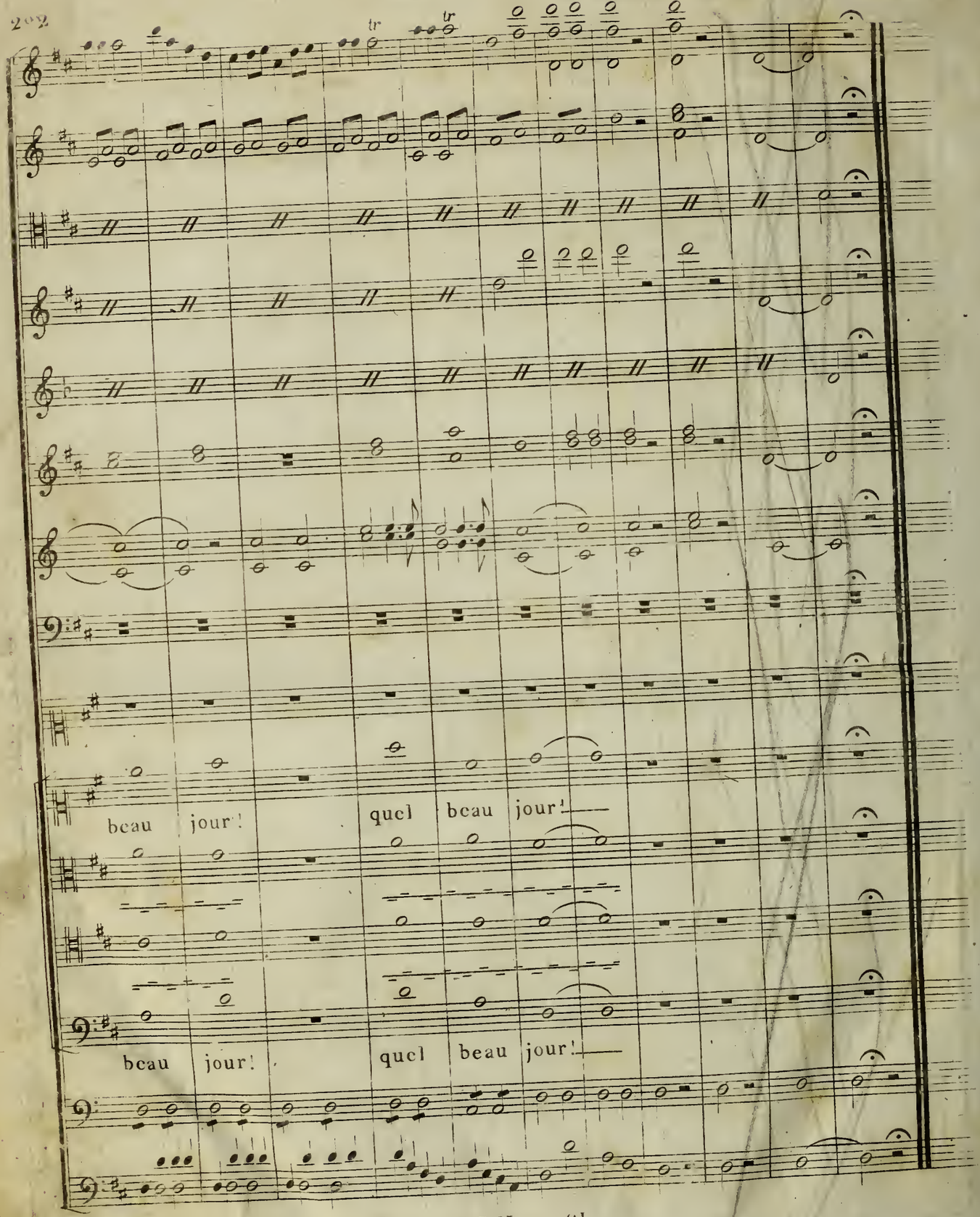
Ah! mon père!

ALIDOR.

Eh bien! avais-je tort de vous dire:


Moderato
Vni
mf
Alto
mf
ma chère en - fant soyez tran - quille restez en paix dans cet a - zile vous avez un bon
Vli
C.B.
Presto
FF Petite Flûte col Vo 1o.
Presto
Clar
FF
Oboi
Corni
cœur, tout vous réu - si - ra.
FF à l'ins - - tant que tout s'ap - prê - te à l'ins - - tant
Chœur.
à
FF à
à l'ins - - tant que tout s'ap - prê - te à l'ins - - tant
Timballes
Presto
FF


Col Violoncello
Petite Flute col V.o 1.o
Col Oboi
que touts'ap prête pour fê - - ter un si beau jour. quel
que touts'ap prête pour fê - - ter un si beau jour. quel



FIN. 91